

PROGRAMACIÓN

OCTUBRE 2026 / ENERO 2027

TEATRO
MIRA



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO



¡arriba
el telón!

Talleres y actividades gratuitas
para niños de 4 a 12 años
durante las funciones del
Teatro MIRA

Queridos vecinos:

Es un placer presentarles la nueva programación con la que abrimos la temporada 2026-2027 del Teatro Mira. Un conjunto de espectáculos pensado para seguir haciendo de este espacio municipal uno de los grandes referentes culturales de nuestra región y un punto de encuentro imprescindible para los amantes de las artes escénicas. La calidad artística, la variedad de géneros y la presencia de grandes nombres nacionales e internacionales vuelven a definir una propuesta para todos los vecinos de Pozuelo de Alarcón.

A lo largo de los próximos meses, el gran escenario del Mira acogerá teatro, música, danza, humor, ópera, flamenco y espectáculos familiares, ofreciendo una programación variada y enriquecedora que mantiene nuestro compromiso con una cultura accesible, cercana y de absoluta excelencia.

Entre las grandes citas destaca la oportunidad de disfrutar, por primera vez en el Teatro Mira y con varios pases, de uno de los musicales más conocidos y aclamados de todos los tiempos, ‘Sonrisas y lágrimas’. También reforzamos la apuesta por la ópera, uno de los géneros con mayor seguimiento en nuestro teatro, ampliando las funciones para que más espectadores puedan disfrutar de títulos inolvidables como ‘La Flauta Mágica’ de Mozart.

La danza ocupará igualmente un lugar privilegiado, con propuestas de primer nivel internacional y con la presencia de una de las grandes figuras de la creación contemporánea, Rocío Molina, reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras por su extraordinaria trayectoria. La música contará asimismo con nombres tan destacados como Coque Malla, Ara



Malikian, Depedro o Leonor Watling, entre otros artistas que no necesitan presentación.

No faltarán tampoco grandes producciones teatrales, propuestas de humor con artistas tan queridos por el público como Goyo Jiménez o una cuidada programación familiar con protagonismo especial durante las fiestas navideñas para que niños y mayores puedan compartir experiencias inolvidables.

Les invito a disfrutar más que nunca de esta nueva temporada y a seguir llenando de vida nuestro Teatro Mira, que refleja la inquietud cultural de Pozuelo de Alarcón y que continúa creciendo gracias al apoyo y la participación de todos ustedes.

Paloma Tejero Toledo
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

Fecha: sábado 3 de octubre
Hora: 19:30
Duración: 80 minutos (con descanso)
Precio: 18 euros



13 & 14

TAO DANCE THEATER (CHINA)

Tao Dance Theater, galardonada con el León de Plata de la Bienal de Venecia 2023 y una de las compañías de danza contemporánea más reconocidas del panorama internacional, inaugura la temporada del Teatro Mira con '13 & 14', dos obras de la serie coreográfica *Numerical Series*, iniciada en 2008. Con una estética depurada y minimalista, estas piezas profundizan en la exploración del movimiento como esencia de la danza.

En '13' los bailarines exploran tres formas de relación corporal —solo, dúo y conjunto— y '14' se adentra en una nueva investigación sobre el ritmo y el cambio.

Ficha artística/técnica

Coreografía: Tao Ye

Música: Xiao He

Diseño de iluminación: Ma Yue, Tao Ye

Diseño de vestuario: Duan Ni

Producción: Tao Dance Theater

Fecha: viernes 9 de octubre

Hora: 20:00

Duración: 80 minutos

Todos los públicos

Precio: 18 euros



EL IMITADOR

JULIÁN FONTALVO

El actor y cantante Julián Fontalvo nos presenta varios personajes que le acompañan en su viaje e interpreta a 70 artistas internacionales como Sting, Bob Marley, David Bowie, Andrea Bocelli, Edith Piaf, Amy Winehouse o Tina Turner, entre otros, imitando las voces de los temas que forman parte de su historia. Las canciones, tejidas dentro de la narración, inspiran un viaje personal para cada espectador, que también recreará la banda sonora de su vida.

Esta obra de teatro unipersonal explora temas universales como el éxito, el fracaso, la búsqueda de los sueños, el amor y el poder de la música en nuestra memoria.

Intérpretes

Julián Fontalvo

Ficha artística/técnica

Escrito e interpretado por Julián Fontalvo

Dirección: Jesús García

Diseño de sonido y arreglos musicales: Pablo Navarro

Diseño de luces: Ezequiel Nobili

Escenografía: Roberto del Campo

Una producción de Yellow Media

TEATRO
Y MÚSICA

Fecha: sábado 10 de octubre

Hora: 19:30

Duración: 85 minutos

Precio: 18 euros



AMÉRICA FOREVER (THE FINAL REFRITO)

GOYO JIMÉNEZ

Goyo Jiménez regresa con el espectáculo que nadie pidió, pero todos necesitábamos... 'América Forever (the final refrito)'. La recopilación definitiva de los mejores momentos de su mítica trilogía 'Aiguantulivinamérica'. 'América Forever' es una fiesta de la risa, un homenaje actualizado a todo lo que nos hizo reír y pensar, pero con nuevos ingredientes, nuevas reflexiones y el mismo inconfundible sabor 'made in Goyo'.

HUMOR

Dirección e interpretación

Goyo Jiménez

Fecha: viernes 16 de octubre
Hora: 19:30
Duración: 90 minutos
A partir de 12 años
Precio: 6 euros

INVISIBLE

BASADA EN LA NOVELA
DE ELOY MORENO
COMPAÑÍA LAJOVEN

Función accesible a personas con discapacidad sensorial



Espectáculo en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

LaJoven presenta la adaptación teatral del best-seller de Eloy Moreno, una novela con más de un millón de ejemplares vendidos y que ha emocionado a lectores jóvenes y adultos y ha recibido numerosos premios.

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? 'Invisible' nos presenta una historia emocionante y diferente a través de los ojos de un niño que tiene un poder muy especial. El problema es que aún no controla bien esa extraordinaria habilidad. A veces, cuando más ganas tiene de volverse invisible, es cuando más gente le ve y otras, en cambio, cuando deseaba que todos lo vieran, a su cuerpo le daba por desaparecer.

Intérpretes

Juan Acedo, Javi Morán, Marcos Pérez, Iballa Rodríguez y Mabel del Pozo

Ficha artística/técnica

Autor: Eloy Moreno

Adaptación: Josep Maria Miró

Dirección: José Luis Arellano García

Escenografía: José Luis Raymond y Laura Ordás

Vestuario: José Luis Raymond y Laura Camila Forero

Iluminación: Jesús Díaz Cortés

Música y espacio sonoro: Alberto Granados Reguilón

Video escena: Álvaro Luna

TEATRO

Fecha: sábado 17 de octubre

Hora: 19:30

Duración: 85 minutos

Precio: 18 euros



LAS GRATITUDES

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA
DE DELPHINE DE VIGAN
PRODUCCIONES ABU, S.L.

Espectáculo en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Función accesible a personas con discapacidad sensorial



Adaptación al teatro de la novela superventas ‘Las gratitudes’, de Delphine de Vigan, fenómeno editorial que fue traducido al español en 2021 y en los últimos meses ha generado un revuelo entre la generación Z a través de su éxito en la plataforma TikTok. Esta historia reflexiona sobre esas ‘cosas pequeñas’ que al final tanto importan y tal vez por eso nos dejemos transportar por su belleza, su nostalgia, tristeza, humor y, sobre todo, por su amor.

El último deseo de Michka es encontrar al matrimonio que, durante los años de la ocupación alemana, la salvó de morir en un campo de exterminio acogéndola y ocultándola en su casa. Nunca les dio las gracias y ahora querría mostrarles su gratitud.

Intérpretes

Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto

Ficha artística/técnica

Autora: Delphine de Vigan

Adaptación: Marta Betolidi

Dirección: Juan Carlos Fisher

Vestuario y escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Iluminación: Ion Aníbal López (A.A.I.)

Fecha: domingo 18 de octubre
Hora: 12:30, 18:00 y 19:30
(Grupos reducidos)
Duración: 50 minutos
A partir de 12 años
Precio: 3 euros



HOLE & CORNER TRAVEL AGENCY (DESTINO: TEATRO MIRA)

MARGA SOCIAS

Aviso: El espectáculo recorre las instalaciones del teatro

*Accesible para personas con movilidad reducida a excepción de una parada
(más información y reservas PMR en taquillamirateatro@pozuelo.madrid)*

Te proponemos visitar los rincones menos conocidos del Teatro Mira con la peculiar 'Hole & Corner Travel Agency', en un espectáculo en el que realidad y ficción van de la mano y construyen un nuevo relato. Mucho más que una visita guiada.

'Hole & Corner Travel Agency' es un recorrido en forma de interrogantes por el Teatro Mira, que invita a encontrar las historias invisibles que se esconden entre sus paredes.

Intérpretes

Marga Socias

Ficha artística/técnica

Creación y dirección: Marga Socias

Acompañamiento artístico: Sarah John

Asistencia técnica: Thomas Roper

Diseño de vestuario: Betina Möller

VISITA
TEATRALIZADA

Fecha: miércoles 21 de octubre

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en Giglon o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona)



ENSAYO ABIERTO DE LES BALLETS ESPAGNOLS DE LA ARGENTINA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

*Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón
Después del ensayo, tendrá lugar un encuentro con el público, conducido
por Antonio Najarro*

La Compañía Antonio Najarro nos muestra su proceso creativo con un ensayo abierto al público de 'Les Ballets Espagnols de La Argentina', un espectáculo que recupera para la escena actual dos ballets estrenados por Antonia Mercé, La Argentina, en París en 1929. Durante la actividad, el público podrá asistir a un ensayo real en el que los bailarines, guiados por Antonio Najarro y la maestra de ballet y repetidora África Paniagua, trabajarán diferentes fragmentos del espectáculo.

Bailarines de la Compañía Antonio Najarro

Helena Martín, Cristina Carnero, María Fernández, María Gómez,
Carmen Díez, Alejandra de Castro, Daniel Ramos, Álvaro Madrid,
Ethan Soriano, Diego Olmieri, Álvaro Brito, David Acero y Javier Moreno

Ficha artística/técnica

Coreografía: Antonio Najarro

Director: Antonio Najarro

Maestra repetidora y asistente artística: África Paniagua

Viernes 23 de octubre a las 20:00
Sábado 24 de octubre a las 17:00 y a las 20:30
Domingo 25 de octubre a las 17:00
Duración: 150 minutos
Todos los públicos
Precio: 30 euros



SONRISAS Y LÁGRIMAS EL MUSICAL

THEATRE PROPERTIES

María Rainer, una joven novicia, va a servir como institutriz de los siete hijos del capitán Von Trapp, que recientemente ha quedado viudo. Al llegar a su nuevo hogar, descubre que el capitán ha impuesto una rígida disciplina en su hogar, dejando poco espacio para la diversión. Sin embargo, con su alegría contagiosa y su pasión por la música, María logra ganarse el corazón de los niños, llenando la casa de risas, canciones y amor.

Reparto

María: Silvia Villau | **Capitán Von Trapp:** Carlos Benito
Alternante María /Ensamble: Isabel Gil | **Madre Abadesa:** Amparo Saizar
Baronesa Schraeder: Gisela Villamayor | **Max Detweiler:** Miguel Pancorbo
Frau Schmidt: Yanira Vallejo | **Franz:** Jesús Lara
Rolf: Alejandro Torres | **Liels:** Laura Muriel
Friedrich: Alberto Reinoso | **Louisa:** Gema Castro
Brigitta: Marta del Mar Manzanas | **Ensamble:** Sigor Schwaderer
Ensamble: Paula Cuesta | **Kurt:** Daniel Cachimbo / Mauro Díaz
Marta: Sofía Nieto / Leire Serena / Ainara González / Laura Centella / Covadonga Mateos.
Gretl: Inés Díaz / Daniela Sagrera / Aroa Haren / Carlota de la Torre / Ainhoa Olivo / Valeria Moreno.

Ficha artística/técnica

Autoría: Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II
Dirección: Silvia Villau
Escenografía: Tomás Padilla
Diseño de iluminación: Tomás Padilla y Rodrigo Granda
Diseño de vestuario: Pipi Herrera
Diseño de sonido: Adolfo Mesón y Eduardo Padilla
Maquinaria: Victorio de Cuns, Marcos Almenar y Ángel Sánchez

Fecha: sábado 31 de octubre
y domingo 1 de noviembre
Hora: 19:00
Duración: 2 horas y 45 minutos (con intermedios)
Precio: 30 euros



LA FLAUTA MÁGICA W. A. MOZART

ÓPERA 2001

Ópera en dos actos de W. A. Mozart

Libreto de Emanuel Schikaneder

Versión original en alemán con sobretítulos en español

El príncipe Tamino es perseguido por una serpiente gigante, se adentra en el bosque tratando de huir, pero ha entrado en el reino de la Reina de la Noche sin saberlo.

Allí llegará a un acuerdo con la reina para tratar de conseguir la mano de su hija, a cambio de que la libere del secuestro en el que la tiene sometida Sarastro.

Reparto

Solistas, orquesta y coros de la compañía lírica Opera 2001

Reina de la Noche (Soprano): Marlène Assayag - Lucie Chartin

Papageno (Barítono): Jiwon Song - Dmytro Voronov

Pamina (Soprano): Francesca Bruni - Yeonjoo Park

Tamino (Tenor): Haruo Kawakami - Yuri Makhrov

Sarastro (Bajo): Olivier Gourdy - Viacheslav Strelkov

Papagena (Soprano): Mar Esteve Rodrigo

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección de escena: Alessandro Idonea

Dirección artística: Luis Miguel Lainez

Escenografía: Alfredo Troisi

Vestuario: Sartoria Arrigo (Milano-Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Italia)

Pelucas: Artimmagine (Italia)

Fecha: viernes 6 de noviembre

Hora: 19:00

Duración: 60 minutos

A partir de 8 años

Precio: 6 euros



SUEÑO

COMPAÑÍA CRIOLLA (ARGENTINA)

*Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena
Premio Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2025*

Versión libre de 'Sueño de una noche de verano' de W. Shakespeare.

Cuatro intérpretes se juntan en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que están rodeados de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones. ¿O es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

Intérpretes

Mercedes Torre, Marina Caracciolo, Tomas Castiglione y Emiliano Dionisi

Ficha artística/técnica

Dramaturgia y dirección: Emiliano Dionisi

Producción general: Sebastián Ezcurra / Compañía Criolla

Diseño de vestuario: Marisol Castañeda

Diseño de escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez

Música original: Martín Rodríguez

Asistente: Juan José Barocelli

Producción artística: Sebastián Ezcurra

Una producción de la Compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires.

CICLO DE TALLERES EL MUNDO EN UN TEATRO

JUGAR PARA CREAR. UN ENCUENTRO PARA VIVIR EL TEATRO DESDE DENTRO

Fecha: viernes 6 de noviembre. Hora: 18:00. A partir de 8 años. Plazas limitadas. Precio: Para asistir a este taller es necesario tener entradas para el espectáculo 'Sueño'. Imprescindible reserva de plaza en Giglon o en la Taquilla del Teatro Mira. Máximo un adulto acompañante por niño/a.

¿Alguna vez quisiste saber cómo nace un espectáculo? La Compañía Criolla te invita a un 'ensayo abierto' muy divertido. Porque en el teatro, jugar es el primer ensayo.

Fecha: sábado 7 de noviembre

Hora: 19:30

Duración: 75 minutos

Precio: 18 euros



LA VERDAD

PRODUCCIONES ROKAMBOLESCAS

Función accesible a personas con discapacidad sensorial

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



‘La verdad’ es una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja escrita por el dramaturgo francés Florian Zeller. En esta versión dirigida por Juan Carlos Fisher (que ha dirigido también las obras de Zeller ‘La madre’ y ‘El padre’), el protagonista está encarnado por el popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes.

Este espectáculo es un intrigante juego de mentiras donde cuatro personajes manipulan, engañan y tuercen la verdad a su conveniencia.

Intérpretes

Joaquín Reyes, Natalie Pinot, Raúl Jiménez y Alicia Rubio

Ficha artística/técnica

Dramaturgia: Florian Zeller, miembro de la Academia Francesa

Dirección: Juan Carlos Fisher

Diseño de iluminación: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Una producción de Barco Pirata, Fran Ávila, Producciones Come y Calla, Octubre Producciones y Producciones Rokamboleskas

Fecha: sábado 14
de noviembre
Hora: 19:30
Duración: 90 minutos
Precio: 18 euros



VERBORREA

BUXMAN PRODUCCIONES

Este espectáculo forma parte de 'Programa Doble: Entre ruinas y canciones.

Notas desde el margen' (más información en OTRAS MIRADAS)

Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público conducido por Julio Provencio

Descastados, fugitivos, proscritos, ratas. Estos son los personajes de 'Verborrea', un grupo de apestados y expulsados de la sociedad, refugiados en una casa de la Sierra Norte de Madrid.

Todos forman parte de una banda punki de los 80: Verborrea. Uno de esos grupos inspirados por el punk inglés, entre Reincidentes, Cicatriz, La Polla Records. Pero Verborrea duró solo unos años: fueron los más radicales, los más extremos. Los que ahora quedan sobreviven en casa del cantante, al que llaman Segismundo Tóxico. 'Verborrea' es una tragicomedia salvaje sobre el lado oscuro de la sociedad. Una obra de influencia anglosajona pero fuertemente anclada en la realidad española.

Intérpretes

Javier Cámara, Israel Elejalde, Marta Nieto y Emilio Tomé

Ficha artística/técnica

Autor: Pablo Remón

Dirección: Pablo Remón

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: David Picazo

Diseño de vestuario: Ana López Cóbos

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Ayudante de dirección: Juan Ollero

Dirección de producción: Jordi Buxó

Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola

Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Fecha: sábado 21 de noviembre
Hora: 19:00
Duración: 2 horas 20 minutos
(con descanso)
Precio: 18 euros



LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

CON COQUE MALLA
EL ÁNGEL DE PEKÍN

*En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid
Este espectáculo forma parte de 'Programa Doble: Entre ruinas y canciones.
Notas desde el margen' (más información en OTRAS MIRADAS)
Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público conducido
por Julio Provencio*

'La ópera de los tres centavos' es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht, en colaboración con Elisabeth Hauptmann, con **Coque Malla** en el papel protagonista. Bertolt Brecht pretende en esta obra denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica.

Elenco

Coque Malla, Carmen Barrantes, Omar Calicchio, Paula Iwasaki, Miquel Mars, Cristina García, Andrea Guash, Pablo Novoa y Néstor Ballesteros
Cover: Dulcinea Juárez

Músicos

Miguel Malla (saxofón tenor y clarinete bajo)
Daniel Rouleau (saxofón alto, saxofón soprano, flauta y piccolo)
Yevhen Riechkalov (trompeta I). Gabriel Marijuan (percusión y trompeta II)
Roberto Bazán (trombón y contrabajo). Néstor Ballesteros (piano, celesta y armonio)
Pablo Novoa (guitarras y banjo). Carmen Barrantes (cello)

Ficha artística/técnica

Dirección: Mario Vega

Texto: Bertolt Brecht en colaboración con Elisabeth Hauptmann

Música: Kurt Weill. **Dirección musical:** Miguel Malla

Traducción: Ruth Sánchez y Mario Vega

Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo. **Diseño de vestuario:** Elda Noriega

Diseño de escenografía: Mario Vega. **Diseño de sonido:** Pilar Calvo

Una producción de Barco Pirata Producciones Teatrales, Teatro Pérez Galdós y unahoramenos Producciones en coproducción con el Auditorio de Tenerife.

Fecha: viernes 27 de noviembre
Hora: 20:00
Duración: 100 minutos
Todos los públicos
Precio: 18 euros



CAMPEONES 2 EN EL TEATRO. SI LORCA LEVANTARA LA CABEZA

FUNFUNCOMEDY

Función accesible a personas con discapacidad sensorial

Espectáculo en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



Después del súper éxito de la primera obra 'Campeones de la comedia', llega la nueva obra con la marca Campeones, dirigida e interpretada por el gran Juan Manuel Montilla 'El Langui' y con varios actores de la película 'Campeones' (ganadora de varios Goya).

Claudia es una actriz a la que le va bien. Sin embargo, siente que todavía no le ha llegado ese gran personaje que la podría encumbrar. Un día, la suerte toca a su puerta.

Intérpretes

El Langui, Claudia Fesser, Gloria Ramos, Alberto Nieto, Luis Sacristan y Luis Mottola

Ficha artística/técnica

Dirección: Juan Manuel Montilla, El Langui

Guion: Pedro Lendínez

Adaptación: Daniel Díez Colinas

Diseño de iluminación: FunFun Comedy

Diseño de escenografía: FunFun Comedy

Diseño de vestuario: FunFun Comedy

Una producción de FunFun Comedy y Películas Pendelton
(Javier Fesser y Luis Manso)

TEATRO

Fecha: sábado 28 de noviembre

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Precio: 20 euros



FESTIVAL VILLANOS DEL JAZZ

PAQUITO D'RIERA TRÍO

VILLANOS
DEL **JAZZ**

Paquito D'Rivera ha recibido 18 premios Grammy

El Teatro Mira se suma por segundo año al prestigioso Festival Villanos del Jazz, reafirmando su compromiso con la música en directo.

En esta nueva edición, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de una cita excepcional con Paquito D'Rivera, una de las figuras más relevantes e influyentes del jazz contemporáneo, que llegará al escenario del Teatro Mira acompañado de su trío. El músico y compositor Paquito D'Rivera, uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo, ofrecerá un concierto junto al prestigioso pianista cubano Pepe Rivero, y al vibrafonista, Sebastián Laverde, una fusión exquisita de jazz, música cubana, brasileña y boleros.

Ficha artística/técnica

Paquito D'Rivera: saxofón y clarinete

Pepe Rivero: piano de cola

Sebastián Laverde: marimba y vibráfono

Fecha: sábado 12 de diciembre a las 19:30
domingo 13 de diciembre a las 19:00
Duración: 90 minutos
Precio: 20 euros
Aviso: Este espectáculo
utiliza aparatos de luz
intensa y humo
en escena



ROCÍO MOLINA

CALENTAMIENTO

León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia 2022

Premio Positano de la Danza 'Leonide Massine' 2022

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2022

Premios Talía 2026. Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo de Danza

Premio Nacional de Danza 2010 en la modalidad de Interpretación

Desentumecer los músculos. Comunicar calor a un cuerpo. Enardecer a alguien. Excitarlo. Enfervorizarse. Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir la palabra 'calentamiento'. Todas resuenan en la nueva obra de Rocío Molina. Este calentamiento no dejará de moverse en círculos buscando el alivio. Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía. Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.

Intérpretes

Baile: Rocío Molina

En escena: Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández y José Manuel Ramos 'Oruco'

Ficha artística/técnica

Coreografía: Rocío Molina. **Dirección y coreografía:** Rocío Molina

Codirección y textos: Pablo Messiez. **Dirección musical:** 'Niño de Elche'

Colaboración escénica: Cabo San Roque. **Vestuario:** Roberto Martínez

Iluminación: Carlos Marquerie. **Sonido:** Javier Álvarez

Dirección ejecutiva: El Mandaito Producciones

Coproductores: Centro Danza Matadero CDM; Théâtre de Nîmes;

Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France; Chaillot Théâtre National de la

Danse; Scène Nationale Sud Aquitaine Théâtre d'Orléans

Fecha: sábado 19 de diciembre a las 19:30
domingo 20 de diciembre a las 19:00
Duración aproximada: 90 minutos
Todos los públicos
Precio: 6 euros



CONCIERTO DE NAVIDAD

DUENDE DE ESPAÑA

BANDA SINFÓNICA LA LIRA DE POZUELO

Un año más, como es ya tradición, La Lira de Pozuelo nos reunirá en torno al concierto de Navidad como si de una hoguera se tratara, para mostrar la calidez y el espíritu musical de estas fechas tan señaladas.

En esta ocasión nos proponen una experiencia única: la fusión de las obras maestras con aroma español del compositor Luis Serrano Alarcón junto a las piezas más emblemáticas del repertorio nacional.

Una velada llena de pasión, color, aroma y, sobre todo, de alegría navideña. Un viaje sonoro desde la energía vibrante de las composiciones modernas, pasando por famosísimas piezas de Zarzuela y llegando hasta la calidez nostálgica de los villancicos populares.

CONCIERTO
DE NAVIDAD

Ficha artística/técnica

Director: Maxi Santos

Fecha: sábado 26 de diciembre

Hora: 19:30

Duración: 120 minutos

Todos los públicos

Precio: 30 euros

Aviso: volumen elevado



ARA MALIKIAN

INTRUSO

En el Líbano no me consideraban suficiente 'Libanés' porque era de origen armenio, los armenios no me consideraban suficiente 'Armenio' porque había nacido en Líbano. En Europa no me consideraban 'Europeo' porque no había nacido en Europa. Me costó años estar en paz conmigo por lo que soy y aceptar ser el eterno 'Intruso' y abrazar la riqueza de mi identidad multicultural. Esta experiencia se reflejó también en mi relación con la música. Gracias a mi condición de 'intruso', he descubierto que el mundo entero es mi hogar. El arte, la música y la cultura me pertenecen, sin importar mi origen o mi lugar de nacimiento. Mi casa está en mi cuerpo y en mi alma, un espacio infinito donde la identidad se transforma y la música se convierte en un lenguaje universal.

Ara Malikian, virtuoso violinista de origen libanés y ascendencia armenia, ha hecho de la música su refugio y su brújula vital. Nacido en Beirut en 1968, la guerra civil libanesa marcó su infancia, obligándolo a buscar refugio en la melodía mientras estudiaba en sótanos y refugios antiaéreos. A los 15 años, grabó su primer álbum en España, y desde entonces, ha colaborado con artistas de renombre en escenarios como el Teatro Real de Madrid, Royal Albert Hall en Londres, Luna Park en Argentina, entre otros. Su estilo único, que fusiona diversos géneros musicales con una sensibilidad única, lo ha convertido en uno de los violinistas más aclamados a nivel internacional.

Ficha artística/técnica

Ara Malikian: violín

Iván 'Melón' Lewis: pianista

Iván Ruiz Machado: bajo

Georvis Pico Milán: batería

Dayan Abad: guitarrista

Fecha: domingo 27 de diciembre
Hora: 18:30
Duración: 90 minutos
A partir de 3 años
Precio: 6 euros
Aviso: volumen elevado



CHRISTMAS DREAMS, EL MUSICAL DE LA NAVIDAD

PROVOCADOR PRODUCCIONES S.L.

Función accesible a personas con discapacidad sensorial

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



'Christmas Dreams' es un encantador musical que reúne a personajes entrañables de cuentos, como Peter Pan, Bella, Aladdín, Blancanieves, Cenicienta y muchos más. Este espectáculo familiar fusiona la magia de la Navidad con la eternidad de los personajes más queridos. Una experiencia inmersiva que conecta con el público de todas las edades.

Intérpretes

Fabio Arrante, Alba Rodríguez, Lorena Joaquín, Manuel Ramos, Marta González, Lucía García, Guillermo Arenas y Gaia Doblas

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Eva Manjón

Director musical: Juanjo Molana

Diseño de escenografía: Provocador Producciones

Diseño de vestuario: Liuisi Penco y Juan Ortegas

Diseño de iluminación: Nacho Arjona

Coreografía: Cuca Pon

Fecha: sábado 2 de enero
Hora: 19:30
Duración: 75 minutos
Todos los públicos
Precio: 6 euros



DUCK POND. EL LAGO DE LOS CISNES PATOSOS

CIRCA (AUSTRALIA)

¡Las plumas volarán en la deslumbrante reinterpretación de *'El lago de los cisnes'* de Circa!

El ballet más romántico del mundo cobra nueva vida en un espectáculo circense, impregnado de la inconfundible exuberancia física de Circa, un ingenioso sentido del humor y una energía vibrante y contemporánea.

Conmovedora, divertida y sumamente entretenida, disfrutaremos de una historia de identidad, transformación y autodescubrimiento.

Circa es una de las grandes compañías de artes escénicas del mundo. Sus aclamados espectáculos han obtenido miles de ovaciones, críticas entusiastas y funciones con entradas agotadas en los seis continentes.

Ficha artística/técnica

Creado por: Yaron Lifschitz and y Circa
Director y Diseño de escenario: Yaron Lifschitz
Composición y Diseño de sonido: Jethro Woodward
Diseño de vestuario: Libby McDonnell
Diseño de luces: Alexander Berlage
Director asociado: Marty Evans
Dramaturgia / Coreografía: Rani Luther
Artista de voz: Elise Grei

Fecha: domingo 3 de enero
Hora: 18:30
Duración: 60 minutos
A partir de 6 años
Precio: 6 euros



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

ÍNDIGO TEATRO

Premio Teatro De Rojas 2025. Mejor Espectáculo Infantil Familiar

Premio Alcides Moreno 2024. Mejor Obra de Teatro

Premio Ateneo Teatro 2023. Mejor Espectáculo de Teatro Infantil

¿Has oído hablar del planeta de todo es posible? Un planeta pequeño, pero muy importante. Es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse. Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir de todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?

Intérpretes

Natalia Ruiz y Celia Almohalla

Cover: Ana Lucía Dols

Ficha artística/técnica

Dirección y texto: Celia Almohalla

Asesora de guion: Concha Linero

Composición banda sonora: Sara Almohalla y Celia Almohalla

Arreglos musicales: Argonauta Music

Escenografía y títeres: Isa Soto

Diseño de iluminación: Antonio Arrabal (AAI)

Diseño de vestuario: Concha Linero, Pepa Rodríguez

Músicos: Sara Almohalla, Paquito Escudero, Blai Navarro,

Evelín Martínez y Javi Claros

Fecha: domingo 17 de enero

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Precio: 18 euros



7 MINUTOS

BARCO PIRATA

Espectáculo en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

En el vestuario de una fábrica textil, diez mujeres del comité sindical esperan a su portavoz. Lleva horas reunida con la nueva dirección de la empresa, que acaba de comprar la fábrica. Cuando finalmente regresa, trae una noticia inesperada: la planta no cerrará y nadie será despedido. Pero hay una condición.

‘7 minutos’ transcurre en tiempo real, convirtiendo el escenario en un espacio de deliberación urgente donde cada palabra cuenta. Inspirada en un hecho real ocurrido en una fábrica francesa, la obra es un thriller coral sobre el trabajo, la dignidad y el poder de una decisión colectiva cuando el tiempo corre en contra.

Intérpretes

Blanca Portillo, Ana Rayo, Alicia González, Fátima Baeza, Farah Hamed, Marta Solaz, Almudena Cid, Noemí Arribas, Nahia Laiz, Almudena Salor y Alma Baeza

Ficha artística/técnica

Autor: Stefano Massini. **Director:** Sergio Peris-Mencheta

Diseño de Escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de Iluminación: Pedro Yagüe

Diseño de Vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de Sonido: Benigno Moreno. **Attrezzista:** Eva Ramón

Fecha: viernes 22 de enero

Hora: 20:00

Duración: 55 minutos

Precio: 15 euros

Aviso: Uso de humo en escena, luces estroboscópicas
y volumen elevado



A BEGINNING_ EXPANDED VERSION

AURORA BAUZÁ & PERE JOU

CONCIERTO, COREOGRAFÍA Y PAISAJE VISUAL

'*A beginning_expanded version*' es una pieza para diez intérpretes que pone en juego la relación entre la voz, la luz y el movimiento. A medio camino entre la composición musical y la escritura coreográfica, proponemos una pieza escénica en la que el canto en vivo y las luces manipuladas por los propios intérpretes son centrales en la construcción de un relato dramático sobre el (re)inicio del mundo.

"Un espectáculo de una belleza admirable", "Puro éxtasis", "A las puertas del cielo", "Música que puede verse, danza que puede sentirse", "Un viaje sonoro y místico", "Emoción intangible que humedece los ojos de manera inexplicable" son algunas de las críticas que ha recibido este espectáculo.

CICLO
{ENERO SONORO}

Intérpretes

Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou
y cinco intérpretes locales

Ficha artística/técnica

Creación y dirección: Aurora Bauzá & Pere Jou

Diseño Iluminación: Jou Serra. **Música y sonido:** Aurora Bauzá

Coreografía: Pere Jou

Colaboración dramática y coreográfica: Alessandro Sciarroni

Asistencia de movimiento: Clàudia Solano Watson

Vestuario: Mariona Signes

Asistencia técnica y de iluminación: Marieta Rojo y Gemma Abellán

Coproducción de L'Auditori de Barcelona, Centre Coreographique National d'Orleans (France) y Teatre Principal de Palma de Mallorca.



Fecha: sábado 23 de enero

Hora: 19:30

Duración: 90 minutos

Precio: 20 euros

Aviso: volumen elevado



DEPEDRO

FURIA Y CALMA

Depedro presenta con toda su banda el nuevo disco 'Furia y calma', un repertorio espectacular con las nuevas canciones y los grandes temas icónicos de todos sus discos.

Depedro es el proyecto musical del madrileño Jairo Zavala, una de las voces más singulares del panorama nacional. Iniciado en 2008 con el álbum 'Depedro', grabado junto a la banda estadounidense Calexico, su trayectoria se ha construido desde un espíritu abierto y transfronterizo, integrando influencias de Latinoamérica, África, el Mediterráneo y Estados Unidos.

Intérpretes

Jairo Zavala: voz, guitarra y piano

Martín Bruhn: batería y percusión

Héctor Rojo: bajo

Raúl Marques: trompeta, acordeón, teclados y guitarra

Kike Fuentes: guitarra

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Jairo Zabala

CICLO
{{ENERO SONORO}}

Fecha: domingo 24 de enero

Hora: 19:00

Duración: 85 minutos

Precio: 18 euros

Aviso: volumen elevado



LEO&LEO

LEONOR WATLING Y LEO SIDRAN

LEO & LEO es un proyecto único en el que confluyen canciones íntimas, pop sofisticado, jazz elegante y una puesta en escena conversacional que combina humor, complicidad, virtuosismo y cercanía. En directo, el dúo genera una atmósfera de calidez, encanto y conexión real que la prensa española ha celebrado con entusiasmo.

Leonor Watling es una actriz y cantante española destacada por su trayectoria en cine, televisión y música. Es considerada una de las artistas más versátiles de España. Además, es la voz principal y cofundadora de Marlango, combinando con éxito su carrera musical y actuarial.

Leo Sidran es un músico, productor, compositor y periodista estadounidense con más de 25 años de trayectoria. Ha publicado numerosos discos y producido trabajos para artistas como Jorge Drexler y Alex Cuba, galardonados con un Oscar y un Latin Grammy, respectivamente.

Ficha artística/técnica

Leonor Watling: voz

Leo Sidran: guitarra y voz

Max Darmon: bajo

Paul Sany: teclados

Romain Bouiges: batería

Fecha: sábado 30 de enero

Hora: 19:00

Duración: 80 minutos

Precio: 18 euros

EL NUDO GORDIANO

TEATRO KAMIKAZE

Función accesible a personas con discapacidad sensorial



Espectáculo en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena

Este espectáculo forma parte de 'El nudo gordiano: una conversación entre teatro y neurociencia', con la participación de Nazareth Castellanos e Israel Elejalde (más información en OTRAS MIRADAS).

‘El nudo gordiano’, de Johnna Adams, es un intenso drama psicológico que se adentra en los rincones más oscuros de la maternidad, la lealtad y el dolor. Ambientada en una pequeña comunidad estadounidense sacudida por una tragedia escolar, la obra enfrenta a una madre con la profesora de su hijo. A medida que avanza el encuentro, lo que parecía una conversación conciliadora se convierte en un duelo verbal cargado de tensión, reproches y verdades que hieren.

Intérpretes

Heather: Eva Rufo

Corryn: María Morales

Ficha artística/técnica

Autor: Johnna Adams

Dirección: Israel Elejalde

Adaptación: Paula Paz

Escenografía: Mónica Boromello

Vestuario: Sandra Espinosa

Iluminación: Paloma Parra

Sonido: Sandra Vicente

Ayudante de dirección: Rocío Peláez

Producción: Teatro Español y Teatro Kamikaze

TEATRO

PROGRAMA DOBLE: ENTRE RUINAS Y CANCIONES. NOTAS DESDE EL MARGEN

Programa doble es un formato que reúne dos espectáculos que dialogan entre sí, acompañados de coloquios y actividades que fomentan la reflexión, y permiten al público profundizar en las diversas interpretaciones y contextos de la temática abordada.

En esta cuarta edición, Programa doble pone el foco en aquellos personajes que habitan los márgenes de la sociedad y que, desde el escenario, revelan con lucidez sus contradicciones y las nuestras.

‘Verborrea’ (Teatro Kamikaze) y ‘La ópera de los tres centavos’ (El Ángel de Pekín) convierten a proscritos, delincuentes, mendigos, supervivientes o rebeldes en el centro de la acción teatral. Sus protagonistas habitan territorios fronterizos – sociales, morales, existenciales- y encuentran en la escena un espacio desde el que resistir, cuestionar las reglas o ponerse al descubierto. En ‘Verborrea’, un grupo de antiguos punkis sobrevive aferrado a los restos de un pasado que se niega a desaparecer. En ‘La ópera de los tres centavos’, Brecht y Weill despliegan una galería de personajes cuyas relaciones revelan los mecanismos de la pobreza, el abuso de poder y la hipocresía social.

Ambas propuestas nos invitan a acompañar a personajes que no suelen ocupar el centro de la representación y a descubrir cómo, desde sus contradicciones, deseos y estrategias de supervivencia, el teatro es un lugar privilegiado para comprender aspectos esenciales de la vida en común.

El taller introductorio y los encuentros con el público estarán conducidos por Julio Provencio (dramaturgo y director de escena).

TALLER INTRODUCTORIO

(a cargo de Julio Provencio)

Sábado 14 de noviembre (18:00)



VERBORREA

(Teatro Kamikaze)

Sábado 14 de noviembre (19:30)

Después de la función tendrá lugar un encuentro con el público.

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

(El ángel de Pekín)

Sábado 21 de noviembre (19:00)

Después de la función tendrá lugar un encuentro con el público.



OTRAS MIRADAS

EL NUDO GORDIANO: UNA CONVERSACIÓN ENTRE TEATRO Y NEUROCIENCIA

EL NUDO GORDIANO

(Teatro Kamikaze)

Sábado 30 de enero (19:00)

Después de la función:

UNA CONVERSACIÓN ENTRE TEATRO Y NEUROCIENCIA

Con Nazareth Castellanos e Israel Elejalde



Tras la función de 'El nudo gordiano', el director, Israel Elejalde, y la neurocientífica Nazareth Castellanos dialogarán sobre los interrogantes que plantea la obra desde dos perspectivas complementarias: la creación escénica y la neurociencia.

A partir del conflicto entre una madre, una profesora y un niño situado en el centro de un acontecimiento traumático, el coloquio explorará cómo se construye la infancia y qué papel desempeñan los vínculos, la regulación emocional y el entorno en el desarrollo cerebral. Desde la evidencia científica y el pensamiento contemporáneo, la conversación profundizará en los dilemas éticos y humanos que atraviesa la obra, abriendo nuevas perspectivas sobre la complejidad de educar y comprender a un niño, e invitando a reflexionar sobre cómo llegamos a ser quienes somos y qué papel desempeñan nuestra biología, nuestras relaciones y el entorno en esa construcción.

Una mirada sobre la compleja interacción entre cerebro, vínculos y contexto, que amplía las preguntas que plantea la obra y explora la posibilidad de resolver un nudo que parece imposible desatar.

EL MUNDO EN UN TEATRO. CICLO DE TALLERES

Talleres vinculados a la programación familiar, cuyo objetivo es ofrecer a los asistentes un conocimiento práctico de las artes escénicas a través de la experiencia y el juego. Los talleres se realizan antes de cada representación y en ellos los niños y niñas, acompañados por sus familias, trabajan con las compañías sobre algún aspecto esencial de cada espectáculo: técnicas de composición y construcción, formas de expresión, procesos de creación, etc.

SUEÑO

(Compañía Criolla)

Viernes 6 de noviembre (18:00)

Taller "JUGAR PARA CREAR.

UN ENCUENTRO PARA VIVIR
EL TEATRO DESDE DENTRO"

VISITAS AL TEATRO

'The Hole & Corner Travel Agency' es un espectáculo site-specific, una experiencia inmersiva que se desarrolla en distintas partes del teatro, permitiendo a los asistentes conocer sus instalaciones, su funcionamiento y a las personas que trabajan en él.



THE HOLE & CORNER TRAVEL AGENCY

(Marga Socías)

Domingo 18 de octubre (12:30, 18:00, 19:30)

OTRAS MIRADAS

RESIDENCIAS

El Teatro Mira aspira a consolidarse como un espacio de creación para artistas y compañías. Además de acoger de forma habitual la actividad de la compañía residente de Pozuelo de Alarcón, dirigida por Antonio Najarro, el teatro impulsa y facilita residencias artísticas y técnicas de otras compañías, ofreciendo un entorno idóneo para procesos de creación, ensayos abiertos, preestrenos y otras actividades vinculadas a la producción escénica. Asimismo, mantiene una estrecha colaboración con el Ballet Nacional de España, con el que existe un Protocolo General de Actuación para fomentar y desarrollar la danza en Pozuelo de Alarcón, reforzando el papel del Teatro Mira como centro de referencia para la creación y difusión artística.

+MIRA JOVEN

Programa de espectáculos y otras actividades (ensayos abiertos, coloquios, visitas pedagógicas, etc.) para estudiantes en horario lectivo, con el objetivo de acercar las artes escénicas a los jóvenes. Dirigido a todos los ciclos (Primaria, Secundaria, Bachillerato, FP, Estudios Universitarios y Enseñanzas especiales).

Más información e inscripciones en www.pozuelodealarcon.org

LA CAN EN TU CENTRO EDUCATIVO

(Compañía Antonio Najarro)

Fecha a concretar con el centro.

INVISIBLE

de Eloy Moreno
(Compañía LaJoven)

Viernes 16 de octubre



SUEÑO

(Compañía Criolla)

Viernes 6 de noviembre

ENSAYO ABIERTO DE ALENTO

(Compañía Antonio Najarro)

Jueves 26 de noviembre

OPERETTA

(Compañía Cor de Teatre)

Viernes 12 de marzo 2027

+ MIRA DOCENTES

Nuevo programa de formación para docentes, de la mano de creadores y artistas que forman parte de la programación del teatro. Dirigido al profesorado de todos los niveles educativos.

Más información e inscripciones en www.pozuelodealarcon.org

ENCUENTRO CON LAS ARTES ESCÉNICAS PARA DOCENTES

Sábado, 14 de noviembre de 11:00 a 13:00

Sesión única dirigida por Antonio Najarro, Director de la compañía de danza residente en Pozuelo de Alarcón.

LA COMUNIDAD EDUCATIVA CREA Y PARTICIPA

De enero a marzo de 2027

Laboratorio de mediación artística, dirigido por Lucía Miranda y Cross Border.



COMPAÑÍA
A N T O N I O
NAJARRO
Compañía / Residente en Pozuelo de Alarcón

Antonio Najarro (Madrid, 1975), multipremiado bailarín y coreógrafo internacional además de estar al frente de su propia compañía desde 2002, cuenta con una brillante trayectoria en el ámbito de la danza. Inició su carrera profesional a los 15 años en compañías como el Ballet de Rafael Aguilar y José Antonio y los Ballets Españoles. En 1997 se incorporó al Ballet Nacional de España, donde fue nombrado primer bailarín en el año 2000. En 2011 asumió la dirección del Ballet Nacional de España, cargo que ocupó hasta 2019, año en que retoma plenamente su labor al frente de su compañía. Como reconocimiento a su labor y al impacto de su trayectoria, Antonio Najarro fue condecorado en 2023 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

ENSAYOS ABIERTOS

La Compañía Antonio Najarro abre las puertas de su proceso creativo con ensayos abiertos al público.

ENSAYO ABIERTO DE 'LES BALLETS ESPAGNOLS DE LA ARGENTINA'

Miércoles, 21 de octubre a las 19:30
Duración: 80 min.

ENSAYO ABIERTO DE 'ALENTO'

(Programa +MIRA Joven)
Jueves, 26 de noviembre a las 11:30
Duración: 80 min.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades para estudiantes y docentes.

LA C.A.N. EN TU CENTRO EDUCATIVO

Fechas a concretar con el centro.
Experiencia pedagógica única en centros educativos, dirigida a estudiantes de todas las etapas, con el objetivo de acercar la Danza Española y el funcionamiento de una compañía profesional al entorno académico, de forma vivencial, didáctica y participativa.

ENCUENTRO CON LAS ARTES ESCÉNICAS PARA DOCENTES

Sábado, 14 de noviembre de 11:00 a 13:00
Sesión dirigida por Antonio Najarro, director de la compañía de danza residente en Pozuelo de Alarcón, dentro del programa de formación + MIRA Docentes, para profesores de todas las etapas educativas

OTRAS ACTIVIDADES

MÚSICA

CONCIERTO XX ANIVERSARIO DE LA UNIÓN MUSICAL DE POZUELO

Fecha: domingo 8 de noviembre

Hora: 19:00

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en Giglon o en la taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona).

Concierto conmemorativo del XX ANIVERSARIO de la banda en el que se interpretará un repertorio representativo de La Unión Musical como bandas sonoras, pasodobles y selecciones de óperas entre otros.

Ficha artística/técnica

Director: Carlos Herrero Belda

MÚSICA

CONCIERTO 125 ANIVERSARIO DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA YNSEPARABLE

Fecha: domingo 15 de noviembre

Hora: 19:00

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en Giglon o en la taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona).

Nacida de la pasión vecinal a principios del siglo XX, 'La Inseparable' comenzó como un pequeño grupo de amigos unidos por la música. Lo que empezó en las plazas del pueblo se ha convertido en una institución cultural de referencia. Durante los años 80 y 90 la banda se profesionalizó, creando la Escuela de Música y ampliando su repertorio más allá de los pasodobles tradicionales. Hoy somos más que una banda: somos una Escuela, una Big Band, grupos de cámara y una gran familia con más de 80 músicos en plantilla.

Ficha artística/técnica

Director Musical: Felipe García Hernández

CONCIERTO DE SANTA CECILIA SONIDOS DE GALA ORQUESTA SINFÓNICA DE POZUELO DE ALARCÓN (OSPAL)

Fecha: domingo 22 de noviembre

Hora: 19:00

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en Giglon o en la taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona).

La Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón (OSPAL) es una formación orquestal joven y

dinámica, nacida con el objetivo de acercar la música sinfónica al público local y fomentar el talento musical dentro de la comunidad. Con sede en Pozuelo de Alarcón, la OSPAL reúne a músicos de distintas edades y trayectorias, unidos por una pasión común: la excelencia artística y el disfrute compartido de la música.

Ficha artística/técnica

Director: Javier Hermossa Sánchez

ACTO DE CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Fecha: domingo, 29 de noviembre

Hora: 18:00

Duración: 80 minutos

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en la taquilla del Teatro Mira.

Entrega anticipada a través del Espacio Ocio, espacioocio@pozuelo.madrid y Tel. 917141693

Este acto constituye una perfecta ocasión para mostrar y poner en valor las capacidades expresivas e interpretativas de los artistas participantes, vivos ejemplos de talento y afán de superación.

Muestra de Artes Escénicas de los alumnos de Talleres Municipales de Artes Escénicas.

Actuación de la Psicoballet Cia, de la Fundación Psico Ballet Maite León, con la representación 'Bloom'.

MÚSICA

MUSICA DESCRIPTIVA ORQUESTAL PARA BANDA LA UNIÓN MUSICAL DE POZUELO

Fecha: sábado 16 de enero

Hora: 19:30

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en Giglon o en la taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona).

La Unión Musical de Pozuelo de Alarcón es una agrupación musical consolidada como tal en marzo de 2006.

Actualmente la Banda Sinfónica está formada por unos 70 músicos con un repertorio amplio y variado tanto clásico como contemporáneo.

Ficha artística/técnica

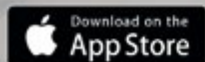
Director: Carlos Herrero

POZUELO YA TIENE APP ¡DESCÁRGATELA!



Podrás reportar incidencias
en la calle, consultar actividades
y comunicarte con el Ayuntamiento,
entre otras funcionalidades...

¡Entra y descúbrelas todas!



TEATRO MIRA

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: cultura@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

CANALES DE VENTA ONLINE

www.giglon.com

VENTA TELEFÓNICA

Tel. 91 197 60 71

PUNTO DE VENTA FÍSICO

Papelería El Broche de Oro
Dirección: Plaza del gobernador N° 3, 28224,
Pozuelo de Alarcón
Horario: L-V de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00
Sábados de 10:00 a 14:00

TAQUILLA DEL TEATRO MIRA

Las entradas para los espectáculos se podrán adquirir en la taquilla del Teatro MIRA, siempre que hubiera disponibles tras la venta online y telefónica.

La taquilla del Teatro MIRA permanecerá abierta dos horas antes de cada representación (una hora en caso de espectáculos con entrada gratuita).

La taquilla se cerrará 5 min. antes del comienzo de la representación.

El pago en taquilla se realizará preferiblemente con tarjeta o dispositivos electrónicos.

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa · Carné joven
- Discapacidad del 33% o superior · Tercera Edad

Nota: La organización puede solicitar la acreditación correspondiente para comprobar la titularidad de la entrada en caso de duplicidad o para comprobar que el titular tiene derecho a los descuentos establecidos.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Espectáculos gratuitos con reserva previa: Las invitaciones podrán reservarse en www.giglon.com o en la Taquilla del Teatro Mira, según el calendario de VENTA DE ENTRADAS. Máximo 2 invitaciones por persona. La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo del acto. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.

Espectáculos con Entrada Libre hasta completar aforo: las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. (Máximo 2 invitaciones por persona hasta completar aforo)

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción. No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

ACCESIBILIDAD

El Teatro Mira apuesta firme por la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas, incorporando medidas específicas de apoyo.

Todas las funciones de la programación disponen de los siguientes servicios:

CALENDARIO VENTA DE ENTRADAS

Espectáculos de octubre 2026 (y función del 1-11-26)

La flauta mágica)

Empadronados: A partir del 14 de septiembre (10:30)

General: A partir del 21 de septiembre (10:30)

Espectáculos de noviembre 2026

Empadronados: A partir del 1 de octubre (10:30)

General: A partir del 8 de octubre (10:30)

Espectáculos de diciembre 2026

Empadronados: A partir del 3 de noviembre (10:30)

General: A partir del 10 de noviembre (10:30)

Espectáculos de enero 2027

Empadronados: A partir del 2 de diciembre (10:30)

General: A partir del 9 de diciembre (10:30)

VENTA PREFERENTE PARA EMPADRONADOS

Aquellas personas empadronadas en Pozuelo de Alarcón tendrán preferencia durante una semana en el servicio de venta de entradas para la programación del Teatro MIRA. Asimismo, tendrán preferencia para los espectáculos de acceso gratuito que precisen una reserva previa. Los canales de venta serán los mismos que para el público en general. Una vez abierto el plazo de venta general de entradas, los empadronados podrán seguir adquiriendo localidades hasta que se agoten. En todos los casos, el número máximo de entradas que se pueden adquirir es de 6por persona.

Sonido amplificado con auriculares

Bucle magnético individual

Las funciones accesibles dispondrán además de:

Audiodescripción

Subtitulado adaptado (Para garantizar una correcta visibilidad, se recomienda evitar las primeras filas)

FUNCIONES ACCESIBLES (OCTUBRE 2026-ENERO 2027)

- Invisible (16 de octubre 2026)
- Las gratitudes (17 de octubre 2026)
- La verdad (7 de noviembre 2026)
- Campeones 2 en el teatro. Si Lorca levantara la cabeza (27 de noviembre 2026)
- El nudo gordiano (30 de enero 2027)



PUESTOS DE MOVILIDAD REDUCIDA (PMR). SILLA DE RUEDAS

Los usuarios en silla de ruedas y sus acompañantes (máximo 2) deberán adquirir las entradas en la taquilla del Teatro. Podrán reservarse en el correo taquillamira-teatro@pozuelo.madrid

La zona habilitada para PMR se encuentra en la Fila 17 central.

LUDOTECA ¡ARRIBA EL TELÓN!

¡Arriba el telón! es un espacio de juegos y talleres creativos para niños y niñas de 4 a 12 años durante las representaciones del Teatro Mira, mientras tú disfrutas del espectáculo. Este espacio de conciliación funciona desde la apertura de puertas del teatro (30 min. antes del comienzo) hasta el final de la función (o del encuentro con el público si lo hubiese)

Nota: ¡Arriba el telón! no funciona durante los espectáculos dirigidos al público infantil/familiar o a todos los públicos.