

TEATRO

El frenético ritmo del desarrollo económico y los vertiginosos cambios que caracterizan a nuestra sociedad están socavando profundamente las certezas y asideros en los que el hombre basó su vida durante siglos.

En este sentido el Teatro provee de ingentes posibilidades de crecimiento personal, al explorar desde lo lúdico, nuestros recursos, diferentes personajes internos, formas de comunicación anquilosadas y la posibilidad de expresarse en otras nuevas. De esta manera a través del teatro de la vivencia se ofrece un espacio en el que expresarse, comunicarse y divertirse a través del arte.

Este curso de interpretación actoral tiene por ello, como meta fundamental desarrollar en el ACTOR, la habilidad de comprender y comunicar el contenido e intenciones de un texto teatral, ayudar al alumno a conocer su potencial por medio de la imaginación, proporcionándole un entorno de trabajo en el cual adquiera la técnica, destreza y conocimientos esenciales para crear personajes y sus acciones, diferentes a sí mismos, mediante un proceso de autoconocimiento y autovaloración.

El Teatro, ante todo, se encuadra en el mundo de la imaginación y aquellas personas involucradas en él, desarrollarán una imaginación activa que les permitirá a través de sí mismos mejorar su capacidad de percepción y su comunicación psico-física o corporal.

El curso reta al alumno a tomar riesgos creativos creando condiciones en las cuales su instinto básico teatral se libere, provocando que los pensamientos, sentimientos y sensaciones, etc., puedan ser comunicados con libertad al público.

Al alumno no sólo se le pedirá que aprenda a través de la experimentación, la química del trabajo creativo, sino también que refleje en la misma experiencia la observación.

El actor de hoy debe ser versátil, por consiguiente, el entrenamiento hará énfasis en el desarrollo de su personalidad, tanto como sea posible.

Por esta razón, el curso se centra en la estimulación de la imaginación, el estudio y análisis de cortos textos teatrales, el desarrollo de la expresividad corporal, los lenguajes no-verbales y las disciplinas básicas de actuación.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir mediante la práctica de técnicas teatrales al fomento del desarrollo psicomotriz, del conocimiento del propio cuerpo y de la autoconfianza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los participantes su capacidad lúdica teatral mediante la adquisición de los elementos básicos de la técnica actoral
- Afrontar, organizar y realizar espectáculos teatrales, performances, actividades recreativas, etc.
- Aprender una técnica de interpretación teatral básica.
- Entender en la práctica el proceso de creación del personaje.
- Desarrollar las habilidades de escucha y empatía.
- Desarrollar la expresión corporal y el darse cuenta física y emocionalmente.
- Integrar en el cuerpo la voz y la palabra.
- Dominar la improvisación como técnica teatral.
- Desarrollo la presencia escénica.
- Analizar los textos.
- Desbloqueo, liberación y expresión de las emociones.
- Tomar de conciencia de la utilización dramática de la voz.

- Crear colectivamente, en grupo, fomentando el trabajo en equipo y la valoración interpersonal de los distintos papeles dramáticos: actor, director, escenógrafo, autor, crítico dramático.
- Conocer la secuenciación y el proceso de una obra de teatro desde la dirección de actores, propuesta escénica, propuesta estética, etc.
- Aproximar la literatura dramática y animar a su lectura.
- Trabajar distintos planteamientos de desarrollo de tramas argumentales.
- Desarrollar la creatividad y tomar conciencia de la capacidad expresiva.
- Fomentar la construcción de un método personal de trabajar el arte dramático.
- Redescubrir lúdicamente el cuerpo y sus posibilidades expresivas, comunicativas y sensitivas.
- Adquirir habilidades sociales.

METODOLOGÍA

El desarrollo de los contenidos de dicho programa a lo largo del curso, se realizará mediante una metodología activa, participativa y fundamentalmente práctica.

Se pretende lograr un clima cálido y de confianza, de manera que los participantes puedan experimentar las distintas técnicas de la Interpretación Actoral, de forma personal e individualizada, para el logro eficaz de los objetivos propuestos.

El énfasis se hará en la técnica actoral, por medio de improvisaciones y análisis de escenas cortas extraídas de textos teatrales, que se realizarán en pequeños grupos, en los cuales los/as alumnos/as podrán tener un acercamiento y un manejo gradual de los elementos básicos de la técnica de interpretación.

El profesor realizará un seguimiento continuo sobre el avance de cada alumno/a.

Al finalizar el curso se realizará un montaje ejercicio colectivo de un texto corto de teatro, como medio de confrontación y puesta en práctica de lo aprendido por cada alumno/a, sirviendo de este modo de evaluación para todos.

CONTENIDOS GENERALES

Actuación

- Técnica de interpretación
- Creación del personaje
- Técnica de la improvisación
- Práctica de ensayo
- Práctica lúdica teatral
- Montaje

Comedia del arte

- Entrenamiento en relación a elementos prácticos específicos
- Trabajo de máscara
- Personajes prototípicos
- Mimo y actuación física
- Principios de acrobacia
- Canovacio
- Improvisaciones
- Acercamiento de las raíces de la comedia y su relevancia en los estilos teatrales

Expresión corporal

- Psicofísica
- Sensibilización
- Expresión y comunicación no-verbales
- Desinhibición

- Movimiento creativo
- Rítmica corporal
- Desbloques corporales

Utilización dramática de la voz

Incorporar la totalidad de los sentidos en el acto expresivo

Análisis del sentido lógico de los textos

Relación con el propio cuerpo y con el de los otros

Creatividad e imaginación

Lectura individual de las obras

Análisis de escenas

Propuesta argumental

Improvisación de situaciones análogas

Montaje y puesta en escena

Representación

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el/la profesor/a quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo

