

STREET DANCE INFANTIL

Es evidente que los niños se muestran físicamente inactivos y el sedentarismo avanza en la población infantil. Es necesario que todos los niños dediquen regularmente un tiempo a la práctica de ejercicios adecuados y un programa extraescolar aumente los estímulos físicos-deportivos y su incorporación a los hábitos cotidianos para una vida saludable.

Principalmente se le brinda espacio a los niños para que se expresen, primero con el cuerpo (gimnasia, juego, teatralización, deportes) luego para la emoción (estados de ánimo) y finalmente con las palabras. Todos los seres humanos nos movemos en tres dominios básicos o dimensiones: La Palabra (nuestra capacidad de hablar y escuchar) la emocionalidad (emociones y estados de ánimo) y El Cuerpo (o más bien la corporalidad)

En los años 70 en el sur del Bronx, Nueva York, los jóvenes de la comunidad latina y afro americana, guiados por la necesidad de bailar y al no poder acceder a los estudios de danza desarrolló un estilo de danza en las calles. Esta danza formó parte de un estilo de vida alternativo, brindándoles la posibilidad de establecer lazos sociales y de expresarse de una manera creativa.

Street dance es el término que se utiliza para describir estos estilos de danza que por naturaleza son danzas sociales, de mucha improvisación y contacto con el espectador y entre los bailarines.

Contrariamente a otras formas de danza la mayoría de las Street Dance alienta la creatividad y originalidad individual. Los bailarines interpretan libremente los movimientos ya existentes, improvisando y creando nuevos. La improvisación es el corazón de las danzas de la calle y es por eso que la danza está en constante desarrollo.



Muchas Street Dance incluyen encuentros o duelos conocidos como jamming. Los Jamm son un tipo de espectáculo informal que ocurre dentro del marco de una danza social. Los bailarines forman un círculo y por turnos, solos o en parejas, muestran sus habilidades mientras los otros observan y deciden quién es el ganador.

Generalmente Street Dance está asociada al funk y al hip hop. Sin embargo son muchos los estilos que involucra: Break-dance, Hip hop, Krumping, Liquid dancing, Locking, Popping, Robot, Tutting, Uprock.

OBJETIVOS

- Conseguir una formación física
- Mejorar la condición cardio-pulmonar y el control de la respiración
- Desarrollar la coordinación psicomotriz
- Fomentar la capacidad de esfuerzo físico
- Desarrollar la secuenciación rítmica y tiempo de reacción (“entrar a tiempo” en la música sin perderse en el ritmo)
- Aprender distintas coreografías
- Fomentar la participación y la interacción en el grupo
- Disfrutar con el ejercicio y la música

CONTENIDOS

- Estilos:
 - **Hip hop**
 - **Breakdance** conocido también como breaking o b-boying, incluye parte de los movimientos del hip Hop.
 - **Popping** consiste en la contracción y relajación rápida de los músculos para causar un impulso en el cuerpo del bailarín relacionado con un golpe. Es realizado continuamente siguiendo el ritmo de una canción en combinación con otros estilos de movimientos de mímica.
 - **Locking** se caracteriza por rápidos y distintos movimientos de manos y brazos combinados con movimientos mas relajados de piernas y caderas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, frecuentemente rítmicos y sincronizados con la música. Suele estar más ligado a la performance con mayor interacción con el público. El nombre esta basado en los movimientos que básicamente consisten en congelar luego de un movimiento rápido o llegar a determinada posición sosteniéndola por un corto lapso de tiempo para luego continuar con la misma velocidad que antes. Incluye movimientos acrobáticos y de destreza física como aterrizadas con las rodillas o con abertura de piernas total.
 - **Popping y locking** son consideradas danzas funk mas que de hip hop pero hoy están totalmente asociadas y comparten muchos elementos de las Street Dance.
 - **Krumping** es una forma de danza originada entre la comunidad afro americana de la zona central y sur de Los Ángeles, California y es una forma relativamente nueva. Es una danza libre, con mucha improvisación, expresiva y muy enérgica.
 - **Robot o maniquí es** una danza que genera recrea los movimientos del robot. Esta danza fue popularizada por Michael Jackson.
 - **Uprock** es danza competitiva en sincronización con el ritmo del soul, rock y el funk. La danza consiste en vueltas y movimientos libres, movimientos repentinos del cuerpo llamados "jerks" y gestos de manos llamados "burns".
 - **Tutting** es el nombre dado a la danza interpretativa abstracta y contemporánea que explota la habilidad del cuerpo para crear movimientos y posiciones geométricas predominando el uso de ángulos rectos.
 - **Liquid dancing o liquidig** es una danza gestual interpretativa que incluye elementos de pantomima. El nombre describe el movimiento fluido del bailarín especialmente de sus brazos y manos.

METODOLOGÍA

La metodología de dicha área debe ser participativa, dinámica y abierta. El trabajo grupal será la forma de organizar las clases, el profesor deberá evaluar cuál es el nivel del grupo y sus ritmos para adecuarse a los mismos y seleccionar los contenidos, su distribución en el tiempo y en las sesiones y el nivel al que se deben impartir. Las clases se dividirán en tres partes: **puesta en marcha, expresión-comunicación y relajación.**

Se deberá realizar un seguimiento continuo de la evolución de cada uno de los alumnos para ir adaptando a lo largo del curso los aspectos antes mencionados. El monitor deberá **combinar las necesidades grupales con las necesidades individuales**, ya que no son siempre coincidentes y deberá

intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las clases a dichas necesidades. Los alumnos deberán ser atendidos **en función de las posibilidades y limitaciones propias de su condición física.**

También el monitor deberá potenciar en muchos de los talleres de esta área no sólo el aspecto físico de la actividad, sino que también deberá **ayudar a los alumnos a explorar su expresión artística y creativa a través del cuerpo, del movimiento y de la gestualidad.**

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.