



PROGRAMA DOBLE

HERENCIAS Y FRACTURAS

(CONVERSACIONES EN TORNO A LA FAMILIA)

Programa Doble es un formato que reúne dos espectáculos que dialogan entre sí, acompañados de coloquios y actividades que fomentan la reflexión, y permiten al público profundizar en las diversas interpretaciones y contextos de la temática abordada.

En esta ocasión, Programa Doble se expande para incluir tres piezas que crean un recorrido por los afectos, silencios y contradicciones que marcan los vínculos familiares.

Tres obras, tres miradas, una misma inquietud: ¿qué sostiene —o desordena— a una familia? *La omisión de la familia Coleman* (Claudio Tolcachir), *Las apariciones* (Ex Límite) y *Travy* (Oriol Pla Solina) coinciden en explorar el territorio íntimo y a la vez universal de los lazos que heredamos, elegimos o intentamos romper. En sus universos, la familia aparece como refugio y prisión, como eco que insiste y como pregunta que no se agota.

En *La omisión de la familia Coleman*, la convivencia forzada y el caos afectivo revelan cómo el silencio y la falta de escucha pueden convertirse en un modo de vida. *Las apariciones* abre un espacio poético donde lo familiar se vuelve espectro: lo que ya no está sigue habitándonos, marcando los gestos cotidianos. Por su parte, *Travy* propone un viaje autobiográfico donde la herencia artística y emocional se transforma en impulso vital, un diálogo intergeneracional que rebasa lo biográfico para hablar de todos.



TEATRO
MIRA

TALLER INTRODUCTORIO

A cargo de Julio Provencio

Sábado 14 de febrero 18:00h

Entrada libre hasta completar aforo



Julio Provencio es dramaturgo, director de escena, docente y gestor cultural.

Licenciado en Filosofía, Máster en Humanidades, Máster Europeo en Artes Escénicas y Máster en Formación del Profesorado. Ha participado en talleres con Enzo Cormann, Juan Mayorga o Pascal Rambert. Ha dirigido *Cuando caiga la nieve* (de Javier Vicedo Alós) y *337 km* (de Manuel Benito) así como varias de sus propias obras. Lidera desde 2016 Becaadro Teatro, además de realizar labores de gestión para otras compañías y eventos (como el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, de 2018 a 2022).

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

TEATRO TIMBRE 4 (ARGENTINA)

Fecha: sábado 14 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 100 minutos

Precio: 15 euros

Dirección: Claudio Tolcachir

La omisión de la familia Coleman realizará su última función en el Teatro Mira, culminando un extenso recorrido de funciones y giras desde su estreno en 2004.

Después de la función tendrá lugar un encuentro con el público, conducido por Julio Provencio

Una familia viviendo al límite de la disolución, una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar. Una convivencia imposible transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido. “Todo lo que yo podría ser y hacer si yo no estuviera aquí.” “¿Podría alguna vez no estar aquí?” “¿Quién soy fuera de esta casa y de esta familia?”

La omisión de la familia Coleman es el fruto de nueve meses de ensayos diarios, trasnoches y madrugones en donde este grupo, este maravilloso conjunto de talentos humanos, de actores sobrenaturales se entregó sin especulaciones a la gestación del que sería mi primer texto teatral.

Estrenamos un agosto de lluvia con la esperanza de haber realizado un buen trabajo y sin más expectativa que permanecer algunos meses en cartel para mostrar orgullosos nuestro trabajo. Pero cada vez era más y más gente la que se acercaba a la sala. Y fueron más y más funciones. Luego vinieron los viajes, las giras, la construcción de una nueva sala, más grande, y más temporadas en distintos lugares del mundo, con subtítulos, sin subtítulos. En aviones, micros, trenes. Y un placer y una emoción que nunca nos abandonó de que esta familia tan nuestra fuera adoptada con pasión en todo el mundo.

Claudio Tolcachir.



LAS APARICIONES

LA _COMPÀÑIA EXLÍMITE

Fecha: sábado 14 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 110 minutos

Precio: 15 euros

Dirección: Juan Ceacero

**En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.**

**Después de la función, tendrá lugar
un encuentro con el público, conducido
por Julio Provencio.**

Las apariciones es una autoficción hacia el futuro, una pieza que se pregunta por lo que está por venir y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacer lo presente.

Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio, se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos los llevará el porvenir; si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen; si la hija nos recordará a la madre; si sus cuerpos ancianos habitarán expresiones similares a las de sus abuelos; si las ramas y las raíces se parecen.



Este es un viaje que transita desde el “de dónde venimos” hacia el “a dónde vamos”, es decir, desde el barrio hasta el otro barrio. Y que despliega todas las preguntas, los miedos y los deseos de ese camino hacia nuestro destino inevitable. Vamos a morir y en este espectáculo va a haber muerte en abundancia. ¿Lograremos saber quiénes somos antes de que esto termine?





TRAVY

ORIOL PLA SOLINA,
PAU MATAS NOGUÉ

Fecha: domingo 15 de marzo

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Precio: 15 euros

Idioma: Parte de los diálogos son en catalán,
con subtítulos en castellano

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid
Oriol Pla ha recibido el Premio Emmy
Internacional 2025 al Mejor Actor
Premio Godot a Mejor Autoría Teatral 2025
Premio Nacional de Teatro 2025.

**Después de la función, tendrá lugar
un encuentro con el público, conducido
por Julio Provencio.**

Una familia que ha tenido el teatro como
forma de ser y vivir. Un juego entre la vida y
el teatro; la mentira y la verdad.

Travy es un homenaje a la propia familia
Pla-Solina (de nombre artístico «la Família
Travy») y un (des) encuentro entre dos
corrientes teatrales; por un lado, el clown,
el teatro folclórico y popular. Por otro, las

formas post-dramáticas y meta-teatrales.
Expone dos generaciones y dos momentos
vitales; los que ya ven el final del camino sin
miedo y los que ven el principio del mismo
con pánico.

