



TEATRO **MIRA** PROGRAMA

FEBRERO - MAYO 2026



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO

PEQUECINEMA

FESTIVAL DE CINE INFANTIL DE POZUELO DE ALARCÓN

Teatro MIRA

30 y 31 de mayo
17:30 y 19:00h



Entrada gratuita hasta completar aforo



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO

TEATRO
MIRA

Queridos vecinos,

Es un placer presentaros la nueva programación del Teatro MIRA, ya consolidado como uno de los grandes referentes culturales de nuestra región y como un espacio imprescindible para quienes disfrutan de las artes escénicas en todas sus formas.

Esta nueva temporada vuelve a destacar por la excelencia artística y la diversidad de géneros, con una programación que combina grandes nombres del panorama nacional e internacional con propuestas innovadoras, familiares y para todos los gustos. Arrancamos estos meses de la mejor manera, con Antonio Najarro y su compañía residente en nuestra ciudad, que continúan enriqueciendo la vida cultural de Pozuelo con su mirada contemporánea sobre la danza española.

Como no puede ser de otra forma, el teatro ocupa un lugar central en esta programación, con títulos de gran relevancia como 'La omisión de la familia Coleman', de Claudio Tolcachir, una obra imprescindible del teatro contemporáneo internacional que se despide de los escenarios tras una larga y exitosa trayectoria, junto a otros montajes que invitan a la reflexión sobre los vínculos, la identidad y las emociones compartidas.

La ópera, uno de los formatos más apreciados por los pozueleros, vuelve a tener un protagonismo destacado con 'La Bohème', una de las grandes obras del repertorio lírico universal. Y el teatro musical también estará muy presente con artistas tan apreciados y reconocidos como Paloma San Basilio.

Esta temporada nos trae propuestas pensadas para todas las edades e intérpretes tan cercanos y queridos como la actriz Toni Acosta. A ello se suma el ciclo Teatro en Escena, que apuesta por acercar la experiencia al espectador, incluyendo una innovadora propuesta sensorial dirigida a bebés, que sitúa al MIRA a la vanguardia de la creación para la primera infancia. Y no nos olvida-



mos de la magia con espectáculos para sorprender y emocionar a todos.

También quiero destacar el papel fundamental de las bandas, coros y colectivos culturales de Pozuelo, cuya participación en esta programación refleja el compromiso del Ayuntamiento con el talento de nuestra ciudad. Además, esta temporada incluye una celebración especial del Día Internacional del Teatro, magnífica ocasión para descubrir la cara y los rincones menos conocidos del MIRA.

Por todo ello, os animo a disfrutar de esta programación tan interesante en cantidad como en calidad para seguir haciendo de la cultura otra de las señas de identidad que caracterizan a esta ciudad y a sus ciudadanos.

Paloma Tejero Toledo
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

Fecha: viernes 6 de febrero a las 20:00

y sábado 7 de febrero a las 19:30

Duración: 65 minutos

Precio: 15 euros



LA ARGENTINA EN PARÍS. EL CONTRABANDISTA Y SONATINA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Después de la función del sábado 7, tendrá lugar un encuentro con el público, conducido por Antonio Najarro.

Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón.

Este espectáculo es un homenaje a Antonia Mercé, La Argentina, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. En esta ocasión se versionan los ballets 'El contrabandista', de Oscar Esplá, y 'Sonatina', de Ernesto Halfter.

Intérpretes

Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Lucía Cardeñoso, María Fernández, Daniel Ramos, Ethan Soriano, Álvaro Brito y Álvaro Madrid.

Constanza Lechner, piano y cajón.

José Luis Montón, guitarra.

Sergio Menem, violonchelo

Ficha artística/técnica

Dirección artística y coreografía: Antonio Najarro

Dirección de escena: Carolina África

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de videoproyecciones: Néstor L. Arauzo y Davitxun

Diseño de iluminación: Sergio Torres

Caracterización: Otilia Ortiz

Fecha: sábado 14 de febrero
Hora: 19:30
Duración: 100 minutos
Precio: 15 euros



PROGRAMA DOBLE: HERENCIAS Y FRACTURAS
(CONVERSACIONES EN TORNO A LA FAMILIA)

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

TEATRO TIMBRE 4 (ARGENTINA)

La omisión de la familia Coleman realizará su última función en el Teatro Mira, culminando un extenso recorrido de funciones y giras desde su estreno en 2004.

*Despedimos este viaje con un encuentro con el público conducido por Julio Provencio, que contará con la presencia de todo el elenco y de su director, Claudio Tolcachir.
¡Hasta siempre, familia!*

Una familia viviendo al límite de la disolución, una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar. Una convivencia imposible transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido.

Reparto

Jorge Castaño, Juan Manual Zuluaga, Tamara Kiper, Inda Lavalle, Cristina Maresca, Miriam Odorico, Gonzalo Ruiz, Fernando Sala

Ficha artística/técnica

Dirección: Claudio Tolcachir

Libro: Claudio Tolcachir

Diseño de luces: Ricardo Sica

Fotografía: Giampaolo Samá

Asistencia de dirección: Gonzalo Ruiz, Macarena Trigo

Asistente de producción: Iara Jael Miraille

Producción ejecutiva: Maxime Seugé, Jonathan Zak

TEATRO

Fecha: sábado 21 de febrero
Hora: 19:30
Duración: 100 minutos
Precio: 18 euros



MEMORIAS DE ADRIANO

TEATRO ROMEA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Lluís Homar protagoniza la adaptación escénica de la novela clave de Marguerite Yourcenar. Lluís Homar es Adriano, un mandatario que es tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. Acompañado por un séquito que a la vez lo cuida y lo encarcela, Adriano preparará el legendario discurso en el que lega el poder a Marco Aurelio.

Reparto

Lluís Homar, Clara Mingueza, Álvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan i Ricard Boyle.

Ficha artística/técnica

Autora: Marguerite Yourcenar

Traducción: Julio Cortázar

Dramaturgia: Brenda Escobedo

Dirección: Beatriz Jaén

Figurinista: Nídia Tusal

Diseño de escenografía: José Novoa

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Música original y espacio sonoro: Tagore González

Producción: Teatre Romea i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con:

- Subtitulado adaptado. - Audiodescripción
- Bucle magnético individual. - Sonido amplificado con auriculares

Fecha: domingo 22 de marzo
Hora: 12:30 y 18:30 (dos pases)
Duración: 60 minutos
A partir de 8 años
Grupos reducidos
Precio: 6 euros



FRACASSE O LA REBELIÓN DE LOS NIÑOS DE VERMIRaux

EL TELÓN INVISIBLE

En el orfanato de Vermiraux no hay música, ni libros, ni juegos. Azolan, Vasco y Fracasse son tres huérfanos que roban *El Capitán Fracasse* de Théophile Gautier y encuentran la libertad gracias a este héroe de papel. Esta obra rompe con los códigos del teatro tradicional: no verás butacas, gradas, escenario, telones ni focos. Con unos simples muebles de madera como decorado y el público en el corazón de la acción, Fracasse nos hace vivir una poderosa historia desde el centro mismo del juego.

Reparto

Laura Zauner, Borja Rodríguez, Andrés Acevedo

Ficha artística/técnica

Texto y dramaturgia: Nicolas Turon. A partir del relato de Théophile Gautier

Diseño de decorados: Sébastien Renauld. **Dirección de actores:** Laura Zauner

Producción: Compagnie ito ita. **Música:** Shadow Kids y Bird of Prey, de Toxic Kiss (Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

Arreglos: Toxic Kiss & Tom Rocton.

CICLO DE TALLERES EL MUNDO EN UN TEATRO LOS NIÑOS DE VERMIRaux

Fecha: domingo 22 de marzo. Hora: 17:00. A partir de 8 años. Plazas limitadas

Para asistir a este taller, es necesario tener entradas para el espectáculo 'Fracasse'. Imprescindible reserva previa en la web o en la Taquilla del Teatro Mira al adquirir la entrada. Máximo un adulto acompañante por niño/a. La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo del taller. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo.

A partir del juego, los participantes podrán entrar en el contexto de la obra antes de la representación propiciando así una experiencia de comprensión e interacción más completa.

Fecha: sábado 28 de febrero

Hora: 19:00

Duración: 2 horas y 55 minutos (incluyendo descansos)

Precio: 30 euros



LA BOHÈME, DE GIACOMO PUCCINI

ÓPERA 2001

Ópera en cuatro actos de Giacomo Puccini

Libreto de Giacosa e Illica

Según la obra de Henri Murger 'La Vie de Bohème'

Versión original en italiano con sobretítulos en español

La Bohème es una de las óperas más destacadas del repertorio operístico mundial.

Estreñada el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín bajo la batuta del joven Arturo Toscanini, la obra fue recibida con entusiasmo y consagró a Puccini como uno de los más grandes compositores de su época. Junto con Madama Butterfly y Tosca, La Bohème ocupa un lugar especial en el corazón del público por su conmovedora humanidad y la intensidad de sus emociones.

REPARTO* por orden de salida a escena.

*Susceptible de cambios.

RODOLFO, tenor: David Baños, Haruo Kawakami

MIMI, soprano: Yeonjoo Park, Gabrielle Philiponet, Irina Stopina

MARCELLO, barítono: Paolo Ruggiero, Jiwon Song

MUSETTA, soprano: Marie Aubry, Francesca Bruni

Solistas y Orquesta de la compañía lírica Opera 2001

Coro Lírico Siciliano

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik. **Dirección de escena:** Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz. **Escenografía:** Alfredo Troisi

Vestuario: Arrigo (Milano-Italia). **Calzado:** Calzature di Epoca (Milano-Italia)

Peluquería: Artimmagine (Napoli-Italia)

Fecha: sábado 7 de marzo
Hora: 19:30
Duración: 90 minutos
Precio: 15 euros



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

CASA-MIENTO (BODAS SIN SANGRE)

CAROLINA ÁFRICA

Un precioso retrato de tres generaciones femeninas de la mano de Carolina África para celebrar el Día Internacional de la Mujer.

Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público.

CASA-MIENTO (Bodas sin sangre) es un monólogo polifónico, un bululú teatral. Una comedia donde una única actriz encarna múltiples personajes utilizando distintos recursos y géneros: teatro de objetos, de texto, de gesto, danza y performance.

Reparto

Carolina África

Ficha artística/técnica

Autoría, dramaturgia, dirección e interpretación: Carolina África

Asistencia a la dirección artística: Julio Provencio

Diseño de iluminación: Rocío Sánchez

Diseño de escenografía: Almudena Mestre / La Belloch Teatro

Diseño de vestuario: Guadalupe Valero

Diseño de sonido: Pilar Calvo

Asesoría de objetos: Małgorzata Szkandera

Diseño de producción: Laura Cortón

Videoescena: Davitxun Martínez

Colaboraciones en off: Bárbara Lennie, Beatriz Grimaldos, Jorge Kent, Jorge May

TEATRO

Fecha: jueves 12 de marzo

Hora: 19:30

Entrada gratuita, previa reserva en la web de Giglon o en

la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona).

La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del

comienzo. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas

y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden

de llegada.



LA COMUNIDAD DOCENTE A ESCENA

PIEZA ESCÉNICA DE CREACIÓN COLECTIVA

Actividad incluida en el Programa +MIRA Docentes.

La comunidad docente a escena es un curso de Teatro Aplicado dirigido al profesorado, impartido por *Lucía Miranda y Cross Border Project*, dentro del programa formativo +MIRA Docentes, del Teatro Mira.

+ MIRA Docentes es el nuevo programa de formación del Teatro Mira, que busca fortalecer el vínculo entre la educación y la cultura, ofreciendo un espacio compartido para la reflexión y el aprendizaje. Cursos y talleres dirigidos al profesorado de todas las etapas educativas impartidos por creadores y artistas programados en el Teatro Mira durante la temporada. Lucía Miranda es dramaturga y directora del espectáculo 'Caperucita en Manhattan', basado en la novela de Carmen Martín Gaite, que pudo verse en el teatro el 22 de noviembre de 2025.

Ficha artística/técnica de la pieza escénica

Creación e interpretación: profesorado participante en el curso

Acompañamiento: Lucía Miranda y Cross Border Project

Información e inscripciones en el curso

Fecha: jueves, del 15 de enero al 12 de marzo (9 sesiones)

Hora: de 18:00 a 21:00

Máximo: 25 participantes

Inscripciones abiertas: últimas plazas disponibles

+MIRA Docentes (www.pozuelodealarcon.org)

Fecha: viernes 13 de marzo

Hora: 18:30

Duración: 40 minutos

Todos los públicos, a partir de 5 años

Precio: 6 euros



BOLÉRO

COMPAGNIE DK59 (FRANCIA)

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

TEATRALIA 2026. XXX Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos.

Gilles Verièpe revisa la poderosa e hipnótica partitura de Ravel, dando la vuelta a las referencias coreográficas para compartir toda la vitalidad y la alegría que la obra desata al instante. En este dúo desenfadado, él y Yulia Zhabina redescubren los gestos de la infancia, los juegos triviales, pero esenciales, que nos permiten dar forma a nuestro mundo, superar nuestros miedos y poner en su lugar la alegría, la ligereza y la facilidad.

Para ello se inspiran en danzas folclóricas rusas, judías, bávaras y africanas, así como en un baile viral de TikTok visto millones de veces. Danzas reconocibles, populares, que forman parte del inconsciente colectivo e intuitivamente dan ganas de participar.

Intérpretes: Gilles Verièpe y Yulia Zhabina

Ficha artística/técnica

Coreografía: Gilles Verièpe. **Asistente coreográfica:** Valérie Masset

Música: Bolero de Maurice Ravel, Filarmónica de Berlín,

Herbert von Karajan (1966)

Arreglo y creación musical: Lucas Verièpe

Diseño de iluminación: Paul Zandbelt. **Vestuario:** Arielle Chambon

CICLO DE TALLERES EL MUNDO EN UN TEATRO BAILA EL BOLERO

Fecha: viernes 13 de marzo. Hora: Al finalizar la función. Duración: 30 minutos

A partir de 7 años. Plazas limitadas

Para asistir a este taller es necesario tener entradas para el espectáculo 'Bolero'. Imprescindible reserva previa en la web o en la Taquilla del Teatro Mira al adquirir la entrada. Máximo un adulto acompañante por niño/a. La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo del taller. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo.

Con este taller, y al compás de la música del Bolero de Maurice Ravel, celebraremos el movimiento y la imaginación a través de los gestos de la infancia y los juegos sencillos que nos ayudan a comprender el mundo, vencer los miedos y abrir espacio a la ligereza y la alegría.

Fecha: sábado 14 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 110 minutos

Precio: 15 euros

Aviso: Luces estroboscópicas e intensas y volumen elevado en algunos momentos de la función.



PROGRAMA DOBLE: HERENCIAS Y FRACTURAS
(CONVERSACIONES EN TORNO A LA FAMILIA)

LAS APARICIONES

LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público, conducido por Julio Provencio.

Las apariciones es una autoficción hacia el futuro, una pieza que se pregunta por lo que está por venir y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacer lo presente.

Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio, se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos los llevará el porvenir; si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen; si la hija nos recordará a la madre; si sus cuerpos ancianos habitarán expresiones similares a las de sus abuelos; si las ramas y las raíces se parecen.

Intérpretes

Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro

Ficha Artística/Técnica

Texto: Fernando Delgado-Hierro

Dirección: Juan Ceacero

Escenografía: Pablo Chaves

Iluminación: Rodrigo Ortega

Vestuario: Paola de Diego

Espacio sonoro: Daniel Jumillas

Producción: Centro Dramático Nacional y Juan Ceacero/LA_Compañía Exlímite

Fecha: domingo 15 de marzo

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Precio: 15 euros

Idioma: parte de los diálogos son en catalán,
con sobretítulos en castellano



PROGRAMA DOBLE: HERENCIAS Y FRACTURAS (CONVERSACIONES EN TORNO A LA FAMILIA)

TRAVY

ORIOL PLA SOLINA,
PAU MATAS NOGUÉ

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

Oriol Pla ha recibido el Premio Emmy Internacional 2025 al Mejor Actor.

Premio Godot a mejor autoría teatral 2025. Premio nacional de teatro 2025.

Dos payasos viejos con poca gracia. Dos hijos perdidos en sí mismos, la transgresión del arte y el éxito. Una familia de juglares que entienden más poniéndose máscaras que mirándose a los ojos. Enfrascados en crear un espectáculo. ¿El último espectáculo?

En un punto en el que veteranos de la compañía ya no tienen ideas para hacer espectáculos y en el que la hija se rebela contra todas las formas artísticas heredadas, el hijo pequeño vuelve a casa para, volviendo a los orígenes, encontrar su discurso artístico y a sí mismo.

Intérpretes

Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla, Núria Solina.

Ficha Artística/Técnica

Dramaturgia: Pau Matas Nogué, Oriol Pla Solina

Dirección: Oriol Pla Solina

Escenografía y vestuario: Sílvia Delagneau

Iluminación: Lluís Martí

Sonido: Pau Matas

Fecha: sábado 21 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Precio: 15 euros



LASCIA CH'IO PIANGA OUTCH! / RIRES-PLEURES PRELUDE TO THE AFTERNOON OF A FAUN / THE RITE OF SPRING

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD (CANADÁ)

Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público conducido por Antonio Najarro.

Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón.

La célebre *Compagnie Marie Chouinard*, de Quebec, llega al Teatro Mira con su icónica Consagración de la Primavera.

La consagración de la primavera ocupa un lugar privilegiado en la trayectoria de Marie Chouinard por ser la primera coreografía que creó a partir de una partitura musical, la poderosa obra de Igor Stravinsky que marcó un hito en la historia de la danza moderna. En su interpretación, Chouinard articula un lenguaje coreográfico orgánico y vigoroso, construido en torno a solos que buscan despertar el misterio íntimo de cada intérprete en sincronía con la fuerza telúrica de la música.

Inépretes

Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadore, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo, and Jérôme Zerges

Ficha artística/técnica

Autora: Marie Chouinard

Directora: Marie Chouinard

Equipo de gira

Directora artística en gira: Lucie Vigneault

Director de gira: Martin Coutu

Director técnico: Félix Lefebvre

Iluminador: Tristan-Olivier Breiding

Ingeniero de sonido: Pierre-Alexandre Poirier-Guay

Fecha: viernes 27 de marzo
Hora: 12:30, 18:00 y 19:30
Duración: 50 minutos
Todos los públicos a partir de 12 años
Grupos reducidos
Precio: 3 euros



DÍA MUNDIAL DEL TEATRO
ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC-VISITA AL TEATRO

HOLE & CORNER TRAVEL AGENCY (DESTINO: TEATRO MIRA)

MARGA SOCIAS

Para celebrar el Día mundial del Teatro, os proponemos visitar los rincones menos conocidos del Teatro Mira con la peculiar Hole&Corner Travel Agency, en un espectáculo en el que realidad y ficción van de la mano y construyen un nuevo relato.

¡The Hole & Corner Travel Agency es un recorrido en forma de interrogantes por el Teatro Mira, que invita a encontrar las historias invisibles que se esconden entre sus paredes. A través de la peculiar observación de la realidad de la directora y fundadora de la agencia, Marga Socias, las personas que la visitan tienen la oportunidad de sumergirse en un mundo paralelo y encontrarse con un lugar nuevo que emerge de los detalles, de las grietas, de las esquinas, de los pequeños universos que están ahí, pero no siempre se ven.

Intérpretes

Marga Socias

Ficha artística/técnica

Creación y Dirección: Marga Socias

Acompañamiento artístico: Sarah John

Asistencia técnica: Thomas Roper

Diseño de vestuario: Betina Möller

TEATRO

Fecha: sábado 28 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 100 minutos

Precio: 18 euros



HISTORIAS DE LA COPLA

JUAN VALDERRAMA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

“De amores prohibidos, de pasiones y de celos, de bandoleros y marquesas, de toreros y mantillas, de ojos verdes y corazones tatuados”.

Juan Valderrama nos acerca a un repertorio de coplas que salpica con historias increíbles que conoce por ser quien es y venir de donde viene. Un viaje musical que comienza en la primera copla conocida que interpretaba Estrellita Castro, continuando con Miguel de Molina, Lola Flores, Carlos Cano y Rocío Jurado, entre otros... con versiones emocionantes y espectaculares rodeado de grandes músicos.

Intérpretes

Juan Valderrama, voz

Rubén Levaniegos, guitarra flamenca y eléctrica

Dany Noel, contrabajo y cajón

Manuel Molina, piano

Ficha artística/técnica

Autoría: Juan Valderrama y varios

Adaptación: Juan Valderrama y Rubén Levaniegos

Dirección: Juan Valderrama

Escenografía y vestuario: Rose Stone

Diseño de luces: Wiro Berriatua

Mezcla de sonido: Roque Hernández

Fecha: sábado 11 de abril
Hora: 19:30
Duración: 130 minutos
Precio: 18 euros



EL ENTUSIASMO

TEATRO KAMIKAZE

En una de las versiones de Vania del mismo director, el médico Astrov decía: «En la mediana edad hay misterio, hay perplejidad. Es como si hubiéramos tomado un camino equivocado, pero ¿cuándo?».

Los personajes de esta obra comienzan donde terminan los de Vania. Frente a la apatía e inacción que caracteriza a los personajes de Vania, los de esta obra se lanzan en todo tipo de direcciones. Los argumentos y las supuestas salidas son múltiples, pero el motor es el mismo: un intento desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos, por recuperar el entusiasmo.

Reparto

Francesco Carril, Natalia Hernández, Raúl Prieto y Marina Salas

Ficha artística/técnica

Texto y Dirección: Pablo Remón

Iluminación: David Picazo

Vestuario: Ana López Cobos

Sonido: Sandra Vicente

Una producción de Centro Dramático Nacional y Teatro Kamikaze con la participación de CREA SGR

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con:

- Subtitulado adaptado. - Audiodescripción
- Bucle magnético individual. - Sonido amplificado con auriculares

TEATRO

Fecha: domingo 12 de abril

Hora: 18:30

Duración: 90 minutos

Precio: 6 euros

Todos los públicos,

a partir de 7 años



STRAFALARI

MAG LARI

Mag Lari (Josep Maria Lari Viaplana) es uno de los ilusionistas más reconocidos de España, con más de 30 años de trayectoria. Su carrera incluye espectáculos como Secrets, Splenda, Ozom, 25 Ilusiones y, más recientemente, Strafalari, con los que ha recorrido teatros de España y festivales internacionales en Francia, Portugal, Alemania, Suiza y Japón. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Magia.

También es el director del espectáculo del *Mago Pop* que ha hecho historia al convertirse en el único show español estrenado en Broadway.

Intérpretes

Mag Lari

Ficha artística/técnica

Guion y dirección: Josep María Lari

Diseño de iluminación: Oriol Rufach

Escenografía: Castellsèrà Mògic

Fotografía: David Ruano

Fecha: sábado 18 de abril

Hora: 19:30

Precio: 18 euros



CONSTELACIONES

BARCO PIRATA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

La posibilidad de haber actuado distinto siempre está presente en las relaciones personales. Bajo este argumento se sitúa 'Constelaciones', obra de teatro que retrata la relación entre Marianne y Ronald a través de la física cuántica y la teoría de los universos paralelos, según la cual "varios resultados pueden coexistir". Nick Payne, basándose en la idea del multiverso cuántico, examina las incontables posibilidades de una pareja, o de dos individuos que no llegan a emparejarse.

Intérpretes

Clara Serrano, Paula Muñoz, David Pérez Bayona, Jordi Coll, María Pascual, Diego Monzón

Ficha artística/técnica

Dramaturgia: Nick Payne

Versión y dirección de Sergio Peris-Mencheta

Composición Musical: Joan Miquel Pérez, Litus Ruiz, Jordi Coll, Diego Monzón, María Pascual, David Pérez-Bayona, Clara Serrano, Paula Muñoz

Dirección Musical: Joan Miquel Pérez y Litus Ruiz

Dirección Vocal y Arreglos Vocales: Ferrán González

Diseño de Escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de Iluminación: Ion Aníbal. **Diseño de Vestuario:** Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de Sonido: Benigno Moreno

Una producción de Centro Dramático Nacional y Barco Pirata

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con:

- Subtitulado adaptado. - Audiodescripción
- Bucle magnético individual. - Sonido amplificado con auriculares

TEATRO

Fecha: sábado 25 de abril a las 19:30

y domingo 26 de abril a las 19:00

Duración: 120 minutos

Precio: 15 euros



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

BOLERO / EN ALGÚN LUGAR (ESTRENO) / MEDEA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

Celebración del Día Internacional de la Danza 2026.

Pocos creadores supieron convertir el baile en relato, el gesto en emoción y la tradición en vanguardia como lo hiciera el maestro José Granero, protagonista de este programa. En 'Bolero', el pulso inexorable de la música sostiene una hipnótica ceremonia de formas y sombras, multiplicadas por los espejos del escenario de inspiración *art nouveau*. La música de Manolo Sanlúcar y la dramaturgia de Miguel Narros dan cuerpo a *Medea*, lectura superlativa de este mito de profundas raíces mediterráneas en el que la danza estalla en una catarsis de rabia y destrucción.

El programa se completa con el estreno absoluto de '*En algún lugar*', coreografía de Marco Flores.

Ficha artística/técnica

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

Directora adjunta: Guiomar Fernández Troncoso

Directora de Producción: Sarah Bonaldo

Director técnico: Joaquín Osuna

Fecha: miércoles 6 de mayo.

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Precio: entrada gratuita, previa reserva en la web o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona). La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.



ENSAYO ABIERTO. ROMANCE SONÁMBULO

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Actividad incluida en el Programa de Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón.

Durante la actividad, el público podrá asistir a un ensayo real en el que los bailarines, guiados por Antonio Najarro y la maestra de ballet y repetidora África Paniagua, trabajarán diferentes secciones del espectáculo. Será una oportunidad única para descubrir de cerca cómo se construye y perfecciona una obra coreográfica, observando el rigor, la exigencia técnica y la expresividad que exige cada movimiento.

Al finalizar, los asistentes podrán participar en un coloquio con Antonio Najarro y la compañía, donde se responderán preguntas sobre el espectáculo, el trabajo escénico o la vida profesional de los artistas.

Coreografía: Antonio Najarro

Bailarines de la Compañía Antonio Najarro

Cristina Carnero, Lidia Gómez, María Fernández, Alejandra de Castro, María Gómez, Carmen Díez, Daniel Ramos, Ethan Soriano, Javier Moreno, Diego Olmier, David Acero Álvaro Brito y Álvaro Madrid

Fecha: sábado 9 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 85 minutos

Precio: 18 euros



DULCINEA

Paloma San Basilio

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizás sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella es la única capaz de darnos esa respuesta.

Intérpretes

Dulcinea: Paloma San Basilio

Pianista: Julio Awad

Ficha artística/técnica

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio

Asesoría histórica: Luis Miguel Serrano

Director musical: Julio Awad

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (Estudio DeDos)

Diseño de sonido: Ricardo Gómez

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Figurinista: Gabriela Salaberri

Una producción de Pentación Espectáculos

Fecha: viernes 15 de mayo
Hora: 20:00
Duración: 85 minutos
Precio: 15 euros



UNA MADRE DE PELÍCULA

LEONA MADRE

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia. Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión.

Intérpretes

Toni Acosta

Ficha artística/técnica

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio

Diseño de escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (EstudioDeDos)

Espacio sonoro y música: Mariano Marín

Diseño iluminación: Nicolás Fischtel

Vestuario: La leona alegre

Una producción de Pentación Espectáculos, Leona Madre y La Alegría Producciones

TEATRO

Fecha: domingo 17 de mayo
Hora: 17:00 y 18:30
Duración: 40 minutos
Edad recomendada: 1-5 años
(abierto a la participación
de adultos acompañantes)
Grupos reducidos.
Precio: 6 euros



TANA (GUARIDA)

DANZA Y ARTES VISUALES, INTERACTIVO (BEBÉS)
COMPAGNIA TPO (ITALIA)

La Compagnia TPO ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

Con el lenguaje de la danza y el apoyo de esculturas de tela, dos personajes en escena buscan su posible “guardia” para resguardarse de la oscuridad de la noche, del frío, de la lluvia, del sol. Al final, el espacio escénico se abre a la interacción del público, convirtiéndose en el lugar donde los niños y niñas pueden experimentar, explorar formas y sonidos creados por ellos. En este espacio de descubrimiento, también se invita al espectador adulto a participar en el juego. Teatro visual, emocional, táctil e inmersivo. En los espectáculos del TPO, el protagonista es el espacio escénico, las imágenes, los sonidos y el cuerpo.

Intérpretes

Valentina Sechi y Giulia Vacca

Ficha artística/técnica

Dirección artística: Compagnia TPO

Coreografía: Sara Campinoti, Valentina Sechi y Giulia Vacca

Ingeniería informática e Iluminación: Rossano Monti

Artes visuales: Elsa Mersi

Escenografía: Livia Cortesi

Diseño de sonido: Spartaco Cortesi

Fecha: viernes 22 de mayo
Hora: 20:00
Duración: 70 minutos
Precio: 10 euros



HOY TENGO ALGO QUE HACER

TEATRO DEL BARRIO

Premio Especial Godoff en los Premios Godot.

Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios Redescena.

Capricho escénico para cómico iluminado. Monólogo cómico en torno al abismo y maravilla de nuestras ocupaciones vitales

Con 'Hoy tengo algo que hacer' nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

Intérpretes

Luis Bermejo

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Pablo Rosal

Elenco: Luis Bermejo

Diseño de escenografía y vestuario: Mónica Boromello

Diseño de iluminación: Raúl Baena y Eduardo Vizuete

Producción artística: Ana Belén Santiago

Una producción de Teatro del Barrio

CICLO TEATRO
EN ESCENA

Fecha: sábado 23 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 90 minutos

Precio: 10 euros



4 DÍAS, 4 NOCHES

LA PORTUARIA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Hotel Valparaíso, en algún lugar de la costa, mes de marzo, pero ya hace mucho calor. Tres hermanas que no se ven mucho se reúnen para cumplir una última voluntad de su padre, fallecido cinco años atrás. Pero su padre no quería exactamente eso. Él quería que sus hijas viajaran a Valparaíso en la Quinta Región de Chile, la ciudad donde él recaló por casualidad y que le quitó el sueño. Sus hijas, Gloria y Lara, y su hijo, Toni, no han cumplido su promesa. No han cumplido muchas otras. Y ya tienen 40 años. Su vida no es exactamente eso que esperaban.

Intérpretes

Toni Agustí, María Maroto, Gloria March

Ficha artística/técnica

Texto y dirección: Víctor Sánchez Rodríguez

Autoría: Víctor Sánchez Rodríguez

Escenografía: Luis Crespo

Iluminación: Mingo Albir

Vestuario: La Portuaria

Espacio sonoro: Albert Pérez Hidalgo

Fecha: domingo 24 de mayo
Hora: 19:00
Duración: 65 minutos
Precio: 10 euros



ME TRATASTE CON OLVIDO

LA OTRA ARCADIA

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía) es un espectáculo de teatro y poesía lírica a partir de las voces de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres.

Intérpretes

Eva Rufo, María Besant, Ricardo Santana y Miguel Huertas

Ficha artística/técnica

Autoras: María de Zayas, Sor María de Santa Isabel, Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, Sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, Sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, Sor María de San José y Leonor Centellas

Selección de textos y dramaturgia: Raúl Losánez

Dirección escénica: Ana Contreras

Música: Miguel Huertas

Coreografía: Ricardo Santana

CICLO TEATRO
EN ESCENA

OTRAS MIRADAS

ENCUENTRO / CREACIÓN / EDUCACIÓN

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Esta actividad tiene lugar después de las funciones y está conducida por profesionales de cada disciplina.

LA ARGENTINA EN PARÍS

(Antonio Najarro)

Encuentro conducido por Antonio Najarro
Sábado 7 de febrero

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

(Claudio Tolcachir)

Encuentro conducido por Julio Provencio.
Sábado 14 de febrero

CASA-MIENTO (BODAS SIN SANGRE)

(Carolina África)

Encuentro con el público
Sábado 7 de marzo

LAS APARICIONES

(Compañía Exlímite)

Encuentro conducido por Julio Provencio.
Sábado 14 de marzo

TRAVY

(Oriol Pla Solina, Pau Matas Nogué)

Encuentro conducido por Julio Provencio.
Domingo 15 de marzo

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Encuentro conducido por Antonio Najarro
Sábado 21 de marzo

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

(Director Rubén Olmo)

Encuentro conducido por Antonio Najarro
Sábado 25 de abril
(con motivo del Día Internacional de la Danza 2026)
Por confirmar

EL MUNDO EN UN TEATRO. CICLO DE TALLERES

Talleres vinculados a la programación familiar, cuyo objetivo es ofrecer a los asistentes un conocimiento práctico de las artes escénicas a través de la experiencia y el juego. Los talleres se realizan antes de cada representación y en ellos los niños y niñas, acompañados por sus familias, trabajan con las compañías sobre algún aspecto esencial de cada espectáculo: técnicas de composición y construcción, formas de expresión, procesos de creación, etc.

FRACASSE O LA REBELIÓN DE LOS NIÑOS DE VERMIRAUX

(*El telón invisible*)

TALLER “LOS NIÑOS DE VERMIRAUX”
Domingo 22 de febrero

BOLÉRO

(Compañía DK59) TEATRALIA

TALLER “BAILA EL BOLERO”
Viernes, 13 de marzo.

VISITAS AL TEATRO

The Hole & Corner Travel Agency es un espectáculo *site-specific*, una experiencia inmersiva que se desarrolla en distintas partes del teatro, permitiendo a los asistentes conocer sus instalaciones, su funcionamiento y a las personas que trabajan en él.

THE HOLE & CORNER TRAVEL AGENCY

(Marga Socías)

Viernes 27 de marzo
Día mundial del Teatro 2026

RESIDENCIAS

El Teatro Mira quiere ser un espacio de creación para artistas y compañías. Antonio Najarro es compañía residente en Pozuelo de Alarcón y desarrolla habitualmente su actividad en

OTRAS MIRADAS

el teatro, pero también otras compañías han realizado residencias técnicas, llevando a cabo ensayos abiertos, preestrenos, etc.

PROGRAMA DOBLE HERENCIAS Y FRACTURAS (CONVERSACIONES EN TORNO A LA FAMILIA)

Programa Doble es un formato que reúne dos espectáculos que dialogan entre sí, acompañados de coloquios y actividades que fomentan la reflexión, y permiten al público profundizar en las diversas interpretaciones y contextos de la temática abordada.

En esta ocasión, Programa Doble se expande para incluir tres piezas que crean un recorrido por los afectos, silencios y contradicciones que marcan los vínculos familiares.

TALLER INTRODUCTORIO (Sábado 14 de febrero a las 18:00)

Tres obras, tres miradas, una misma inquietud: ¿qué sostiene —o desordena— a una familia? *La omisión de la familia Coleman* (Claudio Tolcachir), *Las apariciones* (Ex Límite) y *Travy* (Oriol Pla Solina) coinciden en explorar el territorio íntimo y a la vez universal de los lazos que heredamos, elegimos o intentamos romper. En sus universos, la familia aparece como refugio y prisión, como eco que insiste y como pregunta que no se agota.

En *La omisión de la familia Coleman*, la convivencia forzada y el caos afectivo revelan cómo el silencio y la falta de escucha pueden convertirse en un modo de vida. *Las apariciones* abre un espacio poético donde lo familiar se vuelve espectro: lo que ya no está sigue habitándonos, marcando los gestos cotidianos. Por su parte, *Travy* propone un viaje autobiográfico donde la herencia artística y emocional se transforma en impulso vital, un diálogo intergeneracional que rebasa lo biográfico para hablar de todos.

Los encuentros con el público estarán conducidos por Julio Provencio (dramaturgo y director de escena)

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

(de Claudio Tolcachir)
TEATRO + ENCUENTRO
CON EL PÚBLICO
Sábado 14 de febrero

LAS APARICIONES

(de la Compañía Exlímite)
TEATRO + ENCUENTRO
CON EL PÚBLICO
Sábado 14 de marzo

TRAVY (Familia Pla Solina)

TEATRO + ENCUENTRO
CON EL PÚBLICO
Domingo 15 de marzo

+MIRA JOVEN

Programa de espectáculos y otras actividades (ensayos abiertos, coloquios, visitas pedagógicas, etc.) para estudiantes en horario lectivo, con el objetivo de acercar las artes escénicas a los jóvenes. Dirigido a todos los ciclos (Primaria, Secundaria, Bachillerato, FP, Estudios Universitarios y Enseñanzas especiales).

Más información en
www.pozuelodealarcon.org

+ MIRA DOCENTES

Nuevo programa de formación para docentes, de la mano de creadores y artistas que forman parte de la programación del teatro. Dirigido al profesorado de todos los niveles educativos.

Más información en
www.pozuelodealarcon.org

LA COMUNIDAD DOCENTE A ESCENA

(Lucía Miranda y The Cross Border Project)
Jueves, del 15 de enero al 12 de marzo
(9 sesiones)

Pieza escénica de creación comunitaria:
12 de marzo

Curso de Herramientas Teatrales para la enseñanza, dirigido por Lucía Miranda y The Cross Border Project.

COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

Antonio Najarro (Madrid, 1975), multipremiado bailarín y coreógrafo internacional además de estar al frente de su propia compañía desde 2002, cuenta con una brillante trayectoria en el ámbito de la danza. Inició su carrera profesional a los 15 años en compañías como el Ballet de Rafael Aguilar y José Antonio y los Ballets Españoles. En 1997 se incorporó al Ballet Nacional de España, donde fue nombrado primer bailarín en el año 2000. En 2011 asumió la dirección del Ballet Nacional de España, cargo que ocupó hasta 2019, año en que retoma plenamente su labor al frente de su compañía. Desde entonces, la Compañía Antonio Najarro se presenta con gran éxito en teatros nacionales e internacionales, consolidando

una propuesta artística que aúna tradición e innovación en la Danza Española. Como reconocimiento a su labor y al impacto de su trayectoria, Antonio Najarro fue condecorado en 2023 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

**ENSAYO ABIERTO
DE 'ROMANCE
SONÁMBULO'**

Miércoles, 6 de mayo a las 19:30

Duración: 80 min.

**ENCUENTROS
COMPAÑÍA-PÚBLICO**

Antonio Najarro conducirá un encuentro en el que el público podrá conversar con los creadores e intérpretes ahondando en su trabajo y en su lado más humano.

LA ARGENTINA EN PARÍS

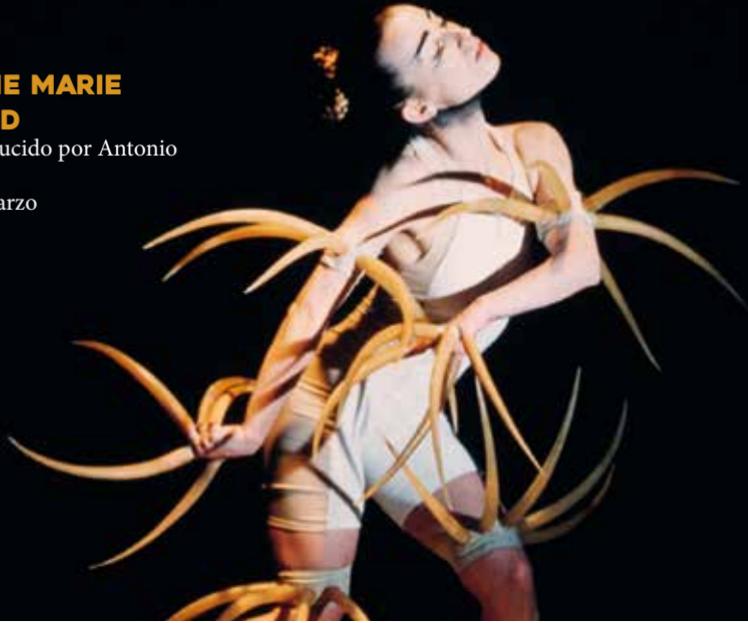
(Antonio Najarro)

Encuentro conducido por Antonio Najarro.
Sábado 7 de febrero



COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Encuentro conducido por Antonio Najarro
Sábado 21 de marzo



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

(*Rubén Olmo*)
Encuentro conducido por Antonio Najarro
Sábado 25 de abril
Con motivo del Día Internacional de la Danza 2026



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades para estudiantes y docentes.

LA C.A.N. EN TU CENTRO EDUCATIVO

Experiencia pedagógica única en centros educativos, dirigida a estudiantes de todas las etapas, con el objetivo de acercar la Danza Española y el funcionamiento de una compañía profesional al entorno académico, de forma vivencial, didáctica y participativa.

OTRAS ACTIVIDADES



MÚSICA Y TEATRO

EL BECARIO

BANDA DE MÚSICA DE LA YNSEPARABLE

Fecha: domingo 1 de febrero de 2026

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Para todos los públicos.

Precio: Entrada gratuita, previa reserva en la web o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona). La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.

MÚSICA

SYMPHONIA.

CONCIERTO ESPECIAL DE SAN VALENTÍN

**ORQUESTA SINFÓNICA DE
POZUELO DE ALARCÓN LA LIRA
(OSPAL)**

Fecha: domingo 15 de febrero

Hora: 19:00

Duración: 90 minutos

Todos los públicos

Entrada gratuita, previa reserva en la web de Giglon o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona). La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo.





**¡arriba
el telón!**

Talleres y actividades gratuitas para
niños de 4 a 12 años durante las
funciones del Teatro MIRA



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO

TEATRO
MIRA

www.pozuelodealarcon.org

OTRAS ACTIVIDADES



CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Fecha: jueves 5 de marzo

Hora: 19:00

Entrada libre hasta completar aforo.

II DIÁLOGOS TAURINOS DE POZUELO DE ALARCÓN

Fecha: jueves 9 de abril

Hora: 19:00

Entrada libre hasta completar aforo.



FESTIVAL ROCIERO CORO DE LA HERMANDAD NTRA. SRA. DEL ROCÍO DE POZUELO DE ALARCÓN

Fecha: viernes 17 de abril

Hora: 19:30

Entrada gratuita, previa reserva en la web de Giglon o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona). La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.

CASA DE EXTREMADURA DE POZUELO DE ALARCÓN FESTIVAL DE FOLCLORE

Fecha: domingo 19 de abril

Hora: 19:00

Entrada gratuita, previa reserva en la web o en la Taquilla del Teatro Mira (máximo 2 por persona). La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.

POZUELO YA TIENE APP ¡DESCÁRGATELA!



Podrás reportar incidencias en la calle, consultar actividades y comunicarte con el Ayuntamiento, entre otras funcionalidades...

¡Entra y descúbrelas todas!



Download on the
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play



TEATRO MIRA

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: cultura@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

CANALES DE VENTA

Nota: No se aplica ningún recargo sobre el precio de las entradas en ninguno de los canales de venta.

- **Online:** www.giglon.com
- **Venta telefónica:** Tel. 91 197 60 71
- **Punto de venta físico:** Papelería El Broche de Oro
Dirección: Plaza del gobernador Nº 3, 28224, Pozuelo de Alarcón
Horario: L-V de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 //
Sábados de 10:00 a 14:00

TAQUILLA DEL TEATRO MIRA

- Las entradas para los espectáculos se podrán adquirir en la taquilla del Teatro MIRA, siempre que hubiera disponibles tras la venta online y telefónica.
- La taquilla del Teatro MIRA permanecerá abierta dos horas antes de cada representación (una hora en caso de espectáculos con entrada gratuita).
- La taquilla se cerrará 5 min. antes del comienzo de la representación.
- El pago en taquilla se realizará con tarjeta o dispositivos electrónicos.

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Mayores de 65 años

Nota: La organización puede solicitar la acreditación correspondiente para comprobar la titularidad de la entrada en caso de duplicidad o para comprobar que el titular tiene derecho a los descuentos establecidos.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Espectáculos gratuitos: las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. (Máximo 2 invitaciones por persona hasta completar aforo)

Espectáculos gratuitos con reserva previa: Las invitaciones podrán reservarse en www.giglon.com o en la Taquilla del Teatro Mira, según el calendario de VENTA DE ENTRADAS. Máximo 2 invitaciones por persona. La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo del acto. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo, por orden de llegada.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

PUESTOS DE MOVILIDAD REDUCIDA (PMR)

SILLA DE RUEDAS

- Los usuarios en silla de ruedas y sus acompañantes (máximo 2) deberán adquirir las entradas en la taquilla del Teatro. Podrán reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid
- La zona habilitada para PMR se encuentra en la Fila 17 central.

TEATRO ACCESIBLE

El Teatro Mira apuesta firme por la accesibilidad sensorial y la inclusión en las artes escénicas para que las personas con discapacidad y mayores puedan ejercer su derecho de acceso pleno a la cultura en igualdad de condiciones, incorporando medidas específicas de apoyo como:

- **AUDIODESCRIPCIÓN.** Para espectadores con discapacidad visual.
- **SUBTITULADO ADAPTADO, BUCLE MAGNÉTICO Y SONIDO AMPLIFICADO.** Para espectadores con discapacidad auditiva.

VENTA PREFERENTE PARA EMPADRONADOS

Aquellas personas empadronadas en Pozuelo de Alarcón tendrán preferencia durante una semana en el servicio de venta de entradas para la programación del Teatro MIRA. Asimismo, tendrán preferencia para los espectáculos de acceso gratuito que precisen una reserva previa. Los canales de venta serán los mismos que para el público en general. Una vez abierto el plazo de venta general de entradas, los empadronados podrán seguir adquiriendo localidades hasta que se agoten. En todos los casos, el número máximo de entradas que se pueden adquirir es de 6 (SEIS) por persona.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

AFORO DEL TEATRO MIRA

En general, los espectáculos se realizan en la sala principal del Teatro, que tiene un aforo de 565 butacas + 8 puestos para sillas de ruedas (PMR). (Total 573 localidades).

Cuando las entradas sean sin numerar o el espectáculo se realice en otra localización del teatro, se indicará convenientemente y se proporcionará el plano de butacas correspondiente.

CALENDARIO DE VENTA DE ENTRADAS

Espectáculos de febrero 2026 (excepto Ópera La Bohème)

Empadronados: A partir del 9 de enero (10:30)
General: A partir del 16 de enero (10:30)

Espectáculos de marzo 2026 y Ópera La Bohème

Empadronados: A partir del 2 de febrero (10:30)
General: A partir del 9 de febrero (10:30)

Espectáculos de abril 2026

Empadronados: A partir del 2 de marzo (10:30)
General: A partir del 9 de marzo (10:30)

Espectáculos de mayo 2026

Empadronados: A partir del 1 de abril (10:30)
General: A partir del 8 de abril (10:30)