

TEATRO MIRA

PROGRAMACIÓN

febrero - mayo 2025



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO



¡Arriba
el telón!

Talleres y actividades para niños
de 4 a 12 años durante las
funciones del Teatro MIRA

El Teatro MIRA se encamina ya hacia la recta final de la que ha sido la temporada de su 20 aniversario. De febrero a mayo, un total de 23 espectáculos traen de nuevo a Pozuelo de Alarcón lo más granado del panorama escénico español.

Y para este final de temporada, tenemos novedades que afectan a los vecinos de Pozuelo, los verdaderos destinatarios de esta programación y los protagonistas de los 20 años de historia de su teatro. A partir de ahora, los vecinos tendrán preferencia en la venta de entradas para todos los espectáculos del Teatro MIRA. Antes de que comience la venta general para las actuaciones programadas, los vecinos dispondrán de una semana para adquirir localidades, facilitando así su acceso a los espectáculos.

Lo que no es novedad es la calidad de la programación que ahora presentamos. Danza, música, teatro, espectáculos familiares o nuestro ciclo más intimista, Teatro en escena, en el que los espectadores se convierten casi en protagonistas de las obras.

Nombres como Lolita Flores, Ron LaLá, Marcial Álvarez, Carles Sans o Nacho Duato dan una idea de la oferta escénica para estos cuatro meses. Danza con la compañía Lamov o la citada de Nacho Duato; música con la cantaora Mayte Martín, la ópera de Verdi *Il trovatore*, o el tributo sinfónico que la Banda La Lira de Pozuelo ofrece a Camilo Sesto.

No nos olvidamos de los pequeños, con propuestas como el musical *Hansel y Gretel* o la obra *Fénix, el pájaro de fuego*. También celebraremos el Día Mundial del Teatro con la puesta en escena de *Un tranvía llamado deseo* y el Día Internacional de la Danza, con una conferencia ilustrada a cargo de Antonio Najarro.

Quiero destacar una nueva propuesta, “Programa doble”, que busca convertir al espectador en crítico, profundizando un autor o estilo específico. Se inaugura esta propuesta con un repaso a la trayectoria de Ana Zamora, la dramaturga y Premio Nacional de Teatro, fundadora de la compañía Nao D’Amores. Con ella pone en escena dos obras, *El misterio del Cristo de los Gascones* y *El castillo de Lindabridis*, tras las que habrá encuentros con el público. La propuesta incluye también la proyección del documental *Nise, un viaje en la Nao D’Amores*.

Estoy convencida de que esta programación será del gusto de todos y terminaremos la temporada con el patio de butacas repleto de vecinos.

Paloma Tejero Toledo
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



COMPAÑÍA NACHO DUATO

Sábado, 1 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 75 minutos

Precio: 15 €

CDND

COMPAÑÍA NACHO DUATO



DUENDE, NA FLORESTA, CANTUS

Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público, conducido por Antonio Najarro.

Duende

Coreografía: Nacho Duato

Música: Claude Debussy (1862-1918). Pastorale y Finale de la Sonata para Flauta, Viola y Arpa (1916); Syrinx (1912/1913); Danse Sacrée et Danse Profane (1904)

Escenografía: Walter Nobbe.

Diseño de iluminación: Nacho Duato

Diseño de vestuario: Nacho Duato. **Duración:** 24 minutos

Na Floresta

Coreografía: Nacho Duato. **Música:** Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso

Escenografía: Walter Nobbe. **Diseño de vestuario:** Nacho Duato

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.). **Duración:** 22 minutos

Cantus

Coreografía: Nacho Duato. **Música:** Karl Jenkins

Diseño de vestuario: Nacho Duato

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.). **Duración:** 27 minutos

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Sábado, 8 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 100 minutos

Precio: 18 €

A partir de 16 años



LOS LUNES AL SOL

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

“Los lunes al sol” nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio.

Nos encontramos ante una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

Intérpretes

Fernando Cayo, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Lidia Navarro, César Sánchez, Fernando Huesca, Fermi Herrero, Yune Nogueiras.

Ficha artística/técnica

Autoría: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

Adaptación: Ignacio del Moral y Javier Hernández- Simón

Dirección: Javier Hernández-Simón

Diseño de escenografía: Ricardo S. Cuerda

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo / Ion Anibal

Dirección musical, composición y espacio sonoro: Álvaro Renedo Cabeza

TEATRO

BANDA SINFÓNICA LA LIRA DE POZUELO

Viernes, 14 de febrero

Hora: 20:00

Duración: 90 minutos

Precio: 10 €



DONDE ESTÉS SINFÓNICO

TRIBUTO A CAMILO SESTO

La Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo interpretará las canciones más emblemáticas y conocidas de Camilo Sesto en un espectáculo único. Algo de mí, Perdóname, Vivir así es morir de amor.... Acompañados por la voz de Javier Ballester, reviviremos la banda sonora que nos ha dejado como legado el gran Camilo Sesto, con una puesta en escena a la altura de uno de los más grandes.

Los arreglos sinfónicos y la asesoría musical del compositor y arreglista Azael Tormo, conocido por trabajar con artistas, como Tamara, Celtas Cortos, Merche o Gabinete Caligari, harán que la Banda brille de manera especial.

CONCIERTO

Ficha artística/técnica

Director: Maxi Santos

Voz: Javier Ballester

Arreglos: Azael Tormo

Banda Sinfónica La Lira de Pozuelo



LA FAM PRODUCCIONS

Sábado, 15 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 70 minutos

Precio: 6 €

Todos los públicos

Espectáculo sin texto

AMBULANT

AMBULANT es un homenaje a los últimos circos clásicos de los años 20, a principios del siglo XX. Dirigida por el reconocido director de circo Adrian Schvarzstein, combina la música en directo con una espectacular puesta en escena.

Circo de sala de gran formato con música en directo y 10 artistas en escena con múltiples técnicas circenses al más alto nivel de ejecución: rueda Cyr, mano a mano, suspensión capilar, báscula coreana, banquinas acrobáticas, barra fija, diábolo, malabares, y, por supuesto, clown.

Intérpretes

Victor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Carvalho (Guga), Amanda Wilson, David Tornadijo (Torna), Paco Caravaca, Laura Barba, Miguel Molinero.
Músicos: Rubén Traver, Mario Herrero.

Ficha artística/técnica

Autoría: Sergio Heredia y Adrian Schvarzstein

Dirección: Adrian Schvarzstein. **Composición musical:** Juanjo Ballester

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

CICLO DE TALLERES “EL MUNDO EN UN TEATRO” EL CIRCO DETRÁS DEL TELÓN LA FAM PRODUCCIONS

Fecha: sábado, 15 de febrero • Hora: 18:00

Duración: 50 minutos • Público: A partir de 6 años

Precio: Incluido en la entrada al espectáculo. Imprescindible reserva previa en la web del ECI o en la Taquilla del Teatro Mira al adquirir la entrada. Máximo un adulto acompañante por niño/a. Plazas limitadas. La reserva será efectiva hasta 10 minutos antes del comienzo del taller. Transcurrido ese tiempo, se liberarán las plazas y el acceso será libre hasta completar el aforo.

★ ★ ★

CINE EN EL MIRA



Fallen Leaves

Domingo, 16 de febrero

19:00

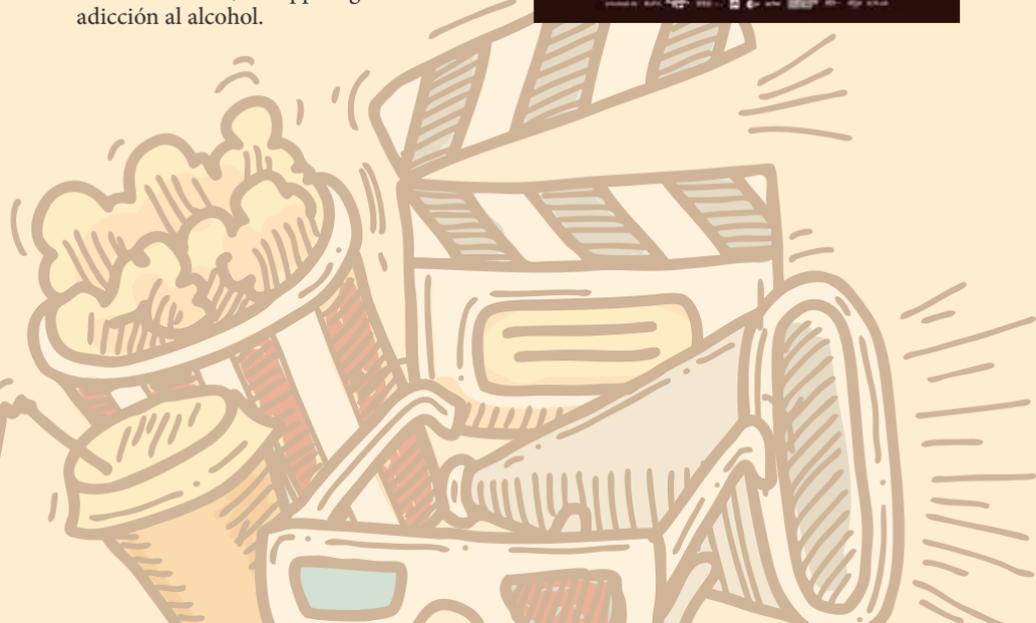
Duración: 81 min

Entrada libre

FALLEN LEAVES. Finlandia. 2023.
Comedia dramática.
No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Aki Kaurismäki. Reparto:

Ansa es soltera y vive en Helsinki. Trabaja con un contrato de cero horas en un supermercado, abasteciendo los estantes; luego clasifica el plástico reciclable. Una noche se encuentra accidentalmente con el igualmente solitario trabajador Holappa, un alcohólico. Contra todo pronóstico y malentendidos, intentan construir una relación. Como resultado, Holappa logra controlar su adicción al alcohol.



RON LALÁ
Sábado, 22 de febrero
Hora: 19:30
Duración: 95 min
Precio: 15 €



4X4

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* y *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlalers. Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. Ron Lalá en estado puro.

Intérpretes

Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher

Ficha artística/técnica

Autoría: Ron Lalá con dramaturgia y letras de Álvaro Tato.

Dirección: Yayo Cáceres

Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

ÓPERA 2001

Sábado, 1 de marzo

Hora: 19:00

Duración: 2 horas y 50 minutos (Con 1 descanso de 20 min.)

Precio: 30 €



IL TROVATORE, DE GIUSEPPE VERDI

Ópera en 4 actos de Giuseppe Verdi

Libreto de Salvatore Cammarano y Leone Bardare

Basado en el drama español de Antonio García Gutiérrez

Versión original en italiano con sobretítulos en español.

El Trovador es una de las óperas de Verdi más apreciadas, incluso durante la vida del compositor.

La trama se desarrolla en el ambiente sombrío de la España del siglo XV y narra la romántica historia de amor de Leonora y su trovador Manrico. Una ópera llena de amor y odio, heroísmo y venganza. Fue acogida con gran entusiasmo en su estreno, el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma; el propio Giuseppe Verdi dijo que era su ópera más famosa. Junto con La Traviata y Rigoletto, El Trovador sigue siendo una de las óperas de Verdi más representadas.

Reperto

EL CONDE LUNA, barítono: Paolo Ruggiero, Mamuka Lomidze

LEONORA, soprano: Chrystelle di Marco, Yeonjoo Park

AZUCENA, mezzo: JiuJie Jin. **MANRICO, tenor:** David Baños, Haruo Kawakami

FERRANDO, bajo: Viacheslav Strelkov. **INÉS, soprano:** Leonora Ilieva

RUIZ, tenor: Pietro di Paula. **VIEJO GITANO, barítono:** Okan Sipahioğlu

Solistas y Orquesta de la Compañía Lírica OPERA 2001.

Coro Lírico Siciliano (Catania-Italia)

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik. **Dirección de escena:** Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz. **Escenografía:** Alfredo Troisi

Vestuario: Arrigo (Milán - Italia). **Calzado:** Calzature di Epoca (Milan - Italia)

Pelucas: Artimagine (Nápoles- Italia)



MAYTE MARTÍN
Sábado, 8 de marzo
Hora: 19:30
Duración: 75 min
Precio: 18 €

TATUAJES

Lámpara Minera, 1987.

Premio de la Crítica 2001.

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Premio Internacional de Flamenco Manolo Sanlúcar 2022

“Tatuajes” se llama el nuevo proyecto de la cantante Mayte Martín que, con un formato de cuarteto (voz, piano, contrabajo y batería), incluye títulos inmortales de un repertorio que todos atesoramos en la memoria. *Gracias a la Vida, Ne me quitte pas, Te recuerdo Amanda, Lucía, El breve espacio en que no está, Alfonsina y el mar*, etc.

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Ficha artística/técnica

Mayte Martín, voz y dirección musical
Nelsa Baró, piano y arreglos
Guillermo Prats, contrabajo
Vicens Soler, batería

En colaboración con:



El Festival de
las Estrellas

www.festivalestrellas.com

MÚSICA

★ ★ ★

CINE EN EL MIRA

★ ★ ★

Pobres criaturas

Domingo, 9 de marzo

19:00

Duración: 141 min

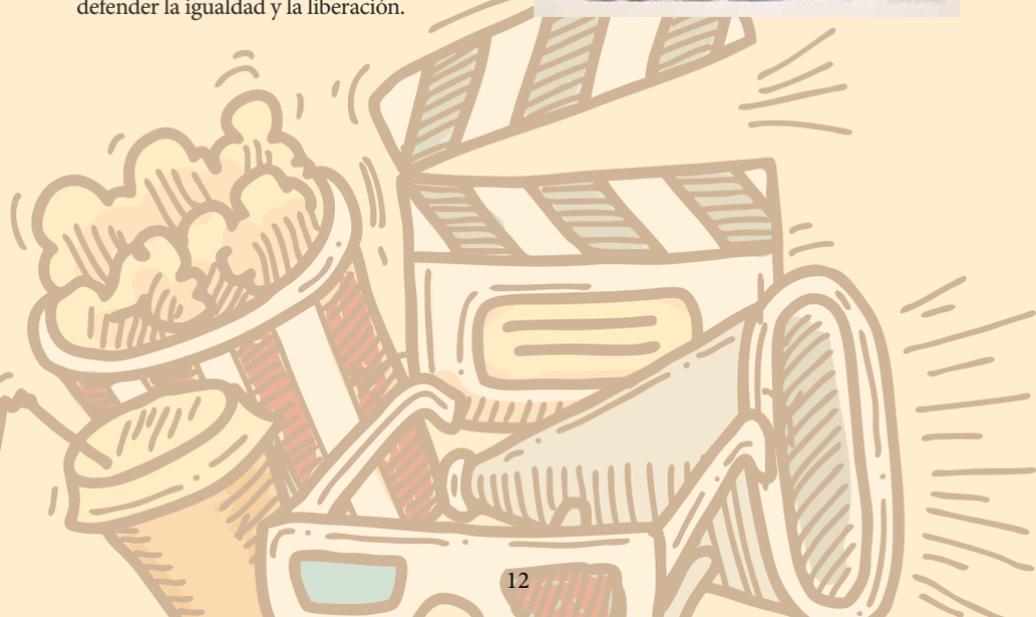
Entrada libre

POBRES CRIATURAS. Irlanda. 2023.
Comedia dramática. No recomendada para menores de doce años.

Dirección: Yorgos Lanthimos.

Reparto: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef.

Bella Baxter es una joven revivida por el brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter. Bajo la protección de Baxter, Bella está ansiosa por aprender. Hambrienta de la mundanidad que le falta, Bella se escapa con Duncan Wedderburn, un sofisticado y perverso abogado, en una aventura vertiginosa a través de los continentes. Libre de los prejuicios de su época, Bella se vuelve firme en su propósito de defender la igualdad y la liberación.



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Sábado, 15 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 70 minutos

Precio: 18 €

A partir de 16 años

PONCIA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

“Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.”

Intérprete

Lolita Flores

Ficha artística/técnica

Texto: Luis Luque (A partir de “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca)

Dirección: Luis Luque

Diseño de espacio escénico: Mónica Boromello

Diseño de iluminación: Paco Ariza

Composición de música original: Luis Miguel Cobo

Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Huertas

LAMOV

Sábado, 22 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 60 minutos

Precio: 15 €



DON JUAN

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.
Después de la función, tendrá lugar un encuentro con el público conducido por Antonio Najarro.

¿De qué Don Juan hablamos cuando es LaMov la que cuenta la historia de Don Juan?
¿Hablamos del amor exacerbado?, ¿del amor eterno?, ¿del amor romántico?... ¿tal vez de erotismo? ¿Hablamos de Don Juan...o de Doña Inés?

LaMov, a través de la coreografía de Víctor Jiménez, hace una refundición personal de los personajes y de la historia. Así, este Don Juan habla de su amor a Doña Inés. Esta Doña Inés – Inés – habla de su amor a Don Juan – Juan -. Un espectáculo en el que lo misterioso y lo mágico, se mezclan en el transcurso del día y la noche.

DANZA

Bailarines

Paula Rodríguez; María Bosch; Ainhoa Fernández; Pilar Domingo; Mara Solans, Imanol López; Daniel Romance; Fermín López; Daniela Rodríguez.

Ficha artística/técnica

Coreografía: Víctor Jiménez. **Dirección:** Víctor Jiménez

Música: Mozart y Jorge Sarnago. **Diseño de iluminación:** Jorge Jerez

Diseño de escenografía: Alberto Franco. **Diseño de Vestuario:** Arturo Guillén

LA BICICLETA

Domingo, 23 de marzo

Hora: 18:30

Duración: 90 minutos

Precio: 6 €

A partir de 4 años

Aviso: uso de luz estroboscópica



HANSEL Y GRETTEL. EL MUSICAL

Los hermanos Hansel y Gretel, la egoísta madrastra, el desventurado padre, la malvada bruja y, cómo no, la deliciosa casita de chocolate, emocionarán a los pequeños espectadores. La nota rompedora, alegre y desenfadada la pone un original personaje, el burro, que acompañará a los niños en su aventura. La relación de estos personajes suaviza la carga emocional del cuento y enfatiza la dimensión positiva de la historia: la unión y el ingenio de tres seres desvalidos logra vencer al mal. A la vez que da pie a divertidísimos números musicales.

Intérpretes

Manuel Varela, Jaime Paramo, Ainhoa Molina, Inés Alba y Víctor Benedé

Ficha artística/técnica

Dirección general: Ana María Boudeguer

Versión y producción: Julio Jaime Fischtel

Música: Miguel Tubía

Letra de las canciones: J. J. Fischtel / M. Tubía

TEATRO
FAMILIAR



PRODUCCIONES ABU

Sábado, 29 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 160 min. (con descanso incluido)

Precio: 18 €

A partir de 16 años

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

“Un tranvía llamado deseo” es una de las cumbres de la dramaturgia del siglo XX, un clásico incuestionable que resulta hoy, más de setenta años después de su estreno, absolutamente moderno y contemporáneo. Hacer “el tranvía” es un reto inmenso que afronto con la mayor ilusión y, al mismo tiempo, con muchísimo respeto. Mi prioridad como director siempre ha sido ponerme al servicio de la historia y de los actores, y teniendo en las manos una obra maestra como ésta aún lo será más.

Mi intención es alejarme todo lo posible de la adaptación cinematográfica de Elia Kazan.

Como decía Arthur Miller, gran admirador de la obra, “Un tranvía llamado deseo” es un grito de dolor. Olvidarse de eso es olvidarse de la obra”. Espero no olvidarme de esta frase ni un segundo durante el montaje.

David Serrano.

Intérpretes

Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón, Carmen Barrantes, Rómulo Assereto, Mario Alonso y Carlos Carrace.

Ficha artística/técnica

Dirección y adaptación: David Serrano. **Escenografía:** Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario: Ana Llena. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Movimiento escénico: Carla Diego Luque

Una producción de Producciones Abu, Milonga Producciones,
La casa roja producciones Teatro Picadero, Gosua.



MARGA SOCIAS

Domingo, 30 de marzo

Hora: 12:30, 18:00 y 19:30

Duración: 50 minutos

Público: A partir de 12 años

Grupos reducidos

Precio: Entrada gratuita,
previa reserva en la web del ECI
o en la Taquilla del Teatro Mira

ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC-VISITA AL TEATRO **HOLE & CORNER** **TRAVEL AGENCY** (DESTINO: TEATRO MIRA)

Marga Socias dirige y protagoniza una propuesta de teatro «site-specific», es decir, un espectáculo creado específicamente desde y para un lugar o espacio concreto, en este caso el Teatro Mira.

The Hole & Corner Travel Agency es un recorrido en forma de interrogantes por el Teatro Mira, que invita a encontrar las historias invisibles que se esconden entre sus paredes.

A través de la peculiar observación de la realidad de la directora y fundadora de la agencia, Marga Socias, las personas que la visitan tienen la oportunidad de sumergirse en un mundo paralelo y encontrarse con un lugar nuevo que emerge de los detalles, de las grietas, de las esquinas, de los pequeños universos que están ahí, pero no siempre se ven.

Intérpretes

Marga Socias

Ficha artística/técnica

Creación y Dirección: Marga Socias

Acompañamiento artístico: Sarah John

Asistencia técnica: Thomas Roper

Diseño de vestuario: Betina Möller

DÍA MUNDIAL
DEL TEATRO

BARCO PIRATA
Sábado, 5 de abril
Hora: 19:30
Duración: 90 minutos
Precio: 15 €
AVISO: Efectos de
luces similares
a las estroboscópicas



CASTING LEAR

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.
Andrea Jiménez es Premio Ojo Crítico de Teatro en 2019 (Teatro En Vilo)

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible.

Andrea Jiménez, creadora de «Casting Lear».

Intérpretes

Andrea Jiménez y Juan Paños, junto a un actor *invitado* en cada función.

Ficha artística/técnica

Texto: Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Asesoría Dramatúrgica: Olga Iglesias

Diseño de Escenografía e Iluminación: Judit Colomer

Diseño de Vestuario: Yaiza Pinillos

Movimiento: Amaya Galeote

★ ★ ★

CINE EN EL MIRA



Nise, un viaje en la Nao D'Amores *Programa doble: Ana Zamora*

Viernes, 6 de abril

19:00

Duración: 42 min.

Entrada libre

Nise, un viaje en la Nao D'Amores

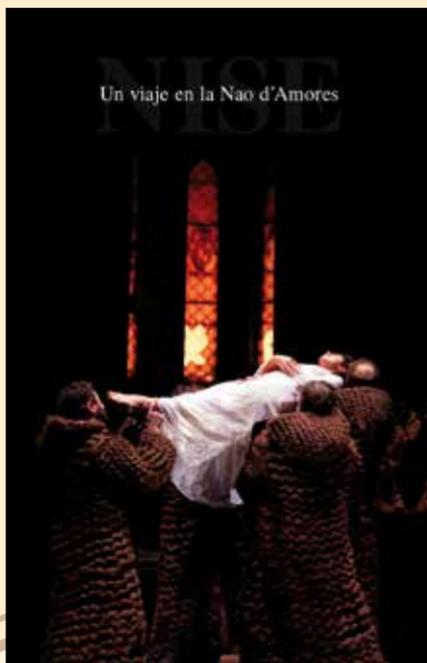
España. 2021. Documental.

Apta para todos los públicos.

Dirección, producción y guión:

María Gisèle Royo

Este documental sigue el proceso creativo de un grupo de apasionados por el arte y la cultura que se confina voluntariamente en un pueblo de la provincia de Segovia, para ensayar y estudiar textos en castellano antiguo. El resultado es un trabajo en equipo que hace crecer la obra. La cohesión entre actores, equipo artístico y técnico, y un amor por el trabajo bien hecho, y por la cultura, se respira a través de la pantalla.



DESCUBRIENDO A NAO D'AMORES

Taller a cargo de Julio Provencio

Con la participación de Ana Zamora

domingo, 6 de abril

18:00

Duración: 50 minutos.

Esta compañía capitaneada por Ana Zamora lleva años indagando y poniendo en escena nuestro primer teatro: el que bebe de la herencia medieval hasta los albores del Siglo de Oro.

LA MAQUINÉ
Sábado, 12 de abril
Hora: 18:30
Duración: 50 minutos
Precio: 6 €
A partir de 4 años



FÉNIX, EL PÁJARO DE FUEGO

PREMIO LORCA de Teatro Andaluz. Mejor espectáculo infantil y familiar.
Finalista en los PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios de España.

“Vuela al mágico mundo del AVE FÉNIX y enciende tu imaginación”

La prestigiosa compañía La MAQUINÉ, Premio MAX de las artes escénicas, reestrena una de sus obras más emblemáticas y poderosas inspiradas en el mítico AVE FÉNIX. Un espectáculo para toda la familia con música, títeres de gran formato y actores que ha cautivado el corazón de miles de espectadores.

En un hermoso jardín, Fénix, el pájaro de fuego, necesita poner un huevo para renacer, pero una serpiente se lo roba. Fénix no se rinde y con la ayuda de sus amigos, el astuto zorro, los valientes patos, y el ingenioso conejo, intenta recuperarlo.

Intérpretes

Fénix y manipulación títeres: Elisa Ramos

Pájaro y manipulación títeres: Ángela Cáceres y Isaac Dube

Voz serpiente y atrezzo: Lola Martín

Músico pianista: José López-Montes

Ficha artística/técnica

Creación y dramaturgia: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección: Joaquín Casanova

Música: Igor Stravinsky

Adaptación musical y música adicional: José López-Montes

Escenografía, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova

Máscaras, títeres y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Diseño Vestuario: Elisa Ramos

Producción de ABAO (*Asociación de Amigos Bilbaínos de la Ópera de Bilbao*) y La Maquiné. Proyecto en colaboración con Agencia andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía y Laboral Ciudad de Cultura.

COMPañÍA NAO D'AMORES

Domingo, 13 de abril

Hora: 19:00

Duración: 60 min

Precio: 15 €



PROGRAMA DOBLE: ANA ZAMORA
**MISTERIO DEL CRISTO
DE LOS GASCONES**

Finalista Premios Max 2009. Finalista Premios Valle-Inclán 2008

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios, Redescena.

Premio Nacional de Teatro 2023 por su "recuperación del patrimonio teatral español".

Después de la función tendrá lugar un encuentro con el público conducido por Julio Provencio.

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una Nao d'amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español.

Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del patrimonio románico español.

Intérpretes

Interpretación y manipulación del Cristo: Silvia Acosta, Elvira Cuadrapani, David Faraco, Juan Pedro Schwartz.

Interpretación musical: Sofía Alegre (Viola de Gamba)
Eva Jornet (Flautas, Cromorno y Chirimía) Alicia Lázaro (Vihuela y Zanfona)
Isabel Zamora (Espineta y Cornamusa)

Ficha artística/técnica

Dramaturgia y Dirección: Ana Zamora

Música original, arreglos y dirección musical: Alicia Lázaro

Trabajo de títeres: David Faraco

Diseño y Realización del Cristo: Migue Ángel Coso, David Faraco, Sofie Krog

Diseño de Escenografía: Richard Cenier. **Vestuario:** Deborah Macías

Iluminación: Miguel Ángel Camacho. **Coreografía:** Lieven Baert

Trabajo de verso: Ernesto Arias, Vicente Fuentes

COMPAÑÍA NAO D'AMORES.
COPRODUCCIÓN CON LA COMPAÑÍA
NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Viernes, 25 de abril
Hora: 20:00
Duración: 80 minutos
Precio: 15 €



PROGRAMA DOBLE: ANA ZAMORA **EL CASTILLO DE LINDABRIDIS**

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Premio Nacional de Teatro 2023 por su “recuperación del patrimonio teatral español”.
Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios, Redescena.

Después de la función tendrá lugar un encuentro con el público conducido por Julio Provencio.

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

El castillo de Lindabridis, de Pedro Calderón de la Barca, es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

Ficha artística/técnica

Versión y dirección: Ana Zamora

Arreglos y dirección musical: María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López

Vestuario: Deborah Macías (AAPEE)

Escenografía: David Faraco y Cecilia Molano

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Coreografía: Javier García Ávila

Asesor de verso: Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Asesor de movimiento: Fabio Mangolini

Intérpretes

Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno,
Inés González, Elisabet Altube, Alejandro Pau e Isabel Zamora.

CARLES SANS (TRICICLE)

Sábado, 26 de abril 2025

Hora: 19:30

Duración: 90 minutos

Precio: 18 €



POR FIN SOLO

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha en “¡Por fin solo!” para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante todo este tiempo. Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó primero en sus novias, o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricicle querrán ver.

Intérpretes

Carles Sans

Ficha artística/técnica

Dirección: José Corbacho y Carles Sans

Guión: Carles Sans

Producción: Lustig Media

HUMOR

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Martes, 29 de abril

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Precio: Entrada gratuita, previa reserva en la web del El Corte Inglés o en la Taquilla del Teatro Mira

COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Puzos de Alarcón



DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2025

CONFERENCIA ILUSTRADA

DESCUBRE LA CREACIÓN DE *ROMANCE SONÁMBULO*

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza 2025, la Compañía Antonio Najarro ofrecerá la conferencia ilustrada “Descubre la creación de Romance Sonámbulo”.

“Romance Sonámbulo” es la octava producción de Antonio Najarro a cargo de su compañía de danza, con la que pretende mostrar a través de la danza la belleza y la sensualidad perseguida en parte del poemario de Federico García Lorca.

El público podrá conocer como se ha gestado este espectáculo de danza de gran formato para 14 bailarines, contando para ello con las intervenciones de Antonio Najarro (Idea, Dirección y Coreografía), Alberto Conejero (Dramaturgia), Yaiza Pinillos (Diseño de vestuario) y José Luís Montón (Composición musical).

Además, los Bailarines Principales de la CAN interpretarán varias de las coreografías de “Romance Sonámbulo”, que, sin duda, nos dejarán con ganas de ver el espectáculo completo.

TIENTO NUOVO & TEATRI 35 (ITALIA)

Sábado, 10 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 70 minutos

Precio: 18 €



CONCIERTO ESCENIFICADO

IL LAMENTO DI CARAVAGGIO

Teatro y música para recrear los cuadros del pintor italiano ante un público envuelto en una experiencia sensorial. Un espectáculo para sentir y respirar a Caravaggio, que sorprende por su incomparable originalidad y belleza. *Il lamento di Caravaggio* es un concierto dramatizado en el que el teatro y la música se dan la mano.

Los artistas se sirven de esta perfecta simbiosis para recrear los cuadros del gran pintor italiano.

El contratenor Carlos Mena y la orquesta Tiento Nuovo interpretan la música vocal e instrumental de Biber, Schmelzer, Johann Michael Bach o Rosenmüller, que ambientan y enriquecen la creación en tiempo real de algunos de los cuadros más famosos del gran Caravaggio.

Ficha artística

COMPañÍA TEATRI 35 (Italia)

Gaetano Coccia, Francesco Ottavio De Santis y Antonella Parrella

TIENTO NUOVO

Carlos Mena, contratenor • Emmanuel Resche-Caserta, violín

Victor Martínez Soto, violín • Jose Manuel Navarro, viola

Daniel Lorenzo, viola • María Martínez, violonchelo

Ismael Campanero, violone • Alberto Martínez, órgano positivo

Ramiro Morales, tiorba

Ignacio Prego, clave y dirección.

TEATRO Y
MÚSICA

★ ★ ★

CINE EN EL MIRA



La zona de interés

Domingo 25 de mayo

19:00

Duración: 106 min

Entrada libre

LA ZONA DE INTERÉS.

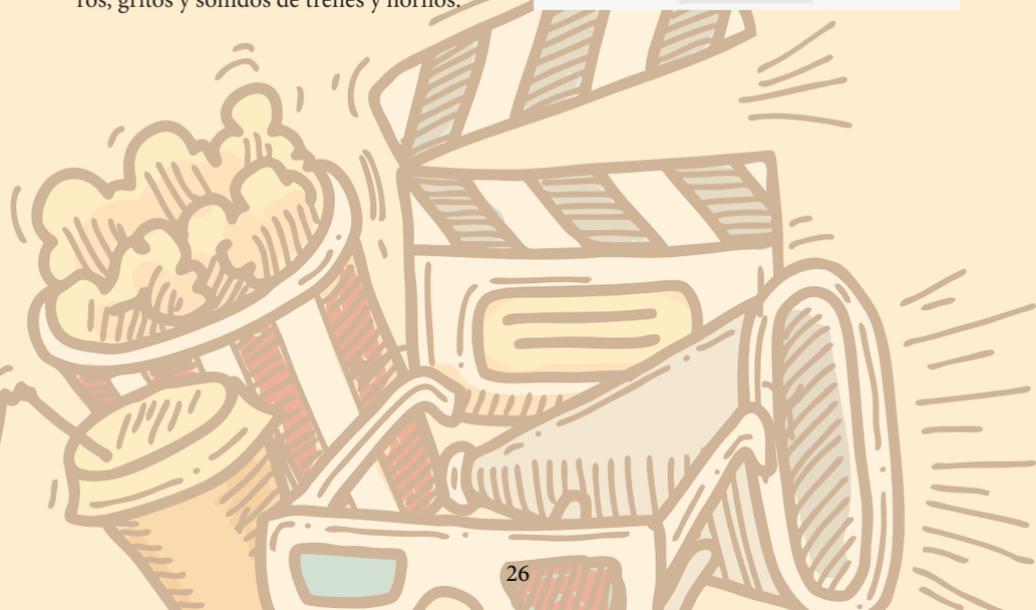
Reino Unido.2023. Drama.

No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Jonathan Glazer.

Reparto: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralp Herforth, Max Beck.

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo. Höss cuando no está en ejercicio de sus funciones, es un padre amoroso que lleva a los niños a pasear, nadar y pescar, y Hedwig dedica tiempo a cuidar el jardín. Los sirvientes se encargan de las tareas del hogar y las pertenencias de los prisioneros se entregan a la familia. Más allá del muro del jardín se oyen disparos, gritos y sonidos de trenes y hornos.





Andrea Díaz Reboredo

Viernes, 16 de mayo

Hora: 18:00 y 20:00

Duración: 60 minutos

Precio: 10 euros

Aforo reducido

M.A.R.

Mejor Espectáculo del Jurado Internacional (Fira Titelles Lleida, 2021)

Mejor Dramaturgia (Fira Titelles Lleida, 2021)

Mejor Espectáculo (Festival Ovar, Portugal, 2021)

Mejor Espectáculo (Festival Títermurcia, España, 2019)

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios. Redescena

Inspirada en el teatro de objetos, M.A.R. explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto; un hogar. Dos relatos se entrelazan en esta obra; la historia de una casa familiar, junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

Intérpretes

Andrea Díaz Reboredo, Dani León (violonchelo)

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa: Xavier Bobés Solà

Construcción objetual y escenografía: Andrea y Pablo Reboredo

Música original: Dani León

TEATRO
EN ESCENA

LA OTRA ARCADIA

Sábado, 17 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 60 minutos

Precio: 10 €

Aforo reducido

TEATRO, POESÍA Y MÚSICA **VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ**



*Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.
Seleccionado por La revista "El Cultural" dentro de Los diez mejores espectáculos teatrales de 2023.
3 nominaciones a los Premios Max 2024. (Espectáculo revelación, Composición musical y
Mejor adaptación de obra teatral)*

Espectáculo de teatro, poesía y música que homenajea a uno de los grandes escritores españoles de todos los tiempos: Gustavo Adolfo Bécquer. El tema fundamental de "Vano fantasma de niebla y luz" es el de la búsqueda de un ideal inalcanzable; el de la necesidad común a todos -por muy quimérica que sea- de encontrar un modelo de perfección donde puedan radicar la felicidad y el sentido de la vida. Y la propia creación poética funciona en el espectáculo como motor de esa búsqueda.

Intérpretes

Isabel Rodas, David Boceta, Jorge Bedoya y Raquel Riaño.

Ficha artística/técnica

Textos: Gustavo Adolfo Bécquer

Versión y dramaturgia: Raúl Losáñez

Dirección: Ana Contreras

Composición musical: Jorge Bedoya

Diseño de escenografía: Lara Contreras y La Otra Arcadia

Diseño de vestuario: Lara Contreras y La Otra Arcadia

Diseño de iluminación: Ana Contreras



**TEATRO MUSICAL
FLAMENCO**

Domingo, 18 de mayo

Hora: 13:00

Duración: 60 min.

+ degustación de potaje

Precio: 10 €

Aforo reducido

POTAJE Y VERMUT CON MAUI

“Es la hora del vermut”. Elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un “abrir el apetito” sin igual.

“Potaje y Vermut con Maui” es mucho más que un show, es una miscelánea de teatro, humor, música, compás, pellizco y palabra, usando el potaje como protagonista, que nos transporta a las celebraciones más castizas y auténticas.

El espectáculo culminará en el patio de butacas, donde espectadores y artistas se unen en torno al potaje para recrear esos momentos tan gitanos donde la guasa, el cante, la pataíta, una guitarra, y la verdad más auténtica, se dan la mano de manera natural. La interacción con el público, la improvisación y la chispa harán de esta experiencia algo tan auténtico como irreplicable.

Intérpretes

Voz e interpretación: Maui

Guitarra flamenca: Paco Soto

Palmas, coros y coreografía: Adrián Mekías & Kiko Martín

+ Un artista invitado.

Ficha artística/técnica

Autoría y guion: Maui de Utrera

Dirección: Ángel Rojas

Diseño de escenografía: Teatro Flamenco Madrid

Diseño de vestuario: Maui

Diseño de iluminación: Ángel Rojas

TEATRO
EN ESCENA



Sábado, 24 de mayo
Hora: 19:30
Duración: 80 minutos
Precio: 15 €

MASTRETTA

Melodías del Café Berlín

Mastretta es un proyecto musical tan reconocible como inclasificable, que cumple 25 años sobre las tablas y se encuentra en su mejor momento artístico. Dirigida por su fundador Nacho Mastretta, la banda atesora una musicalidad única de gusto exquisito, caracterizado por una elegancia muy particular. Sorprende el fluido diálogo entre los diferentes solistas, que potencian sus dispares personalidades contribuyendo a la riqueza sonora colectiva. En sus memorables conciertos alternan pasajes melódicos y sofisticados arreglos escritos con desatadas y espontáneas improvisaciones, que ponen en valor la compenetración entre los músicos conseguida tras tantos años tocando juntos.

Este año presentan en directo su último álbum *“Melodías del café Berlín”*, que destila las cualidades de la banda en piezas llenas de emoción y sorpresa, que invitan a la alegría con su sonido contemporáneo, popular y de vanguardia.

Ficha artística/técnica

Nacho Mastretta: compositor, director y clarinete

Marina Sorin: violonchelo y phonofiddle

David Herrinton: trompeta y tuba

Laicha Mansilla: saxo

Luca Frasca: piano y órgano

Pablo Novoa: guitarra

Pablo Navarro: contrabajo

Coke Santos: batería y percusión

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Compañía de Danza Residente en Pozuelo de Alarcón

COMPAÑÍA A N T O N I O NAJARRO

Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

Antonio Najarro (Madrid, 1975), multipremiado bailarín y coreógrafo internacional además de estar al frente de su propia compañía desde 2002, tiene una dilatada y exitosa trayectoria en el mundo de la danza, desde que empezara su carrera a los 15 años en compañías como la de Antonio Márquez o el Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela. En 1997 ingresa en el Ballet Nacional de España y tres años después ya es primer bailarín. En 2011 es nombrado director y ocupa el cargo hasta 2019, cuando vuelve a su compañía. Actualmente dirige su propia compañía, presenta y dirige el programa de RTVE 'Un país en danza' y coreografía para varias de las compañías de danza internacionales más importantes, así como para grandes figuras de patinaje artístico sobre hielo.

ENSAYO ABIERTO DE "ROMANCE SONÁMBULO"

Jueves 20 de febrero a las 19:30

Duración: 80 min.

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Máximo 2 por persona.

Una oportunidad única de descubrir cómo ensaya diariamente la compañía. Los bailarines seguirán las directrices del coreógrafo y de la maestra repetidora en un ensayo en el que podréis descubrir la dinámica de perfeccionamiento de un espectáculo de danza, así como la preparación que necesitan los bailarines para afrontarlo, las correcciones, el perfeccionamiento de todos los detalles de las coreografías, etc.

Al finalizar el ensayo, Antonio Najarro y toda la compañía responderán a las preguntas



de los asistentes que tengan curiosidad o quieran saber más detalles sobre el desarrollo del espectáculo o sobre la vida profesional de los artistas.

Maestra repetidora: África Paniagua
Coreógrafo y director: Antonio Najarro

ENCUENTROS COMPAÑÍA-PÚBLICO

Actividad incluida en la entrada a los espectáculos.

Antonio Najarro conducirá un encuentro con las compañías en el que el público podrá conversar con los creadores e intérpretes ahondando en su trabajo y en su lado más humano.

Duende, na floresta, cantus

(Compañía Nacho Duato)

Sábado, 1 de febrero

Don Juan (Compañía LaMov)

Sábado, 22 de marzo

DESCUBRE LA CREACIÓN DE ROMANCE SONÁMBULO

Fecha: martes, 29 de abril

Hora: 19:30

Duración: 80 minutos

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza 2025, la Compañía Antonio Najarro ofrecerá una conferencia ilustrada sobre *Romance sonámbulo*.

OTRAS MIRADAS

Encuentro / Creación / Educación

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Esta actividad tiene lugar después de las funciones y está conducida por profesionales de cada disciplina.



Duende, na floresta, cantus
(Compañía Nacho Duato)
Sábado, 1 de febrero



Don Juan (Compañía LaMov)
Sábado, 22 de marzo



Misterio del Cristo de los Gascones
(Nao D'Amores)
Domingo, 13 de abril



El castillo de Lindabridis
(Nao D'Amores)
Viernes, 25 de abril

EL MUNDO EN UN TEATRO.

Talleres vinculados a la programación familiar, cuyo objetivo es ofrecer a los asistentes un conocimiento práctico de las artes escénicas a través de la experiencia y el juego.

Los talleres se realizan antes de cada representación y en ellos los niños y niñas, acompañados por sus familias, trabajan con las compañías sobre algún aspecto esencial de cada espectáculo: técnicas de composición y construcción, formas de expresión, procesos de creación.



Ambulant (Compañía La Fam)
Taller El circo detrás del telón
 Sábado, 15 de febrero

PROGRAMA DOBLE

Programa Doble es un proyecto formado por dos espectáculos interrelacionados que exploran un autor, una obra o un estilo específicos. Además, las funciones se complementan con coloquios y actividades que fomentan el diálogo y la reflexión. Este enfoque permite al público profundizar en las diversas interpretaciones y contextos de la temática abordada. Nuestro primer Programa Doble está dedicado a la destacada trayectoria de Ana Zamora, fundadora de la compañía Nao D'Amores (Pags. 19, 21 y 22)

VISITAS AL TEATRO

The Hole & Corner Travel Agency es un espectáculo *site-specific*, una experiencia inmersiva que se desarrolla en distintas partes del teatro, permitiendo a los asistentes conocer sus instalaciones, su funcionamiento y las personas que trabajan en él.



The Hole&Corner Travel Agency
 Domingo, 30 de marzo.

+MIRA JOVEN

Programa de espectáculos y otras actividades (ensayos abiertos, coloquios, visitas pedagógicas, etc.) para estudiantes en horario lectivo, con el objetivo de acercar las artes escénicas a los jóvenes. Dirigido a todos los ciclos (Primaria, Secundaria, Bachillerato, FP, Estudios Universitarios y Enseñanzas especiales).

El castillo de Lindabridis

(Nao D'Amores)
 Viernes, 25 de abril
 11:30

Más información en
www.pozuelodealarcon.org

RESIDENCIAS

El Teatro Mira quiere ser un espacio de creación para artistas y compañías. Antonio Najarro es compañía residente en Pozuelo de Alarcón y desarrolla habitualmente su actividad en el teatro, pero también otras compañías han realizado residencias técnicas como el BNE, llevando a cabo ensayos abiertos y preestrenos.



OTRAS ACTIVIDADES

CICLO DE CONFERENCIAS

VII SEMANA DE NOVELA HISTÓRICA

Grandes personajes de la Historia de España

Del 3 al 7 de febrero 2025

Teatro MIRA // Centro Cultural MIRA // Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 3 // 19:00

ISABEL SAN SEBASTIÁN

“Urraca, Reina de León, Emperatriz de España”

Martes 4 // 11:00

ANTONIO PÉREZ HENARES

“Nosotros mismos hace 30.000 años”

Martes 4 // 19:00

LUIS ZUECO

“Isabel la Católica, la Reina de un mundo nuevo”

Miércoles 5 // 11:00

DANIEL ARVERAS

“La Aventura americana”

Miércoles 5 // 19:00

JOSÉ CALVO POYATO

“Juan de Austria, de Yuste a Flandes”

Jueves 6 // 11:00

JOSÉ CALVO POYATO

“Juan Sebastián Elcano y la primera vuelta al mundo”

Jueves 6 // 19:00

JUAN ESLAVA GALÁN

“Felipe II ¿Demonio del mediodía?”

Viernes 7 // 19:00

ALICIA VALLINA

“La España que pintó Sorolla”

FESTIVAL ROCIERO

CORO DE LA HERMANDAD NTRA. SRA. DEL ROCÍO
DE POZUELO DE ALARCÓN

Fecha: domingo 11 de mayo de 2025

Hora: 19:00

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Máximo 2 por persona.

PEQUEECINEMA

FESTIVAL DE CINE INFANTIL DE POZUELO DE ALARCÓN

31 de Mayo y 1 de Junio



Teatro MIRA

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
www.pozuelodealarcon.org

VENTA DE ENTRADAS

Espectáculos de febrero:

- Empadronados: a partir del 17 de enero a las 10:30
- Venta general: a partir del 24 de enero a las 10:30

Espectáculos de marzo:

- Empadronados: a partir del 7 de febrero a las 10:30
- Venta general: a partir del 14 de febrero a las 10:30

Espectáculos de abril:

- Empadronados: a partir del 7 de marzo a las 10:30

- Venta general: a partir del 14 de marzo a las 10:30

Espectáculos de mayo:

- Empadronados: a partir del 7 de abril a las 10:30
- Venta general: a partir del 14 de abril a las 10:30

CANALES DE VENTA

www.elcorteingles.es

T. 902 400 222

Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta de entradas (comisión por entrada adquirida): 1,20€

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

VENTA PREFERENTE DE ENTRADAS PARA EMPADRONADOS

Aquellas personas empadronadas en Pozuelo de Alarcón tendrán preferencia **durante una semana** en el servicio de venta de entradas para la programación del Teatro MIRA. Asimismo, tendrán preferencia para los espectáculos de acceso gratuito que precisen una reserva previa. Los canales de venta serán los mismos que para el público en general. Una vez abierto el plazo de venta general de entradas, los empadronados podrán seguir adquiriendo localidades hasta que se agoten. En todos los casos, el número máximo de entradas que se pueden adquirir es de SEIS por persona.

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto.

Se entregarán un máximo de 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.