

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tfno. **902 400 222** (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet **www.elcorteingles.es**
- En los **Centros Comerciales** de El Corte Inglés

Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta a **un mes antes** de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.



y encontrar El Corte Inglés
o LLAMANDO AL TELÉFONO **902 400 222**
www.elcorteingles.es

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta **2 horas antes** de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio teletienda.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

DESCUENTOS

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carnet joven.
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de www.ayto-pozuelo.es



MIRA TEATRO
POZUELO DE ALARCÓN

ve al MIRA
teatro



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

de Teatros,
Auditorios
y Circuitos
de titularidad
pública
La Red
española
ASOCIACIÓN CULTURAL

MIRA TEATRO
POZUELO DE ALARCÓN

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00//Fax. 91 352 91 05
www.ayto-pozuelo.es
pmc@ayto-pozuelo.es



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

red
de
teatros
Comunidad
de Madrid

PROGRAMACIÓN ABRIL-MAYO-JUNIO-JULIO/05

ÍNDICE



2 de abril
20h//15€
MÚSICA
ORQUESTA ACADÉMICA DE MADRID

IV CENTENARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA



10 de abril
20h//110€
TEATRO
IMPRESIÓN DE DON QUIJOTE

TEATRO NEGRO NACIONAL DE PRAGA



16 de abril
20h//15€
TEATRO
LA NONA
de Roberto Cossa
P. CACHIVACHE, S.L., TEATRO I. PIAU Y P. TERESA DE JUAN



23 de abril
20h//15€
DANZA
UNA MIRADA DEL FLAMENCO

COMPañÍA RAFAELA CARRASCO



30 de abril
20h//15€
TEATRO
QUIJOTE

L'OM IMPREBIS Y TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA



2 de mayo
20h//10€
DANZA
NADANDO EN EL MAR

ENSAMBLE FOLCLÓRICO COSACOS "LUBO"



7 de mayo
20h//15€
DANZA
TANGO FLAMENCO

TALENT DANZA



14 de mayo
20h//15€
TEATRO
EL LINDO DON DIEGO
de Agustín de Moreto
DAREK TEATRO, S.L.



21 de mayo
20h//20€
MÚSICA
ORQUESTA SINFÓNICA EUROPEA MEDITERRANEA

Director: Salvador Más



28 de mayo
20h//15€
DANZA
PARA LOS QUE SUEÑAN

FUNDACIÓN PSICO BALLET MAITE LEÓN



4 y 5 de junio
20h//15€
ZARZUELA
LA DEL SOTO DEL PARRAL

COMPañÍA LÍRICA NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA



29, 30 Y 31 de julio
21.30h//15€
TEATRO
LA EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon



PROGRAMACIÓN



CÓMO LLEGAR//LOCALIZACIÓN

EN CARRETERA

M-40 NORTE
Salida km 45. Centro Comercial, Pozuelo

M-40 SUR
Salida km 41. Majadahonda, A Coruña, Boadilla, Pozuelo, M-503.

EN TRANSPORTE PÚBLICO

AUTOBUSES
Moncloa - Pozuelo (656 - 656 A - 658)
Aluche - Pozuelo (561 - 562 - 564 - 815)
Chamartín - Pozuelo Alcorcón (815)

AUTOBUSES NOCTURNOS
Moncloa - Pozuelo (N40)
Moncloa - Majadahonda (N61)

RENFE (a 7min. desde Príncipe Pío)
Cercanías (C7A - C10)

- 1 MIRA Teatro
- 2 Espacio Cultural MIRA
- 3 Auditorio El Torreón
- 4 Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
- 5 Estación



OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades, desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.

COLABORAN:



PARA MÁS INFORMACIÓN

MIRA Teatro
Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00
Fax. 91 352 91 05
www.ayto-pozuelo.es
pmc@ayto-pozuelo.es

Atención al Ciudadano

010
www.ayto-pozuelo.es

CULTURA
91 762 8300

29,30 y 31
de julio
21.30h//15€

LA EXTRAÑA PAREJA

de Neil Simon

Dirección
ESTEVE FERRER

Con
JOAQUÍN KREMEL
PEDRO OSINAGA
y 5 actores más



Félix (Joaquín Kremel) y Óscar (Pedro Osinaga), ambos divorciados, deciden vivir juntos para paliar su soledad. Esta convivencia da lugar a situaciones divertidas y cuya solución final viene a demostrarnos que nuestra *Extraña Pareja* incide en todo aquello que les llevó a ambos al divorcio.

Las escenas habituales en los matrimonios, forman parte de la vida en común de estos dos divorciados que, en el fondo, buscan el uno en el otro la imagen de la esposa perdida. Al final terminarán separándose, pero entre ellos quedará, para siempre, una profunda amistad y el convencimiento de que, en general, la soledad no es buena.



IV CENTENARIO DON QUIJOTE DE LA MANCHA ORQUESTA ACADEMICA DE MADRID

MÚSICA. CONCIERTO SINFÓNICO 03



Director de
Orquesta:

Íñigo Pírfano

Programa

I PARTE

1. *Fandango de Don Quixote* - Í. Pírfano -
• Sintonía del IV Centenario Don Quijote de la Mancha
2. Dos Interludios de *Don Quichotte* - J. Massenet -
• Ser de Don Quichotte • La tristesse de Dulcinée
3. *Capriccio Espagnol* op. 34 - N. Rimsky-Korsakov -
• Alborada • Scena e canto gitano
• Variazioni • Fandango asturiano
• Alborada

II PARTE

1. *Obertura de Las bodas de Camacho* op. 10 - F. Mendelssohn -
2. *El sombrero de tres picos* - M. de Falla -
• Suite nº 1
- Introducción - La molinera
- Danza de la molinera (Fandango) - Las uvas
- El corregidor
- Suite nº 2
- Danza de los vecinos (Seguidillas) - Danza final (Jota)
- Danza del molinero (Farruca)

DON QUIJOTE 400 @

El concierto conmemorativo del IV Centenario del Quijote quiere ser un homenaje musical a la figura del Ingenioso Hidalgo. Para ello se ha confeccionado un programa fresco, quijotesco y de sabor español; arranca con el *Fandango de Don Quixote*, obra compuesta por Íñigo Pírfano, quien dirige a la Orquesta Académica de Madrid, para interpretar además obras emblemáticas y coloristas de la historia de la música, con las que se pretende hacer latir el corazón mismo de la figura creada por Cervantes. Un espectáculo repleto de la magia que sólo la música, lengua universal, puede crear.



2 de abril
20h//15€
Duración 1h 15 min
(con descanso)

10 de abril

20h//10€

Duración 1h 50 min

En *Impresión de Don Quijote*, la magia del teatro negro hace de este espectáculo un Quijote distinto. Además, por primera vez en la historia del Teatro Negro Nacional de Praga, la compañía incorpora a su montaje la interpretación hablada. La acción dramática principal es realizada por dos actores españoles, Juan Lombardero y Juan Carlos Castillejo, que se combina con las espectaculares técnicas de cinco intérpretes checos del teatro negro, bajo la dirección de Francisco Plaza.

El contrapunto al mimo y al diálogo lo aporta un importante soporte audiovisual, tanto en la creación de ambientes como para la ilustración de lugares, espacios imaginarios, ensoñaciones y recuerdos. La música también incita a que el espectador se transporte al momento histórico. Compuesta por Ondrej Soukup, la partitura está basada en el estilo e instrumentación del S. XVII.

IMPRESIÓN DE DON QUIXOTE

TEATRO NEGRO NACIONAL DE PRAGA 1605-2005

Dramaturgia
A. Arnel
Dirección teatro negro
Pavel Marek
Música
Ondrej Soukup
Dirección escénica
Francisco Plaza

Ficha artística
Ayudante de dirección
Iluminación
Técnico de imagen
Escenografía y vestuario

Rosario Ruiz
Rafa Mojás
Martin Blaha
Teatro Negro
Nacional de Praga

Reparto

Actor 1
Actor 2
Don Quijote
Sancho Panza
Dulcinea
Sansón Carrasco
Otros intérpretes

Juan Lombardero
Juan Carlos Castillejo
Jiri Marik, David Dvorák
Jan Kuzejka, Karel Leixer
Monika Mrnková
Martín Kalous
Eric Rebemak, Petr Benes,
Marek Blana, Zdenek Chupik

Personajes en off

Narrador
Don Quijote
Sancho Panza
Palomeque, *El zurdo* (Ventero)
Cuadrillero de la Santa Hermandad
Sansón Carrasco
Montesinos
Maese Pedro

Fernando Fernán Gómez
Juan Lombardero
Juan Carlos Castillejo
Jesús Pérez Gil
Francisco Plaza
Francisco Hernández
Eusebio Lázaro
Rafael Núñez

BAJO EL PATROCINIO DE
LA OBRA SOCIAL
DE LA CAJA DE
CASTILLA-LA MANCHA



Intérpretes

Aurora
Germán
Miguel
Tío Sabino
Tío Prudencio
Catalina
Damián

Judith Borrás
Juan Tomás Martínez
Rafael Lledó
Enrique del Portal
Luis Bellido
Alicia Martínez
Carlos Crooke

Ficha artística

Dirección escénica
Director técnico
Dirección musical
Coreografía
Decorados
Diseño Vestuario
Asesor lírico
Atrazzo
Regidor

Antonio Ramallo
Alejandro Docarmo
José Antonio Irastorza
María Carrasco
Readecor
Vicente Carrasco
Nieves Gutiérrez
Mateos
Luis Villarejo



Compañía Lírica Nieves Fernández de Sevilla

ZARZUELA 13



LA DEL SOTO DEL PARRAL

Ballet María Carrasco
Orquesta y coro titular de la compañía

La del Soto del Parral es una de las zarzuelas más importantes y completas del repertorio lírico español. Su estreno fue tan apoteósico que se estuvo representando en dos teatros de Madrid al mismo tiempo y tanto su libro como los números musicales han quedado en el repertorio como ejemplo de buen teatro.

Su acción transcurre en Segovia a principios del pasado siglo. El matrimonio formado por Aurora y Germán, propietarios de El Soto del Parral acogen con cariño la llegada al pueblo de Miguel, querido amigo e hijo del anterior dueño del Soto que siguiendo la última voluntad de su padre al morir, ha vendido al mencionado matrimonio la finca. Viene para casarse con Angélica, personaje sobre el que gira toda la zarzuela. Germán, intenta oponerse a ese matrimonio, lo que desencadena el odio de Miguel hacia él y la creencia de Aurora de que su marido está enamorado de esta mujer. Todo esto traído y llevado en chismes y habladurías por el tío Prudencio, el romancero. El tío Sabino, curandero del pueblo, intenta volver a poner las cosas en su sitio. Pero hay un juramento por medio...

4 y 5
de junio

20h//15€

Duración : 2h 30 min
(con descanso)

Libro

Luis Fernández del Sevilla y A. Carreño

Música

Reveriano Soutullo y Juan Vert

28 de mayo

20h//15€

Duración : 1 h 30 min
con descanso

Mis manos hablan
para el alma.
Mis pies escriben
para los sentimientos.
Mi cuerpo danza
para la Libertad.

Maite León

Programa

PRIMERA PARTE

POWAQQATSI

Música Philip Glass
Argumento Fuente de vida

HUECOS DE TERNURA

Música Peaceful
Argumento Una historia de amor
Encuentro y desencuentro.
Para quien me comprenda.

LA CRIANZA

Música Pizzicato Five
Argumento Divertimento infantil

TOMAR AIRE

Música Sam Cook
Argumento Susurros de sirena

REPOSAR EL RECUERDO... NO ES OLVIDAR

Música K. Penderecki
Argumento El desequilibrio
actual es la "lógica" de nuestras
vidas. *Manifiesto Amarillo*

LUNA DE ADVIENTO

Música Activos
Argumento Luna serena...
sigue escribiendo sobre
AGUA. Reflejos de dudas;
mentiras; memorias... Pasos
del tiempo.

FUNDACIÓN PSICO BALLET MAITE LEÓN PARA LOS QUE SUEÑAN

La Fundación Psico Ballet se constituyó en 1986 por Maite León Fritch, maestra de danza, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad psíquica.

Psico Ballet es arte para el movimiento, creatividad para la mente. Todo se mezcla y entrelaza creando una tensión similar al beso, entre la belleza y la bestia, barriendo con emoción los prejuicios que aprisionan.

Psico Ballet, otra forma de vivir; otra forma de sentirse. Ritmos desiguales, rasgos diferentes y un mismo lenguaje... ¡Emoción, nervios, prisas, respeto!... Para ti personaje de butaca... Cuerpos que enseñan estéticas distintas. Entre la cabeza y el corazón; entre la razón y la emoción hacen soñar.

SEGUNDA PARTE

LA GIOCONDA Ópera

Música JA. Ponchielli
Preludio
Carnaval - 1^{er} Acto
Angele Dei - 1^{er} Acto
Danza de las Horas - 3^{er} Acto



La fábula de *La Nona* se desarrolla a través de las peripecias de la familia Espadone, entre atmósferas claro-oscuras, donde de la risa se pasa al asombro.

La Nona es una mujer cuya única actividad es la de comer constantemente. Todos los que la rodean son posibles portadores de alimentos. Cualquier metáfora social, aunque acertada, simplificaría demasiado la dimensión humana que tiene esta historia, que nos habla de la insondable condición de la naturaleza.

El conflicto se ha disparado antes, incluso, de que hable el primer personaje. Su perfecto engranaje no admite fisuras. Con *La Nona* la escena impone su razón de ser.



• Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid •

TEATRO 05



Reparto

La Nona	Javier Leoni
María	Inma Sancho
Carmelo	Mariano Vedoya
Don Francisco	Enrique Silva
Chicho	Eugenio Villota
Anyula	Aurora Herrero
Marta	Carolina Martínez

Ficha Artística

Escenografía	Paco García del Águila
Vestuario	Mónica Florenzo
Maquillaje	Pepa Casado
Iluminación	Enrique Rodríguez
Diseñador gráfico	Shila Sánchez Gómez
Producción ejecutiva	Eladio Sánchez
Dirección	Carlos Vides

P. CACHIVACHE, S.L.,
TEATRO I. PIAU Y
P. TERESA DE JUAN

LA NONA de Roberto Cossa



16 de abril
20h//15€
Duración 1h 45 min
(con descanso)



12 DANZA



23 de abril
20h//15€
Duración 1h 15min

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

MADRID
en Danza

UNA MIRADA DEL FLAMENCO

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

“Esta es la segunda aventura en la que me embarco y en esta ocasión quiero hacer un viaje por distintos palos del flamenco, por sus diferentes ritmos, por su variedad de caracteres. Por ese sinfín de sentimientos y sensaciones en los que nadamos cuando nos zambullimos en cada uno de ellos, pero todo está siempre desde un punto de vista muy personal. Realmente esa es la riqueza del flamenco, te permite la libertad de poder expresar tu propio concepto sobre él, tu propia manera de sentir.”

Rafaela Carrasco

PROGRAMA

ENCUENTROS (Bulería)
SOLO UN SOLO (Malagueña)
FALDUCA (Farruca)
ENTRE DOS (Taranto)
DE ANTANO (Martinete)
SOLEDAD ACOMPAÑADA (Soleá)

Ficha artística

Composición musical

Jesús Torres, Pablo Suárez,
José Luis López y Fernando de la Rúa

Iluminación

Gloria Montesinos

Sonido

Jorge Díaz Roy

Vestuario

Pepa Carrasco

Fotografía

Jesús Vallinas

Producción ejecutiva

Alejandro Salade

Coreografía y dirección

Rafaela Carrasco

Músicos

Guitarra

Fernando de la Rúa

Jesús Torres

Violonchelo

José Luis López

Tablas

Sudhi Rajagopal

Piano

Pablo Suárez

Cante

Manuel Gago y Miguel Picuo

Bailarines

Olga Ramos

Concha Jareño

Daniel Doña

Manuel Liñán

Marco Flores

Rafaela Carrasco

ORQUESTA SINFÓNICA EUROPEA MEDITERRÁNEA

Director: Salvador Mas

Del trabajo iniciado en 1992 de la mano del maestro Cristian Florea con la Orquesta Sinfónica Europea, sucede después la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea también como iniciativa privada, para desarrollar una programación musical propia con capacidad interpretativa de alta calidad.

La Orquesta ha actuado en prestigiosos teatros y auditorios de España. Ha tenido el honor de poder colaborar con solistas de excepción como Josep Carreras, Teresa Berganza, Plácido Domingo y Montserrat Caballé y Ainhoa Arteta.

Tanto por lo que respecta a la dirección musical, encomendada al prestigioso director y también violonchelista Cristian Florea, como por la composición de más de 60 músicos profesionales, la Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea ofrece la oportunidad de gozar de la música de alto nivel manteniendo siempre el eje fundamental de su actividad: la música como espectáculo total para los sentidos.

I PARTE

M. RAVEL

Mamère l'Oye (Cinco piezas infantiles)
Pavana de la Bella durmiente del bosque
Pulgarcito
L'air des petites, emperatriz de las pagodas
Los coloquios de la Bella y la Bestia
El jardín encantado

G. BIZET

Suites de "Carmen"
Los toreros
Preludio
Jota
Seguidilla
Intermezzo
Los dragones de Alcalá
Danza gitana

II PARTE

C. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un Faune
M. RAVEL
Bolero



21 de mayo
20h//20€

• Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid •

14 de mayo

20h//15€
Duración 2.15 horas
(con descanso)

Agustín de Moreto reúne en su obra todos los tesoros de nuestra comedia, la comicidad de situaciones y la comicidad verbal, junto con lo más acendrado de su poesía lírica, y un enredo de un mecanismo perfecto.

Los personajes de la obra son personajes vivos y reales precisamente por que tienen que defenderse e incluso burlar el mundo inventado, irreal y fantástico de don Diego, y en ese juego la comicidad se multiplica por que, ese galán atípico que es el *figurón* hace competencia al gracioso y a su pareja la doncella, que son los que tienen de ordinario la risa, superándolos en las situaciones más disparatadas.

Reperto
Don Diego Fernando Conde
Don Tello José Hervás
Don Juan Manuel Navarro
Doña Inés Alejandra Torray
Doña Leonor Alicia Martínez
Mosquito Adolfo Pastor
Beatriz Luz Nicolás
Don Mendo Carlos Urrutia
Ciriada Marta Suárez

Ficha artística
Director Denis Rafter
Versión Rafael Pérez Sierra
Escenografía-figurines Pedro Moreno
Diseño luces Juan Gómez Cornejo
Dirección musical Miguel Roa

DAREK TEATRO, S.L.
EL LINDO DON DIEGO
de Agustín de Moreto



Parece cada día más imprescindible abordar desde la esencia teatral la metáfora de un personaje inmerso en una sociedad gris y opresiva que es capaz de imaginar otros mundos y, con ello, hacerlos realidad, reivindicar la utopía que encierra el personaje de Cervantes y ese proceso de amistad y aprendizaje mutuo que se establece entre Don Quijote y Sancho. Si Cervantes combinó los más diferentes estilos literarios, esta puesta en escena utiliza las más variadas técnicas teatrales para contar esa historia de manera sencilla y popular, como siempre fue el objetivo de su autor.

QUIJOTE
L'OM IMPREBÍS Y TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Texto:
Juan Margallo y Santiago Sánchez
A partir de la obra de Miguel de Cervantes

Intérpretes
Vicente Cuesta
Sandro Cordero
Carles Montoliu
Yayo Cáceres
Sergio Gayol
Martina Bueno
Carlos Lorenzo
Nacho Silva
Cristina Bernal
Amancay Gaztañaga
Marina Barba

Ficha artística
Escenografía
Diseño de luces
Vestuario
Musica original
Asesoramiento musical
Trabajo de objetos
Trabajo de voz
Maestro de armas
Dirección

Dino Ibáñez
Rafa Mojás y Félix Garma
Sue Plummer
Yayo Cáceres y Rodrigo Díaz
Joan Cervero
Edu Borja
Concha Doñaque
Ignacio Fernández
Santiago Sánchez

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LAS VOCES DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ Y RAMÓN LANGA

★★★★
Javier Villán (El Mundo)
★★★★
Mauro Armiño (RNE)
★★★★
Javier Alonso (Guía del Ocio)

30 de abril
20h//15€
Duración 2.30 horas
(con descanso)



2 de mayo
20h//10 euros

Espectáculo
para todos
los públicos

NADANDO EN EL MAR

ENSAMBLE FOLCLÓRICO COSACOS "LUBO"

Bailarines
Olga Karateeva
Cvetlana Reznik
Aleksandrina Bondarenko
Oksana Seidametova
Olga Chadaeva
Ekaterina Efimenko
Oksana Rogonian
Alga Ilchuck
Yulia Gorbunova
Elvira Krylatyh

Músicos
Andrey Afonin,
Igor Murzanaev
Yuriy Galkovsky
V. Getmanov
Felix Podgursky
Valeriy Chernyi
Viacheslav Onishenko

Ficha artística
Coreografía
Nikolay Kubar
(Artista Emérito de Rusia)
Directora artística
Olga Chadaeva
(Artista Emérito de Kuban)
Vestuario
Ershova



El conjunto

Es posible que a día de hoy, el conjunto folclórico "Lubo" sea en Rusia el único conjunto que estudia y desarrolla la tradición cosaca. Esta tradición consta de una forma abierta de canto, un estilo musical áspero, movimientos de líneas valientes y un llamativo vestuario. Todas estas características determinan la tradición de Kuban y son decisivas para su línea artística.

Las composiciones coreográficas del conjunto utilizan rápidas vueltas mientras cantan y tocan los instrumentos folclóricos musicales, que son cuidadosamente proyectados para ser introducidos en el programa. El vestuario del programa cosaco utiliza trajes típicos de esa región, estos trajes están hechos a mano por gente especializada en el vestuario folclórico y contiene todos los elementos de los antiguos trajes folclóricos.

El programa

El programa de *Nadando en el mar* fue creado por encargo del Concurso Internacional de Música étnica de Moscú. Lo primordial del programa es el canto y el baile que se relaciona con la broma, la magia, la nostalgia y una explosión emocional, donde encontramos nuestro presente, pasado y futuro. En el programa hay tres episodios; Domingo de resurrección, El florecimiento del arte cosaco y La canción soviética de los años 60. El tema del mar es un elemento que une todo lo expuesto anteriormente, pues está presente en todos y cada uno de los números del espectáculo y consta para el espectador como un punto de partida y de fin.

Bailarines

Antonio Najarro
Aloña Alonso
Maribel Alonso
Cristina Casanova
Dolores Maeso
Isabel Sánchez
María Vega
Manuel Díaz
Eduardo Blázquez
Antonio Jiménez
Juan Ramírez
Pedro Ramírez

Músicos - ENSAMBLE NUEVO TANGO -
Fernando Egozcue Guitarra
Victor Ambroa Violín
Ezequiel Lezama Oboe
Laura Pedreira Piano
Miguel Rodríguez Contrabajo
José San Martín Percusión
Sergio Menem Violonchelo

Músicos

JARCAMORA -
Sonia Cortés
Daniel Yagüe y Carlos Pucherete
Roberto Vozmediano

Cantaora
Guitarras flamencas
Percusión flamenca

Ficha artística

Director artístico y coreógrafo
Maestra de Ballet, repetidora
Diseño Iluminación
Diseño vestuario

Antonio Najarro
Cristina García
Ginés Caballero y Jorge Barbancho
Antonio Najarro, José Arroyo, Pascal Gaona, Eva Pedraza



TALENT DANZA TANGO FLAMENCO



DANZA 09

El espectáculo *Tango Flamenco* es una fusión entre el flamenco y la danza clásico-española con el tango argentino. Durante aproximadamente 1 h. 30 min. de espectáculo y en directo, con una formación de 23 artistas, compuesta por músicos argentinos, músicos flamencos y bailarines, el lenguaje musical y coreográfico del baile flamenco va evolucionando y dejando lugar a cadencias más tangueras, llegando al clímax de la fusión entre el Tango Argentino y la Danza Española. El estreno mundial del espectáculo *Tango Flamenco* tuvo lugar en el Teatro de Bayona (Francia) con el apoyo de la Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain.

Antonio Najarro ha obtenido numerosos premios entre los que se encuentran El Primer Premio a la Mejor Coreografía en el VIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Coreografía, junto a Pascal Gaona, de la Medalla de Oro de patinaje artístico en los Juegos Olímpicos de Salt Lake City 2002.

7 de mayo
20h//15€
Duración 1.30 horas