

MIRA Teatro

Programa

FEBRERO | MAYO 2024



Alejandro Ardilla ©



¡Arriba
el telón!

Talleres y actividades
para niños de 4 a 12 años
durante las funciones
del MIRA Teatro



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN



www.pozuelodealarcon.org

Queridos vecinos

El MIRA Teatro afronta la segunda parte de la actual temporada escénica, que nos llevará hasta mayo, con un cuidado y diverso programa que traerá a Pozuelo algunas de las más destacadas producciones escénicas del panorama cultural.

Comenzando con el apartado musical contaremos con Blas Cantó, que, tras la cancelación de su actuación en las pasadas fiestas patronales debido a la intensa lluvia de esos días, llega al MIRA Teatro con su último álbum *El príncipe*. Le seguirá el II Encuentro de Coros Góspel que, tras el éxito de su primera convocatoria, reunirá a coros de Cerdeña, Monzón y Bilbao, además del anfitrión de La Lira de Pozuelo. *The Ópera Locos*, Premio Max al Mejor Espectáculo Musical, llega de la mano del siempre sorprendente grupo Yllana. El dúo formado por Rocío Márquez y Bronquio, la popular zarzuela *La revoltosa*, y Ariel Rot, que cumple sus bodas de plata actuando en solitario, completan la excelente oferta musical prevista.

El teatro, cómo no, también tendrá presencia destacada en la programación con actores y textos de primer nivel. *Los amigos de ellos*, con Malena Alterio, *La vida es sueño*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *La isla del aire*, con Nuria Espert, *La comedia de los errores*, con Pepón Nieto, *Burro*, con Carlos Hipólito, *La importancia de llamarse Ernesto*, con Silvia Marsó y *El Padre*, con Josep María Pou, conforman una propuesta difícilmente superable.

El capítulo de danza no es menos atractivo y cuenta con la Compañía Antonio Gades, que presenta un programa doble con *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*. Y tras el aplazamiento por motivos técnicos el pasado noviembre, vuelve el Ballet Nacional de España con su espectáculo *Afanador*. Pozuelo de Alarcón es, junto a Madrid, Sevilla y Valencia, una de las cuatro ciudades seleccionadas para la presentación del último estreno del Ballet Nacional de España.

La programación familiar siempre tiene un lugar destacado y también ofrece una cuidada selección de espectáculos, con el clown



de *N'im porte quoi*, el teatro y títeres de *La casa flotante*, el teatro-circo de *À deux roues, la vie!*, incluido en el Festival Teatralia, y la magia del siempre sorprendente Jorge Blass, con su espectáculo *Ilusionarte*.

Y una vez más, como cierre de temporada, el ciclo Teatro en escena, nuestra propuesta más intimista, con las localidades situadas en el propio escenario, lo que hace que los espectadores se sientan parte de la obra. En esta edición, *Entrañas*, de El Patio Teatro, *Rabia*, con Claudio Tocalchir y *Electra*, de Sófocles, se acompañan con una propuesta musical de Jorge Bedoya, *Las manos* y la danza de Daniel Abreu con *El hijo*.

Y no quiero olvidarme de los Domingos de cine, con cintas reconocidas como *As bestas*, de la segunda edición de Pequecinema, el Festival de Cine Infantil de Pozuelo de Alarcón, ni de la compañía Antonio Najarro, nuestra Compañía de Danza Residente, que ofrecerá dos ensayos abiertos de su espectáculo *Querencia*.

Animo a todos los vecinos a disfrutar de esta espléndida programación, que sitúa al MIRA Teatro, una vez más, en lo más alto de la escena madrileña.

Paloma Tejero Toledo
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

Fecha: viernes 2 de febrero

Hora: 20:00

Duración: 90 min.

Precio: 15 euros



BLAS CANTÓ

EL PRÍNCIPE

MÚSICA

Blas Cantó regresa a la actualidad con su nuevo álbum 'El Príncipe' tras el éxito de 'Complicado', su primer disco en solitario. 'El Príncipe' nos muestra a un artista renovado, en su mejor momento creativo, sonando fresco y actual y llega cargado de grandes canciones pop envueltas en una producción actual y de gran pegada, a cargo de productores internacionales como Vitto & Renzo (Kelly Clarkson, Lasso...), Oliver Som (Robbie Williams...) o los mejicanos 3KMKZ, junto a productores nacionales de actualidad como Fernando Boix, One Path o Pepe Bernabé.

Fecha: sábado, 3 de febrero.

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 5 euros

II ENCUENTRO DE COROS GÓSPEL

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL LA LIRA DE POZUELO

En 2023 La Lira de Pozuelo organizó el I Encuentro Góspel en Pozuelo de Alarcón, con la participación de dos coros invitados nacionales y un gran éxito de público. En 2024 se consolida esta cita con el Segundo Encuentro de Coros Góspel, que alternará interpretaciones de cada coro junto a piezas conjuntas de todos los coros participantes y con el público. El coro italiano Su Nugoresu incorpora una muestra de música internacional, mientras que los coros góspel de Bilbao y Monzón (Huesca) contribuirán junto al Coro Góspel La Lira de Pozuelo "One Soul" a construir una intensa velada de música góspel para disfrutar en familia.



Participan

Coro Su Nugoresu, de Cerdeña (Italia). **Director:** Michele Turnu

Coro Góspel Bilbao (Vizcaya). **Director:** Alain Gallego

Coro Góspel Monzón (Huesca). **Directora:** Virginia Varela

Coro Góspel OneSoul "Lira de Pozuelo". **Directora:** Mayte Ruiz

Fecha: domingo, 4 de febrero

Hora: 18:30

Duración: 70 min.

Precio: 6 euros

Público a partir de 6 años



N'IM PORTE QUOI

LEANDRE CLOWN

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena. Premio Mejor Espectáculo FETEN 2023.

Un espectáculo de teatro gestual. Sin palabras. Sin límites. Sin orden. Desbordante de tonterías. Todo es posible.

En la calle llueven llaves. Cinco payasos llaman al timbre. La soledad se escapa por el ojo de la cerradura. El humor y la poesía se cruzan en el umbral de la puerta. Una invasión de absurda intimidad, de locura y de risas. Las puertas, abiertas... bailan.

CLOWN

Intérpretes

Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera, Pere Hosta.

Ficha artística/técnica

Puesta en escena y creación: Leandre Ribera

Dirección: Leandre Ribera

Composición musical: Victor Morato

Escenografía: Xesca Salvà

Diseño de luces y Producción técnica: Marco Rubiol

Músicos de grabación: Sergi Sirvent, Pepino Pauscual, Anna Grenzner, Jordi Gaspar, Martí Hosta

Fecha: sábado, 10 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 15 euros



BODAS DE SANGRE Y SUITE FLAMENCA

CÍA. ANTONIO GADES

El 2 de abril de 2024 se cumplirán 50 años del estreno en el Teatro Olímpico de Roma de *Bodas de Sangre* de Antonio Gades, todo un hito de la danza-teatro que ha pasado a la historia como una de las mejores traducciones de la obra lorquiana. La Compañía Antonio Gades, heredera estilística y coreográfica del mítico coreógrafo, recupera la obra en el marco de las conmemoraciones de este aniversario con un doble programa que incluirá el ballet conocido como *Suite Flamenca*.

Ficha artística/técnica

Bodas de Sangre

Ballet en seis escenas inspirado en la obra de F.G. Lorca.

Coreografía e iluminación: Antonio Gades

Adaptación para ballet: Alfredo Mañas

Espacio escénico y vestuario: Francisco Nieva

Música: Emilio de Diego; ¡Ay, Mi sombrero! Perelló y Monreal;

Rumba, Felipe Campuzano. "Nana" interpretada por Pepa Flores.

Suite Flamenca

Coreografía e iluminación: Antonio Gades

Coreografía: Soleá · **Bulerías y Tanguillos:** Cristina Hoyos

Música: Antonio Solera, Antonio Gades y Ricardo Freire.

DANZA

Fecha: sábado, 17 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 95 min.

Precio: 18 euros



THE ÓPERA LOCOS

YLLANA

Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical.

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de The Ópera Locos, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, The Ópera Locos consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Intérpretes

Tenor: Toni Comas / Javier Agulló • **Soprano:** María Rey-Joly / Carolina Gómez

Contratenor: Juan Carlos Coronel • **Mezzosoprano:** Mayca Teba

Barítono: Enrique Sánchez Ramos

Ficha artística/técnica

Creado y dirigido por Yllana

Dirección artística: David Ottone y Joe O'Curneen

Dirección musical: Marc Álvarez y Manuel Covés

Idea original: David Ottone (Yllana) y Rami Eldar

Coreografía: Carlos Chamorro

MÚSICA
Y HUMOR



Fecha: sábado, 24 de febrero

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 18 euros

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

PRODUCCIONES [OFF] / VANIA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Dos parejas amigas se encuentran para cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

Intérpretes

Malena Alterio

David Llorente

Ficha artística/técnica

Dirección: Daniel Veronese

Ayudante de dirección: Maite Pérez Astorga

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Fotografía e imagen: Sergio Parra

Dirección de producción: Ana Guarnizo

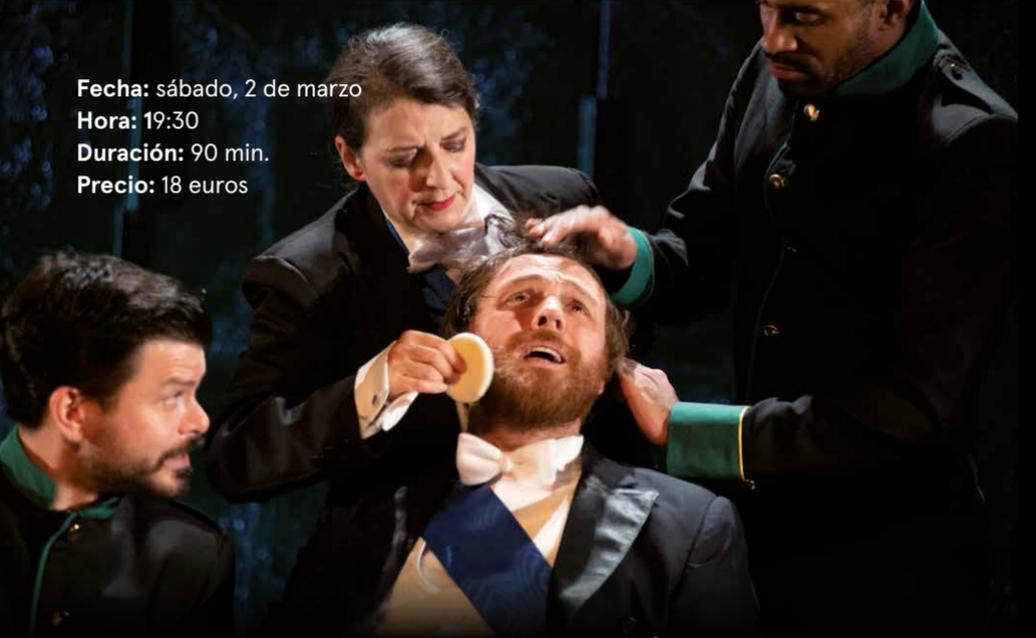
TEATRO

Fecha: sábado, 2 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 18 euros



LA VIDA ES SUEÑO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cheek by Jowl y La Zona.

En colaboración con Barbican (London) y Scène Nationale Dalbi (France)

El director Declan Donnellan y el diseñador Nick Ormerod imprimen su espíritu característico a esta obra de Calderón de la Barca, la más famosa del Siglo de Oro español. Cuando las luces se apagan, se establece una relación entre el actor y el público. Oímos a Calderón en nuestro oído, preguntando: «¿Qué es la vida?» Y su respuesta: «Una ilusión, una sombra, una ficción. Porque toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son».

Intérpretes

Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano.

Ficha artística/técnica

Autor: Calderón de la Barca · **Dirección:** Declan Donnellan

Adaptación y dramaturgia: Declan Donnellan y Nick Ormerod

Diseño de escenografía y vestuario: Nick Ormerod

Diseño de iluminación: Ganecha Gil · **Sonido:** Fernando Epelde



Fecha: sábado, 9 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 15 euros

ROCÍO MÁRQUEZ + BRONQUIO

TERCER CIELO

Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS).

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez Limón (Huelva, 1985) es un claro referente y figura consolidada del flamenco, con galardones como la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión o el Giraldillo de la Bienal de Sevilla.

El creador jerezano Santiago Gonzalo (Bronquio) es un joven músico de tradición punk y una de las sensaciones de la escena electrónica española. Bulerías, verdiales, tangos, seguiriyas... pasan por un proceso de transformación a través de la música electrónica que interpreta Bronquio, acoplada a la voz flamenca de Rocío Márquez.

Intérpretes

Rocío Márquez (voces, cuerpos) & Bronquio (programación, sintetizador)

Ficha artística/técnica

Movimiento escénico y coreográfico: Antonio Ruz

Vestuario y espacio escénico: Roberto Martínez

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Espacio sonoro: Javi Mora

Fecha: domingo, 10 de marzo

Hora: 18:30

Duración: 50 min.

Precio: 6 euros

Público a partir de 3 años



LA CASA FLOTANTE

LA MAQUINÉ

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

La casa flotante es un espectáculo musical y visual inspirado en los relatos en torno al Arca de Noé y el diluvio universal, escenificado con títeres, actores, proyecciones y un actor narrador. Tiene como pieza musical central "L' Arca de Noè" (1990) de Xavier Montsalvatge, una colección musical de piezas infantiles que describen los diferentes personajes animales. Una deliciosa y original colección de miniaturas llenas de humor y simpatía donde la música imita los sonidos o los movimientos de los animales.

Intérpretes

Personaje de Noé: Elisa Ramos • **Narradora:** Lola Martín

Actores manipuladores: Elisa Ramos, Ángela Cáceres y Joaquín Casanova.

Ficha artística/técnica

Autores: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Música: Xavier Montsalvatge y Claude Debussy

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova

Adaptación musical: José López Montes

Realización escenografía: Cristian Malo y Joaquín Casanova

Títeres y Objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Vestuario: Capi Vallecillos y Elisa Ramos

Músico pianista: José López Montes

Coproducción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, La Maquiné.

A photograph of two elderly women on a stage. The woman on the left has short, styled white hair and is wearing a patterned shawl over a dark top. The woman on the right has long, wavy white hair and is wearing a thick, dark brown fur coat. They are both smiling and looking at each other. The background is a plain, light blue wall.

Fecha: sábado, 16 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 80 min.

Precio: 18 euros

LA ISLA DEL AIRE

PRODUCCIÓN TEATRE ROMEA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Menorca. Cinco mujeres de la misma familia (la vieja Mencía, sus dos hijas – Flavia y Lía y las dos hijas de esta, Inés y Bea) deciden salir de excursión en barca a la Isla del Aire.

Sobre ellas planea la desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía, y el dolor que Lía aún no se ha atrevido a sentir por la pérdida de su hija. El viaje, aunque breve, será la excusa para que Mencía obligue a sus hijas y nietas a enfrentarse a las verdades y secretos que esconden, y para ganarse su perdón. Esta es una obra sobre los silencios y la búsqueda de la misma luz.

Intérpretes

Nuria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Clàudia Benito, Candela Serrat.

Ficha artística/técnica

Autoría: Alejandro Palomas · **Dirección:** Mario Gas

Escenografía: Sebastià Brosa · **Vestuario:** Antonio Belart

Iluminación: Paco Ariza · **Música original y espacio sonoro:** Orestes Gas

Videoescena: Álvaro Luna con la colaboración de Elvira Ruiz

Caracterización: Núria Llonell · **Voz:** Anabel Moreno

TEATRO

Fecha: viernes, 22 de marzo

Hora: 18:30

Duración: 60 min.

Precio: 6 euros

Público a partir de 6 años



À DEUX ROUES, LA VIE!

DYNAMO THÉÂTRE (CANADA)

Festival Teatralia. En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Al regresar después de una ausencia prolongada, un hombre se enfrenta a raíces familiares en las que ya no se reconoce. Nadie sabe quién es ni de dónde viene. Debe reconectarse con su propia identidad. Una vieja bicicleta le empuja a emprender el camino hacia sus orígenes. Sobre dos ruedas, el hombre medirá el ritmo de la vida y emprenderá la búsqueda de un nuevo comienzo. En este universo lleno de realismo mágico, la bicicleta es más que un mero objeto. Es un elemento fundamental de la vida con el que debemos avanzar para no perder el equilibrio.

TEATRO
CIRCO

Intérpretes

Guillaume Doin

Ficha artística/técnica

Producción: DynamO Théâtre y Guillaume Doin - À deux roux collective

Dirección: Yves Simard

Fecha: sábado, 23 de marzo

Hora: 19:30

Duración: 100 min.

Precio: 18 euros



LA COMEDIA DE LOS ERRORES

W. SHAKESPEARE

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos. Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos.

Intérpretes

Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido.

Ficha artística/técnica

Versión: Albert Boronat · Dirección: Andrés Lima

Ayudante dirección: Laura Ortega · Diseño escenografía: Beatriz San Juan

Diseño vestuario: Paola Torres · Diseño iluminación: Pedro Yagüe

Espacio Sonoro: Sergio Sanchez Bou

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolobo.

TEATRO



Fecha: sábado 6 de abril

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 18 euros

ARIEL ROT

“25 AÑOS HABLANDO SOLO”

Ariel Rot es un guitarrista, cantante, compositor y productor musical de rock y blues. Formó parte de dos de los grupos más importantes de la música en español: Tequila y más tarde de Los Rodríguez junto a Andrés Calamaro. Tras la separación de Los Rodríguez, emprendió su carrera como solista. Destacan discos como “Hablando solo”, “Cenizas en el aire”, “Lo siento Frank”, “Ahora piden tu cabeza”, “Dúos tríos y otras perversiones”, “Solo Rot” y “La Huesuda”.

Ariel Rot celebra el aniversario de su primer disco en solitario, “Hablando solo”, con una nueva gira en la que reúne a la banda original que le acompañó en 1998 en los conciertos de presentación.

Intérpretes

Ariel Rot, Tito Dávila (teclados), Ricardo Marín (guitarra), Jacob Reguillón (bajo) y Pablo Serrano (batería).



Fecha: sábado 13 de abril

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 18 euros

BURRO

AY TEATRO

Ay Teatro presenta un monólogo tragicómico con música en directo, inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español: Carlos Hipólito.

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

Intérpretes

Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera, Iballa Rodríguez.

Ficha artística/técnica

Dramaturgia: Álvaro Tato · **Dirección:** Yayo Cáceres

Música original: Yayo Cáceres · **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Una producción de Ay Teatro

TEATRO

Fecha: viernes 19 de abril

Hora: 18:00 y 20:30

Duración: 75 min.

Precio: 6 euros

Público a partir de 5 años



JORGE BLASS

ILUSIONARTE

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Jorge Blass vuelve a sorprendernos con ilusiones imposibles nunca antes vistas. Ilusionarte es un viaje a la más pura esencia del ilusionismo, en el que el público jugará, fantaseará y participará en las experiencias mágicas de forma interactiva. Hará magia con tu móvil, teletransportará objetos delante de tus ojos, te convertirás en mago desde la butaca. ¿Estás preparado para ilusionarte?

Nuestro ilusionista más internacional regresa al escenario con la intención de dejarnos boquiabiertos. Descubrirás su repertorio más personal, con ilusiones originales en el show más íntimo y cercano de Jorge.

MAGIA

Intérpretes

Mago: Jorge Blass

Regidor mágico: Alejandro Sandes

Ficha artística/técnica

Dirección: Jorge Blass

Ayudante de dirección: Marc Ollé

Fotografía: Pelayo Rocal

Vestuario: Paco Rus · Diseño de iluminación: Gabriel Lázaro



Fecha: sábado 20 de abril

Hora: 19:30

Duración: 120 min.

(con intermedio)

Precio: 20 euros

LA REVOLTOSA

COMPAÑÍA TEATRAL CLÁSICOS DE LA LÍRICA

La Revoltosa es un sainete lírico en un acto con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música del maestro Ruperto Chapí. Fue representada por primera vez el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo de Madrid.

Esta especial producción está reconvertida en una zarzuela de dos actos y cuatro cuadros para recrear la vida popular madrileña de principios del siglo XX. Para ello se han introducido melodías tan populares de otros autores como F. Asenjo Barbieri o Federico Chueca.

Intérpretes

Mari Pepa: Lola Casariego • **Felipe:** Vicente Antequera
Señor Candelas: Enrique R. del Portal • **Gorgonia:** Marta Moreno
Cándido Ruiz: Pedro Javier Sánchez • **Soledad:** Elvira Padrino
Atenedoro: Matías Álvarez • **Encarna:** Margarita Marbán
Tiberio: Darío Gallego • **Chupitos:** Bruno España • **Niño:** Iago Salas

Ballet, Coro y Orquesta titulares de la Compañía Teatral Clásicos de la Lirica

Ficha artística/técnica

Dirección artística: Luis Roquero • **Dirección musical:** Enrique G. Requena
Coreografía: Patricia Domenech
Coordinación técnica e Iluminación: Jaime Miñarro
Decorados: Readecor S.L. • **Maquinaria:** Ángel Algaba
Utilería: Hector Cercós • **Sastrería:** Lola Plaza
Maquillaje y peluquería: Gema Lambertí
Coordinación orquesta: Jorge Valera • **Producción:** Drao Producciones S.L.

ZARZUELA



AFANADOR

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Afanador es la colaboración entre el Ballet Nacional de España y el coreógrafo Marcos Morau, director de la compañía La Veronal y Premio Nacional de Danza 2013, inspirada en la mirada flamenca del fotógrafo Ruvén Afanador.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, Marcos Morau es un artista visual fascinado por una constante evolución del movimiento abstracto y el teatro físico, donde la fotografía, la literatura, la danza y el teatro se encuentran y desarrollan un universo único que fascina por su plasticidad y su ingenio.

© Merche Burgos

DANZA

Ficha artística/técnica

Idea y dirección artística: Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau & La Veronal

Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López, Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia: Roberto Fratini, **Diseño de escenografía:** Max Glaenzel

Realización escenografía: Mambo Decorados y May Servicios para Espectáculos

Diseño de vestuario: Sílvia Delagneau, **Realización de vestuario:** Iñaki Cobos

Composición musical: Juan Cristóbal Saavedra, **Colaboración especial:** María Arnal

Música de Minera y Seguiriya: Enrique Bermúdez y Jonathan Bermudez

Letras Temporera, Trilla, Liviana, Bamera y Seguiriya: Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación: Bernat Jansà

Diseño y realizado dispositivos electrónicos: José Luis Salmerón de la CUBE PEAK

Diseño de audiovisual: Marc Salicrú · **Fotografía:** Ruven Afanador



Fecha: sábado, 11 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 1 hora y

45 min.

Precio: 18 euros

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

BITÓ PRODUCCIONES

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

Uno de los retratos más ácidos y divertidos que nunca se han hecho sobre la hipocresía social, de la mano de Oscar Wilde.

Wilde transita una gran cantidad de territorios por donde se pasean sus personajes: el amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la hipocresía, la identidad y, sobre todo, la libertad, su tan estimada libertad, para poder ser quien era, y que lo llevó a la prisión al poco de escribir *La importancia de llamarse Ernesto*.

Reparto

Silvia Marsó, Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola, Gemma Brió y Júlia Molins.

Ficha artística/técnica

Dirección: David Selvas · **Traducción:** Cristina Genebat

Diseño de espacio escénico: Jose Novoa

Diseño de iluminación: Mingo Albir

Diseño de espacio sonoro: Lucas Ariel Vallejos

Diseño de vestuario: María Armengol · **Caracterización:** Paula Ayuso

Coreografía y Movimiento: Pere Faura

Dirección Musical: Pere Jou y Aurora Bauzá (Telemann Rec.)

Música original: Paula Jornet

TEATRO

Fecha: viernes, 17 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 45 min.

Precio: 10 euros

A partir de 10 años

ENTRAÑAS

EL PATIO TEATRO

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

Premio El ojo crítico de Teatro 2021.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro? La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos... Nuestro breve paseo por el cuerpo humano se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior. Al final de este viaje, tenemos más preguntas que al principio. ¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo?

TEATRO
EN ESCENA

Intérpretes

Izaskun Fernández y Julián Sáenz López

Ficha artística/técnica

Dirección: El Patio Teatro

Guion y dramaturgia: El Patio Teatro

Diseño de iluminación: El Patio Teatro

Diseño y construcción escenografía: El Patio Teatro

Vestuario: Martín Nalda

Composición música original: Nacho Ugarte



Fecha: sábado 18 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 90 min.

Precio: 10 euros

RABIA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS, TIMBRE 4

Rabia es una novela de Sergio Bizzio adaptada al teatro. Interpretada por Claudio Tolcachir, cuenta la historia angustiosa de Jose María, que tras un grave incidente se esconde en la buhardilla de la mansión donde trabaja su amor, Rosa. Allí se convertirá en un fantasma testigo de la vida de los dueños y de Rosa, sin poder hacer nada ante las injusticias de las que es testigo. Tendrá que ingeniárselas para vivir desde la buhardilla: buscar comida o poder hablar con Rosa, al tiempo que deberá huir de su propio yo interior.

Intérpretes

Claudio Tolcachir

Ficha artística/técnica

Dirección: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Vídeo escena y escenografía: Emilio Valenzuela

Producción: Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4, Morris Gilbert -mejor teatro, Pentación, Mariano Pagani, Teatro Picadero y Hause&Richman.

TEATRO
EN ESCENA



Fecha: domingo 19 de mayo

Hora: 19:00

Duración: 80 min.

Precio: 10 euros

JORGE BEDOYA

LAS MANOS

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios. Redescena.

Jorge Bedoya es pianista, compositor y actor. Su espectáculo "Las Manos" es un monólogo que recoge sus piezas a través de un viaje con el público donde transita tanto con el piano como con la palabra, combinando humor y drama y llevando su música hasta el límite de lo íntimo y lo personal, a una batalla constante con el piano. Su pasión por la música de carácter español le ha llevado a hacer sonar las teclas del piano como si de cuerdas de guitarra se tratasen, sumergirse en otras culturas y beber de las armonías más exóticas.

Intérpretes

Jorge Bedoya

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Jorge Bedoya

Fecha: sábado, 25 de mayo

Hora: 19:30

Duración: 50 min.

Precio: 10 euros

EL HIJO

DANIEL ABREU

Daniel Abreu es Premio Nacional de Danza 2014 y ganador de tres Premios Max 2018. Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios Redescena.

El hijo habla del vínculo con los progenitores y un lugar, y lo que se hace con ello. Los vástagos. De alguna forma, entenderse como individuo que se desata, pero enredado muy profundamente en una repetición de formas y hechos. Algo que se puede explicar solo de forma parcial, porque, al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia, como ecos. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y tener una historia; la experiencia de ser hijo y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y en ello, el conjunto de reacciones adentro y afuera que hacen que uno exista.

Al final de la función tendrá lugar un encuentro con Daniel Abreu conducido por Antonio Najarro.

Intérpretes

Daniel Abreu

Ficha artística/técnica

Creación, iluminación e interpretación: Daniel Abreu

Ayudante de dirección: Janet Novás

Acompañamiento dramaturgia: Marina Wainer

Música: collage · **Atrezzo:** Las practicables

Vestuario: Leo Martínez y Daniel Abreu

Realización de video y coordinación técnica: David Benito

TEATRO
EN ESCENA

Fecha: domingo, 26 de mayo

Hora: 19:00

Duración: 90 min.

Precio: 10 euros



ELECTRA, DE SÓFOCLES

PÍLADES TEATRO

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego solo para verlo, lo afirma, lo busca y lo recrea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la "vida real". Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso.

Fotografía y video: Luz Soría

Intérpretes

Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Juan Paños.

Ficha artística/técnica

Versión: Fernanda Orazi a partir de la traducción de José Velasco y García

Dirección: Fernanda Orazi · **Iluminación:** David Picazo

Música original y espacio sonoro: Javier Ntaca

Agradecimientos: Teatro de La Abadía, La imaginaria, Laura Klein

TEATRO
EN ESCENA



Fecha: viernes, 31 de mayo

Hora: 20:00

Duración: 90 min.

Precio: 18 euros

EL PADRE

PRODUCCIÓN TEATRE ROMEA

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Andrés, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Ana, intenta contratar. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad.

Intérpretes

Josep María Pou, Cecilia Solaguren, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent, Alberto Iglesias, Laura Grube

Ficha artística/técnica

Título original: Le Père · **Autoría:** Florian Zeller · **Traducción:** Joan Sellent
Dirección: Josep Maria Mestres · **Escenografía:** Paco Azorín
Vestuario: Nina Pawlowsky · **Iluminación:** Ignasi Camprodon
Espacio sonoro: Jordi Bonet · **Caracterización:** Núria Lluell

TEATRO



★ ★ ★
Domingos de
C I N E
 ★ ★ ★



25 DE FEBRERO

18:00

AS BESTAS.

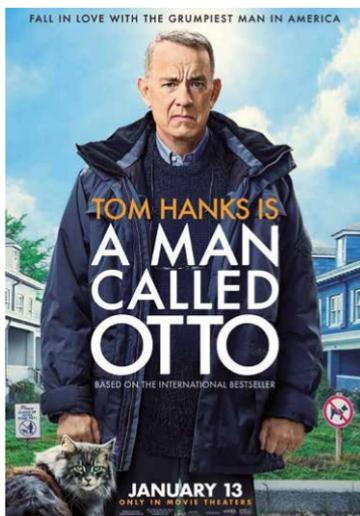
España. 2022. 137 min.

No recomendada para menores de 12 años. Drama.

Dirección: Rodrigo Sorogoyen.

Reperto: Marina Foïs, Denis M'nochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colom.

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno



3 DE MARZO

18:00

EL PEOR VECINO DEL MUNDO.

Estados Unidos. 2022.

126 min.

No recomendada para menores de 12 años. Comedia dramática.

Dirección: Marc Foster.

Reperto: Tom Hanks, Mariana Treviño, Manuel García-Rulfo, Rachel Keller.

Otto Anderson (Tom Hanks) es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada, y muy embarazada, Marisol, con la que entablará una muy improbable amistad que pondrá su mundo patas arriba...



7 DE ABRIL

18:00

**TODO A LA VEZ
EN TODAS PARTES.**

Estados Unidos. 2022.

139 min.

Comedia dramática.

No recomendada

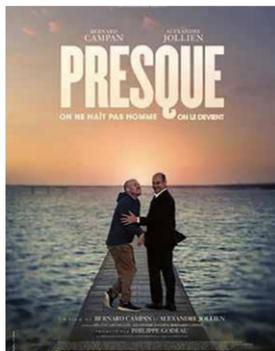
para menores de 12 años

Dirección: Dan Kwan,
Daniel Scheinert, Daniels.

Reperto: Michelle Yeoh,
Ke Huy Quan, Jamie Lee
Curtis, Stephanie Hsu,
James Hong.

Quando una ruptura interdimensional altera la realidad, Evelyn (Michelle Yeoh), una inmigrante china en Estados Unidos, se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. Perdida en los mundos infinitos del mul-

tiverso, esta heroína inesperada debe canalizar sus nuevos poderes para luchar contra los extraños y desconcertantes peligros del multiverso mientras el destino del mundo pende de un hilo.



28 DE ABRIL

18:00

MENTES MARAVILLOSAS.

Francia. 2022. 92 min.

No recomendada

para menores de 12 años.

Comedia dramática.

Dirección:

Bernard Campan
y Alexandre Jollien.

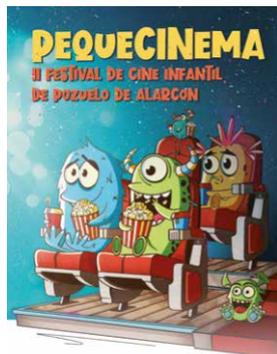
Reperto:

Bernard Campan,
Maryline Canto,
Laëtitia Eido,
Alexandre Jollien
y Tiphaine Daviot.

Louis dirige una funeraria.
Soltero empedernido, vive

dedicado a su trabajo. Por una casualidad de la vida, un día se cruza con Igor, un espíritu agudo en un cuerpo minusválido a causa de una parálisis cerebral. Igor reparte verduras ecológicas mientras pasa su tiempo libre leyendo a Sócrates, Nietzsche y Spinoza.

PEQUECINEMA 1 Y 2 DE JUNIO



★ ★ ★
Domingos de
C I N E
★ ★ ★



COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Compañía de Danza Residente
en Pozuelo de Alarcón

Antonio Najarro (*Madrid, 1975*), bailarín y coreógrafo internacional además de estar al frente de su propia compañía desde 2002, tiene una dilatada y exitosa trayectoria en el mundo de la danza, desde que empezara su carrera a los 15 años en compañías como la de Antonio Márquez o el Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela. En 1997 ingresa en el Ballet Nacional de España y tres años después ya es primer bailarín. En 2011 es nombrado director y ocupa el cargo hasta 2019, cuando vuelve a su compañía.

ENCUENTROS COMPAÑÍA-PÚBLICO

Actividad incluida en la entrada a los espectáculos.

Antonio Najarro conducirá un encuentro con las compañías en el que el público podrá conversar con los creadores e intérpretes ahondando en su trabajo y en su lado más humano.

EL HIJO. CÍA. DANIEL ABREU

(Encuentro con Daniel Abreu)

Sábado, 25 de mayo

ENSAYOS ABIERTOS DE "QUERENCIA"

Viernes 8 de marzo a las 19:30

Viernes 12 de abril a las 19:30

Duración: 80 min.

Entrada libre hasta completar aforo



Vive de primera mano un ensayo del espectáculo *Querencia*, el último espectáculo de la compañía de danza Antonio Najarro, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de todos los estilos de la Danza Española: la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco.

Tendrás una oportunidad única de descubrir cómo ensaya diariamente la compañía. Los bailarines seguirán las directrices del coreógrafo y de la maestra repetidora en un ensayo en el que podréis descubrir la dinámica de perfeccionamiento de un espectáculo de danza.

Al finalizar el ensayo, Antonio Najarro y toda la compañía responderán a las preguntas de los asistentes que tengan curiosidad o quieran saber más detalles sobre el desarrollo del espectáculo o sobre la vida profesional de los artistas.

Maestra repetidora: África Paniagua
Coreógrafo y director: Antonio Najarro

MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: pmc@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

VENTA DE ENTRADAS

Espectáculos de febrero

15 de enero (10:00)

Espectáculos de marzo

15 de febrero (10:00)

Espectáculos de abril

15 de marzo (10:00)

Espectáculos de mayo

15 de abril (10:00)

VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

Las entradas para los espectáculos se podrán adquirir en la taquilla del MIRA Teatro, siempre que hubiera disponibles tras la venta online y telefónica. La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 min. antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará preferentemente con tarjeta o dispositivos electrónicos.

CANALES DE VENTA

www.elcorteingles.es

T. 902 400 222

Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):
Venta telefónica: **1,20 euros**
Venta a través de internet: **1,20 euros**
Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): **1,20 euros**

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto.

Se entregarán un máximo de 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción. No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.



Alejandro Arcilla ©



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

