DIBUJO MANGA

INTRODUCCIÓN

El manga es una forma de cómic y novela gráfica originaria de Japón. La palabra manga proviene de dos palabras japonesas: “man”, que significa “caprichoso o improvisado”, y “ga”, que se traduce como “dibujos”.

El manga japonés constituye una de las tres grandes tradiciones historietísticas a nivel mundial, junto con la estadounidense y la franco-belga. Abarca una extensa variedad de géneros y llega a públicos diversos. Es una parte muy importante del mercado editorial de Japón y motiva múltiples adaptaciones a distintos formatos: series de animación, conocidas como *anime*, o de imagen real, películas, videojuegos y novelas. Desde los años ochenta, han ido conquistando también los mercados occidentales.

En la actualidad, el manga se ha convertido en un fenómeno global, con publicaciones impresas y mangas digitales disponibles en todo el mundo. También hay numerosos videojuegos basados en mangas populares, lo que aumenta aún más el interés de los aficionados.

OBJETIVOS

- Utilizar un método o técnica adecuada para elaborar una historia manga
- Contribuir al desarrollo de la capacidad creativa
- Analizar diferentes historias manga atendiendo a los distintos elementos constituyentes de su estructura: diseño, expresión lingüística, figuras literarias, imágenes, etc.
- Desarrollo de la expresión escrita: descripción, narración, diálogo.
- Reforzar la capacidad de análisis y síntesis

CONTENIDOS GENERALES

Géneros Manga:

- Público infantil:
 - Kodomo
- Público Joven:
 - Shonen
 - Shojo
 - Ecchi
 - Shonen ai
 - Shojo ai
- Manga de humor:
 - Yon-koma

Dibujo. Cómo dibujar el cuerpo humano:

- Proporciones
- Esqueleto
- Cabezas (encuadre y perfil)
- Ojos (general y chico joven)
- Manos
- Pies
- Cabello
- Ropa y pliegues
- Expresiones faciales
- Lenguaje corporal
- Acciones personajes

Escribir una historia

- Estructura
- Escaleta
- Guion

Inventar personajes para un Manga:

- Nombres y apellidos japoneses
- Creación de un personaje
- Arquetipos Manga

METODOLOGÍA

El desarrollo de los contenidos de dicho programa a lo largo del curso, se realizará mediante una metodología activa, participativa y fundamentalmente práctica.

Se pretende lograr un clima cálido y de confianza, de manera que los participantes puedan detectar y experimentar libremente sus opiniones, intereses, su afán de descubrimiento y de esta forma favorecer el conocimiento de forma dinámica.

De este modo, en todo momento el proceso metodológico es dinámico en el sentido de que las constantes adaptaciones en los contenidos, secuenciación de las actividades, grado de dificultad, ritmo, etc., es un factor que constantemente se mantiene en la actividad.

Es un taller puramente práctico, en donde el participante semana tras semana irá elaborando a través de la escritura y el dibujo cada uno de los contenidos explicados en cada sesión

Es un taller de creación en donde todos los participantes se beneficiarán de las aportaciones escritas que cada uno realice.

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesorado quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.