

ASIGNATURAS OPTATIVAS PRÁCTICA INSTRUMENTAL ADULTOS.

ACOMPAÑAMIENTO.

Clase práctica de una hora semanal, con un máximo de seis alumnos tocando diferentes instrumentos (excepto los alumnos de piano, el alumno deberá traer su instrumento). La asignatura está organizada en cuatro cursos.

En esta asignatura abordamos diferentes estilos musicales, sobre todo populares actuales, para desarrollar destrezas que nos ayuden a despegarnos de la partitura. Trabajamos educación auditiva, lectura a primera vista, acordes, escalas, arpeggios y transporte. Todo dentro de un marco práctico instrumental.

Nuestro objetivo es que el alumno pueda tocar y acompañar cualquier pieza prácticamente a vista, adaptándola sobre la marcha a su nivel técnico.

Para esta asignatura se requiere un mínimo de cuatro años de práctica instrumental.

ARMONIA.

Clase teórico-práctica de una hora semanal, con un máximo de seis alumnos. La asignatura está organizada en cuatro cursos.

En esta asignatura nos adentramos en el desarrollo de la armonía tradicional occidental desde principios del clasicismo hasta las primeras tendencias compositivas del s. XX. El alumno escuchará y analizará formal, armónica y melódicamente piezas de tradición clásica y populares actuales, desarrollando los conocimientos suficientes para poder crear e interpretar pequeñas piezas imitando los estilos estudiados.

Nuestro objetivo es conseguir un entendimiento de la música basado en el análisis teórico, la escucha activa y la composición de piezas sencillas.

Para realizar esta asignatura será necesario haber cursado un mínimo de dos años de lenguaje musical.

MÚSICA ANTIGUA. (Aula de Música Histórica).

Asignatura de una hora y media semanal, dedicada a la práctica instrumental en conjunto. Se centra en el acercamiento a la interpretación de músicas de diferentes épocas históricas partiendo del Renacimiento, con la posibilidad de trabajar con algunos instrumentos históricos.

El número de alumnos por clase puede variar según la música que se trabaje y el nivel de los participantes.

El objetivo de la asignatura es desarrollar habilidades de interpretación en grupo, el aprendizaje de aspectos interpretativos y de la evolución de los diferentes instrumentos musicales, así como su influencia en la práctica musical de las diferentes épocas que se trabajen en cada clase.

Es preciso tener una entrevista previa con el profesor de la asignatura para hacer una prueba de nivel (de lectura, de armonía y técnico) y ver la posibilidad de integrarse en alguno de los grupos existentes en cada momento.

FORMAS MUSICALES.

Esta es una asignatura esencialmente teórica organizada en un curso y está dirigida al alumnado adulto de la escuela. Las clases son de una hora semanal, con un máximo de diez alumnos.

Estudiaremos las diversas formas musicales (suites, variaciones, sonatas, sinfonías, conciertos, óperas y poemas sinfónico.) y la evolución formal y armónica que han experimentado desde el Barroco hasta nuestros días a través de aquellas obras (tanto las más conocidas para el gran público como otras desconocidas) que forman nuestro repertorio.

Para poder cursarla se requiere haber terminado segundo de lenguaje musical.

MÚSICA MODERNA (Aula de Música Moderna).

En el Aula de Música Moderna se trabaja de forma totalmente práctica música rock y pop en todas sus formas, estilos y tendencias, desde los más clásicos hasta los más actuales.

El objetivo de esta asignatura es aprender a tocar en grupo, en un formato real de banda (batería, bajo, guitarra, teclados, voces) y desarrollar la capacidad de arreglar e interpretar canciones en la mayor cantidad de estilos posibles dentro del rock y el pop.

Las clases son de dos horas, una vez por semana. El número de alumnos es de cinco por grupo.

Para cursar esta asignatura no es necesario estar cursando práctica instrumental en la escuela, pero es necesario tener una entrevista con el profesor de la asignatura, y se requiere un nivel mínimo de 5º curso de instrumento y conocimientos básicos de acordes y lecturas de cifrados. En el caso de que se esté estudiando instrumento dentro de la escuela, se requiere una valoración positiva del profesor de dicho instrumento que estime un nivel técnico aceptable.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

Es una asignatura práctica en la que se trabajan obras de música clásica actual. Los años que se puede cursar esta asignatura no están predeterminados, dependerán del rendimiento del alumno y de las necesidades de los grupos.

Se estudiarán las diferentes tendencias, estilos, lenguajes y técnicas que se desarrollaron a partir de la irrupción de las vanguardias en el siglo XX. Cada alumno tendrá un mínimo de 30 minutos individuales que podrían verse incrementados hasta dos horas cuando se trabajen obras conjuntas o de grupo.

Para cursar esta asignatura no es necesario estar cursando práctica instrumental en la escuela, pero debe demostrarse que se tiene el nivel necesario, al menos 5º curso de instrumento. En el caso de estar estudiando instrumento dentro de la escuela, se requiere una valoración positiva del profesor de dicho instrumento que estime un nivel técnico aceptable, así como capacidad para aceptar diferentes lenguajes y acercamientos a la música.

MÚSICA DE CÁMARA.

La asignatura de música de cámara es eminentemente práctica y se oferta a alumnos de cualquier instrumento (cada alumno traerá su instrumento a excepción del piano). La clase es de una hora semanal y está compuesta por un reducido conjunto de instrumentistas entre los que se pueden mezclar las diferentes familias: cuerda, viento y percusión. Las clases tienen una duración de una hora a la semana. Los años que se puede cursar dicha asignatura no están

predeterminados, dependerán de las plazas disponibles y de la posibilidad de organizar grupos equitativos para que la asignatura sea provechosa para todos los integrantes.

En esta clase interpretaremos música de diferentes estilos, desde música clásica hasta música más actual. La característica principal de la música de cámara es que cada músico integrante del conjunto toca una parte diferente de la obra sin la figura del director, con lo que a través de su práctica se consigue un mayor desarrollo del oído musical en todos sus aspectos, de la comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo, la escucha continua de los otros instrumentos a la vez que se toca el instrumento propio, desarrollando así el sentido de la sonoridad de conjunto y la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato.

Esta asignatura está dirigida a alumnos a partir de quinto curso de práctica instrumental, teniendo que dar primeramente el visto bueno el profesor de la asignatura.