

Pozuelo. MIRA Teatro

FEBRERO – MAYO 2023



Pozuelo
Ayuntamiento

www.pozuelodealarcon.org

V SEMANA DE NOVELA HISTÓRICA

Enseñanzas de la Historia de España

Del 6 al 10 de febrero de 2023

MIRA Teatro / 19:00

Entrada libre. Aforo limitado

 **Pozuelo**
Ayuntamiento

www.pozuelodealarcon.org

Viernes 2 y sábado 3 de junio

MIRA Teatro

Entrada libre

 **Pozuelo**
Ayuntamiento

www.pozuelodealarcon.org

PEQUECINEMA FESTIVAL DE CINE INFANTIL



Queridos vecinos

El MIRA Teatro, el gran espacio escénico de Pozuelo de Alarcón, finaliza su temporada y lo hace a lo grande, con una cuidada selección de espectáculos que traerán a su escenario las mejores propuestas de danza, música y teatro.

Grandes nombres de la escena como Javier Gutiérrez, que dará vida al entrañable Paco *El Bajo* de Los santos inocentes, Miguel Rellán o Daniel Albaladejo, protagonizan la cuota teatral, junto a Carlos Sobera o los siempre impactantes Ron Lalá.



En el apartado musical, dos propuestas de ópera, género especialmente apreciado entre los vecinos de Pozuelo de Alarcón, *Turandot*, de Puccini y *Rigoletto*, de Verdi, se unen a la presencia de nuestra querida Coral Kantorei, que celebra su 40 aniversario o intérpretes más actuales como Fran Perea. Destaca también en la propuesta el musical homenaje a Tina Turner o *Tadeo Jones*, para toda la familia.

La danza también estará presente en la programación, con figuras del flamenco como Eva Yerbabuena o reputados coreógrafos como Sergio Bernal o Chevy Muraday.

Estoy segura de que la extensa y cuidada programación que pueden encontrar en este boletín será de su agrado. Les animo a acudir y disfrutar de la cultura en Pozuelo de Alarcón.

Susana Pérez Quislant
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

CALENDARIO

Música y humor

DESCONCERTO

Orthemis - Nova Orquestra
de Cambra del Empordà
Viernes 3 de febrero / 19:00 / 6 €

Ópera

RIGOLETTO

Compañía Lírica L'Operamore
Sábado 4 de febrero / 19:00 / 30 €

Teatro

LA ODISEA DE MAGALLANES- ELCANO. LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Teatro Clásico de Sevilla
Sábado 11 de febrero / 19:30 / 18€

Teatro

LA VOLUNTAD DE CREER

De Pablo Messiez
Sábado 18 de febrero / 19:30 / 18 €

Teatro

LOS SANTOS INOCENTES

Gg Producción Escénica
Sábado 25 de febrero / 19:30 / 18 €

Música

ENCUENTRO DE COROS GOSPEL

Onesoul La Lira de Pozuelo
Domingo 26 de febrero
12:30 / 5 €

Música

SEÑORITAS ON FIRE -EDICIÓN JAZZ-

Viernes 3, 10 y 31 de marzo
20:00 / 15 €

Danza

EVA YERBABUENA

Yerbabuena
Sábado 4 de marzo / 19:30 / 15 €

Teatro

¿POR QUÉ DE MÍ A MÍ ME ARRANCAS?

Metatarso Producciones
Sábado 11 de marzo / 19:30 / 18 €

Teatro musical

TADEO JONES. LA TABLA ESMERALDA

Compañía Onbeat
Domingo 12 de marzo / 18:30 / 6 €

Teatro de títeres

A WATER JOURNEY

String Theatre (Reino Unido)
Viernes 17 de marzo / 18:30 / 6 €

Día Mundial del Teatro

VIVE MOLIÈRE

Ay Teatro
Sábado 18 de marzo / 19:30 / 18 €

Música

ORCAM. ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Domingo, 19 de marzo / 19:00 / 15 €

Día Mundial del Teatro

WEST SIDE STORY EN 24 HORAS

Teatro entre todos
Sábado 25 de marzo / 19:30 / 5 €

Ópera

TURANDOT

Ópera 2001 – Ópera de Massy
Domingo 26 de marzo
19:00 / 30 €

Teatro

RON LALÁ

Villa y Marte
Sábado 1 de abril / 19:30 / 18 €

Humor

EN SU CABEZA ERA ESPECTACULAR

Pantomima Full

Viernes 14 de abril / 20:00 / 15 €

Teatro

AMISTAD

Octubre Producciones

Sábado 15 de abril / 19:30 / 18 €

Música – Narración

EL PRINCIPITO

JORCAM. Joven Camerata
de la Comunidad de Madrid

Domingo 16 de abril / 18:30 / 6 €

Música

FRAN PEREA

Uno más son 20

Viernes 21 de abril / 20:00 / 18 €

Teatro

RETORNO AL HOGAR

Producciones Teatrales
Contemporáneas

Sábado 22 de abril / 19:30 / 18 €

Día Internacional de la Danza

RODIN. EL ESCULTOR DE LAS EMOCIONES

Compañía Sergio Bernal

Domingo 23 de abril / 19:00 / 15 €

Música

TOTALLY TINA

Tributo a Tina Turner

Viernes 5 de mayo

20:00 / 18 €

Música

“LA CREACIÓN” DE J. HAYDN

Coral Kantorei. 40 aniversario

Sábado 6 de mayo

19:30 / 10 €

Teatro

MILES GLORIOSUS

Arequipa Producciones

Sábado 13 de mayo / 19:30 / 18 €

Teatro en escena

CABEZAS DE CARTEL

Perigallo Teatro

Viernes 19 de mayo / 20:00 / 10 €

Teatro en escena

LORCA, VICENTA

Apata Teatro y El Sol de York

Sábado 20 de mayo / 19:30 / 10 €

Teatro en escena

EL MUEBLE

Histrión Teatro

Domingo 21 de mayo

19:00 / 10 €

Teatro en escena

ESPERANDO A WILL. UN MUSICAL SHAKESPERIANO

Egos Petits

Viernes 26 de mayo

18:30 / 6 €

Teatro en escena – Danza

PAS DE DEUX

Chevi Muraday y Miss Beige

Sábado 27 de mayo

19:30 / 10 €

DOMINGOS DE CINE

18:00 / Entrada libre

19 de febrero BELFAST

5 de marzo EL AMOR EN SU LUGAR

2 de abril DELICIOSO

14 de mayo ALCARRÁS

 *Música*
y Humor **DESCONCERTO**

Viernes, 3 de febrero
19:00 // 6 €

**ORTHEMIS - NOVA ORQUESTRA
DE CAMBRA DEL EMPORDÀ**



Duración: 75 minutos
A partir de 6 años

*Premio FETEN 2022 al Mejor
Concierto de Humor.*

Desconcerto es un encuentro entre la música, el teatro, el humor y la emoción de los espectadores. El espectáculo persigue la difusión de la música clásica para todos los públicos. Trece músicos de cuerda, sin sillas y en continuo movimiento, dueños de su destino, llenos de vitalidad y en armonía con los tiempos modernos.

LA ORQUESTA

Actor y Director: Jordi Purti
Concertino: Naeon Kim
Ayudante de Concertino:
Nacho Lezcano

Violines primeros: Natalia Klymyshyn
y Cecilia Burguera

Principales violines:

David Sanmartí

Violines segundos:

Sergi Ruiz, Tamara Caño

Principal Violas: Monica Cruzata

Violas: Tigran Yeritsyan

Principal Violonchelos:

Violeta González

Violonchelo: Carles Coll Bardes

Contrabajo: Dmitry Yaroslavtsev

Ficha artística/técnica

Autor y Director: Jordi Purti

Arreglos musicales: Santi Escura
y Orthemis Orquesta

Diseño de iluminación:

Jordi Purti y Àngel Puertas

Cartel: David Ruano

Sábado, 4 de febrero
19:00 // 30 €

COMPañÍA LÍRICA L'OPERAMORE



Duración: 120 minutos
(más un descanso de 20 min.)

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Rigoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco María Piave, basado en la obra teatral *El rey se divierte* de Víctor Hugo.

Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del ducado de Mantua. Se dice que fue un éxito tan notable que al día siguiente se cantaba por las calles de Venecia el aria del tenor "La donna è móbile".

Reparto

Rigoletto: Marco Moncloa
Emilio Marcucci

Duque de Mantua: Quintín Bueno
Eduardo Pomares

Gilda: Mar Morán / Raquel Albarrán
Sparafucile / Conde de Monterone:
Vicente Martínez Arango
Magdalena / Giovanna:
Mónica Redondo
Marullo: Alejandro Von Büren
Borsa: Javier Checa
Ceprano: Mauro Pedrero

Orquesta y Coro de la compañía
L'OPERAMORE

Ficha artística/técnica

Dirección artística y escénica:

Marco Moncloa

Dirección musical: Bauti Carmena

Diseño Iluminación:

Rada Echeverz

Diseño y realización

de decorados: Readecor S.L.

Vestuario: Seseras Martí



Teatro

LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO. LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Sábado, 11 de febrero
19:30 // 18 €

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA



Duración: 80 minutos

La odisea de Magallanes-Elcano trasladada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano. Las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación y, sobre todo, la gran aventura lo largo de tres años de ese viaje por lo desconocido. La producción involucra a 8 autores y autoras, que han escrito los textos de la obra bajo la coordinación dramaturgica de Alfonso Zurro para contar una aventura extraordinaria, de locos.

Ficha artística/técnica

Dirección y Dramaturgia:

Alfonso Zurro

Textos:

Javier Berger,
José Luis de Blas, Borja de Diego,
Paco Gámez, Ana Graciani,
Carmen Pombero, Antonio Rojano
y Alfonso Zurro

Diseño de producción:

Juan Motilla, Noelia Díez

Diseño de iluminación:

Florencio Ortiz

Escenografía y vestuario:

Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

Videoproyecciones y audiovisuales:

Fernando Brea

Intérpretes

Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Manuel Rodríguez, Santi Rivera, Piermario Salerno, Íñigo Núñez, Óscar Corrales, Fernando Lahoz.



Teatro

LA VOLUNTAD DE CREER

Sábado, 18 de febrero
19:30 // 18 €

DE PABLO MESSIEZ



Duración: 90 minutos

“En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

–Porque tenía voz de ángel.
–¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
–Porque tuve la voluntad de crearlo.”

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y también como una obsesión. En nuestra función, el menor de una familia de hermanos vascos sostiene que es Jesús de Nazaret. Sus hermanas consideran que ha enloquecido por exceso de lecturas de Kierkegaard”. Pablo Messiez

Ficha artística/técnica

Texto: Pablo Messiez
a partir de *La palabra*,
de Kaj Munk

Dirección: Pablo Messiez

**Diseño de espacio
escénico:**

Max Glaenzel

Diseño de iluminación:

Carlos Marquerie

Diseño de sonido:

Iñaki Ruiz Maeso

**Ayudante de
iluminación:**

Juanan Morales

Diseño de vestuario:

Cecilia Molano

Intérpretes

Marina Fantini, María Jaimez, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez,
Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz.

LOS SANTOS INOCENTES

Sábado, 25 de febrero
19:30 // 18 €

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA



Duración: 1 hora y 40 minutos.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad. Como individuos. Y como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana...

Reparto *(por orden de intervención)*

Paco el Bajo: Javier Gutiérrez
Régula: Pepa Pedroche
Nieves: Yune Nogueiras
Quirce / René: José Fernández

Don Pedro / Don Manuel:

Fernando Huesca

Azarías: Luis Bermejo

Doña Pura: Raquel Varela

Señorito Iván: Jacobo Dicenta

Miriam / Niña chica: Marta Gómez

Ficha artística/técnica

Autor: Miguel Delibes

Versión: Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

Dirección: Javier Hernández-Simón

Escenografía: Ricardo S. Cuerda

Diseño de iluminación:

Juan Gómez-Cornejo / Ion Anibal

Música y espacio sonoro:

Álvaro Renedo

Diseño de vestuario: Elda Noriega

ENCUENTRO DE COROS GOSPEL

CORO ONESOUL LA LIRA DE POZUELO



Duración: 90 minutos

Pozuelo de Alarcón cuenta con un Coro Gospel, el Coro OneSoul de la Lira de Pozuelo, con 45 integrantes y una banda con piano, batería y bajo. Este coro se fundó en el año 2016 gracias al trabajo realizado por la directora del coro,

Mayte Ruiz, con el apoyo de La Lira de Pozuelo.

En este año 2023 se va a dar un paso más y va a tener lugar el Primer Encuentro Gospel en el que se darán cita tres coros que vendrán de distintos puntos de España.

Participan

- **Coro Góspel Bilbao. Director:** Alain Gallego
- **Coro Góspel OneSoul "Lira de Pozuelo". Directora:** Mayte Ruiz
- **Coro Góspel de Monzón. Director:** Francisco Morales

SEÑORITAS ON FIRE

Viernes, 3, 10 y 31 de marzo
20:00 // 15 €

EDICIÓN JAZZ



Duración: 90 min.

El Mira Teatro celebra el mes de la mujer por todo lo alto, de la mano de nueve compositoras de contrastado talento que actuarán con energía trepidante a ritmo de jazz en una experiencia única e irrepetible. Un ciclo de tres conciertos que ofrece la oportunidad de escuchar a lo mejor del panorama femenino de jazz español.

“Señoritas on Fire” está compuesto por artistas de reconocida trayectoria, creadoras de enorme talento y valentía. Una propuesta que está rompiendo es-

quemas y prendiendo semillas y fuego allá donde se presenta.

Conciertos

Viernes, 3 de marzo: Cristina Suey, Marta Mansilla, Irene Alman y Natalia Vergara

Viernes 10 de marzo: Belén Martín, Bego Salazar, Ángela Cervantes y Natalia Vergara.

Viernes 31 marzo: Natalia Vergara, Noa Lur, Carita Boronska y Cecilia Krull.

**(Sujeto a cambios)*

Guitarrista: Israel Sandoval. **Pianista:** Julio Martín

Baterista: Quim Castello. **Contrabajista / Bajo Eléctrico:** Alejandra López

EVA YERBABUENA

YERBABUENA



Duración: 75 minutos

Al final de la función tendrá lugar un encuentro entre la compañía y el público conducido por Antonio Najarro.

- Académica de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2022.
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2017.
- Premio Nacional de Danza, 2001.

Yerbabuena es un espectáculo único y, al mismo tiempo, son mil espectáculos. Está concebido para una bailaora (Eva Yerbabuena), un guitarrista

(Paco Jarana), dos cantaores, un percusionista y un palmero. En él se hace presente la singularidad de esta bailaora única. Y su versatilidad. Por eso no existe un solo Yerbabuena. Por eso cada Yerbabuena es único e irreplicable. Yerbabuena es el baile. Yerbabuena es el flamenco.

Ficha artística/técnica

Autores: Eva María Garrido García y Francisco Franco Fernández, Angel Olalla, Fernando Martín y Manuela Franco

Intérpretes

Eva Yerbabuena, Paco Jarana, Daniel Suárez, Miguel Ortega, Alfredo Tejada y Jose Manuel Oruco.



Teatro

Sábado, 11 de marzo
19:30 // 18 €

¿POR QUÉ DE MÍ A MÍ ME ARRANCAS?

METATARSO PRODUCCIONES



Duración: 75 minutos

Nunca se había puesto en paralelo la fructífera obra literaria de una de las tres Doctoras de la Iglesia Católica con el que, para muchos, es el mayor y mejor poeta del siglo XVI italiano, Miguel Ángel Buonarroti.

Con este trabajo, que no es teatro sino un Auto de fe, un acto de fe, se busca interpelar al público desde la certeza de que la Mística no solo atraviesa pechos, en concreto el de la Santa, sino también espacios. Y por supuesto tiempos. Así, uno y otro, el artista infinito nacido "bajo el signo de Saturno" y la reformadora Carmelita, hablan, se ocu-

pan y escriben sobre los mismos temas: vida y muerte. Eros y Tanatos. Casi en idénticos términos.

Ficha artística/técnica

Dirección escénica: Darío Facal

Dirección de arte y dramaturgia:

Jaime de los Santos

Espacio sonoro y dirección

musical: Javier Carmena.

Instalación/ escenografía:

Karlos Gil.

Diseño de vestuario:

Leandro Cano.

Diseño de iluminación:

Paloma Parra.

Intérpretes

Intérprete (Teresa/Michelangelo): Nuria Fernández.

TADEO JONES. LA TABLA ESMERALDA

COMPañÍA ONBEAT



Duración: 90 minutos (sin descanso).
A partir de 6 años

El personaje de animación español más conocido en el cine llega por primera vez a los teatros en un gran musical con impresionantes voces en directo y una cuidada puesta en escena.

Disfruta de las aventuras de Tadeo Jones en carne y hueso, en el único musical oficial con temas originales que se unen a los de la película y una puesta en escena totalmente innovadora.

Reparto

Tadeo Jones: Naím Thomas

Sara: Lucía Gil
Momia: Sergio Peiró
Ramona: Eli Molet
Victoria Moon: Silvia Cordero

Ficha artística/técnica

Dirección, Guion y Producción:

Antonio Martín Regueira

Dirección Musical: Pablo Ordóñez

Compositores Musicales:

Pablo Ordóñez, Riki Rivera,
Naím Thomas, Omar Montes

Dirección Artística:

Antonio Martín Regueira

Coreógrafa: Fátima Padial

Produce: Estirpes Libres

Bailarines: Ainara Cardoso, Paula Ferrán, Natalia Ramírez, Mireia Ibáñez, Eduardo Román, Daniel Mena, Ángel Aranda, Yeifrén Mata.

A WATER JOURNEY

STRING THEATRE (REINO UNIDO)



Duración: 40 minutos
Público a partir de 4 años
Idioma: sin texto.
Aforo reducido

Festival Teatralia. En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En una tierra remota y tranquila, una comunidad inusual de animales aventureros y un sabio anciano viven en armonía con la naturaleza. Pero, de repente, un día, una inundación los arrolla.

En esta crisis provocada por el cambio climático, el grupo emprende un peli-

groso viaje en una búsqueda desesperada de refugio y supervivencia.

Interpretada con marionetas talladas en madera y animación de siluetas, esta obra sin palabras explora temas como el exilio, el desplazamiento, y la importancia de la solidaridad y la amistad en el cuidado de nuestra Tierra y sus criaturas.

La banda sonora crea una atmósfera original incluyendo efectos de sonido exóticos e instrumentos de percusión raros.

Ficha artística/técnica

Autora: Soledad Zárate

Director: Stan Middleton

Intérpretes

Borbála Mező, Soledad Zárate.



*Día
Mundial
del Teatro*

Sábado, 18 de marzo
19:30 // 18 €

VIVE MOLIÈRE

AY TEATRO



Duración: 90 minutos.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura.

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su

siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

Ficha artística/técnica

Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Música original: Yayo Cáceres

Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía: Nuria Castejón

Escenografía: Ay Teatro
y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario:

Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación:

Miguel A. Camacho

Reparto

Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo.

Domingo, 19 de marzo
19:00 // 15 €

ORCAM

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en esta temporada 22/23 diversificará sus actividades en colaboración con diversos municipios de la Comunidad de Madrid, entre ellos Pozuelo de Alarcón, con dos conciertos: uno sinfónico coral y otro familiar.

Ficha artística/técnica

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Marzena Diakun, Directora
Josep Vila i Casañas, Director del coro
Francisco Fullana, violín solista

Programa

Johannes Brahms. *Canto de las parcas*, op. 89

Karol Szymanowski. *Concierto para violín y orquesta n° 1*, op. 35+

Piotr Ilich Chaikovski. *Sinfonía n° 6 en si menor, "Patética"*, op. 74



*Día
Mundial
del Teatro*

WEST SIDE STORY EN 24 HORAS

Sábado, 25 de marzo
19:30 // 5 €

TEATRO ENTRE TODOS



Duración: 60 minutos

West Side Story en 24 horas es un proyecto de teatro musical comunitario protagonizado por los vecinos y vecinas de Pozuelo. Para celebrar el Día Mundial del Teatro, haremos la producción y puesta en escena exprés del musical *West Side Story*.

¿Estás preparado para demostrar todo tu talento sobre las tablas?

¿Quieres vivir cómo se monta un musical en 24h?

¿Ensayar con y como profesionales?
¡Inscríbete en el casting!

Más información en
www.pozuelodealarcon.org

- **INSCRIPCIONES:** A partir del 15 de febrero en 24hsidestory.com/pozuelo
- **CASTING:** 24 de marzo a las 19:30
- **ENSAYOS:** 25 de marzo a las 11:00

Ficha artística/técnica

Dramaturgia: Dani Llull

Dirección: Jorge Muñoz

Dirección Musical: Felipe Bel

Regidores y actores principales:

Dani Llull y Carlos J. Alfaro

Coreografías: Juan Torres Larumbe.

Con la participación de:

Antonio Najarro

TURANDOT

ÓPERA 2001 – ÓPERA DE MASSY



Duración: 2 horas y 30 minutos (con un descanso de 25 minutos)

Drama lírico en 3 actos
Versión original en italiano
con sobretítulos en español.
Libreto de Giuseppe Adami y Renato
Simoi, basado en la obra teatral
homónima de Carlo Gozzi.

Situado en Pekín, en tiempos legendarios, este famoso cuento gira en torno a la fría princesa Turandot y el joven príncipe de Tartaria, Calaf, quien se enamora de ella a primera vista.

Habiendo considerado a todos los hombres indignos de su mano, Turandot exige a sus pretendientes que respondan correctamente a tres acertijos. En caso de fallar, serán decapitados.

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik,
Dominique Rouits (Ópera de Massy)

Dirección artística:

Luis Miguel Lainz

Dirección escénica:

Aquiles Machado

Escenografía y diseño de vestuario:

Alfredo Troisi

Pelucas: Artimmagine
de Emanuela Passaro

Calzado: Calzature di Epoca

Coro Lírico Siciliano

**Solistas y orquesta de la compañía
lírica OPERA 2001**

Reparto

La Princesa Turandot (Soprano): Chrystelle Di Marco / Mélanie Moussay

El Emperador Altoum (Tenor): Alberto Croce

Timur, Rey exiliado de Tartaria (Bajo): Ivaylo Dzhurov / Georgi Chelidze

Calaf, hijo de Timur (Tenor): David Baños / Eduardo Sandoval

Liù, una esclava (Soprano): Yeonjoo Park / Gabrielle Philiponet

Ping (Barítono): Paolo Ruggiero

Pang (Tenor-ligero): Matteo Carles

Pong (Tenor-buffo): Piero Mattelli

Un Mandarín (Barítono): Vincenzo Ruggieri

* Este reparto puede estar sometido a modificaciones



Teatro

Sábado, 1 de abril
19:30 // 18 €

RONLALÁ

VILLA Y MARTE



Duración: 90 minutos

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Villa y Marte es la reinención del género chico en clave ronlalara: humor, música en directo, teatro... y chotis.

Ficha artística/técnica

Creación colectiva: Ron Lalá

Texto: Álvaro Tato

Composición y arreglos:

Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección musical: Miguel Magdalena

Dirección: Yayo Cáceres

Diseño de iluminación:

Miguel Á. Camacho

Diseño de sonido: Eduardo Gandulfo

Diseño de vestuario:

Tatiana de Sarabia

Diseño de escenografía:

Tatiana de Sarabia y Ron Lalá

Intérpretes:

Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Luis Retana, Diego Morales.

EN SU CABEZA ERA ESPECTACULAR

PANTOMIMA FULL

Viernes, 14 de abril
20:00 // 15 €



Duración: 75 minutos

Rober Bodegas y Alberto Casado forman Pantomima Full. Son un dúo cómico que interpreta arquetipos sutiles y tronchantes en videos cortos, masivamente compartidos en las redes sociales.

Tienen el superpoder de sintetizar cualquier aspecto de la sociedad en 50 segundos. Sus parodias son muy reales y tiran sobre todo de estereotipos (el *canallita*, el *runner*...) y juegan con el postuereo, mucho postuereo. Se ríen de las tragedias de su generación con un humor muy suyo: absurdo, ágil, directo y breve.

Intérpretes:

Rober Bodegas y Alberto Casado



Teatro

Sábado, 15 de abril
19:30 // 18 €

AMISTAD

OCTUBRE PRODUCCIONES



Duración: 80 minutos

*En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid*

“Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

Escribí “Amistad” pensando en los amigos que me ha ido regalando la vida. Qué suerte tengo de que sea un amigo, además de un creador al que admiro, José Luis García Pérez, el que convierta ahora mis palabras en experiencia teatral” Juan Mayorga.

Ficha artística/técnica

Autor: Juan Mayorga

Director: José Luis García Pérez

Espacio escénico y vestuario:

Alessio Meloni

Diseño iluminación:

Pedro Yagüe (AAI)

Espacio sonoro:

Ana Villa y Juanjo Valmorisco

Jefa Producción: Beatrice Binotti

Dirección técnica: Ciru Cerdeiriña

Fotografía y diseño gráfico:

Javier Naval

Distribución: Fran Ávila

Dirección de producción:

Nadia Corral

Intérpretes:

Ginés Millán, Daniel Albaladejo y José Luis García Pérez.

Domingo, 16 de abril
18:30 // 6 €

EL PRINCIPITO

JORCAM. JOVEN CAMERATA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Duración: 75 minutos
A partir de 8 años

*En colaboración con Fundación
ORCAM de la Comunidad de Madrid*

Un evento de música y literatura. La obra musical de Thierry Huillet. Basado en la obra de Antoine de Saint Exupéry.

Con este montaje el público podrá redescubrir la obra maestra que muestra el sentido de la vida a través del lenguaje universal de la música. Una selección de textos ligados a la composición

musical para orquesta que nos proyecta al universo del libro más leído del mundo. Después del éxito de la versión para violín y piano, Thierry Huillet recibió el encargo de realizar la versión para orquesta, que ahora llega a España.

Ficha artística/técnica

**Joven Camerata de la
Comunidad de Madrid**

Directora: Anne Marie-North

Pianista: Thierry Huillet

Narradores: Álvaro Martín
y Leila López Sierralta

Viernes, 21 de abril
20:00 // 18 €

UNO MÁS UNO SON 20



Duración: 90 minutos

‘Uno más Uno son 20’ es el nuevo proyecto musical de Fran Perea. En este formato, Fran Perea repasa su carrera musical en concierto, como celebración de sus 20 años en la música. Un viaje por los temas que marcaron a toda una generación de los álbumes ‘La Chica de la Habitación de al Lado’ o

‘Punto y Aparte’ y también incluyendo canciones de nueva creación de sus discos ‘Canciones para Salvarme’, ‘Viaja la Palabra’ y ‘Viejos Conocidos’.

Una banda capitaneada por Víctor Elías, y con una puesta en escena muy original, pues junto a los músicos, sobre el escenario, un ilustrador trabaja en directo para crear las proyecciones que irán acompañando las canciones dotándolas de una nueva dimensión visual.

RETORNO AL HOGAR

PRODUCCIONES TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

Sábado, 22 de abril
19:30 // 18 €



Duración: 100 minutos

*En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid*

El dramaturgo y poeta británico Harold Pinter (Londres, 1930 – 2008) fue Premio Nobel de Literatura en 2005 y está considerado el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX.

En **Retorno al hogar**, Pinter -autor irreverente y provocador donde los haya- retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata la tempestad.

Ficha artística/técnica

Autor: Harold Pinter

Dirección y adaptación:

Daniel Veronesse

Escenografía y vestuario:

Lua Quiroga

Iluminación: Ión Aníbal López

Espacio sonoro: Daniel Veronese

Intérpretes

Max: Miguel Rellán. **Joey (su hijo menor):** David Castillo

Lenny (su hijo intermedio): Fran Perea. **Sam (hermano de max):** Alfonso Lara

Teddy (su hijo mayor): Juan Carlos Vellido. **Ruth (mujer de teddy):** Silma López

RODIN. EL ESCUPTOR DE LAS EMOCIONES

Domingo, 23 de abril
19:00 // 15 €

COMPañÍA SERGIO BERNAL



Duración: 75 minutos

Al final de la función tendrá lugar un encuentro entre la compañía y el público conducido por Antonio Najarro.

En la composición de este ballet, Sergio Bernal ha elegido tres de las esculturas que más se acercan a su sentir: Torse d'homme Louis XIV (la belleza física); El beso (el amor) y El pensador (la importancia del pensamiento). Un ballet que representa una parte del Jardín de Rodin donde las esculturas se mueven mientras que Rodin es testigo de todo ello.

En el recorrido de esa mirada envolvente es donde Sergio Bernal descubre la magia del autor y siente la necesidad de darle vida a parte de la obra.

Ficha artística/técnica Torse d'homme Louis XIV

Coreografía: Sergio Bernal

Música: Jean-Baptiste Lully
Jordi Savall

Bailarín: Sergio Bernal

El beso

Coreografía: Ricardo Cue
Sergio Bernal

Música: Pavana para una infanta difunta - Ravel

Bailarines: Sergio Bernal y Giada Rossi

El pensador

Coreografía: Sergio Bernal

Música: Roque Baños

Bailarín: Sergio Bernal

TOTALLY TINA

TRIBUTO A TINA TURNER



Duración: 120 minutos

¿Imaginas poder revivir un concierto de la Reina del Soul y del Rock? ¿Disfrutar en directo de canciones como "Simply the Best", "Private Dancer", o "Wath's love got to do Whit it"?

Reconocido en varias ocasiones por la asociación de agentes del Reino Unido como el mejor tributo a Tina Turner, llega a España el show que ha triunfado por todo el mundo.

Un gran éxito que se debe sobre todo a la voz de Justine Riddoch, un sonido realista, un gran equipo de bailarines que recrean las coreografías originales y un vestuario que reproduce fielmente los vestidos que Tina Turner lucía sobre el escenario.

Ficha artística/técnica

Adaptación: Justine Riddoch

Dirección: Corin Handley

Intérpretes:

Justine Riddoch: Tina. Corin Handley: batería. Geoffrey Heyes: bajo
Simos Collings: llaves. Neil Partington: guitarra. Andrew Parker: saxofón

“LA CREACIÓN” DE J. HAYDN

CORAL KANTOREI. 40 ANIVERSARIO



La coral Kantorei en su 40 Aniversario, interpreta el famoso oratorio “La Creación” de J. Haydn, maestro de Mozart y Beethoven. La obra fue compuesta entre 1795 y 1798. Se considera una de las obras cumbres del género coral de todos los tiempos.

Su texto está inspirado en el libro del Génesis de la Biblia y narra los hechos de la creación del mundo por tres arcángeles, apoyados por un coro de ángeles celestiales, que desde ese lugar festejan a Dios y su obra.

El oratorio funde la herencia del estilo barroco con lo distintivo del lenguaje armónico clásico, donde la intensidad de expresión y el efecto descriptivo siguen con fidelidad las circunstancias del relato bíblico.

Ficha artística/técnica

Director: Pedro Nebreda

Imágenes, texto y proyección:

Ángel Cámara

Intérpretes:

Soprano: Mariam Guerra como arcángel S. Gabriel y Eva

Tenor: David Trillo como Uriel

Barítono: Ricardo Hortigón como Arcángel S. Rafael y Adán

Orquesta DidactMusic. Coral Kantorei de Pozuelo

Sábado, 13 de mayo
19:30 // 18 €

MILES GLORIOSUS

AREQUIPA PRODUCCIONES



Duración: 100 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuestos, Miles es un tipo fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

Ficha artística/técnica

Autor: Plauto

Director: Pep Anton Gómez

Versión: Antonio Prieto

Diseño de escenografía:

Alejandro Contreras

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Diseño de vestuario: Ana Ramos

Caracterización: Lolita Gómez

Composición musical original:

Mariano Marín

Producción: Festival de Teatro

Clásico de Mérida y Arequipa
Producciones

Intérpretes:

Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón



Teatro
en Escena

CABEZAS DE CARTEL

Viernes, 19 de mayo
20:00 // 10 €

PERIGALLO TEATRO



Duración: 90 minutos

Aforo reducido

*Espectáculo recomendado por la
Red Nacional de Teatros y Auditorios.
Redescena.*

*Premio Godot 2022 al Mejor
Espectáculo del Circuito Independiente
de Madrid*

Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En "cabezas de cartel" nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra, en el que se enfrentarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la

adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso. Pero, además, hay algo muy serio que también nos afecta a todos, y es el hecho de que ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Ficha artística/técnica

Autores: Celia Isabel Nadal Monzonís y Francisco Javier Manzanera Blanco.

Dirección: Luís Felpeto

Escenografía: Juan de Arellano, Pepe Hernández, Eduardo Manzanera.

Sonido: Robert Wilson

Diseño de luz: Pedro A. Bermejo

Vestuario: María Cortés

Utilería: Malu Sáenz, Isa Soto

Intérpretes:

Javier Manzanera, Celia Nadal.



Teatro
en Escena

Sábado, 20 de mayo
19:30 // 10 €

LORCA, VICENTA

APATA TEATRO Y EL SOL DE YORK



Duración: 90 minutos
Aforo reducido.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, es el prisma donde se refleja y se refracta (con toda su intensidad) el inmenso caudal de luz que emite Federico. Es una mujer valiente, capaz, empoderada y adelantada a su tiempo, una maestra culta, brillante, generosa, y una madre, perseverante, cariñosa, protectora y tenaz. En este viaje acompañamos a Vicenta en su periplo vivencial y emocional, desde su infancia y adolescencia hasta sus últimos días, cuando la

memoria se vuelve frágil y se quiebra, y lo hacemos resaltando la trascendencia que tuvo para que Federico llegase a ser quien fue porque, no en vano, Federico hace camino siguiendo las huellas que Vicenta dejó y en sus palabras resuena el eco de Vicenta.

Ficha artística/técnica

Dirección: José Bornás
Dramaturgia: Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz
Escenografía: Asier Sancho
Iluminación: Juanjo Llorens
Vestuario: Almudena Huertas
Videoescena: Pedro Chamizo
Títeres: Andrea Waitzman

Intérpretes:

Miriam Díaz Aroca y Cristina Salvador.



Teatro
en Escena

Domingo, 21 de mayo
19:00 // 10 €

EL MUEBLE

HISTRIÓN TEATRO



Duración: 70 minutos
Aforo reducido.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble va a sacar a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años. Cada tornillo, taquito y bisagra hacen saltar por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que

cuando un mueble entre por la puerta, el amor sale por la ventana.

Ficha artística/técnica

Autores: Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano

Dirección: Juan Carlos Rubio

Escenografía: Álvaro Gómez Candela

Diseño de iluminación:

Juan Felipe "Tomatierra"

Sonido: Ángel Moreno

Vestuario: Laura León

Intérpretes:

Gema Matarranz y Alejandro Vera



Teatro
en Escena

ESPERANDO A WILL. UN MUSICAL SHAKESPERIANO

Viernes, 26 de mayo
18:30 // 6 €

EGOS PETITS



Duración: 55 minutos

Aforo reducido

A partir de 5 años

*En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid
Premio Feten 2022 al Mejor
Espectáculo Musical*

Tres clowns —Pústula, Guateque y Muer-tadehambre—, se han reunido de noche en un lugar solitario para ensayar una tragedia escrita por Will, el cuarto miembro de la compañía, que todavía no ha llegado. Mientras esperan a su amigo los tres personajes reflexionarán sobre los temas más profundos de la existencia haciendo un retrato de la condición humana, mediante la música, el sentido del humor y

el teatro dentro del teatro. Tampoco van a faltar algunos bailoteos para que quede claro que, al fin y al cabo... ¡la vida es una maravillosa comedia!

Ficha artística/técnica

Autores: Rubén Montaña y Toni Sans
(A partir de las obras de W. Shakespeare)

Dirección: Toni Sans

Coreografía: Toni Sans

Escenografía: EGOS Petits y Xavi Erra

Vestuario: Maria Santallusia

Sastrería: Carol Blesa

Música: G.Verdi, W.A.Mozart,
P. Attainant, C.O.Nicolai, Ch.Gounod,
O. di Lasso y A.Thomas.

Dirección musical y arreglos:

Albert Mora

Intérpretes:

Anna Alborch, Rubén Montaña y Maria Santallusia.



Teatro
en Escena

Sábado, 27 de mayo
19:30 // 10 €

PAS DE DEUX

CHEVI MURADAY Y MISS BEIGE



Duración: 60 minutos
Aforo reducido.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Al final de la función tendrá lugar un encuentro entre la compañía y el público conducido por Antonio Najarro.

Pas de deux significa en ballet: paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y *performance* en una

convivencia artística: se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

La artista multidisciplinar Ana Esmith encarna a Miss Beige, una heroína anti-selkie del día a día, que viste siempre igual, pero que mira la vida con ojos diferentes y denuncia con su arte la realidad cotidiana; y, por otra parte, Chevi Muraday, coreógrafo, bailarín y profesor, que ocupa un lugar privilegiado en el mundo de la danza.

Intérpretes:

Chevi Muraday y Miss Beige (Ana Esmith)

18:00 / Entrada libre



Domingo, 19 de febrero

BELFAST. 2021. 98 minutos.
 Reino Unido. Drama.
 No recomendada para menores
 de 12 años.

Dirección: Kenneth Branagh.
Reparto: Ciaran Hinds, Judi Dench,
 Jamie Dornan, Jude Hill.

Ambientada en la tumultuosa Irlanda del Norte de finales de los años 60, sigue al pequeño Buddy mientras crece en un ambiente de lucha obrera, cambios culturales, odio interreligioso y violencia sectaria. Buddy sueña con un futuro que le aleje de los problemas, pero, mientras tanto, encuentra consuelo en su pasión por el cine, en la niña que le gusta de su clase, y en sus carismáticos padres y abuelos.

Domingo, 5 de marzo

EL AMOR EN SU LUGAR.
 103 minutos. España. Drama.
 No recomendada para menores
 de 7 años.

Dirección: Rodrigo Cortés.
Reparto: Clara Rugaard,
 Ferdia Walsh-Peelo, Magnus Krepper,
 Freya Parks.

Enero de 1942. 400.000 judíos de toda Polonia llevan más de un año confinados por los nazis en un estrecho gueto en mitad de la ciudad mientras fuera del muro, la vida sigue adelante. Sin embargo, el alto muro de ladrillos no consigue parar la creación de un grupo de actores judíos que, en una helada noche invernal, interpreta una comedia musical en el teatro Fémina. Entre bambalinas, los actores se enfrentan a un dilema de vida o muerte ante la posibilidad de llevar a cabo una fuga después de la función.



Domingo, 2 de abril

DELICIOSO. 2021.

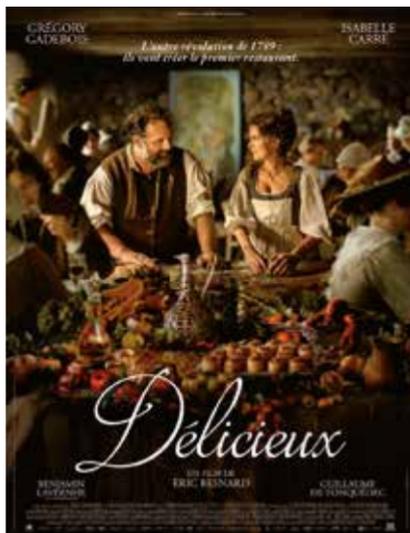
112 minutos. Francia. Drama.

No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Eric Besnard.

Reparto: Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquedec.

Francia, 1789, justo antes de la Revolución Francesa. Con la ayuda de una joven de grandes habilidades, un chef que ha sido despedido por su señor encuentra la fuerza para liberarse de su posición como sirviente y abrir el primer restaurante del país.



Domingo, 14 de mayo

ALCARRÁS. 2022.

120 minutos. España. Drama.

No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Carla Simón.

Reparto: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch.

Durante generaciones, la familia Solé cultiva una gran extensión de melocotoneros en Alcarràs, una pequeña localidad rural de Cataluña. Pero este verano, después de ochenta años cultivando la misma tierra, puede que sea su última cosecha.





COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

COMPAÑÍA DE DANZA RESIDENTE EN POZUELO DE ALARCÓN

¡VIVE LA DANZA!

En este fin de temporada, os proponemos varias actividades para acercar la danza en sus distintas manifestaciones e impulsar la creación y la participación.

ENSAYOS ABIERTOS DE “QUERENCIA”

Miércoles 1 de febrero a las 11:30

Jueves 30 de marzo a las 19:00

Duración: 80 min.

Entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

ENCUENTROS COMPAÑÍA-PÚBLICO

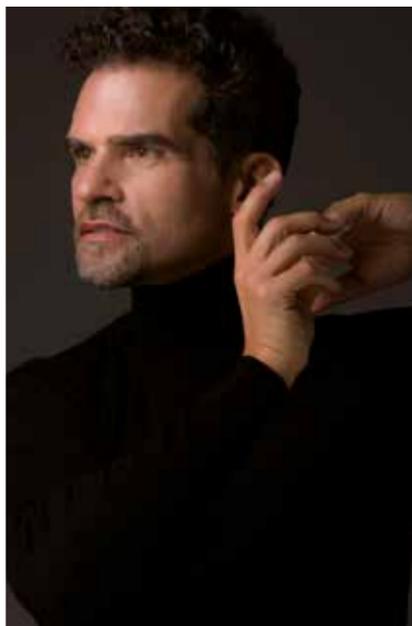
Actividad incluida en la entrada a los espectáculos.

Al finalizar los espectáculos, Antonio Najarro conducirá un encuentro con las compañías en el que el público podrá conversar con los creadores e intérpretes ahondando en su trabajo y en su lado más humano.

YERBABUENA

Eva Yerbabuena

Sábado, 4 de marzo



RODIN. ESCULTOR DE EMOCIONES

Sergio Bernal

Domingo, 23 de abril

PAS DE DEUX

Chevy Muraday y Miss Beige

Sábado, 27 de mayo

WEST SIDE STORY EN 24 HORAS

Antonio Najarro dirigirá una de las coreografías del espectáculo participativo *West Side Story en 24 horas*. No dejes de inscribirte si quieres bailar a ritmo de danza española de la mano de uno de los coreógrafos más reconocidos.

Más información en

www.pozuelodealarcon.org

OTROS ESPECTÁCULOS

V SEMANA DE NOVELA HISTÓRICA ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

19:00 / Entrada libre

Lunes 6 de febrero

Isabel San Sebastián

La unión nos hace fuertes, la división es letal

Martes 7 de febrero

Antonio Pérez Henares

Cuando España se replicó en América

Miércoles 8 de febrero

Inocencio Arias

España y América. De Rey a ciudadano.

Jueves 9 de febrero

José Calvo Poyato

El fiasco de la Primera República

Viernes 10 de febrero

Augusto Ferrer Dalmau, Antonio Pérez Henares, Isabel San Sebastián

Nuestra Historia a través de los cuadros de Ferrer Dalmau

FESTIVAL ROCIERO

**CORO DE LA HERMANDAD NTRA. SRA. DEL ROCÍO DE POZUELO
DE ALARCÓN**

Domingo, 7 de mayo / 19:00

Entrada libre.

MÚSICA

LA LIRA-OSPAL

Domingo, 4 de junio

19:00

Entrada libre.

La Orquesta Sinfónica Pozuelo de Alarcón La Lira-OSPAL, dirigida por David Martínez, es una orquesta fundada en 2008, que cuenta entre sus integrantes con músicos amateur y profesionales, así como estudiantes de grado profesional.

MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: pmc@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para cada espectáculo se pondrán a la venta a partir de las 10:00 del lunes anterior a su celebración.

VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

Las entradas para los espectáculos se podrán adquirir en la taquilla del MIRA Teatro, siempre que hubiera disponibles tras la venta online y telefónica. La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará preferentemente con tarjeta o dispositivos electrónicos.

VENTA ONLINE

www.elcorteingles.es
T. 902 400 222
Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida): Venta telefónica: **1,20 € /** Venta a través de internet: **1,20 €** Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): **1,20 €**

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Solo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.



Pozuelo
Ayuntamiento

