



CON

Disney

A

EGIPTO



Pozuelo
Ayuntamiento

ORGANIZA

Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
Patronato Municipal de Cultura

ALCALDESA Y PRESIDENTA DEL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA

Susana Pérez Quislan

CONCEJAL DE CULTURA Y VICEPRESIDENTA DEL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA

Victoria Wharrier Palacios

DIRECTORA DEL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA

Avelina Tojo Fernández

GESTIÓN CULTURAL

Rosina Hernández Serranos

COMISARIADO CIENTÍFICO

María Luz Mangado Alonso

COMISARIADO TÉCNICO

Francisco Marcos Marín
Celia Roperó Serrano

MAQUETAS

María Pilar Gómara Granada

FOTOGRAFÍA

Tomás Cuadrado Ruiz
Jesús Pérez Adán

DOCUMENTALES

Universidad de Navarra
Fundación Ibercaja- Mírame Comunicación

AGRADECIMIENTOS

Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Navarra / Centro de Investigación Médica Aplicada de la Universidad de Navarra / Museo Arqueológico de Vitoria-Bibat / Museo-Archivo de Capuchinos de Pamplona / Asociación Cultural Raíces de Europa / Fundación Ibercaja / El Corte Inglés / Grupo Press-Tour / Colección Bíblica de León / Tomás Cuadrado Ruiz / M. Mar Fanego Beltrán / M. Jesús Meñica Brugos / M. Luisa Bazal Miguel / M. José Fernández Martín / Jesús Pérez Adán

Queridos vecinos,

Desde el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón hemos programado un amplio abanico de actividades de cara a las fiestas navideñas. Una de las más singulares será este dúo de exposiciones que os proponemos, ambas con la misma temática de fondo: Egipto. El Centro Cultural Padre Vallet acogerá la exposición “Egipto milenario”, mientras que en el Espacio MIRA se instalará la muestra “Con Disney a Egipto”.



La primera de ellas busca acercarnos la cultura egipcia a través de objetos y obras que nos introducen en la civilización faraónica, mientras que la segunda toma un cariz mucho más familiar, el interpretar la enorme influencia que tuvo la cultura del Antiguo Egipto en el genial Walt Disney.

Desde la presencia de un impresionante sarcófago, un gato momificado o la momia de una cabeza de felino, hasta dibujos originales de la factoría Disney, pasando por un recorrido por su filmografía, figuras artesanales y las más variadas piezas, ambas exposiciones recrean, de alguna manera, la fascinante historia y cultura de los faraones.

Os animo a visitar las dos exposiciones para sumergiros por unos instantes en pirámides, momias y asombrosas historias.

Susana Pérez Quislan
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



CON

Disney

A

EGIPTO



Acuarela del artista de Disney P. Block

Presentación

La exposición que presentamos ha sido el resultado de una ardua tarea de investigación, recopilación y estudio de la producción realizada a lo largo de la historia (casi un siglo de existencia) de la compañía Disney, desde los orígenes del mítico personaje Walt Disney hasta la actualidad. La muestra tiene un doble objetivo. Por una parte, ver toda la influencia del arte antiguo y la arqueología en la producción de Disney, y por otra, observar cómo esta producción ha ido evolucionando a lo largo de casi un siglo de historia, en la que sin duda los grandes acontecimientos sociales, históricos y artísticos han marcado sus líneas de trabajo.

Walt Disney fue un genio de gran talento, que hizo un arte de los nuevos medios técnicos como el cine y la televisión, y un auténtico hijo de su tiempo, pues vivió acontecimientos históricos relevantes que influyeron en sus obras. Esta característica ha sido mantenida después del fallecimiento del artista.

Disney hizo arte, y fue un genio que mediante sus dotes quiso dibujar una sonrisa y hacer felices a muchos niños y a varias generaciones. A través de su filmografía, cuentos, libros y enciclopedias educativas, juguetes, dibujos originales de excepcional belleza, figuras artesanales, pins, póster, fotogramas, álbumes, cartas, muñecos, fotografías, grabados, música, incluso sellos, sobres, monedas, billetes, bordados, sin olvidar, claro está, los parques Disney, vamos a conocer la arqueología y sus descubrimientos viajando al país de las pirámides.

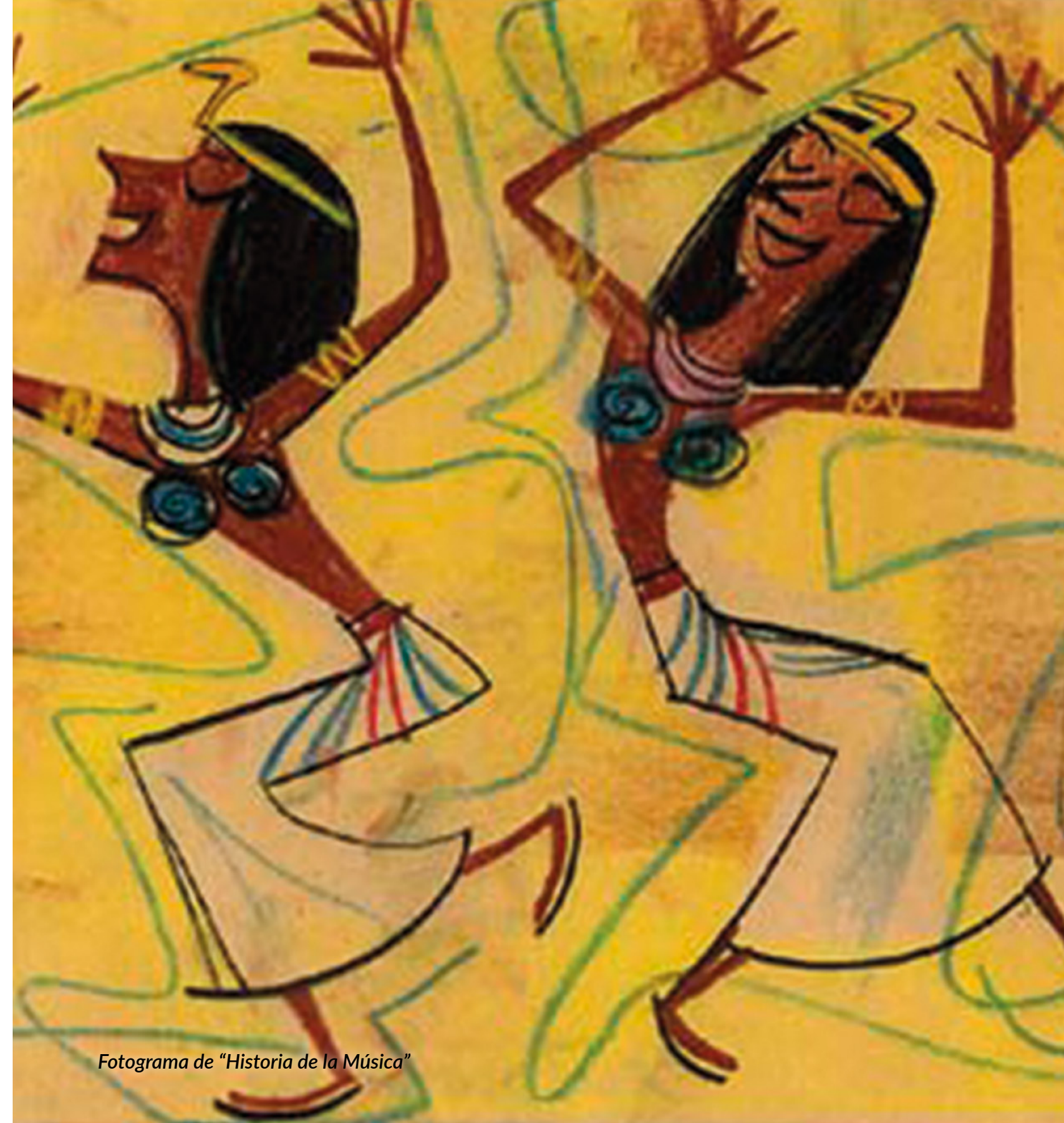
Sin duda las excavaciones y hallazgos que más han sorprendido a la humanidad han sido encontrados en Egipto, y así ha quedado reflejado en la producción de Walt Disney, desde *Egyptian Melodies* (dentro de la serie *Silly Symphonies* realizada en 1931), hasta la representación de *Aída* en 2007 y 2008.

Los acontecimientos más reseñables del siglo XX y principios del siglo XXI que han impactado a la humanidad y que Disney refleja de forma singular en esta vasta producción son:

- El descubrimiento de la Tumba de Tutankhamon 1922.
- Las grandes campañas arqueológicas que nutren los museos y colecciones más importantes de Europa y América entre los años 40 y 60 del siglo XX.
- El traslado de los templos de Abu-Simbel y la construcción de la presa de Asuán a partir de 1960.
- La saga de Indiana Jones, asociada al mito del arqueólogo descubridor de tesoros antiguos, realizadas durante los años 80.
- Las expediciones arqueológicas y la restauración de grandes monumentos que se realizan a finales del siglo XX y principios del XXI, coincidiendo con la eclosión de exposiciones de arte egipcio por todo el mundo
- La leyenda del misterio y la maldición de la momia, tan popular en la literatura de este marco de tiempo.

El recorrido por la exposición nos adentra con la magia y el color de Disney en un viaje fantástico al Antiguo Egipto y a las exploraciones arqueológicas. Conoceremos a los principales faraones (Ramsés, Tutankhamon, Ankhenaton) Marco Antonio y Cleopatra, la escritura en papiro, los enterramientos, los tesoros de las cámaras funerarias, la momificación humana y de animales, la función del arte y de los amuletos, los dioses, la vida de los arqueólogos y sus descubrimientos, los museos con excepcionales momias.

No te pierdas este singular viaje con Disney a la historia del pasado.



Fotograma de "Historia de la Música"



Retrato de Walt Disney con sus muñecos

Walt Disney

La Historia de un Genio

Walter Elías Disney nació en Chicago el 5 diciembre de 1901 y murió en Hollywood el 15 de diciembre de 1966, a los casi 65 años de edad. Sus padres eran de condición humilde y tuvieron cinco hijos, siendo su hermano Roy con el que más unido estaba y junto al que realizó toda su carrera profesional. Se casó con Lilliam Bounds en 1925 en Lewiston, Idaho, quien había entrado a trabajar en el estudio dos años antes, y tuvieron dos hijas Diana y Sharon Mae.

Walt durante su infancia se cría en su ciudad natal hasta que a los 16 años se alista en el ejército y se traslada a Francia con motivo de la Primera Guerra Mundial. En el campo de batalla se dedica a conducir ambulancias de la Cruz Roja y en sus ratos libres pasa el tiempo dibujando caricaturas. Finalizada la contienda regresa a Estados Unidos y se matricula en el Instituto Mckinley de Chicago para pulir sus dotes como dibujante, completando su formación en la Academia de Bellas Artes.

Una vez concluye sus estudios empieza a trabajar como publicista y más tarde es contratado por Pesmen-Rubin Comercial Art Studio para dibujar anuncios y diseñar logotipos. Allí conoce a Ub Iwerks, con quien intentó establecerse por su cuenta aunque sin éxito. Es entonces cuando entran en contacto con el mundo del celuloide al ser admitidos en el Kansas City Film Ad Service. Su labor principal es la creación de dibujos animados. Cabe citar a nivel anecdótico que durante el tiempo que pasó en esa ciudad frecuentaba en cine Isis, llamado como la diosa egipcia.



En 1922 Disney junto con su hermano Roy e Iwerks monta su propio negocio: Laugh-O-Gram Corporation. Aunque en principio deben afrontar constates problemas económicos logra salir del paso con un cortometraje basado en la novela "Alicia en el país de las maravillas". En la producción se alternaban los dibujos animados con las imágenes reales de la niña. Con este trabajo consiguen financiarse e instalarse en Hollywood en el año 1923, donde abren los estudios Disney Brothers Studio. Contratan un equipo de animadores que trabajan bajo las directrices de Ub Iwerks y comienzan a desarrollar la película de Alicia en formato serie. Crean en este momento a un personaje, el conejo Oswald, antecesor del ratón Mickey. Este conejo es el protagonista de diferentes trabajos de éxito, pero por circunstancias laborales pierden los derechos y sufren una situación económica complicada.

Decidido a eliminar los intermediarios, Disney concibió al ratón Mortimer, que luego sería rebautizado con el nombre de Mickey, y que coincide con la aparición del cine sonoro. El famosísimo ratón fue protagonista de varias series y películas, así como de una cuidada campaña comercial que se tradujo en una venta masiva de su imagen con grandes beneficios económicos, y que le supuso en 1932 el primer Oscar de su carrera. En estos años nacen otros personajes como Donald, Daisy, Minnie, Pluto o Goofy.

Si la aparición del cine sonoro fue un hecho importante, el nacimiento del tecnicolor favoreció este tipo de producciones. Con Mickey Mouse como buque insignia de una compañía en alza, se realizan los primeros largos en dibujos animados como Blancanieves y los siete enanitos, Fantasía y Pinochio, con un gran éxito mundial.

Walt Disney creó un Instituto de Arte para que sus dibujantes se formasen y aprendieran, lo que le permitió contar en sus trabajos con el respaldo de un equipo excelente de dibujantes e ilustradores, consiguiendo crear una escuela con su impronta.

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, desde los estudios se realizan varios trabajos de corte propagandístico para subir el estado de ánimo de los soldados, perteneciendo Dumbo a este momento. Después de la guerra sufre una crisis con los empleados y comienza una nueva andadura, realizando las primeras incursiones en televisión con gran éxito. En la década de los cincuenta entabló conversaciones con la cadena ABC para ceder la emisión de sus películas, y comenzó a producir series y rodar películas con actores reales siendo la primera Mary Poppins. Aunque las críticas de estas producciones no eran buenas, le proporcionaban el dinero necesario para hacer realidad un proyecto que tenía en mente desde hace tiempo: construir un gran parque de atracciones basado en sus personajes. De esta manera, el 17 de julio de 1955 Disneyland abrió sus puertas en Anaheim, California, y ya después de su muerte Disneyworld lo haría en 1971 en Orlando, Florida.

Walt Disney falleció en 1966, después de haber amasado una gran fortuna y ganar veintinueve premios Oscar, siendo uno de los personajes más conocidos y queridos del mundo.

Filmografía de Disney

Intentar esbozar las veintidós exitosas películas que componen su brillante carrera es algo complicado.

La filmografía de Disney se pueden dividir en cuatro grandes grupos según la temática:

- Cuentos de hadas (Blancanieves, la Cenicienta, la Bella Durmiente).
- Adaptaciones de libros clásicos (Pinochio, Alicia, Peter Pan, y el Libro de la Selva).
- Películas de animales (Dumbo, Bambi, la Dama y el Vagabundo, 101 Dálmatas).
- Agrupación de cortos (Saludos Amigos, los Tres Caballeros, Música Maestro, Tiempos de Melodías).

Pero en un estudio completo de la filmografía de Disney no podemos dejar de nombrar algunas películas menos conocidas como Fun and Nancy Free y las Aventuras de Ichabod y Mr. Toad.

Walt Disney se supo rodear de los mejores artistas en todos los campos de la animación manteniendo una continuidad, especialmente a partir de la Segunda Guerra Mundial. Entre los grandes directores, que sin duda ante las dotes del genio quedaron a su sombra, citaremos: Wilfred Jacson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi o Wolfgang Reitherman. Animadores: Ub Iwerks, Marc Davis. Dibujantes de fondos: Albert Huter, Gustaf Tenggren, Mary Blair.

Dentro de esta amplia producción no podemos olvidar los documentales sobre naturaleza y animales que ha rodado la factoría Disney con notable éxito, ni la costósima incursión en el cine futurista que fue “20.000 Leguas de Viaje Submarino”.



Cartel de la Película “Pato Aventuras”

Walt Disney como compañía de dibujos posee el record de más premios Oscar de la academia de Hollywood, siendo el primero de ellos Blancanieves y los siete enanitos, filmada en 1937. Como productor acumuló en vida 59 nominaciones y fue el máximo ganador del galardón en 26 ocasiones, siendo cuatro de ellos honoríficos. Uno de estos últimos se le otorgó por la creación del ratón Mickey.

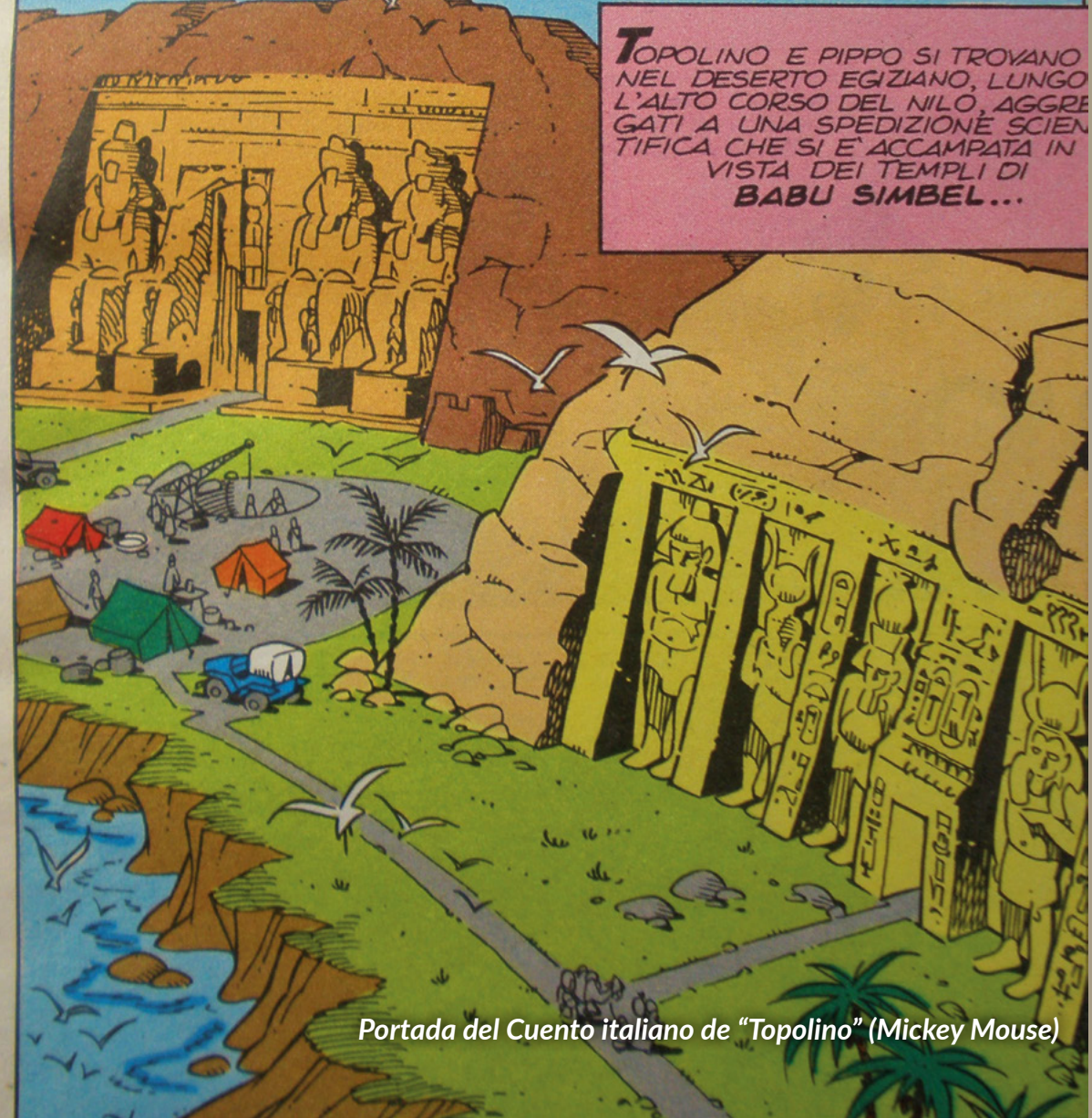
Sin duda la incursión de Disney en el mundo de la televisión tuvo sin duda un gran resultado, tanto en la difusión de sus creaciones, como la financiación de los parques. La televisión permitió dos tipos de contenido muy marcados en su producción: dibujos animados y series educativas o documentales. Ya desde 1986 la compañía posee su propio canal.

WALT
Disney

TOPOLINO

E i TEMPI DI BABU SIMBEL

TOPOLINO E PIPPO SI TROVANO
NEL DESERTO EGIZIANO, LUNGO
L'ALTO CORSO DEL NILO, AGGREGATI
A UNA SPEDIZIONE SCIENTIFICA
CHE SI E' ACCAMPATA IN
VISTA DEI TEMPLI DI
BABU SIMBEL...



Portada del Cuento italiano de "Topolino" (Mickey Mouse)



La Influencia del Antiguo Egipto

En la filmografía de Disney

A continuación señalaremos una serie de películas realizadas por el propio Walt Disney o por la factoría Disney, que poseen una total o parcial influencia de la cultura del Antiguo Egipto. Algunas de ellas, aunque no han sido propiamente producidas por Disney, se han incluido dado el interés del tema, al haber existido una colaboración en efectos especiales, distribución o por una producción particular de obras.

EGYPTIAN MELODIES

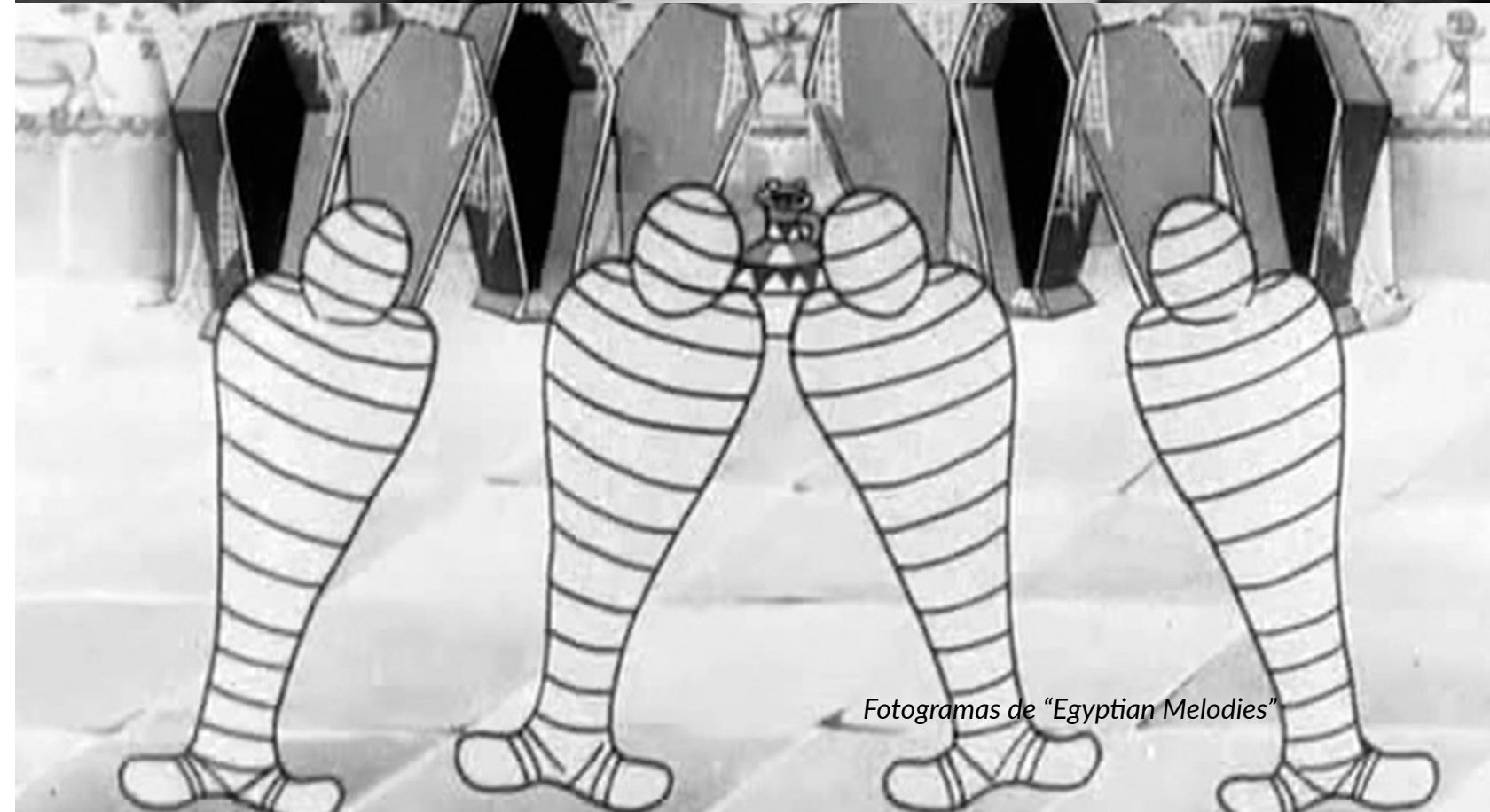
Sin duda el tesoro de Disney. Su primera producción cinematográfica dentro de la serie Silly Symphonies. Una araña en el desierto baja por la esfinge: en su telaraña toca un código que permite abrir una puerta secreta, ante la sorpresa del animal. Se adentra en su interior y llega a la cámara sepulcral donde se encuentran los sarcófagos con momias; éstas se abren y bailan; después los jeroglíficos y dibujos de los muros empezarán a moverse por toda la pared. La araña asustada sale corriendo de su interior.

Blaco y negro; dibujos animados; 1931.

THE MAD DOCTOR

Aquí el protagonista es Mickey. Posee una influencia de la película anterior. En una de las escenas el ratón corre por una de las galerías siendo similar a la carrera de la araña por el interior de las galerías de las pirámides.

Blanco y negro; dibujos animados; 1933.



Fotogramas de "Egyptian Melodies"

DUMBO

El pequeño elefante en el circo se embriaga y tiene un sueño psicodélico que lleva a su madre y amigos elefantes a un viaje a través de pompas de jabón a las pirámides de Egipto.

Color; dibujos animados; 1941

FANTASÍA

El corto “Aprendiz de Brujo” esta basado en un poema escrito en 1797 por el escritor alemán Goethe el poema “Der Zauberlehrling”, inspirado en una sátira griega del siglo II escrita por Luciano de Samosata, quien a su vez se basa en un mito de la cultura egipcia.

Color; dibujos animados; 1940 y 2000.

DONALD EN EL DESIERTO DE LOS ESPEJISMOS

Donald como arqueólogo y Goofy como conductor egipcio de un jeep se alejan del Cairo camino del desierto en busca de unas ruinas arqueológicas. En medio del viaje el coche se para. Ambos sin provisiones y con un calor acuciante caminan por las arenas sufriendo alucinaciones llenas de buen humor.

Color; dibujos animados; 1947.

TOOT, WHISTLE, PLUNK AND BOOM

Es la historia de los instrumentos musicales, que se remonta al hombre de las cavernas. El Antiguo Egipto conoce también la música, y en este singular episodio nos muestra el baile y algunos instrumentos de época faraónica como el arpa. El color rojo y azul son los dominantes. Es de reseñar cómo Disney ha mantenido en sus dibujos la ley de la frontalidad- parte del cuerpo de frente parte de perfil- propia de arte egipcio. Se aprecia también una clara influencia de arte cubista. Fue la primera producción en dibujos animados en cinemascope.

Color; dibujos animados; 1953.

LAS TRES VIDAS DE LA GATA THOMASINA

Cuenta las aventuras de una niña Mary Macdhui- protagonizada por Karen Dotrice- con su gata Thomasina, en los hermosos parajes de Escocia. En un episodio nos muestra la importancia de los gatos en el Antiguo Egipto. El gato era una divinidad, que se relacionaba con la gata Bastet, poseía templos dedicados a ella, y era un animal muy querido para los egipcios.

Color; 1964.

PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA

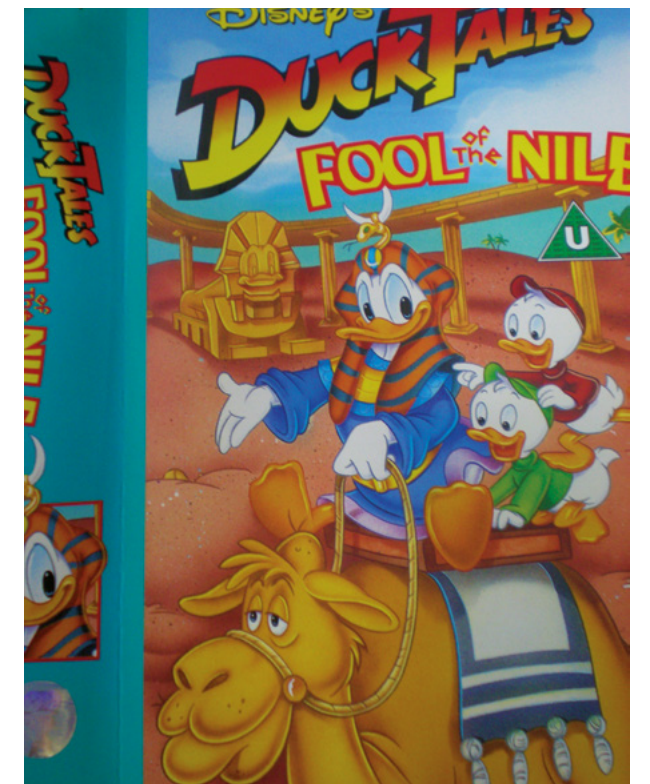
Cuando la pandilla de Pato Aventuras encuentra el legendario tesoro de la pirámide de Collie Baba no imagina que entre las piedras preciosas existe una lámpara mágica en la que se esconde el gran genio de los deseos. La pandilla pasará numerosas aventuras viajando a Egipto para luchar contra el malvado Merlock, mago que pretende apoderarse de la lámpara.

Color; dibujos animados; 1990.

DUCKTALES: FOOL OF THE NILE

Las aventuras de la familia pato se suceden en el Valle del Nilo. Pato Donald es raptado en el Cairo, confundido con alma de un antepasado rey: la magia, las momias y las maldiciones se suceden hasta que tío Gilito y sus sobrinos consiguen rescatar a Donald del hechizo y volver a su tierra.

Color; dibujos animados; 1992.



Carátula de la Película “Fool of the Nile”



Aventuras de Donald en Egipto "The Mummy Ring"

ALLADIN-1992

Alladin invita a la princesa Jasmine a un vuelo en su alfombra mágica sobrevolando distintos países, acercándose a la esfinge de Guiza, antes de que perdiese la nariz.

Color; dibujos animados; 1992.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK O PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

Película de Tim Burton, los efectos especiales y la distribución forman parte del grupo Disney. Es una película de clara influencia surrealista, con la momia como uno de los personajes del cuento. En ella los protagonistas son habitantes del Halloween y toman la Navidad para festejarla bajo su particular enfoque. La figura de la momia será también protagonista de una amplia producción de Disney.

Color; dibujos animados; 1993.

EL REY LEON

Uno de los personajes de la historia es Rafiki, mago-brujo de la tribu. Un mandril sabio capaz

de interpretar el destino por los mensajes que lee en la pulpa de las frutas que siempre lleva consigo atadas al bastón.

Este mono presenta un aspecto y características de una divinidad egipcia muy popular que posee origen africano, el dios Bes.

Color dibujos animados; 1-1994; 2- 1998; 3- 2004.

ATLANTIC, EL IMPERIO PERDIDO

Interesante este largometraje porque inventa un lenguaje de 29 letras y números de 0 al 9 dígitos basado en algunas lenguas indoeuropeas y con alguna influencia de las lenguas semitas.

El protagonista, un investigador y profesor, en una de sus lecciones habla del mito de la Atlántida, y muestra un interesante grabado XVIII con la pirámide y esfinge de Guiza; según su estudio hace referencia al mito con Egipto y otras culturas de la Antigüedad.

Color; dibujos animados; 2001.

LA SOMBRA DEL FARAÓN

Película distribuida por Buena Vista. Fue dirigida por Russell Mulcahy. La trama transcurre en torno a un equipo de arqueólogos y un destacado descubrimiento que da lugar a una serie de aventuras donde la maldición y el esplendor del antiguo faraón al que pertenece la tumba será el hilo conductor de la película.

Color; 1998.

THE HAUNTED MANSION

Es una película muy popular de la factoría Disney, con Eddie Murphy como estrella. El misterio que envuelve a esta mansión, de clara ambientación gótica es la trama fundamental de la película.

Pero The Haunted Mansion es también una atracción icónica y clásica en Disneyland. El tema de la atracción es una visita a una casa embrujada en la que los residentes fantasmales han tomado posesión total de las instalaciones.

Color; 2003

DESTINO: DISNEY Y DALÍ

Destino fue anunciada en 1946 en una colaboración Dalí y Disney, y fue acogida con escepticismo. No se terminará durante la vida de los genios. En el año 2001 se retoma el trabajo, con el empeño de su sobrino Roy E. Disney. El corto es de unos 6 minutos. Se emplean imágenes habituales de Dalí, con fondos de influencia de ruinas clásicas como el coliseo, la pirámide, capiteles, acueducto, monedas grecorromanas, escultura clásica. La imagen más importante de estos fondos es la pirámide y la sombra que proyecta el monumento: recuerda a la pirámide de Cayo Cestio de Roma, con una medusa a modo de fuente de la que mana el agua.

Contiene varios escenarios que tienen por sujeto un joven hombre y una joven mujer que luchan contra los obstáculos exteriores para vivir su amor. Las acciones varían en el cuento: ella emerge del desierto, él está encasquetado en una roca, al final consiguen superar dificultades pero el desierto los separa.

El color y los fondos son propios de una influencia del grabado de los siglos XVII al XX con escenas de este tipo de ruinas y monumentos antiguos.

Dibujos animados; color; proyectada en 1945 y realizada en 2003.

LA LEYENDA DE LA PIRÁMIDE DORADA

En ella un niño llamado Einsten y sus amigos hacen un viaje a Egipto para mostrar las joyas artísticas, naturales y arqueológicas de esta civilización.

Color; dibujos animados; 2007

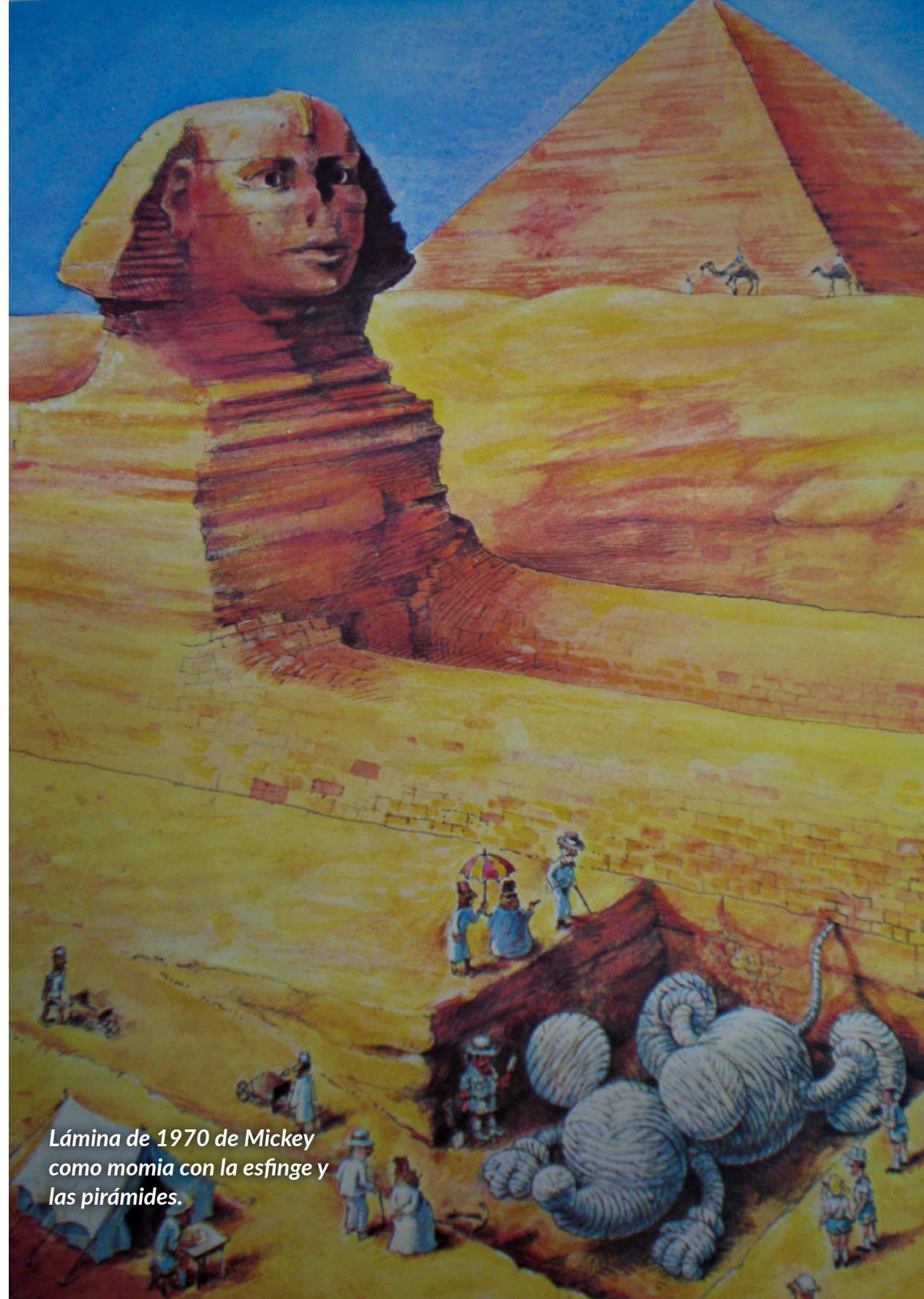


Lámina de 1970 de Mickey como momia con la esfinge y las pirámides.

Con Disney aprendemos Arqueología

La arqueología es la ciencia que nos hace descubrir y conocer el pasado más remoto y la historia de la humanidad. Gracias a las excavaciones arqueológicas realizadas en todos los puntos del globo terrestre podemos entender la evolución del planeta y el origen del hombre. El esfuerzo de científicos y arqueólogos nos acerca a nuestros antepasados: cómo vivían, qué pueblos antiguos existían, la historia de los grandes reyes, las costumbres y creencias, la sabiduría del hombre antiguo.

Todo ello se puede conocer a través de un viaje en la máquina del tiempo que dibujó Walt Disney, en cuyos viajes Donald nos hace descubrir el hombre en la prehistoria, la vida de egipcios y sumerios, Grecia y Roma, las culturas mayas y aztecas, el lejano Oriente: China, India y Japón, entre los pueblos de más ricas culturas.

En la actualidad parte de ese legado se conserva en los yacimientos que se han excavado y que se pueden visitar, y sobre todo en los museos de todo el mundo.

El Arte de Disney

La Historia de un Siglo

El concepto del dibujo básico de Disney es caricaturesco, ágil, movido y su trazado da impresión de facilidad y seguridad. Aunque se ven dibujos en su detalle, antes de que pasen a manos de los animadores son esquemáticos casi como bocetos. La línea que predomina es la curva tanto en perfiles, volúmenes y masa lo que confiere movilidad y flexibilidad en la acción. Su trazo es por lo general grueso y continuo. El dibujo posiblemente por motivos de orden es puramente técnico. No hay en realidad claro oscuro, aunque virtualmente se produce por medio de planos diferentes que van del negro intenso al blanco; planos llenando secciones entre unos seres y otros o con el mundo que le rodea. Los llamaremos “dibujogramas” con seres aislados y su movimiento o bien con la relación de unos elementos con otros. La expresividad se extiende a los personajes, actitudes y demás elementos de la escena.

El color tiende al naturalismo, generalmente sin gradaciones, tonos o matices; los tonos son vivos e intensos. Los colores, por ejemplo en “Toot, Whistle, Plunk and Boom” son brillantes. El rojo sirve para la escena egipcia sea alegre y vivaz, mientras que el azul se utiliza como un color frío que ambienta las cavernas dando la atmósfera de prehistoria. El sonido fue una revolución en el arte del dibujo, pues supuso la introducción de la palabra y de la música.

Sus héroes son Mickey el ratón, Donald el pato, Pluto el perro, Clarabella la vaca, Goofy el perro, Minnie la ratita, Daisy la pata... Pueden ser exploradores, arqueólogos, egiptólogos, faraones, reyes hititas o sumerios, protagonizar a Marco Antonio y Cleopatra... en definitiva, grandes personajes de la historia de nuestro pasado, sin olvidar el buen humor.



Sello de las Catacumbas de Alejandría

En las diferentes etapas de la obra de Disney influye el mundo antiguo, el medieval, el gótico o el surrealismo. También, el arte de Doré, Daumier, los pintores románticos, el simbolismo alemán, los prerafaelitas ingleses, los primitivos flamencos o el expresionismo. Tampoco quedó ajeno a la influencia cubista y surrealista.

Desde 1930, Walt Disney tuvo el enorme acierto de rodearse de personas de gran talento, con grandes conocimientos y formación, muchos de ellos emigrantes de origen europeo. La mayoría de estos artistas se habían formado en academias del viejo continente, y aportaron la maestría técnica en pintura, dibujo, escultura e ilustración, pero también la tradición estética de los países respectivos.

El arte antiguo y los descubrimientos arqueológicos apasionaron a Disney. Inmortalizó en un siglo todas las épocas históricas del hombre y demostró a la luz de su legado, como lo demuestra esta exposición, una particular fascinación por los faraones.

¿Cómo nace el cómic?

No nace con Donald. Algunas fuentes sitúan su origen en la invención de la imprenta en 1446 y de la litografía en 1789, pero otras creen que su origen podría estar más allá. Y es que si nos ceñimos a la descripción del cómic como una secuencia de imágenes que se desarrollan mediante viñetas y que contienen ilustraciones y en muchas ocasiones textos, entonces podríamos situar su origen mucho antes.

Los hombres antiguos tenían un evidente sentido artístico y dibujaban en las cavernas escenas de la vida cotidiana. Más adelante en Mesopotamia, fueron de los primeros en el desarrollo de la escritura. La escritura cuneiforme comenzó siendo de manera pictográfica, se desarrollaban en tablillas de arcilla y representaban conceptos simples que fueron evolucionando con el tiempo llegando incluso a separar los dibujos con franjas creando tiras.

Los egipcios utilizaron la escritura jeroglífica, que se basaba en los elementos que tenían a su alrededor, y utilizaba símbolos en su mayoría figurativos y sencillos de reconocer,

objetos de la vida cotidiana, animales, partes del cuerpo... La necesidad de contar la historia de la nobleza de Egipto, les llevó a crear obras artísticas, en templos o en tumbas, donde combinaban dibujos y jeroglíficos que muchas veces se ornamentaban y se estructuran a través de cenefas o franjas de colores entre ellas. Los frisos egipcios cuentan sucesos que ocurrieron en diferentes momentos pero los presentan con una continuidad temporal, comenzando con los hechos más antiguos y acabando con los más recientes. Las pinturas del Imperio Antiguo egipcio, pero sobre todo las escenas del Imperio Medio de las tumbas de Beni-Hassan (situada a unos 280 km al sur del Cairo) nos muestran las sucesivas posiciones de los luchadores, como si fueran escenas de una película. En el arte egipcio, el dibujo y la escritura van unidos: las inscripciones jeroglíficas que se encuentran junto a los personajes, son las conversaciones o reflexiones que mantienen entre ellos, nada diferente a cualquier cuento en el que Mickey o Donald son protagonistas.



LISTADO DE PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN

En otras manifestaciones culturales de muchos pueblos se encuentran tentativas artísticas para reproducir el movimiento. Los griegos pintaban en sus vasos momentos sucesivos de las competiciones de las carreras, con decoraciones que se dividen en franjas horizontales. En Roma podemos citar el ejemplo de algunos sarcófagos donde vemos escenas diferentes divididas con columnas como si fueran viñetas. Los japoneses se especializaron en dibujos en serie que “se leían” desplegando el rollo.

Durante la Edad Media cabe citar los mosaicos bizantinos o las pinturas románicas entre otros, que tenían un objetivo didáctico. Estas últimas cubrían las paredes de las iglesias con frescos donde narraban escenas bíblicas para los fieles que no sabían leer, convirtiéndose en un gran cómic. Leonardo da Vinci analizó el problema de la animación cuando ilustró la figura humana, expresando diversas posiciones de los miembros.

En el Siglo XVIII, unos humoristas gráficos ingleses fueron quienes comenzaron a realizar caricaturas satíricas de sus gobernantes para las cuales utilizaban los globos de diálogo, pero será en **Estados Unidos a finales del siglo XIX** cuando aparezcan los cómics propiamente dichos dentro de la industria periodística norteamericana, cuando los dos principales periódicos del país, el *New York World*, propiedad de Joseph Pulitzer, y el *Morning Journal*, de William Randolph Hearst, compitan por ganar el mayor número de lectores.

En España el cómic nace como en toda Europa en la prensa periódica del siglo XIX, siendo sus principales soportes las revistas satíricas, las revistas de humor, y las revistas ilustradas y familiares que surgen a partir de la Revolución de 1868 y de la Restauración. A partir de 1873 y durante los años siguientes las primeras historietas españolas serán obra de dibujantes innovadores, auténticos creadores del lenguaje del nuevo medio, como son por ejemplo Pellicer, Apeles Mestres y Mecachis.

WALT DISNEY BIOGRAFIA, ARTE, PRODUCCION Y DOCUMENTOS

- Foto de Dinsey con Donald y Mickey, 1938. Argentina-R-337.
- Jorge Fonte y Olga Mataix, W. Disney. *El hombre y el mito*, T&B Ediciones. España R-293.
- Jorge Fonte y Olga Mataix, W. Disney. *El universo animado de los largometrajes 1937-1967*, T&B Ediciones. España- R-289.
- Jorge Fonte y Olga Mataix, W. Disney. *El universo animado de los largometrajes 1970-2001*, T&B Ediciones. España-R-290.
- Necrológica de W. Disney*, prensa. España-R-324.
- Diana Disney, W. Disney, Ed. Rialp, 1961. España-R-273.
- Juan Sasturain, *Los dedos de W. Disney*, Ed. Anaya, 1992. España-R-274.
- Disney, *Maravillas de los dibujos animados*, E. Gaisa. España-R-550.
- Catálogo exposición Disney, *Il était une fois. W. Disney aux sources de l'art des seudos Disney*, Reunions Musées Nationaux. Francia- R-599.
- Catálogo de la exposición, *De la Arqueología a Disney*, ExpoZaragoza 2008, Ibercaja.

CUENTOS

- Novelas Julio Verne, *La Vuelta al mundo en 80 días*, ed. Toray. España, 1983-R-16.
- Sphinx for the memories*, ed. Twin Books. Hong Konk, 1989-R-18.
- *El agente 003.5. Dumbo 38*, ed. Recreativas. España, 1971-R-21.
- The case of the missing mummy*, ed. Shelly Block. Canadá- 2007- R-22,23,24.
- The case of the missing mummy; Donald Duck and the mummy's ring.
- Aladdín*, ed. Evergráficas S.L. España, 2000-R-28.
- Películas* ,La gran familia felina.T. XVIII, ed Recreativas S.A. España, 1972-R-29.
- Películas*, Biografía de animales: El dromedario T.VI, ed. Recreativas S.A. España, 1966-R-30.
- Libro fantástico*.Historietas de Walt Disney: momias egipcias; Rico Mac Pato en Safari en África; Rico Mac Pato en la flauta mágica. Ed. Novaro, Mexico, 1977. R-66
- Colección Dumbo* n. 2,Gilto en Arabia, Ed. Recreativa. España, 1971-R-70.
- *I nuovi enigma di Paper-ramses: Nel cuore Della sfinge*. Italia 2000-R-95.
- Le disaventure di Paper-ramses*. Ed. Mondadori. Italia, 1998-R-96.
- Uncle Scrooge and Donald Duck*, KK,publications. USA-Canada, 1954-R-97.
- Disney, *Donald Duck and friends*. Mickey Mouse, this mummy's no dummy. Gemstone Publishing. USA-Canada 2005-R-98.
- Donald Duck* n. 200, Donald Duck Mummy Case Caper.Western Publisng Company. USA, 1977- R-99.
- Donald duck* n. 175, Western Publisng Company. USA, 1976-R-100.
- Donald Duck mistery of the pyramid.
- Topolino: Su letto del mondo in Hovergraft*, Ed. Mondadori. Italia, 1978-R-104.
- Uncle Scrooge* n. 25, Ed. Dell Publishing. USA-Canadá, 1959-R-105.(Uncle Scrooge.....in Egypt).

- *Yo Donald* n. 42, Ed. Mondiberica S.A. España, 1986 -R-106.(Tio gilto y la pirámide escondida)
- *Mickey Mouse Adventures*, n. 2, W. Disney publications. USA.R-10.(The riddle of the runaway sphinx).
- Topolino. Tesoro della fenice*, Ed. Giornali. Italia, 1987. R-109.(Topolino e il tesoro della fenice)
- Disney, *Don Mickey* n. 291, Ed. Montena,-España, 1982- R-110.(La exposición del rey Kukuset; la pirámide enterrada).
- Don Mickey* n. 538. Ed.Mondiberica .España, 1984- R-111. (Mickey y el fantástico Tokomak).
- The pyramid Caper: An adventure in Egypt*. Inglaterra-Ed. Grolier-R- 112.
- Películas* T. 34, Ed.Recreativas. España, 1986-R-113. (La historia del dinero).
- Topolino* n. 1114, Ed. Mondadori. Italia, 1977-R-114.Portaci a scuola.... Atlantic).
- *Topolino* n. 1184. *Elba nel regno dello sci* ,Montena. Italia, 1978-R-116.
- *4 Classic Donald Duck-special edition*, Western Publishing Company,-USA, 1972. R-117. (The mummy's ring)
- Tio Gilto* n. 3, Ed. Primavera, 1990. España-R-118. (La maldición del faraón).
- Donald Duck Adventures* 9, Gemstone publishing. Canadá, 2004-R-119. (Uncle Scrooge, Right to the source).
- Mickey Mouse Adventure* 1, Gemstone publishing. Canada, 2004-R-120. (Donald Duck the mummy)
- *Películas* T. LVI, Ed. ERSA. España, 1982-R-121. (El sarcófago mágico; Donald en el país de las mate...mágicas)
- *Donald Duck* n. 194, Western Publishing Company. USA, 1978-R-122. (Donald Duck, the case of the packed pyramid).
- *Uncle Scrooge Adventures* n. 37, Hamilton Company. USA-Canadá, 1998-R-123. (Uncle scrooge, Colossus of the Nile).
- *Donald Duck and friends* n. 327, Gemstone publishing. Canadá, 2005-R-124. (Mikey Mouse, Mysteries of Ancient Egypt).
- Donald Duck* n. 93, KK publications. USA, 1964-R-126. (Donald duck, The mummy's secret).
- *Donald Duck* n. 108 KK publications. USA, 1966-R-127 (Donald Duck ,The case of the packed pyramid).
- Mickey mouse and Goofy*. USA, 1972-R-128. (The mummy case mystery).
- *Un maniático arqueólogo*, E. Recreativas. España- R-135.
- Uncle Scrooge*, 336, Gemstone. Canadá, 2004- R-129 (The Egyptian prince's secret).
- Donald Duck Adventures* n. 14, Gladstone Publishing. USA-Canada, 1989-R-137. (Donald Duck and the mummy's ring).
- *Don Mickey* n. 55, Ed. Montena. España 1976 -R-138. (Historia y Gloria de la dinastía de los patos).
- Don Mickey* n. 50, ed. Montena. España, 1976.- R-139. (Patomas y la sospecha ultrajante).

-*Topolino* n.2313, ed. Giornali. Italia, 2000. R-140. (La rivincita di Paper-ramses; Misteri d’Egitto Ramses il re dei faraón).

- *Patoaventuras* n. 6, ed. Primavera. España. R-141.

- *Topolino* n. 2395, Ed. Giornali. Italia, 2000. R-142. (Indiana PIPps e l’ultimo faraone).

-*Superalmanacco Paperino* n. 29, Ed. Mondadori. Italia, 1982. R-143 (Paperino e il papiro di Pah-peh-Rhonen).

-Disney, *Topolino* n.1573, Ed. Mondadori. Italia,1986. R-144. (Paperinik e l’arc dimenticata)

-*Topolino* n. 2281, Ed. Giornali. Italia, 1999. R-145. (Zio Paperone e il Terzo Nilo).

-*Classici Disney*, n.254, Ed. Giornali. Italia-R-146.

-*Mickey*, n. 221, Ed. Abril. Brasil, 1971- R147. (Romanos em romaria).

- *Grandi classici* n. 134, Ed. Giornali, Italia, 1996- R-148. (Zio paperone e la vendetta del faraón).

- *Mickey* n. 440, Ed. Abril, 1987. R-149. (Mickey e Minnie a armdilha da Esfinge).

-*Uncle Scrooge and Donald Duck*, n. 1, KK Publications. USA-Canadá, 1954. R-150. (Donal Duck and the Mummy’s ring).

- Disney, *Tio Patinhas* n. 157. Ed. Abril- Brasil, 1978. R-151. (Superpato e o escaravelho do faraó).

- *Pippo il grande: Tutankhamon*, Ed. Mondadori-Italia, 1982 -R-152.

- *Donald Duck* n. 29. USA-Canadá, 1943-R-153. (Donald Duck and the Mummy’s ring).-*Uncle Scrooge* n. 108. USA, Canadá, 1973- R- 154. (Uncle scrooge the mines of king Solomon)

-*Haunted Mansion* S.L. G. Publishing. USA-Canadá, 2005- R-182.

-Joan Lowery, *The Statue Walks at night*, Disney Press, USA, 1995-R-193.

-*Pippo e Cleopatra*, The Walt Disney Company Italia, Italia- R-194.

- *La momia de Pantankhamon*, Ed. Gaviota-España, 1987- R-291.

- *Les trésors de Picsou*, ed. Disney. Francia, 2006. R-294. (Donald la chasse au croco du Nil)

-*Topolino. Mino grande Marce* n. 1324. Mondadori. Italia, 1979. R-296. (Paperino e il papiro egizio).

-*Topolino,la grande disfida velistica* n.1611.Mondadori. Italia, 1986-R-297. (Topolino e il naso di Cleopatra).

- *I grande classici Disney*. Mondadori. Italia, 1983- R-298. (Storia e Gloria della dinastia dei paperi. Paperita e i papiro del Pah-peh-rhea).

-*Topolino* n.1702. Ed. Girnali. Italia, 1987-R301. (Topolino e i tempi di Babu Simbe).

- *Topolino* n. 1431.Mondadori. Italia, 1982-R-302. (Se tu fossi un aarcheo-logo; Topolino, alla ricerca del tempio perduto)

-*Yo Donald* n. 4. Montena. España, 1986-R-303. (Donald y la gran pirámide).

- *Tribilin* n. 360. Tucumán y Píncel. Chile Argentina, Colombia...1980- R-304. (Momias al por mayor).

- *De Schat van de Nyl.Een avontuur in Egypte*, Disney’s Wereld Club-R-306.

- *Las minas del Rey Salomón*, Ed. Recreativas. España, 1975-R-308.

-*Ducktales Fol. Of the Nile*. USA-V-1110.

-*El secreto de Ondorica*. Dumbo n. 9. Ediciones recreativas. España- R-600.

-*Don Donald*, Donald y el papiro Egipcio n. 109. España, 1979- R 696

(Donald y el papiro egipcio).

-*Colección Disney* n. 6, ed. Primavera. España, 1991- R-694. (El tesoro de Alejandro Magno; el secreto de la Atlántida).

-*Un viaje por el desierto*, t. 53 serie III E. Saturnino Calleja. España, 1936- R-695.

-*Las nuevas aventuras de Aladdin*, Olé Disney n. 19. España, 1996- R-697. (Aladdin , la maldición del faraón)

- *Don Mickey 67*, Ed. Montena. España, 1986.R-698.(El amuleto egipcio).

-*Aventure nel tempo*, Disney Libri. Italia, 2001- R-932. (Re paperone I).

- *Superpato Donald* n. 22, 23, 24, 28 y 29. ed. Primavera. España, 1989- R-933. (Supergoofy en malos colegas).

-*Don Mickey* n. 405, 1985. ed. Montena España,1984-R-948 (El misterio del comic).

-*Magazine*, January 1976. USA-R-949.(Mickey and Clarapatra)

- *Gli enigmi di topolino, Leggende e misteri a fumetti*, n. 5. Italia, 2007-R-950. (Il giallo di Tutankhamon; Zio paperone e il tesoro di Tutank-Paperon).

-*Gli enigmi di topolino, Leggende e misteri a fumetti*, n. 1. Italia, 2007-R-951. (Indiana PIPps e la biblioteca perduta; Topolino ed il tesoro della fenice).

-*Gli enigmi di topolino, Leggende e misteri a fumetti*, n. 2. Italia, 2007-R-952. (Mu, il continente perduto).

-Knife and Packer, *Captain Fact Egyptian. Adventure*. Ed.Volo. USA, 2004- R-953.

- *Los viajeros*, Disney especial n. 16. España, 1990- R-954 (Donald en aquella pirámide).

-*Time and Time again* 2002; *Secret of the Sphinx* 1964. España-R-976.

-*The case of the Packed Pyramid* 1966.España-R-977.

- *Pedra sobre Pedra* 1990; *Esfinge de Cleopatra* 1988.España-R-978.

-*Ladrao do passado; Super Goofy* 1991; *Casamento fora de epoca*-1992; España-R-979.

- *Donald, Jorgito, Juanito y Jaimito* 1996; La mummia entendiada 1962. España-R-980.

-*Sparsom melighed* 1996; *Mysteries of Ancient Egypt* 2002.España-R-981.

-*Gli enigma di topolino* 2007; *Ferias enroladas* 2000.España-R-982.

-*Mancha no Egipto* 1974; *Magica: Tio Gilito* 1981. España-R-983.

-*Little Gloomy Adventures*, 1 slave lava Disney. S.L. Publishing. Eslovo, 2002- R-942. (The Witch’s cauldron; Little Gloomy in the curse of the mummies).

- *Don Mickey* n. 477 ed. Montena. España, 1984-R-947. (El Tesoro del faraón).

-Disney, De Schat van de Nijl, Een avontuur un Egypte. Wereldclub,- Suecia-Noruega, 1992-R-990.

-Disney, *Vacation Parade*. Ed. Gemstone Publishing. USA-Australia, 2007-R-792. (Donald Duck, The crocodile collector).

-*Tío Gilito y la lámpara maravillosa*. España, 1990-R59

- *Super Mickey* 2007-201, (en árabe). Egipto-R 277. (Un trozo de paraíso).

- *Super Mickey* 2006-141, (en árabe). Egipto-R-278. (La construcción de la pirámides; juego de momia)

- *Super Mickey* 2006-137, (en árabe). Egipto-R-279 (El misterio del príncipe de Egipto).

- *Picsou magazine* 16, Ed. Monde, Francia, 1973-R-280 (Onclé Picsou et la

bottine de Cendrillonet).

-Dam Barry, *The Joung Indiana Jones Chronicles. The curse of the Jackal*. Hollywood Comics Cartoon Tales. USA, 1992-R-286.

-*Pato Donald* 7, ERSA. España-R-1110. (Madam Mim y el secreto de la esfinge).

-*Películas* tomo III. Editorial Joven. España- R-1111.(Basil el detective).

-*Disney Gigante*, 7. Ed. Primavera. España-R-1112. (Tío Gilito y el diamante del faraón).

-*Minnie*, Noviembre, 97. España-R-1113. (El cetro egipcio).

- *Pato Donald* 22, Ed. Primavera. España. R-1142 (Una moneda poco corriente).

-*Patoaventuras*, Olé Disney n. 43. España. R-1213

-*Aventuras de los jóvenes castores.Los jóvenes castores entre los cocodrilos a orillas del Nilo*,Ed. Montena, Madrid, 1984, R-1429.

-*Don Mickey*, nº 521.Ed.Mondoibérica, 1986 R-1428 (El amuleto egipcio)

ENCICLOPEDIAS Y LIBROS EDUCATIVOS

-Disney, *Magia verde*, ed. Buru Lan-España, 1972-R-19.

-Disney, *Biblioteca de Jóvenes Castores* 4, Ediciones Montena. España, 1984-R-31.

La escritura; el papel.

-Disney, *Biblioteca de los Jóvenes Castores* 15, Ediciones Montena, 1984. España, 1984-R-32.

El secreto de los centenarios; siempre salen las cuentas; la pelota

-Disney, *Biblioteca de Jóvenes Castores* 17, Ediciones Montena. España, 1984-R-33.

Significado y secreto de vuestro nombre.

-Disney, *En los ríos de Africa*, Gaisa S.L.-España, 1969-R-38.

-Disney, *Enciclopedia Disney*, Ed. Buru-lan-España, 1970-R-68.

-Disney, *Eciclopedia Disney. La storia dell’uomo*, Ed. Arnoldo Mondadori. Italia, 2005-R-69.

-Disney , *Grandes aventuras de los jóvenes castores*, Ediciones B.S.A.-España, 1998-R-103.

-Disney, *Biblioteca de Jóvenes Castores*, 19, Ed. Montena. España, 1984-R-115 (Un país en torno a un río; La historia del comic).

-Disney, *Enciclopedia Disney. Grandes mitos y leyendas*, Burulan Ed. España, 1973- R- 287.

-Disney, *Enciclopedia Disney. Los cinco continentes*, Burulan Ed. España- R-288.

-Disney, *Los grandes exploradores con W. Disney*. Promoción y ediciones. España,1987-R-307.

-Disney, *Our World, globe book*. Disney Enterprises.USA- R-602

-Disney, *Enciclopedia Disney, Los cinco continentes*, Ed. Burulan. España, 1973- R- 991.

-Disney, *Little Einsten. Misión descubrimiento de los colores*. Everest Ed. España, 2007-R-966.

-Disney, *Conoce el desierto con W. Disney*. Aida Ed.. España, 1979-R-1200

-Disney, *Es divertido conocer, las civilizaciones*, n.14. Ed. Club internacional. España- R-1214.

ÁLBUMES

-*Mickey show* n. 79. Tucumán y Píncel. Chile Argentina, Colombia ... 1978-R-305.

Pato aventuras y la maquina del tiempo: Egipto.

-Álbum de trajes del mundo. Perú-R-335.

-Álbum de Alladin de Panini. España- R-576.

CUADERNOS PARA PINTAR Y ESCRIBIR

-*Mickey Mouse. Coloring book*, Walt Disney Enterprises.USA, 1935-R-364.

-*Juega con Disney, Patoaventuras*, Ed. Gaviota n. 6, 1993. España-R-292.

- *Multiactividades*, Ed. Gaviota, 2005. España-R-1204

- *Notes from Egypt*, Egipto- R-544

PELÍCULAS

-Disney, “The Legend of the Golden pyramid”. USA-V-1111.

-Disney, “Ducktales. Fool of the Nile”. USA-V-1110.

-Disney, “Adventures, paperino nel deserto dei miraggi”. Italia- V-1186.

-Disney, “Pato aventuras, el tesoro de la lámpara perdida”. España-V-1180.

-Disney, “Silly Symphony, Egyptian Melodies”. España-V-1120.

-Disney, “Fantasía 2000”. España- V-1237.

-Disney, “Atlantis, el Imperio Perdido”. España-V-1238.

-Disney, Rarities Treasures. “Toot, Whistle, Plunk and Boom”. USA. V-1252.

-Disney, “El Rey León” 1- V-1253.

-Disney, “El Rey León” 2. El tesoro de Simba. España-V-1254.

-Disney, “Rey León” 3. Hakuna Matata, España- V-1343.

-Disney, “The Mad Doctor”.España-V-1259.

-Disney; “El extraño mundo de Jack”o “Pesadilla antes de Navidad”. España- V-1259.

-Disney, “Destino”, colaboración con Dalí. España- V-1260.

-Disney- Buena Vista distribución- “La sombra del faraón”. España-V-1262.

-Disney, “The Haunted Mansión”. España- V 1263.

-Disney, “The Three lives of Thomasina”. USA-V-1272.

-Disney, “Fantasía 1940”. España- V-1288.

-Disney, “Alladin”. España-V-1258.

-Disney, “Duck Tales” (3 vols). USA-V1353

PÓSTER, CARTELES, TARJETAS, E INVITACIONES

-Joseph M. Schenk , Cartel de la película “The Mad Doctor” de W. Disney- United Artist Picture. España-R-360.

-Tarjeta de “Pato aventuras, la película. El tesoro de la lámpara perdida”,W. Disney Animation. España-R-361.

-Poster de la película “El tesoro de la lámpara perdida, de Pato aventuras”. España-R- 403.

-Cartel de la película “Toot, whistle, Plunk and Boom”.USA -R-791.

-Cartel del juego de “The Haunted Mansión” con la momia de 1974. USA-R-963.

-Invitación a la presentación de la película “The Three lives of Thomasina”. USA- R-944.

-Cartel de “Patoaventuras, la película. El tesoro de la lámpara” Disney francesa-España-R-334.

-Cartel “Pato aventuras en la película. El tesoro de la lámpara perdida. Walt Disney Animation”. España- R-425.

FOTOGRAMAS DE PELÍCULAS

-Dos juegos de 12 y 10 fotogramas de la película “El tesoro de la lámpara perdida”. Disney-España-R-339.

-Dos láminas de la película “La sobra del Faraón” de Buena Vista film. España- R-434.

MÚSICA Y MUSICALES

-“Alladin a musical espectacular”, vídeo musical USA-V-1270.

-“Opera Aida”, Elton John and Time Rice’s, música. Inglaterra- M- 13.

-“Famous Arias”: Aida, la travista, Rigoletto, Lohegrin..., música.USA-M-14

-Walt Disney on Broadway” Ed. Michael Lasell, libro de los musicales de Broadway: Aida, Lyon King...”. Ed. Disney. N. York, 2002.USA-R-1203.

JUGUETES

-Coche de “the Cars” de momia-USA- R-5-34.

-Juguete de “Mummy boy y bat Kid the Nightmare before Christmas”. USA- R-5-88.

-Juguete de “Indiana Jones” con sarcófago. USA- R-5-89.

-Juguete de “Little Einsten de Egypt Misión”- USA-R-5-52.

-Juguetes en forma de balancín con Bambi y momia. USA-R-5-111.

MUÑECOS

-Muñeca Minnie de trapo vestida de faraona. Canadá-R-5-1.

-Muñeco de Mickey de trapo vestido de faraón. Canadá-R-5-2.

-Muñeco de Mickey de trapo vestido de Indiana Jones. USA- R-5-3.

-Muñeco Stitch vestido de momia. USA-R-5-4.

-Muñecos Kim y Ron Ancient Egypt. Corea-Middleton Museum Caper- R-5-37.

-Muñeco Tigger vestido de momia con ureo. USA-R-5-38.

-Muñeco Cairo Swordman, de la línea Indiana Jones, con el fondo de un templo ptolemaico. USA- R-5-45.

-Muñeco de trapo Winnie the Pooh vestido de momia con una calabaza en la mano. USA- R-5-47.

-Muñeco de Pluto hecho de trapo vestido de momia. USA-R-5-48

-Muñeco de trapo de Mickey vestido de Marco Antonio- Inglaterra- R-5-49.

-Muñeca de trapo de Minnie vestida de Cleopatra. Inglaterra- R-5-36.

-Muñeco Stitch en forma de momia con vasos canopos. USA- R-5-50.

-Muñeco de Pluto vestido de faraón. USA- R-5-85.

-Seis muñecos del rey León.USA-R-5-116

- Muñeco de Mickey vestido de faraón.USA-R-5-125

JUEGOS ELECTRÓNICOS Y DE ORDENADOR

-Adventure workshop preschool, CD. USA-V-1115

Juego educativo;

-Juego para nitendo Pato Aventuras. España- R -5-6

-Juego de Game boy Patoaventuras. USA-R-5-11

-Juego de la película Aladdin, disco 2. España- V-1271

JUEGO DE CARTAS

- Juego de cartas “Disney Adventures”. Hungría-R-5-7.

-Juego de cartas de Pocker de gran tamaño. Egipto (Nubia) con reproducciones-R -5-8.

-Cartas de Disney “World Tour family portraits y favorite stories”. España-R-5-96.

-Juego de cartas de “la pirámide del faraón”. España.R-5-119.

PINS

-Pin de momia en un sarcógafo ofreciendo una taza de té de “Haunted Mansión”. USA-R-5-10.

-Pin de Winnie the Pooh, Tigger, Pliget y Burrito de momia.USA-R-5-12.

-Pin de los amigos de Winnie de Pooh. USA-R-2008-513.

-Pin de momia de “Haunted Mansión” llevando regalos. USA-R-5-14.

-Pin de Stitch en forma de momia saliendo del sarcófago con una araña. USA- R--5-15.

-Pin de personaje de “Haunted Mansión” brindando con la momia. USA-R-5-16.

-Pin de Mickey de esfinge con la inscripción “Hotel Sphinx”.USA-R-5-17.

-Pin de Chip y Chop vestidos de Indiana Jones. USA-R-5-39.

-Pin de Chip y Chop en una puerta que se abre y aparece Pluto vestido de momia. USA-R-5-78.

- Pin de Goofy vestido de faraón con su nombre en jeroglíficos. USA-R-5-54. - Pin de Donald vestido de faraón con su nombre en jeroglíficos. USA-R-5-55.

-Pin de Minnie vestida de faraona con su nombre en jeroglíficos. USA-R-5-56.

-Pin de Mickey vestido de faraón con su nombre en jeroglíficos. USA-R-5-57.

-Pin de Winnie the Pooh vestido de egipcio con la bandera de Egipto. USA-R-5-58.

-Pin de Goofy vestido de momia en Halloween 2006. USA- R-5-18.

-Pin de Winnie the Pooh y Burrito de momia de Magic Kingdom 2005. USA- R-5-19.

-Pin de Pluto de faraón con la esfinge y pirámide y la inscripción Egypt-serie Magic Kingdom. USA-R-5-20.

-Pin de Goofy de momia, Litle Monsters 2001. USA-R-5-21.

- Pin de Pluto y Mickey vestido de Indiana Jones, Disneyland. USA-R-5-23.

-Pin de la bandera de Egipto, “celebration future hand to hand Walt Disney World 2000”.USA- R-5-24.

-Pin de Goofy de momia con Donald de vampiro y Pluto de león. USA- R-5-25.

-Pin de Mickey de Indiana Jones, con un mono y un templo, 2004, USA- R-5-26.

-Pin Goofy de momia con una momia, con Pluto y Mickey Halloween 2002. USA- R-5-27.

-Pin de niño vestido de oriental de la serie Small World. USA- R-5-28.

-Pin de Mickey, Donald, Goofy de momia y Minnie con calabazas. USA- R-5-29.

- Pin de Goofy de momia con una bolsa Halloween 2002.USA- R-5-31.

- Pin de Mickey vestido de momia. USA-R-5-32.

-Pin de Goofy de momia, Mickey, Minnie, Pluto y Donald de gran tamaño, con el fondo de Haunted Mansión, Halloween, 2007.USA-R-5-33.

- Pin de Mickey con Marco Antonio. USA- R-5-82.

- Pin Chip y Chop de momia, con Pluto- USA. R-5-83.

-Pin de Stitch vestido de momia. USA-R-5-84.

-Pin de los personajes Disney en torno a una telaraña con Goofy vestido de momia Happy Halloween, 2005. USA- R-5-86.

-Pin de niña, de los amigos de Winnie the Pooh, vestida de momia. USA- R-5-13.

- Pin de Pluto de momia con un esqueleto. Halloween 2003.USA-R-5-22.

-Pin de Campanilla de momia. USA- R-5-104.

-Pin de la familia de pesadilla antes de Navidad con momia. USA -R-5-105.

-Pin del centenario de Mickey pintado a la forma egipcia. USA-R-5-106.

- Pin con puerta de Chip y Chop de momia y Donald de demonio. USA-R-5-90.

-Pin de Goofy con momia. Serie Halloween, 2004. USA-R-5-97.

-Pin de momia característica de la serie Haunted Mansión. USA-R-5-98.

-Pin de Winnie the Pooh, Tigger y Burrito de momia, Halloween party,USA-R-5-99

-Pin Haunted Mansión con momias colgando. USA-R--5-100.

-Pin de Mickey y Minnie de vampiros y Donald de momia, con Goofy y Pluto. USA-R--5-103.

-Colgante de Goofy de momia con un cordón. USA- R-5-30.

-Pin genio de Alladin vestido de faraón. USA-R--5-109.

-Pin de Rafiki, mono-hechicero del rey León. USA-R-5-114

-Pin de Stitch de momia con calabaza.USA-R-5-115

-Pin de Anubis con los personajes de patoaventuras. USA-R-5-117

-Pin de la momia con el arbol de navidad conmemorativo del 10 años de aniversario de la película “Pesadilla antes de Navidad” de Tim Burton. USA-R-5-118.

- Pin de Goofy de momia con Mickey de la serie Happy Halloween 2004. USA-R-5-119.

-Pin de Mickey y Minnie como exploradores descubriendo un tesoro. USA-R-5-122.

- Pin de la momia de pesadilla sosteniendo el letrero del título de la película. USA-R-5-123.

-Pin de la momia, con un fantasma y calabazas de la película “Pesadilla antes de Navidad”. USA-R-5-124.

FIGURAS

-Figura de Pluto de momia con una calabaza. USA-R-5-5.

-Casa de Haunted Mansión. Alemania- R-5-35.

-Figura de Mickey de Indiana Jones en bronce descubriendo el tesoro. USA-R-5-41

-Muñeca de porcelana de la serie “The Small World” vestida de faraona. USA- R-5-42.

-Esfinge de la serie “The Samall World”. USA-R-5-43.

-Figura de Cleopatra recostada sobre un sillón, de la serie “The Small World”. USA- R-5-44.

-Bola con Mickey de Indiana Jones sobre un templo egipcio. USA- R-5-79.

-Caja de música de los personajes Disney vestidos a la forma faraónica. USA- R-5-53.

-Conjunto de figuras con la momia de la película de “Pesadilla antes de Navidad” de Tim Burton. USA- R-5-91.

-Colgante de un personaje con la momia de la película “Pesadilla antes de Navidad”.USA- R-5-93.

-Figura porcelana de Cleopatra recostada sobre una barca de papiro. USA-R-5-94.

- Figura de Mickey, Minnie, Goofy con una momia de Haunted Mansión ofreciendo té. USA-R-5-107.

-Figura de porcelana de Mickey como Marco Antonio. USA-R-5-101.

- Figura de porcelana de Minnie como Cleopatra. USA-R-5-102.

-Figura de pirámide Vacation Club. Canadá- R-5-108.

-Figura de Stitch de momia. USA-R-5-112.

PEGATINAS E IMÁGENES VARIAS

- Imagen bordada de Chip de Indiana Jones. USA -R-5-40.

-Pegatina de Pluto vestido de momia. USA-R-5-62.

-Cartón en relieve de Donald vestido de momia. USA- R-5-63.

-Pegatina de personajes Disney disfrazados para la fiesta de Halloween, con Pluto de momia. USA- R-5-110.

-Recortable de la Opera Aída con vestidos de faraona. USA-R-790

- Imagen bordada de Chip de Indiana Jones. USA -R-5-40.

LITOGRAFÍAS E IMÁGENES

-Imagen de la pirámide y esfinge de Guiza con Mickey de momia y personajes como arqueólogos del siglo XIX, 1979. USA-R-336.

-Litografía del proyecto de construcción de Haunted Mansión. USA- R-409.

-Litografía del rey león con Rafiki, 1995.USA-R-121

DIBUJOS ORIGINALES DISNEY

-Patrick Block-Disney, Poster acuarela original de The Missing Mummy. Donald, con diversos personajes y la momia. España- R-5-66.

-Patrick Block-Disney, Poster acuarela original de The Missing Mummy. Donald en una escena con la momia saliendo del sarcófago. España- R-5-66.

-Patrick Block-Disney, Dibujo en blanco y negro en lápiz de The Missing Mummy. Diversas escenas del cuento. España- R-2008-5-68.

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald y sus sobrinos en diversas escenas con Anubis y la momia. España- R-5-69

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald en diversas escenas del cuento. España- R-2008-5-70.

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald observando la llegada del camión al museo. España- R-5-71.

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald y sus sobrinos en una escena dentro del museo con un sarcófago y esculturas. España- R-5-72.

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald y dos sobrinos en una escena dentro del museo. España- R-5-73.

-Patrick Block-Disney, Dibujo acuarela original de The Missing Mummy. Donald y su sobrino en una escena con una estatua de Anubis. España- R-5-74.

-Cuento original de Disney inédito: Clarapatra, 12 páginas autor Cal Howard, 1978.USA- R-989

SELLOS

- Cuatro sellos de Belice pegados en un sobre con imágenes de Egipto. Belice- R-65.

-Sellos de Grenadina con Donald arqueólogo. Grenadina- R-60.

-Sello del Buthan con Mickey y Donald como arqueólogos en las catacumbas de Alejandría. Buthan- R-61.

-Doce sellos del Buthan con imágenes de Egipto. Buthan- R-64.

-Sellos de Uganda con personajes Disney en el mundo: China, Egipto y España. Uganda-R-961.

-Cuatro sellos de Togo de personajes Disney con animales y exploradores. Togo-R-965.

-Sello de Tanzania, Donald de momia saliendo de un sarcófago, Mickey e Minnie como arqueólogos, en un templo. Tanzania-R-1143.

-Album de sellos W.Disney 1 “Tus héroes favoritos” , de la serie Aprendiz de Brujo.Mongolia. R-1222

-Album de sellos W.Disney 2, “Tus héroes favoritos”de la serie Alladin. Guayana.R-1221

-Album de sellos W.Disney 3, “Tus héroes favoritos” de la serie Alladin. Sierra Leona R-1220.

CARTAS Y SOBRES

-Carta de los reyes magos de Pato Donald. España R-5-80.

-Tarjeta de Fantasyland: The World of make-believe n.3556. USA- R-601.

MONEDAS Y BILLETES

-Moneda con la imagen de Daisy como Cleopatra y los atributos ptolemaicos. Italia – R-5-59.

-Disney, Billeto de 5 \$ con la imagen de la película “el Retorno de la Momia” n. c 3001755, serie 2002. USA- R-572.

FOTOS

-Foto de Patoaventuras: la película. España-R- 573.

-Foto de Safari en África. España-R-574.

-Disney, Foto de locos por el calor. Corto que se presenta junto a Aladdin. España-R-575.

-Foto de Dalí con Disney en un parque de Disney 1940. USA-R-955.

-Foto de Disney con Dalí de la película Destino .USA-R-956.

-Foto de Dalí y Disney y familia en España.USA-R-957.

-Foto de Dalí y Disney con Donald de D. Quijote. Composición surrealista. USA-R-958.

-Foto de paisaje arqueológico de la película Destino de Dalí y Disney. España-R-959.

-Foto de la imagen de pirámide de la película Destino de Dalí y Disney. España-R-960.

-Cuatro fotos de la película Egyptian Melodies. España-R-984.

-W. Disney y Dalí, fotos de la película Destino con paisaje arqueológico y la pirámide. España-R-985.

-Disney, Fondos fotográficos de diferentes producciones de Disney relacionadas con Egipto-CD- España-V-1294

PARQUES DISNEY

-World Resort Future World. Disco 1-Parques Disney, video-USA-V-1267

-World Resort Future World. Disco 2-Parques Disney, video-USA-V1268

-A tour of Adventureland, parques Disney, video- USA-V-1269

-Fans Guide to Walt Disney parques Disney, video -USA-V-1288