

Pozuelo. MIRA Teatro

Octubre 2021 / Enero 2022



Ciudad de Pozuelo
Donde quieres llegar

Medidas de seguridad.

- ▶ Es obligatorio el uso de **mascarilla** para acceder al recinto.
- ▶ Mantenga la **distancia de seguridad**.
- ▶ Es obligatorio el uso de **gel hidroalcohólico** a la entrada del recinto.
- ▶ Al toser o estornudar, **cúbrase nariz y boca** con el codo flexionado.
- ▶ **Prohibido** ocupar localidades distintas a las asignadas.
- ▶ Siga las **instrucciones** del personal.

Queridos vecinos,

El MIRA Teatro alza de nuevo el telón y presenta su programación para esta primera parte de la temporada, de octubre a enero. Tras los últimos tiempos de incertidumbre, en los que, a pesar de las dificultades provocadas por la pandemia, hemos hecho un esfuerzo por mantener todos los espectáculos posibles, vuelve con renovada ilusión. La ilusión de ofrecer a los vecinos una programación variada, de indudable calidad y para todos los gustos.

Contaremos con nuestra nueva Compañía de Danza Residente, la Compañía Antonio Najarro, así como con la doble presencia de la Compañía Nacional de Danza, la gran referente de la danza contemporánea.

Nos sumamos a festivales de enorme prestigio, como Suma Flamenca, que nos traerá a Antonio Canales, el Festival de Otoño, con la compañía de Jesús Gamó Rubio, o Inverfest, con actuaciones como la de Salvador Sobral.

Recuperamos la ópera, de gran aceptación en Pozuelo, con Carmen de Bizet y ofrecemos a los vecinos el mejor teatro, con obras como Fariña, Torquemada o Los Pazos de Ulloa. Por supuesto no olvidamos a los más pequeños y contaremos con espectáculos para toda la familia, como La vuelta al mundo en 80 días, Alicia en el musical de las maravillas o El circo del payaso Tallarín.

En definitiva, una programación con la que pretendemos llegar a todos los públicos. Y con la tranquilidad de contar con todas las medidas de seguridad sanitarias. El aforo estará adecuado a la normativa vigente en todo momento y seguirá siendo obligatorio el uso de la mascarilla y de gel hidroalcohólico.

Animo a todos los vecinos a acudir al MIRA Teatro y a disfrutar de la espléndida programación, porque la cultura es segura.



Susana Pérez Quislant
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



Sábado 9 octubre
19:30 // 10 €

LA MIRADA DE LA DANZA ESPAÑOLA

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO



Duración 75 min

COMPañÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón



Sinopsis

Antonio Najarro nos adentra y da a conocer cuál es su proceso creativo a la hora de diseñar un espectáculo de Danza Española para su compañía y para compañías de danza internacionales. Partiendo del origen de una propuesta coreográfica, Najarro hace un viaje que comienza en su inspiración inicial, la elección de las músicas que acompañarán sus piezas coreográficas, los diseños de vestuario que lucirán sus bailarines, las escenografías y los diferentes diseños de iluminación.

Ficha artística/técnica

Idea original y puesta en escena:

Antonio Najarro

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Diseño de vestuario: Oteyza, Teresa Helbig, Antonio Najarro

Construcción de vestuario: Víctor Muro, Gabriel Besa, Rosalía Najarro.

Calzado: Gallardo Dance

Dirección Técnica: Raúl Mallol

Intérpretes

Antonio Najarro y bailarines de la Compañía.

Domingo 10 octubre
18:00 // Entrada gratuita



Duración 97 minutos. Drama.
A partir de 7 años.

Reino Unido. 2020

Dirección: Florian Zeller.

Reparto: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams.

*Aforo adecuado a la normativa vigente.
 Las invitaciones se pueden recoger una
 hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.*

Sinopsis

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, pero también se aferra al derecho a vivir su propia vida.

Sábado 16 / 19:30
y domingo 17 octubre
19:00 // 15 €

REMANOS ARRIAGA WHITE DARKNESS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: Joaquín De Luz



Duración 105 min

REMANOS

Coreografía: Nacho Duato

Música: Enrique Granados

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada.

ARRIAGA

Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa,
Joaquín De Luz.

Música: Juan Crisóstomo de Arriaga

La Compañía Nacional de Danza estrenó en Granada una coreografía con música del bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío.

WHITE DARKNESS

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins

En esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza el coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de los bailarines.

Director artístico: Joaquín De Luz
Directora adjunta: Marisol Pérez
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Directora Técnica: Matxalen Díez
Directora de comunicación:
Maite Villanueva
Director de Producción: Antonio Cervera



Viernes 22 octubre
20:00 // 15 €

DOÑA ROSITA ANOTADA

COMPañÍA PRODUCCIONES KAMIKACE



Duración Duración: 85 minutos

De: Pablo Remón, a partir de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca

Dirección: Pablo Remón

Intérpretes:

Dirección de producción: Jordi Buxó

Dirección técnica: Paloma Parra y Víctor Sánchez

Producción ejecutiva: Rocío Saiz

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: David Picazo (AAI)

Vestuario: Ana López Cobos y Paula Castellanos (AAPEE)

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Fotografía: Vanessa Rábade

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Lo que vamos a ver en el montaje de Pablo Remón es una versión libre, una versión anotada, como reza el título, una destilación en la que el director carga las tintas precisamente sobre ese tiempo suspendido y ese aroma de España de provincias a la hora de la siesta, esa España mesetera que tan bien conoce.

Fernanda Orazi y Francesco Carril son finalistas a Mejor Actriz y Actor en los Premios Max 2021

Intérpretes

Francesco Carril, Fernanda Orazi, Elisabet Gelabert.

SEVILLA A COMPÁS

COMPAÑÍA ANTONIO CANALES



Duración 75 min

“Con un staff artístico y técnico de primerísima línea, queremos hacerle un sentido homenaje en este espectáculo, a la figura clave de la literatura española Antonio Machado, poeta, dramaturgo y narrador hispalense. Yo, Canales, con todos mis respetos, me meto en la piel de Machado, y quiero plasmar en este espectáculo su mundo interno rico en palabras y versos”.

Intérpretes

Artista invitada: Carmen La Talegona.
Antonio Machado: Antonio Canales.
Pilar de Valderrama: Carmen La Talegona.
Guitarristas: Iván Losada, David Cerreduela.
Cantaores: Chelo Pantoja, El Perre, David El Galli.
Percusionista: Lucky Losada.

Ficha artística/técnica

Dirección artística e idea original:

Antonio Canales.

Coreografía: Antonio Canales, Carmen La Talegona.

Diseño de iluminación: Óscar Gómez de los Reyes.

Espacio Sonoro: David Sánchez.

Atrezzo: Agatha Ruiz de la Prada.

Diseño y confección vestuario: Sastrería González, Belén de la Quintana Atelier.

ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS

TRENCADÍS PRODUCCIONS



Duración 90 min
A partir de 4 años

Ficha artística/técnica

Dirección: Jose Tomàs Chàfer
Texto y letras: Josep Mollà
Música original: Paco Iváñez
Diseño de luces: Ximo Rojo
Dirección musical: Paco Iváñez
Vestuario: Pascual Peris
Diseño escenografía: Luis Crespo
Coreografía: Pachi G. Fenollar
Peluquería y caracterización: Inma Fuentes
Marionetas: Iván Soler
Diseño de sonido: Josep Ferrer

Sinopsis

La abuela de Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará de inmediato con las ilusiones de los pequeños y conseguirá que cambien los móviles y las tablets por una historia fantástica, que asegura haber vivido de pequeña.

Premios del Teatro Musical 2020.
Mejor Musical Familiar
Premios Teatro de Rojas 2020.
Mejor Espectáculo Infantil y Familiar
10 Premios Broadway World España 2020
(Dirección, escenografía, música original, coreografía, actores de reparto, etc.)

Intérpretes

Mary Porcar: Alicia.
Àngel Crespo: Miguel, Sr. Oruga, Sr. Gato, Liebre de Marzo y Carta mediana.
Mamen Mengó: Abuela, Sra. Marmota, Reina de Corazones y Tania.
Arturo Sebastià: Juan, Sr. Rana, Sombrero Loco y Carta grande.
Kevin Coll: Padre, Sr. Conejo y Carta pequeña.



Familiar

Viernes 5 de noviembre
18:00 // 6 €

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

TEATRO MUTIS



Duración 60 min

Público familiar, a partir de 6 años

Sinopsis

Año 1872. Phileas Fogg, un misterioso y rico caballero de Londres, apuesta con sus colegas del Reform Club la mitad de su fortuna a que dará la vuelta al mundo en menos de ochenta días. Acompañado de su sirviente Passepartout, al que acaba de contratar, se lanza a un viaje lleno de aventuras. Los espectadores, niños y mayores, acompañarán a sus protagonistas y compartirán sus aventuras.

Ficha artística/técnica:

Autor: Julio Verne

Director: Carlos Hernández

Música: piezas de Jacques Offenbach, Richard Wagner, Camille Saint Saens y Georges Bizet. El acompañamiento de la canción de La vuelta al mundo es obra de Oscar G. Villegas.

Vestuario: Cyril Wicker.

Escenografía y muñecos: Carlos y Paloma Hernández.

Intérpretes:

Phileas Fogg: Fernando Cárdbaba.

Passepartout: Raúl Marcos.

El inspector Fix: Paloma Hernández.

El resto de personajes son interpretados por cualquiera de los actores o por los espectadores.

CARMEN, DE GEORGES BIZET

COMPAÑÍA ÓPERA 2001



Duración: 175 minutos (incluyendo 3 entreactos de 10 min.)

Ópera en 4 actos de Georges Bizet según la obra de Prosper Mérimée "Carmen"
Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy.
Versión original en francés con subtítulos en español.

Ficha artística/técnica:

Dirección musical: Martín Mázik
Dirección de escena: Roberta Mattelli
Escenografía y diseño vestuario: Alfredo Troisi
Decorados: ODEON decorados (Valencia)
Vestuario: Sartoria ARRIGO (Milán-Italia)
Calzado: Calzature di Epoca (Milán-Italia)
Peluquería: Artimmagine (Nápoles-Italia)
Solistas, Coros y Orquesta de Ópera 2001
Ballet Español de Carmen & Matilde Rubio

Sinopsis

Carmen es una obra maestra del arte lírico de todos los tiempos, actual y vanguardista. Gran provocadora, seductora, anticonformista: Carmen trabaja como un pájaro libre. Cigarrera en Sevilla, estamento del proletariado más bajo, se puede comprender por qué ella cantaba con todo corazón la libertad: "libre nací y libre moriré...". Adelantada a su época, esta mujer rebelde y enamorada de la libertad, arrastra como un huracán al débil Don José que tomará demasiado tarde las riendas de su destino. La acción se sitúa en Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

Reparto

Solistas, Coros y Orquesta de Ópera 2001/ Ballet Español de Carmen & Matilde Rubio

Solistas

Carmen: Rachele Raggiotti, Monika Fabianova
Micaela: Francesca Bruni, Hiroko Morita
Don José: David Baños, Eduardo Sandoval
Escamillo: Giulio Boschetti, Paolo Ruggiero

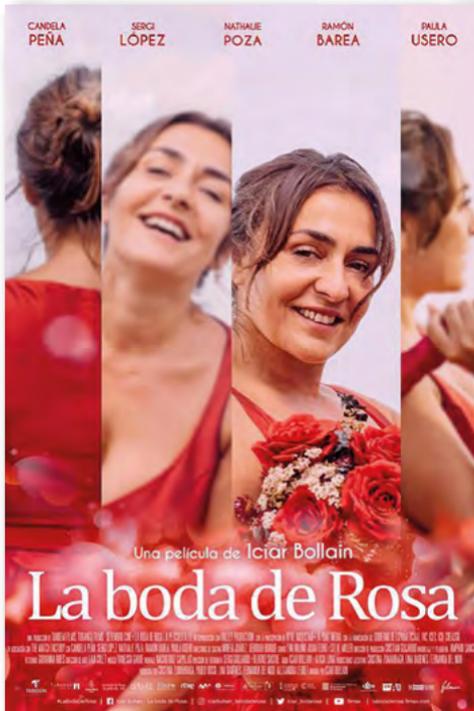
Frasquita: Pauline Rouillard
Mercedes: Roberta Mattelli
Zúñiga: Geo Chobanov
Morales: Gianluca Failla
**Reparto susceptible de cambios.*



★ ★ ★
Domingos de
CINE
★ ★ ★

LA BODA DE ROSA

Domingo 7 noviembre
18:00 // Entrada gratuita



Duración 100 minutos.

Comedia dramática.

Apta para todos los públicos.

Sinopsis

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, dejarlo todo y apretar el botón nuclear. Quiere tomar las riendas de su vida y cumplir el sueño de tener un negocio propio. Pero pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar.

España. 2020

Dirección: Icíar Bollaín y Alicia Luna.

Reparto: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea.

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

ENSAYO ABIERTO

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO



Duración 80 min

COMPañÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón



Aforo adecuado a la normativa vigente.
Las invitaciones se pueden recoger una
hora antes en taquilla. Solo se entregarán
2 por persona.

Sinopsis

La Compañía Antonio Najarro os invita a vivir de primera mano un ensayo de su espectáculo *Alento*. Los 14 bailarines que conforman la compañía seguirán las directrices del coreógrafo y director de la compañía Antonio Najarro, así como de la maestra de ballet y repetidora, África Paniagua en un ensayo en el que podréis descubrir la dinámica de perfeccionamiento de un espectáculo de danza, así como la preparación que requieren tener los bailarines para afrontarlo.

En el ensayo se trabajarán todas las coreografías que comprenden el espectáculo y posteriormente se llevarán a cabo las correcciones precisas y perfeccionamiento de movimiento de los bailarines, todos ellos especializados en la danza española con una gran base de ballet clásico.

Una manera única de vivir el día a día de los profesionales de la danza.



Danza

Viernes 12 noviembre
20:00 // 12 €

EL HERMOSO MISTERIO QUE NOS UNE

COMPAÑÍA JESÚS RUBIO GAMO



Duración 50 min

Jesús Rubio Gamo es Premio Ojo Crítico 2020 en la modalidad de Danza y Premio Max 2020 al mejor espectáculo de danza por Gran Bolero.

El hermoso misterio que nos une es una oda a la movilidad del cuerpo, a la movilidad del pensamiento; al flujo de las ideas, de nuestras preguntas, de las pequeñas revelaciones; a la capacidad que tenemos para recordar y proyectarnos. A todo este mundo que no deja de comparecer por muy solos que estemos, por muy aislados.

Jesús Rubio Gamo es un bailarín y coreógrafo con formación en ballet clásico, danza contemporánea, teatro y literatura en instituciones como la RESAD o el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Ficha artística/técnica:

Creación e interpretación: Jesús Rubio Gamo

Diseño de vestuario: Jesús Rubio Gamo y Naldi Fernandes

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Acompañamiento artístico: Elena Córdoba

Intérpretes

Jesús Rubio Gamo,
Luz Prado (música en directo)

39º Festival de Otoño

Del 11 al 28 de noviembre de 2021





Teatro

Sábado 13 noviembre
19:30 // 18 €

LOS PAZOS DE ULLOA

SECUENCIA 3



Duración 100 min.

La versión teatral que proponemos de *Los Pazos de Ulloa* se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Considerada por muchos como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, y sin duda la referencia principal dentro de la amplísima bibliografía de Emilia Pardo Bazán.

Inúterpretes

Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla, David Huertas.

Con la colaboración de la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**

Ficha artística/técnica

Autora: Emilia Pardo Bazán

Adaptación: Eduardo Galán

Dirección: Helena Pimenta

Diseño de escenografía: José Tomé y Mónica Teijeiro

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario: Mónica Teijeiro y José Tomé

Vestuario: Sastrería Cornejo

Música original y espacio sonoro: Íñigo Lacasa

Ayudante de dirección: Ginés Sánchez

CORAL KANTOREI y Grupo LA TRICOTEA

SONES DEL RENACIMIENTO



Duración 75 min.

La Coral Kantorei de Pozuelo, bajo la dirección de Pedro Nebreda, y el grupo instrumental renacentista La Tricotea, bajo la dirección de David Trillo, ofrecen un concierto de variadas canciones del Renacimiento español y europeo. Bajo el título "Sones del Renacimiento" se interpretarán desde el canon más antiguo escrito que se conoce, Laudemus Virginem del siglo XIV, hasta el comienzo de las Vísperas de Monteverdi, compositor que cerró el Renacimiento para dar paso al Barroco musical.

Instrumentos y Solistas:

Viola de Gamba: Miriam Mas

Cuerda pulsada:

Tiorba: Carlos Martín

Archilaud: Beatriz Perez

Guitarra barroca: Alvaro de Cardenas

Corneto: Carlos Sanchez de Leonardo

Flauta y contratenor: Pablo Sainz de Robles

Percusión y alto: Luz Maria Gómez

Soprano: Laura Pulido

Tenor y Dirección: David Trillo

Intérpretes

Dirección del concierto: Pedro Nebreda

CORAL KANTOREI

Director: Pedro Nebreda

Grupo LA TRICOTEA

Director: David Trillo



Duración 85 minutos

Para todos los públicos.

Currents fue creado para el Festival de la Luz de Jerusalén y está inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy).

En *Currents* el grupo Mayumana compone un espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos: 8 personas interpretando la matemática de las artes.

Ficha artística/técnica

Dirección, Creación: Boaz Berman

Música: Boaz Berman, Dan Keenan

Diseño de Luces & Director Técnico: Roy V. Milo

Coreografía: Mayumana

Coordinadores Artísticos: Itamar Deri, Tal Levi.

Diseño de Sonido: Elad V Berliner

Videos: Visual Data

Intérpretes

Talia-Jade Bedser, Rotem Rachel Hirsch, Itamar Dari, Omri Fils, Adi Shalev, Amit Magnezi, May Alfi, Omer Lavi

TORQUEMADA

PÉREZ DE LA FUENTE
PRODUCCIONES



Duración: 90 min

Basado en la tetralogía creada por Benito Pérez Galdós, Ignacio Gacía May construye esta propuesta teatral bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Torquemada es el personaje masculino más sólido, rotundo, complejo y por lo tanto moderno de toda la literatura galdosiana. El actor Pedro interpretará a todos los personajes en un espacio único.

Ficha artística/técnica

Dirección y escenografía:

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Versión: Ignacio Gacía May

Diseño de iluminación:

José Manuel Guerra

Diseño de vestuario: Almudena

Rodríguez Huertas

Composición musical: Tuti Fernández

Al fin y al cabo, todas esas voces que escuchamos a lo largo de las novelas de Torquemada son solo ecos de la voz única y personalísima, de Benito Pérez Galdós.

Intérpretes

Pedro Casablanc (el actor, la tía Roma, Valentinito, los Águila -Rafael, Cruz y Fidela-, misionero Gamborena, Francisco Torquemada)



Danza

Sábado 4 de diciembre
19:30 // 10 €

LOS BAILARINES DE LA C.A.N. CREAM

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO



COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón



Antonio Najarro presenta “Los Bailarines de la C.A.N. Cream”. Una iniciativa en la que los bailarines que forman el elenco de la C.A.N. nos presentan sus propias creaciones coreográficas de Danza Española, algunas de ellas premiadas en los certámenes de danza más relevantes de nuestro país.

Un impulso creativo para mantener viva las nuevas propuestas de la Danza Española, presentadas con la excelencia que siempre caracteriza las puestas en escena de Antonio Najarro.

Intérpretes

Bailarines de la Compañía Antonio Najarro e invitados.



Duración 100 min.

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Fariña cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veían crecer de forma exponencial su poder económico a través del narcotráfico. El espectáculo teatral Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora.

Ficha artística/técnica

Autor: Nacho Carretero

Dramaturgia: José L. Prieto

Dirige: Tito Ansorey

Diseño de escenografía: José Faro. Coti

Espacio sonoro: Santi Jul

Diseño de iluminación: Laura Iturralde

Diseño de vestuario: Ruth D. Pereira

Música original: Novedades Carminha

Intérpretes

Xosé A. Touriñán, Marcos Pereiro, María Vazquez, Sergio Zearreta, Cris Iglesias.



★ ★ ★
Domingos de
CINE
★ ★ ★

THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

Domingo 12 diciembre
18:00 // Entrada gratuita



Duración 113 minutos. Acción.
A partir de 16 años.

Reino Unido. 2019

Dirección: Guy Ritchie.

Reparto: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell, Eddie Marsan.

Sinopsis

Un capo de la droga estadounidense quiere retirarse y vender su imperio de marihuana en Inglaterra, lo que ocasiona conflictos con rivales, un entrenador de boxeo y un investigador privado muy metodoso

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.



*Circo,
Teatro y
Música
en directo*

DÉJÀ VU

Sábado 18 diciembre
19:30 // 10 €

COMPAÑÍA MANOLO ALCÁNTARA



Duración 60 min

Para todos los públicos.

Espectáculo recomendado por: *La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.*

Circo contemporáneo, teatro multidisciplinar, manipulación y movimiento de objetos y música en directo.

DÉJÀ VU nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, llevándolo al desánimo.

Especialmente sugerente, arriesgado y fascinante. Destilando por momentos un humor fino.

Un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía. Como si Bartleby el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas...

Quienes ya conocen a Manolo Alcántara, disfrutarán una vez más de su trabajo, y para quienes todavía no tienen la suerte de hacerlo, será un gran hallazgo.

Ficha artística/técnica

Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara

Composición musical y arrendamientos: Laia Rius

Diseño iluminación y sonido: Ivan Tomasevic

Técnico luz y sonido: Ivan Tomasevic/Oriol Planas

Diseño y construcción títere: Toni Zafrá

Vestuario: Rosa Solé

Atrezzo y acabados pictóricos: Xavi Erra

Diseño escenografía: Manolo Alcántara

Intérpretes

Manolo Alcántara, Laia Rius, Andreu Sans / Silvia Compte, Joan Trilla.



Familiar

EL CIRCO DEL PAYASO TALLARÍN

Domingo 26 diciembre
18:00 // 6 €

LA ROCK ENTERTAINMENTS



Duración 65 min

Público familiar, a partir de 2 años.

CantaJuego presenta su nueva propuesta "El Circo del Payaso Tallarín". Una divertida y cercana historia de payasos donde Jonas dirige a los alumnos más aventajados para actuar junto al Payaso Tallarín en la fiesta de graduación de la escuela del circo.

Ficha artística/técnica

Autoría y dirección: Pedro Zaidman y Elena Chica.

Diseño de escenografía: Federico Kurcbard y L.A. ROCK.

Diseño de vestuario: Ana M^a De Ambrogio, Jonas Nihlén, Cristina Martínez.

Diseño de iluminación: Eduardo Abuhashish Rodríguez.

Intérpretes

Jonas Nihlén (Jonas, El zapatero, Justo Mercader, El Payaso Tallarín)

Lorena Suero (Piccola Provolone, Bollywoodense)

Bastian Iglesias (Aitor Cantor)

Tamara Agudo (Manuela A Capella, Juanaarlequina, Bailarina de El Oso, Muuzaji Chinchorro)

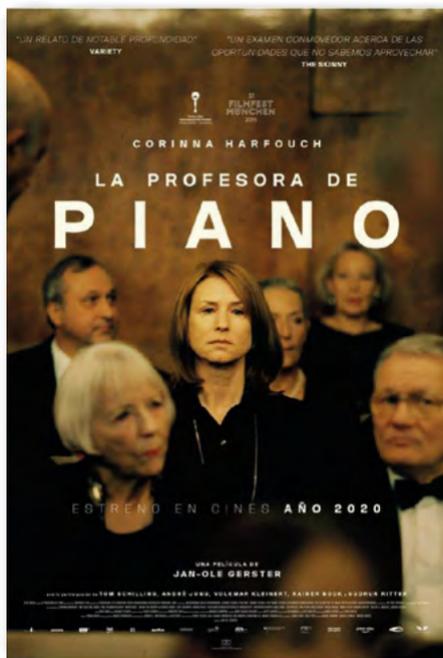
Daniela Gordín (Violeta Voltereta, Pepe, Dianaarlequina, Bailarina de El Oso, Bollywoodense)

Iván Serrano (Tucho, Coco, Bollywoodense)

Con la colaboración de la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**

LA PROFESORA DE PIANO

Domingo 16 enero
18:00 // Entrada gratuita



Duración 98 min.

Apta para todos los públicos.

Síntesis

Es el 60 cumpleaños de Lara, a quien no le faltan motivos para celebrarlo: su hijo Viktor va a dar el concierto de piano más importante de su carrera. Ella fue quien proyectó y guió su trayectoria musical, pero llevan varias semanas sin hablar y nada parece indicar que Lara será bienvenida en su debut como intérprete profesional. Sin pensárselo dos veces, compra todas las entradas que quedan a la venta y las distribuye entre cuantos se va encontrando. Pero cuanto más se esfuerza para que la velada sea un éxito, más se descontrola todo.

Alemania. 2019

Dirección: Jan Ole Gerster.

Reparto: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, André Jung, Gudrun Ritter.

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

INVERFEST

07 ENERO - 06 FEBRERO 2022

Pozuelo de Alarcón se suma a la programación de Inverfest en su octava edición. El festival de invierno de Madrid amplía así su oferta a nuevos espacios de la Comunidad de Madrid. El MIRA Teatro acogerá tres espectáculos dirigidos a distintos públicos y espectadores, desde la propuesta del genial artista portugués *Salvador Sobral*, al pop independiente de *La Bienquerida* o un espectáculo que podrá disfrutar toda la familia con *La Fantástica Banda*.

INVERFEST

07 ENERO - 06 FEBRERO 2022

Viernes 21 enero
20:00 // 15 €

LA BIEN QUERIDA

ANA FERNÁNDEZ-VILLAVERDE



Concierto acústico

Duración 90 min.

Con siete discos en el mercado, Ana Fernández-Villaverde se ha convertido en la cantautora más personal y con mejor repertorio de su generación. Sus canciones pasan de lo acústico a lo épico; de la rumba a la electrónica de forma natural y sin perder la esencia de su propuesta: romántica, sencilla y sincera.

Todo esto le ha granjeado portadas en

algunos de los medios más importantes (EP3-El País, Mondo Sonoro, Rockdelux), actuaciones en los festivales más importantes (Primavera Sound, FIB) y el número 1 de múltiples listas de lo mejor del año, entre ellas la prestigiosa Rockdelux. Y siempre con la sensación de que a Ana Fernández-Villaverde todavía le queda mucho que ofrecer.

Sábado 22 enero
19:30 // 18 €

BPM



Concierto

Duración 90 min.

Bpm es el nuevo disco de Salvador Sobral. Grabado mayoritariamente en los estudios Le Manoir, en el sur de Francia, Bpm es el primer disco compuesto íntegramente por Salvador, junto a su inseparable compañero Leo Aldrey.

Salvador Sobral es uno de los artistas portugueses más internacionales de la actualidad, gracias su sonado triunfo en el Festival de Eurovisión de 2017 con una canción compuesta por su hermana Luisa Sobral que consiguió además la puntuación más alta de la historia del festival.

Intérpretes

SALVADOR SOBRAL: voz

MAX AGNAS: piano

ANDRÉ ROSINHA: contrabajo

BRUNO PEDROSO: batería

ANDRÉ SANTOS: guitarra

INVERFEST

07 ENERO - 06 FEBRERO 2022

OOH!

Domingo 23 enero
18:00 // 6 €

LA FANTÁSTICA BANDA



Concierto

Duración 50 min.

Público familiar, a partir de 3 años.

Estreno

“Ooh!” es un concierto guiado por el asombro hacia lo cotidiano en 12 canciones originales sobre textos descacharrantes de poetas. La Fantástica Banda se admira de las cosas más cotidianas y sencillas. Y es ese asombro, tal como decían los filósofos y los poetas en la antigüedad, el principio de la curiosidad y el conocimiento.

Con “OOH!”, La Fantástica Banda culmina su trilogía sobre textos de poetas que

comenzó con “Gloria Fuertes por La Fantástica Banda”, y continuó con “Un día en la vida de Rosafría”, sobre poemas de Lorca, Alberti, Gerardo Diego y Celaya.

En esta ocasión, LFB ha tenido el privilegio de contar con unos textos maravillosos de poetas y escritoras: Pedro Mañas, Mónica Rodríguez, Carmen Gil, Javier Salinas, Blanca Lacasa y Marga Tojo.

Sábado 29 enero
19:30 // 15 €

YLLANA



Duración: 90 min

Público adulto

Greenpiss, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. Cuatro actores en estado de gracia se desdoblán en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

Ficha artística/técnica

Idea original, creación y dirección:

Yllana

Diseño de escenografía: Carlos Brayda

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de sonido: Luis López de Segovia (Oelstudios)

Diseño de iluminación: Fernando Rodríguez Berzosa

Asesor de magia: Willy Monroe

Música original: Marc Álvarez

Coreografía: Elena Mora "Nani"

Intérpretes

Fidel Fernández / Luis Cao / Juanfran Dorado / Jony Elías

Domingo 30 de enero
19:00 // Entrada gratuita

**BANDA DE MÚSICA DE LA SOCIEDAD
RECREATIVA LA "YNSEPARABLE"**



Duración 75 min.

“Algo está cambiando, se percibe en el aire, se respira alegría, la música comienza a sonar, que suba el telón y de comienzo la función”.

Un concierto inspirado en los espectáculos de la Gran Vía madrileña en el que la música será el eje conductor, pero la acción, el teatro, la comedia o el canto tendrán también su espacio. Un programa para volver a emocionar, recordando algunas melodías de grandes compositores de la música en escena.

Director Musical: Felipe García Hernández

Soprano: Lucía G. Casanueva

Actor: Ignacio González Sánchez

Maestro de ceremonias: Rafael Boeta Pardo

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

OTROS ESPECTÁCULOS

FINAL DE LA LIGA ESPAÑOLA DE DEBATE UNIVERSITARIO 2021 (LEDU)

Domingo 3 octubre

Hora: De 9:00 a 14:00

Entradas: a través de LEDU.

Esta cumbre de la dialéctica reunirá a los mejores oradores nacionales de 16 universidades tras una intensa clasificación en la que han participado cientos de debatientes en estos meses.

CONCIERTO SANTA CECILIA

LA LIRA-OSPAL

Sábado 20 noviembre

19:30 // Entrada gratuita

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

ACTO DE CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Domingo 28 noviembre

19:00 // Entrada gratuita

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

Muestra y espectáculo de artes escénicas.

LA UNIÓN MUSICAL DE POZUELO CONCIERTO TRADICIONAL ANUAL

Sábado 15 enero

19:30 // Entrada gratuita

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: pmc@pozuelodealarcon.org
www.pozuelodealarcon

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para cada espectáculo se pondrán a la venta a partir de las 10:00 del lunes anterior a su celebración. Aforo adecuado a la normativa vigente.

VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará preferentemente con tarjeta o dispositivos electrónicos.

VENTA ONLINE

www.elcorteingles.es
T. 902 400 222
Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida): Venta telefónica: 1,20 € / Venta a través de internet: 1,20 € Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 1,20 €

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Solo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación, ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.