

VIDRIERAS

El uso del vidrio para obtener esquemas diáfanos de cierre de ventanas es muy antiguo: ya era conocido en el Mediterráneo oriental, también en Roma y en la era Paleocristiana. Para poder sostener el peso del tejado, los muros de las iglesias románicas y bizantinas debían ser macizos, con pocas y pequeñas ventanas. De este modo los amplios espacios de los muros eran recubiertos con mosaicos y frescos.

En el siglo XII, el estilo Románico dejó paso al Gótico. En esta nueva arquitectura una red de pilares y contrafuertes sostenían el tejado.

Los muros no teniendo ya que soportar el peso, podían alojar más ventanas, que se cerraban con paneles formados por fragmentos de vidrio de colores, que se sostenían mediante vergas de plomo acanalado.

Las vidrieras sustituyeron muy pronto a los mosaicos en las iglesias y los artesanos vidrieros desarrollaron con el tiempo un estilo que se adaptaba perfectamente al vidrio y al plomo.

A través del paso del tiempo esta técnica fue evolucionando hacia nuevas tendencias decorativas con delicados entrelazados florales y geométricos.

En el siglo XX el famoso diseñador de Nueva York, Louis Comfort Tiffany desarrolló una nueva técnica para unir los vidrios: en lugar de las vergas perfiladas de plomo utilizó láminas de cobre recubiertas por una fusión de estaño. Produjo también nuevos tipos de vidrio: el opalescente, el colorescente y el iridiscente.

L. C. Tiffany se hizo muy famoso por sus lámparas, que fueron imitadas en todas partes, aunque el maestro las consideraba como algo secundario. Su trabajo representa un ejemplo excelente de la unión entre arte y artesanía.

A través de este curso los/as alumno/as se introducirán en el mundo mágico del vidrio para redescubrir un arte antiguo y refinado que juega con la luz y el color.

OBJETIVOS

- Desarrollar la imaginación y fantasía creativa
- Despertar el interés de los/as alumnos/as hacia esta técnica
- Conocer el desarrollo histórico de esta técnica decorativa antigua
- Capacitar al alumno/a para plasmar sus ideas y proyectos en el vidrio
- Fomentar la interacción en el grupo y la creación de un clima agradable y distendido
- Facilitar la posibilidad de participar en una actividad diferente y amena

CONTENIDOS

- La vidriera en la historia
- Los orígenes
- El vidrio. Composición química
- El corte del vidrio. Utensilios
- Cortes rectos
- Cortes con plantilla. Cortes curvos
- Cortes en forma de hoja
- Cortes en punta
- Trabajar con la técnica del "disco" y el "cilindro"
- Vidrios sopladados I y II
- Vidrio antiguo I y II
- Vidrio catedral I y II
- Vidriera con cortes rectos: El corte de los vidrios, la Cinta de cobre, soldadura
- Vidriera ovalada con cortes curvos
- La caja
- Lámpara Tiffany
- La técnica del emplomado
- Vidriera multicolor
- Empastado o estucado
- Bandeja floral
- Dibujos para vidrieras

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo.