

TEATRO

Este curso de interpretación actoral tiene, como meta fundamental desarrollar el ACTOR, la habilidad de comprender y comunicar el contenido e intenciones de un texto teatral, ayudar al alumno a conocer su potencial por medio de la imaginación, proporcionándole un entorno de trabajo en el cual adquiera la técnica, destreza y conocimientos esenciales para crear personajes y sus acciones, diferentes a sí mismos, mediante un proceso de autoconocimiento y autovaloración.

El Teatro, ante todo, se encuadra en el mundo de la imaginación y aquellas personas involucradas en él, desarrollarán una imaginación activa que les permitirá a través de sí mismos mejorar su capacidad de percepción y su comunicación psico-física o corporal.

El curso está diseñado y hace énfasis en el desarrollo psicofísico del actor, la expresión corporal. Comedia del Arte Italiana y los elementos básicos de técnicas interpretativas como la psico-técnica de STANISLAVSKY, el método WILLIAM LAYTON, UTA HAGEN, y otros, ofreciendo un amplio y comprensible entrenamiento básico que introducen al actor gradualmente al rigor de la técnica de interpretación.

Por esta razón, el curso se centra en la estimulación de la imaginación, el estudio y análisis de cortos textos teatrales, el desarrollo de la expresividad corporal, los lenguajes no-verbales y las disciplinas básicas de actuación.

OBJETIVO

Contribuir mediante la práctica de técnicas teatrales al fomento del desarrollo psicomotriz, del conocimiento del propio cuerpo y de la autoconfianza.

- Desarrollar en los participantes su capacidad lúdica teatral mediante la adquisición de los elementos básicos de la técnica actoral
 - Afrontar, organizar y realizar espectáculos teatrales, performances, actividades recreativas, etc.
 - Aprender una técnica de interpretación teatral básica.
 - Entender en la práctica el proceso de creación del personaje.
 - Desarrollar las habilidades de escucha y empatía.
 - Desarrollar la expresión corporal y el darse cuenta física y emocionalmente.
 - Integrar en el cuerpo la voz y la palabra.
 - Dominar la improvisación como técnica teatral.
 - Desarrollo la presencia escénica.
 - Analizar los textos.
 - Desbloqueo, liberación y expresión de las emociones.
 - Tomar de conciencia de la utilización dramática de la voz.
 - Crear colectivamente, en grupo, fomentando el trabajo en equipo y la valoración interpersonal de los distintos papeles dramáticos: actor, director, escenógrafo, autor, crítico dramático.
 - Conocer la secuenciación y el proceso de una obra de teatro desde la dirección de actores, propuesta escénica, propuesta estética, etc.
 - Aproximar la literatura dramática y animar a su lectura.
 - Trabajar distintos planteamientos de desarrollo de tramas argumentales.
 - Desarrollar la creatividad y tomar conciencia de la capacidad expresiva.
 - Fomentar la construcción de un método personal de trabajar el arte dramático.
 - Redescubrir lúdicamente el cuerpo y sus posibilidades expresivas, comunicativas y sensitivas.
 - Adquirir habilidades sociales.
-

CONTENIDOS

- ACTUACIÓN
 - Técnica de Interpretación
 - Creación del personaje
 - Técnica de la improvisación
 - Práctica de ensayo
 - Práctica Lúdica teatral
 - Montaje
- COMEDIA DEL ARTE
 - Entrenamiento en relación a elementos prácticos específicos
 - Trabajo de máscara
 - Personajes prototípicos
 - Mimo y actuación física
 - Principios de acrobacia
 - Canovacio
 - Improvisaciones
 - Acercamiento de las raíces de la Comedia y su relevancia en los estilos teatrales
- EXPRESIÓN CORPORAL
 - Psicofísica
 - Sensibilización
 - Expresión y comunicación no-verbales
 - Desinhibición
 - Movimiento creativo
 - Rítmica corporal
 - Desbloques corporales
- UTILIZACIÓN DRAMÁTICA DE LA VOZ
- INCORPORAR LA TOTALIDAD DE LOS SENTIDOS EN EL ACTO EXPRESIVO
- ANÁLISIS DEL SENTIDO LÓGICO DE LOS TEXTOS
- RELACIÓN CON EL PROPIO CUERPO Y CON EL DE LOS OTROS
- CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN
- LECTURA INDIVIDUAL DE LAS OBRAS
- ANÁLISIS DE ESCENAS
- PROPUESTA ARGUMENTAL
- IMPROVISACIÓN DE SITUACIONES ANÁLOGAS
- MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA
- REPRESENTACIÓN

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.