

TEATRO JUVENIL

Durante la adolescencia y primera juventud, el cuerpo y la percepción del mundo cambian tan rápido que experimentar un mayor o menor desasosiego es inevitable. Muchas veces, esa inquietud mental y física no encuentra los cauces adecuados para dar rienda suelta a la expresión de la personalidad.

El teatro, como actividad que incita tanto a la reflexión como a la expresión oral y corporal, puede en este sentido aportar beneficios cruciales al bienestar de las personas que se encuentran en ese momento vital. Por un lado, potencia la libre expresión de los afectos y de las necesidades, muchas veces mediante técnicas relacionadas con la relajación. Por otro, incita a desprenderse de esa introspección vergonzosa tan propia de algunos/as adolescentes, y hacerles sentir mejor.

Este curso pretende contribuir al crecimiento personal de los/as jóvenes que acudan a él y a la mejora de sus potencialidades.

OBJETIVOS

Contribuir mediante la práctica de técnicas teatrales al fomento del desarrollo psicomotriz, del conocimiento del propio cuerpo y de la autoconfianza.

- Desarrollar en los/as participantes su capacidad lúdica teatral mediante la adquisición de los elementos básicos de la técnica actoral.
 - Fomentar la integración de los/as participantes y la creación de un grupo homogéneo que funcione en un ambiente distendido.
 - Potenciar el autoconocimiento del cuerpo y el dominio de las capacidades expresivas.
 - Aprender técnicas de voz. Tomar conciencia de la utilización dramática de la voz
 - Desarrollar la presencia escénica y la capacidad de actuar ante el público.
 - Comprender el trabajo en equipo que conlleva la preparación de un espectáculo, desde lo más mínimo hasta la puesta en escena final.
 - Entender en la práctica el proceso de creación del personaje.
 - Desarrollar las habilidades de escucha y empatía
 - Desarrollar la expresión corporal y el darse cuenta físico y emocional
 - Integrar en el cuerpo la voz y la palabra
 - Dominar la improvisación como técnica teatral
 - Analizar textos dramáticos, modificarlos y crear a partir de lo escrito.
 - Desbloqueo, liberación y expresión de las emociones
 - Crear colectivamente, en grupo, fomentando el trabajo en equipo y la valoración interpersonal de los distintos papeles dramáticos: actor, director, escenógrafo, autor, crítico dramático
 - Aproximar la literatura dramática y animar a su lectura.
 - Desarrollar la creatividad y tomar conciencia de la capacidad expresiva
 - Redescubrir lúdicamente el cuerpo y sus posibilidades expresivas, comunicativas y sensitivas.
 - Adquirir habilidades sociales.
-

CONTENIDOS

- ACTUACIÓN
 - Técnica de Interpretación
 - Creación del personaje
 - Técnica de la improvisación
 - Práctica de ensayo
 - Práctica Lúdica teatral
 - Montaje
- COMEDIA DEL ARTE
 - Entrenamiento en relación a elementos prácticos específicos
 - Trabajo de máscara
 - Personajes prototípicos
 - Mimo y actuación física
 - Principios de acrobacia
 - Improvisaciones
 - Acercamiento de las raíces de la Comedia y su relevancia en los estilos teatrales
- EXPRESIÓN CORPORAL
 - Psicofísica
 - Sensibilización
 - Expresión y comunicación no-verbales
 - Desinhibición
 - Movimiento creativo
 - Rítmica corporal
 - Desbloques corporales
 - Relajación y empatía corporal colectiva
- Utilización dramática de la voz
- Incorporar la totalidad de los sentidos en el acto expresivo
- Análisis del sentido lógico de los textos
- Creatividad e imaginación
- Lectura individual de las obras
- Análisis de escenas
- Propuesta argumental. Creación a partir de situaciones y textos.
- Montaje y puesta en escena

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.