

SEVILLANAS

Las Sevillanas son canciones del folclore andaluz que proceden del ritmo de la seguidilla. Es uno de los bailes andaluces más populares, que se ha bailado siempre en romerías, ferias y en corrales.

Las sevillanas se caracterizan por ser un baile muy vivo, ágil y dinámico, que se baila generalmente en parejas (un hombre y una mujer o dos mujeres). Se suelen ejecutar series de cuatro coplas (la primera, la segunda, la tercera y la cuarta), cada una con una coreografía diferente y con un breve intervalo entre una y otra. Los movimientos más característicos son los paseíllos, pasadas o careos.

A través de los distintos bailes de la primera, segunda, tercera, cuarta, el alumno/a adaptará y expresará su fuerza y temperamento de manera diferente. Este taller está concebido con la idea principal de favorecer el conocimiento este baile regional andaluz, y de las distintas tradiciones del contexto cultural que engloba este baile.

Esta actividad va dirigida a personas de ambos sexos que tengan un interés especial en adquirir conocimientos sobre las sevillanas, con el objetivo de pasar un rato agradable bailando, en un ambiente ameno y divertido.

OBJETIVOS

- Fomentar la participación y la interacción en el grupo
- Desarrollar las habilidades motrices gruesas
- Aportar un ambiente distendido y diferente en cuanto a las actividades habituales que puedan desarrollar los participantes a lo largo del día.

CONTENIDOS

- Calentamiento
- Postura básica de baile en las sevillanas
- Terminología básica para nombrar los pasos
- Identificación del ritmo de las sevillanas, diferencias con otros estilos flamencos
- Identificación del momento de entrar en la música
- Técnicas de braceo
- Técnicas de palmeo
- Variantes de estilo
- La rumba flamenca
- Técnicas de zapateado y específicas de cada variante de las sevillanas
- Ejercicios de coordinación, rítmicos y de giros
- La primera
- La segunda
- La tercera
- La cuarta

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.

METODOLOGÍA

La metodología de dicha área debe ser participativa, dinámica y abierta. El trabajo grupal será la forma de organizar las clases, el profesor deberá evaluar cuál es el nivel del grupo y sus ritmos para adecuarse a los mismos y seleccionar los contenidos, su distribución en el tiempo y en las sesiones y el nivel al que se deben impartir. Las clases se dividirán en tres partes: **puesta en marcha, expresión-comunicación y relajación.**

Se deberá realizar un seguimiento continuo de la evolución de cada uno de los alumnos para ir adaptando a lo largo del curso los aspectos antes mencionados. El monitor deberá **combinar las necesidades grupales con las necesidades individuales**, ya que no son siempre coincidentes y deberá intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las clases a dichas necesidades. Los alumnos deberán ser atendidos **en función de las posibilidades y limitaciones propias de su condición física.**

También el monitor deberá potenciar en muchos de los talleres de esta área no sólo el aspecto físico de la actividad, sino que también deberá **ayudar a los alumnos a explorar su expresión artística y creativa a través del cuerpo, del movimiento y de la gestualidad.**