

PUNTO DE AGUJA Y GANCHILLO

El programa a desarrollar en el **Taller de Aguja y Ganchillo** contempla la iniciación y adquisición de destrezas básicas en la práctica del tejido a mano con dos agujas, y el ganchillo. Este programa educativo se planifica como un aprendizaje continuo a lo largo del curso, de manera que en cada trimestre se desarrollan actividades de iniciación a áreas de expresión temática dependiendo de la labor a desarrollar.

En sus orígenes el tejido a dos agujas era cosa de hombres, así en 1520, en París, se creó el primer gremio de los calceteros, en el cual sólo se podía ingresar tras una serie de exámenes y evaluaciones.

El **ganchillo**, en ocasiones llamado **croché** (galicismo de *crochet*) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana que utiliza una aguja corta y específica, *el ganchillo*, de metal, plástico o madera. Esta labor, similar al tricotado consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, aunque a diferencia de éste, se trabaja solamente con uno de los anillos cada vez.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos teóricos sobre el hilo, grosores de los ganchillos, color, etc.
- Conocer la Historia y evolución del ganchillo desde el siglo XVIII hasta nuestros días
- Aprender las técnicas de tejido.
- Conocer los diversos tipos de punto.
- Aprender a tomar de medidas del natural para realizar prendas
- Formar la capacidad crítica artística en el/la alumno/a
- Potenciar la creatividad, la imaginación y la expresividad
- Fomentar la participación y la interacción en el grupo
- Aportar un ambiente lúdico y expresivo

CONTENIDOS

- Introducción
- Materiales de Trabajo
- Interpretación de patrones
- Punto Cadeneta
- Punto enrejado
- Punto barquillo
- Punto Alto, Punto Medio y Punto Bajo
- Punto Bajísimo
- Punto Alto Doble
- Punto Alto Triple
- Otra forma de ejecutar el punto bajo
- Punto Racimo, Punto Cangrejo, etc.
- Forrar anillas

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo.

METODOLOGIA

La metodología utilizada en esta área debe ser eminentemente práctica. El profesor deberá planificar el curso sobre los niveles de los alumnos (detectados tras una evaluación previa del nivel de la clase) y decidir aspectos tan importantes como la **secuenciación de las técnicas a impartir, el grado de dificultad y el ritmo a seguir.**

La enseñanza de cada una de las técnicas deberá componerse de una explicación teórica (que puede ir acompañada de un soporte escrito), una demostración práctica de la misma por parte del profesor y finalmente un ejercicio práctico realizado por los mismos alumnos. Finalmente los alumnos estarán en condiciones de desarrollar sus propios proyectos en el aula bajo la supervisión del profesor, que deberá potenciar sus aspectos críticos para poder mejorar y reorientar su trayectoria y sus aspectos creativos. De esta forma, los alumnos podrán tener un **canal de expresión a través de sus trabajos.**

Como se puede apreciar, la metodología debe ser flexible para ir adaptándose a los ritmos y necesidades de los alumnos. También debe ser dinámica para mantener la motivación y el interés de los alumnos y poder adaptarse fácilmente a las distintas capacidades que posee cada uno de ellos. Es necesario que el profesor realice un seguimiento individualizado del alumnado para poder mantener dichos valores.