

GUITARRA CLASICA

La música es una vía de comunicación tan extendida y utilizada que a nadie le pasa desapercibida su capacidad de expresar, representar y aunar caracteres y hábitos. La música es un nexo de unión entre gente que busca definirse y conocerse. La importancia de la enseñanza musical está determinada en primer lugar por la inquietud que despierta este mundo mágico, conocido y desconocido a la vez, en personas de todas las edades, niveles socioculturales, nacionalidades, sexos...

Todos los cambios sociales han ido acompañados de cambios musicales, todos los pequeños cambios de nuestra vida cotidiana han dejado atrás canciones para tomar otras.

La música es el idioma, la guitarra es el diccionario que va a ayudarnos a descifrarlo, a través del cual hablaremos esta nueva y vieja lengua. La guitarra es uno de los instrumentos más fáciles de aprender a tocar, pero uno de los más difíciles de dominar. Esta ofrece ilimitadas posibilidades de expresión musical a aquellos que estén dispuestos a dedicarle un poco de tiempo y esfuerzo. Es el instrumento perfecto, porque es de los pocos, junto con la voz, que no ha sido encerrado bajo llave para quedar sólo en manos de una minoría. Es un instrumento popular, accesible y mágico.

La guitarra se ha constituido, y no desde hace poco, en el instrumento musical más llamativo y promocionado.

OBJETIVOS

- Comprender las posibilidades que ofrece la música para la expresión y la comunicación.
- Expresar y comunicar a través de los conocimientos musicales adquiridos.
- Aprender a escuchar.
- Aprender a escuchar música.
- Conocer las estructuras musicales básicas para su aplicación práctica.
- Aplicar los conocimientos musicales teóricos adquiridos para interpretarlos a través de la guitarra.
- Conocer y aplicar las técnicas interpretativas de la guitarra.
- Investigar el instrumento para conocer sus posibilidades de utilización.
- Crear y ampliar el repertorio de piezas musicales para guitarra
- Utilizar la guitarra como vehículo de la propia expresión individual.

CONTENIDOS GENERALES

- El sonido. Definición
- Elementos: Altura, intensidad, timbre, duración
- Conceptos básicos de solfeo: pentagrama, notas, claves, figuras rítmicas, nombre de las notas musicales, valor de las figuras musicales, el puntillo, teoría del compás, los ligados, el arrastre, el mordente, ...
- Normas básicas de escritura musical
- Intervalos, tonos, alteraciones
- Ritmo: compás, acento
- Ejercicios de composición
- Afinación de la guitarra
- Estructura básica de la guitarra: el mango, la caja armónica
- Cuidados básicos de la guitarra

- Mantenimiento de la guitarra
- Digitación
- Acompañamientos: Rasgueado, punteado (melodías, arpeggios)
- Partitura: lectura e interpretación
- Repertorio de piezas y canciones



Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.

METODOLOGÍA

Existen numerosas ocasiones, en el desarrollo de las actividades de esta área, que suponen un progreso a partir de la **interacción**: la elaboración conjunta de composiciones, la exposición, la representación dramática, etc. Por tanto, **a través del proceso de creación artística intercambiarán sus puntos de vista y la distinta información sobre un mismo aspecto**, reestructurando sus esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización del proyecto colectivo.

Relacionado directamente con esta actividad está el componente de **organización**; es importante ofrecer a las personas oportunidades para que a través del trabajo en equipo lleguen a **establecer por sí mismas las normas de organización y funcionamiento** (asunción de roles, búsqueda de materiales, cuidado de instrumentos...) trasladables a su entorno.

El **trabajo cooperativo** favorece el **respeto de las ideas y las aportaciones de l@s otr@s, la ayuda mutua, la distribución de temas y responsabilidades, la toma de decisiones, etc.** Desempeñar un papel activo dentro del grupo, aportando ideas y respetando la de l@s demás, es un ejercicio que afianza la personalidad del y de la alumn@, pues la valoración personal, la autoestima, se afirma al responder responsablemente a la tarea encomendada.

En el área de música, los contenidos de **procedimientos** suelen ser, en general, el punto de arranque más adecuado para la asimilación conceptual posterior. Sin embargo, conviene tener en cuenta que **tan importante es el proceso seguido como el resultado**.

