

FOTOGRAFIA ANALOGICA Y FOTOGRAFIA DIGITAL

Las mejores fotografías son admiradas por su sencillez y porque transmiten un mensaje vivo y directo: la alegría de una reunión de familia o el esplendor de una montaña iluminada al atardecer. Las cámaras y películas modernas resuelven fácilmente muchos problemas técnicos, entre ellos, la exposición, y por ello los fotógrafos tienen mayor libertad creativa.



El propósito de este curso es mostrar que cualquier persona, desde los principiantes hasta los entusiastas más experimentados, puede mejorar sus fotografías si aplica unas técnicas muy simples y unos principios creativos claros. A lo largo de las diferentes sesiones se examinará minuciosamente el equipo, las técnicas y los temas necesarios para la realización de una buena fotografía, sea cual sea su interés y su nivel de experiencia.

En este curso empezaremos por mostrar los principios básicos de composición; para después analizar y comprender la pieza más importante del equipo: el ojo. Se aprenderá a manejar una cámara, a escoger la exposición correcta y a usar el color de forma imaginativa.

La segunda parte desarrolla conocimientos sobre la fotografía digital, así como realizar las prácticas suficientes para que desarrollen su creatividad y audacia fotográfica.

Las cámaras el ordenador y películas modernas resuelven fácilmente muchos problemas técnicos, entre ellos, la exposición, y por ello los fotógrafos tienen mayor libertad creativa.

El propósito de este curso es mostrar que cualquier persona, desde los principiantes hasta los entusiastas más experimentados, puede mejorar sus fotografías si aplica unas técnicas muy simples y unos principios creativos claros.

En este curso empezaremos por mostrar los principios básicos de composición; para después analizar y comprender la pieza más importante del equipo: el ojo. Se aprenderá a manejar el ordenador, a escoger la exposición correcta y a usar el color de forma imaginativa. Paso a paso se facilitarán las instrucciones para el relevado y positivado de las propias fotografías que los/as alumnos/as vayan realizando, concluyendo con diferentes sugerencias para una atractiva presentación de fotos y diapositivas.

OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos del manejo de la cámara fotográfica y de los programas de ordenador
- Dar respuesta al interés creativo del alumno/a
- Aprender a dar un tratamiento informático a las fotografías
- Aprender a realizar fotografías de diferentes objetos
- Controlar la luz y el color, realizando un uso creativo
- Conocer los diferentes planos, tipos de películas y su uso idóneo
- Conocer las bases de funcionamiento de una cámara automática

CONTENIDOS DE FOTOGRAFIA ANALÓGICA (PRIMER CUATRIMESTRE)

- El fotógrafo
- La cámara: Luz, objetivo, enfoque, obturador, diafragma y película correcta
- Ordenar el material: Procesado y copias definitivas, diapositivas, presentación en papel
- El laboratorio casero: Técnicas básicas de control, equipo para blanco y negro y color
- Obtener la exposición correcta. Control de luz, flash y filtros sencillos
- Iluminación de estudio
- Uso creativo del color
- Hallar el mejor momento
- El arte del retrato
- La fotografía de desnudo
- La cámara viajera: equipo, tema y ensayo.
- El paisaje natural
- Animales y plantas
- Técnicas básicas para fotografía de acción
- Accesorios para efectos especiales
- Condiciones especiales

CONTENIDOS DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

- Conceptos básicos
- Sensores de captura
- Escáneres
- Cámaras digitales
- Teoría del color
- Calibración de monitores
- Escalado e interpolación
- Tratamiento y retoque
- Impresión desde RGB
- Preparar imágenes para web

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo.

METODOLOGÍA

La metodología adecuada en estos cursos es eminentemente práctica y participativa. En las clases se debe buscar la complementariedad entre una breve y clara explicación por parte del profesor de los aspectos teóricos del área (imprescindible para dar una base sólida sobre la que asentar y encuadrar los ejercicios prácticos y que sean útiles al alumnado) para dar paso a la práctica en la que los alumnos pongan en uso los conocimientos teóricos adquiridos.

El profesor debe tratar de estimular y **potenciar la creatividad de los alumnos y su lado intuitivo**, ya que en esta área dichos aspectos son primordiales.

Por la naturaleza de dichas actividades, no es necesaria solamente una formación técnica sino que el aspecto creativo debe ser incentivado por el profesor como decíamos, para que el alumno pueda expresarse a través de los medios propuestos y dar su **propia interpretación** de los diferentes temas (por ejemplo, en fotografía creativa).