

ESCULTURA

La escultura es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano. La escultura, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Puesto que la escultura tiene que tener una existencia real, aunque sólo sea temporal, en un mundo complejo y confuso, el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos.

La escultura de bulto redondo exige una combinación coherente de muchos y distintos elementos de diseño, ya que será contemplada desde diversos puntos de vista, e idealmente cada una de las perspectivas debería estar igualmente acabada. La escultura en relieve presenta problemas de diseño completamente distintos, puesto que dentro de una profundidad relativamente pequeña puede que tenga que dedicarse una complicada serie de relaciones espaciales reales. Los retos particulares a las aptitudes de un escultor pueden ser superados por el aprendizaje o por el estudio, pero inevitablemente las soluciones sólo se encuentran en la práctica, y no en la teoría.

Un aspecto interesantísimo de toda escultura lo ofrece su acabado final. Éste puede variar desde el pulido hasta la policromía, pero en cualquier caso nunca será un accesorio sino un componente integral del hecho escultórico, sin el cual no puede comprenderse la obra creada ni a su creador. Piénsese por ejemplo, que jamás podremos comprender la estatuaria griega tal y como fue concebida, ni a los griegos que la crearon, mientras sigamos viéndola sin su policromía original.

Este curso permite adquirir un relativo dominio en el arte escultórico. Hoy en día muchas culturas emplean solamente técnicas de trabajo a mano y gran parte de los escultores consiguen una gran variedad de formas y expresiones.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos teóricos sobre el barro, distintos procedimientos o expresiones técnicas en modelado.
- Conocer la historia de la escultura y el modelado a lo largo de los tiempos.
- Aprender las distintas técnicas decorativas.
- Desplegar la creatividad e iniciativa artística.
- Formar capacidad crítica artística en el/la alumno/a.
- Fomentar la participación y la interacción en el grupo.
- Desarrollar las habilidades motrices finas.
- Aportar un ambiente distendido y diferente en cuanto a las actividades habituales que puedan desarrollar los participantes a lo largo del día.

CONTENIDOS GENERALES

- Introducción a la escultura y modelado
- Historia de la escultura a lo largo del tiempo
- Construcción
- Preparaciones
- Dibujos, maquetas

- Materiales: la arcilla como un medio transitorio
- Armaduras
- Herramientas del escultor
- Preparación de la arcilla, la terracota y la cera
- Confección de moldes
- Vaciado, resinas y plásticos reforzados con fibra de vidrio
- Madera, piedra, yeso, metal y la forja
- Combinación de medios
- La forma modelando a mano
- Relieves: bajo, alto, medio
- Síntesis del volumen
- Estructura, el hueco, la textura
- Composición
- El espacio como medio
- Técnicas decorativas

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo