

CREACIÓN LITERARIA

La alquimia de la creación es imposible de explicar. El/la autor/a de un relato puede saber cuál fue la semilla (un sueño, un recuerdo, un personaje), pero una parte del proceso es subterránea: conecta con el inconsciente, con la personalidad profunda. Abrir la puerta a esa fuente de inspiración que es lo suficientemente imaginativa para mentir y fantasear sin dejar de comunicar verdades es un reto al que se enfrenta todo escritor.

Encontrar la propia voz literaria es el objetivo central de este curso, de manera que el autor pueda dotar de magia y significado a un texto. Se ayuda a descubrir cada estilo propio, a encontrar la inspiración en nuestro entorno, a distinguir lo auténtico de lo artificial, a utilizar los recursos literarios acordes a lo que se desea comunicar, y proponer ejercicios para trabajar.

Escribir es una tarea personal y privada; la experiencia y el consejo de los demás pueden servir de guía, pero este curso es sobretodo un apoyo, de forma que el alumno pueda escribir sus relatos, pero sólo él puede descubrir como hacerlo. Toda persona posee una voz natural, y todas las voces naturales tienen su manera personal de contar un argumento, su ritmo, su compás, su sentido del detalle y de la anécdota: si se le permite improvisar, esa voz natural puede descubrir el contenido y la forma de la historia. Se necesita tiempo, paciencia y trabajo para pulir esa voz de tal modo que sea capaz de contar una historia. Sin embargo, cuando a la voz natural se le permite llevar la iniciativa, el resultado es una historia con garra y espíritu.

OBJETIVOS

- Crear nuevas opciones de conocimiento con respecto a la evolución literaria a lo largo de la historia
- Fomentar en el/la alumno/a el descubrimiento de su capacidad creadora
- Aportar conocimientos sobre las distintas técnicas de Narración Breve
- Permitir al alumno ir ordenando el mundo que le rodea conformando una historia estructurada
- Poner en marcha el sistema de pensamiento de modo que se vaya conectando con el mundo imaginario de cada uno
- Encontrar la mirada de cada uno, el modo peculiar y personal de mirar las cosas
- Aprender a leer desmenuzando los textos para ver cómo están escritos y cuáles son los recursos que el escritor ha usado para componer la obra.
- Tratar de conocer los movimientos literarios a través de alguna de las obras más representativas
- Conocer los recursos o instrumentos del oficio de escritor
- Conocer las figuras de la retórica

CONTENIDOS

- Fundamentos de gramática y sintaxis. Repaso a las reglas de acentuación y puntuación.
- Introducción a los géneros literarios: novela, cuento, relato breve, teatro, poesía.
- Estructura, recursos y figuras del relato breve.
- La historia, el argumento, la trama y la estructura narrativa. De la anécdota al relato.
- El/los narrador(es) y sus características.
- Los personajes y sus voces
- La relación con el mundo extratextual: la importancia de mentir; diégesis y metadiégesis.; autoficción y metaficción.
- Escritura y revisión: destruyendo mitos.
- Lectura de fragmentos de obras representativas, comentados colectivamente, a lo largo de todo el curso.
- Ejercicios prácticos, de dificultad progresiva. Se respetará siempre el ritmo de cada participante.

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso en función de las características y evolución de cada grupo.