

CLAQUÉ

El Claque, denominado *TAP dance*, recibe influencias de diversos tipos de danza pero su origen se encuentra en la danza *jazz* americana.

Su principal atractivo radica en el movimiento rítmico de los pies, produciendo un sonido característico, debido a las piezas metálicas que llevan los zapatos (claquetas).

Con este curso se pretende que los/as alumnos/as aprendan en que consiste este tipo de danza, de donde proviene y su interpretación.

A través del baile se fomenta el desarrollo rítmico y psicomotriz de los individuos a la vez que se libera gran cantidad de tensiones acumuladas de esta manera se contribuye a que el cuerpo y la mente se relajen y se disponga de un ambiente idóneo que facilite la adquisición de habilidades motrices rítmicas y acompasadas en un ambiente agradable y distendido.

OBJETIVOS

- Conocer de donde proviene el claque
- Fomentar la participación y la interacción en el grupo
- Desarrollar la psicomotricidad
- Aportar un ambiente distendido y diferente en cuanto a las actividades habituales que puedan desarrollar los participantes a lo largo del día.
- Potenciar la expresión corporal personal en los movimientos.
- Facilitar la creatividad del alumno/a.
- Aprender y asimilar los pasos básicos de este tipo de baile.
- Fomentar la improvisación y espontaneidad sobre la base de lo aprendido.

CONTENIDOS GENERALES

PASOS BÁSICOS

- Brush
- Step
- Heeñ
- Hop
- Toe
- Stamp
- Ball
- Trudge

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo.

METODOLOGÍA

La metodología de dicha área debe ser participativa, dinámica y abierta. El trabajo grupal será la forma de organizar las clases, el profesor deberá evaluar cuál es el nivel del grupo y sus ritmos para adecuarse a los mismos y seleccionar los contenidos, su distribución en el tiempo y en las sesiones y el nivel al que se deben impartir. Las clases se dividirán en tres partes: **puesta en marcha, expresión-comunicación y relajación.**

Se deberá realizar un seguimiento continuo de la evolución de cada uno de los alumnos para ir adaptando a lo largo del curso los aspectos antes mencionados. El monitor deberá **combinar las necesidades grupales con las necesidades individuales**, ya que no son siempre coincidentes y deberá intentar equilibrarlas e ir adaptando el ritmo de las clases a dichas necesidades. Los alumnos deberán ser atendidos **en función de las posibilidades y limitaciones propias de su condición física.**

También el monitor deberá potenciar en muchos de los talleres de esta área no sólo el aspecto físico de la actividad, sino que también deberá **ayudar a los alumnos a explorar su expresión artística y creativa a través del cuerpo, del movimiento y de la gestualidad.**
