



ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
**PROARTE**



**CONCIERTO HOMENAJE A BEETHOVEN**

6 DE JUNIO DE 2021

TEATRO MIRA DE POZUELO DE ALARCÓN

Director: Javier Campos

1ª PARTE:

- OBERTURA DE “EGMONT” OP.84
- CONCIERTO PARA PIANO N° 5 OP.73 “EMPERADOR”  
(PIANO: MOISÉS RUIZ DE GAUNA)

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo - Allegro ma non troppo

2ª PARTE:

- SINFONÍA N° 7 OP.92

I. Poco sostenuto — Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

## **Obertura “Egmont” Op. 84.**

Como ha señalado el musicólogo Paul Mies, el heroísmo era cercano a la propia personalidad de Beethoven y era una de las principales preocupaciones de su época. No es de extrañar, entonces, que en sus relativamente raras incursiones en la música para el teatro, Beethoven se mostrara más atraído por los protagonistas que se atrevían mucho en contra de las fuerzas represivas.

*Egmont* sería un buen ejemplo de ello. En 1809 Beethoven recibió el encargo de componer para el tardío estreno en Viena de la obra de Johann Wolfgang von Goethe (1754-1832). Ésta fue la interpretación libre de Goethe de la lucha del Conde Egmont en el siglo XVI por la libertad holandesa contra el régimen imperial. Egmont es encarcelado y condenado a muerte, y cuando Klärchen, su amante, no lo libera, se suicida. Antes de su propia muerte, Egmont pronuncia un discurso apasionado y su ejecución se convierte en un martirio victorioso en una lucha contra la opresión.

La música incidental de Beethoven comienza con una obertura poderosa y sorprendentemente original que resume el curso del drama, desde su lenta introducción, sugiriendo el ritmo de la zarabanda, hasta la maníaca transformación de la tragedia en triunfo en una brillante coda, de la que Beethoven se hizo eco al final de la obra como una Sinfonía de la Victoria.

## **Concierto para piano y orquesta en Mi bemol mayor Op. 73 “Emperador”** Pianista: Moisés Ruiz de Gauna.

- Allegro.
- Adagio un poco mosso.
- Rondo. Allegro ma non troppo.

El Concierto para piano nº 5 en mi bemol mayor, op. 73, conocido popularmente como «Emperador», fue el último concierto para piano del compositor Ludwig van Beethoven. Fue escrito entre 1809 y 1811 en Viena y está dedicado a Rodolfo de Austria, protector y pupilo de Beethoven. Se estrenó el 28 de noviembre de 1811 en la Gewandhaus de Leipzig. En 1812 Carl Czerny, alumno del compositor, estrenó la obra en Viena. El sobrenombre de «Emperador» no fue asignado por el propio Beethoven sino por Johann Baptist Cramer, el editor inglés del concierto.

## **Sinfonía nº7 en La Mayor Op. 92.**

- Poco sostenuto – Vivace.
- Allegretto.
- Presto.
- Allegro con brio.

La Sinfonía N° 7 en la mayor Op.92 fue compuesta entre el otoño de 1811 y el 13 de mayo de 1812, fecha del manuscrito. Se estrenó el 8 de diciembre 1813 en la Universitätsaal de Viena, dirigida por el propio autor, en un concierto benéfico destinado a los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla napoleónica de Hanau del 30 de octubre. El concierto fue muy bien acogido por el público y la interpretación fue excelente al contar con grandes profesionales como instrumentistas.

La Sinfonía comienza con una larga y profunda introducción, antes de entrar en la música cinéticamente energizada, que caracteriza toda la obra y que ha generado las muchas alusiones a la danza que dominan los comentarios sobre ella (Wagner la definió como “Apotheosis de la danza”). La introducción predice los viajes armónicos que recorre el resto de la Sinfonía, así como el cuerpo principal del movimiento predice sus obsesiones rítmicas, y la sorprendente coda camina con acordes secos hacia el final.

El siguiente Allegretto (la obra no tiene un movimiento realmente lento) tiene una belleza que brota solemnemente y que se intensifica hacia el contrapunto.

El Scherzo es muy rápido, con una sección de trío mucho más lenta. Beethoven invierte algunas de las sorpresas dinámicas de las secciones repetidas y hace bromas adicionales con la articulación.

También muy rápido, el finale, recoge la locura iniciada en el primer movimiento y lo convierte en una manía sin aliento pero totalmente alegre, terminando con una coda que refleja la bestia agresiva que encierra el primer movimiento.

### ***Javier Campos, director***



Estudia Piano en primer lugar en Madrid, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento y pedagogía del piano con Ramón Coll, Ana Guijarro, Albert Nieto, Agustín Serrano, Almudena Cano, Ricardo Descalzo y Elisa Agudiez, así como a cursos de Dirección de Orquesta con Salvador

Mas, Pilar Alvira, Jesús López Cobos, Andrés Salado y Miguel Romea. Actualmente recibe consejo en materia de dirección del maestro Jorge Rubio. Fue director de la Orquesta Sinfónica de Majadahonda desde su creación en 2015 hasta 2018. Es director titular de la Orquesta Filarmónica ProArte desde su creación en 2017, a quien ha dirigido programas tan exigentes como el Segundo y Tercer conciertos de Sergei Rachmaninoff, Octava Sinfonía de Schubert, Séptima sinfonía de Beethoven, Concierto nº5 “Emperador” de Beethoven, la Suite orquestal de “El Cascanueces” de Tchaikovsky, etc. Ha colaborado

también con RTVE como asesor musical en la grabación y emisión de conciertos de la orquesta de RTVE, ONE, festival de Santander, festival de San Sebastián y otros. Como docente, ha sido profesor de piano en la Escuela Municipal de Música de Majadahonda durante 16 años, desarrollando esa misma labor en la actualidad en la Escuela Municipal de Pozuelo de Alarcón.

### ***Moisés Ruiz de Gauna, piano***



Nacido en Madrid, ha dado conciertos en España, Hungría, Grecia, Italia, Alemania y Estados Unidos, tanto como solista como pianista acompañante.

Ganador de la Beca Fulbright, se graduó en EEUU con un Doctorado y un Diploma de Artista en Interpretación de Piano al mismo tiempo, bajo la dirección de Frank Weinstock. Recibió su Maestría en Interpretación de Piano en la Eastman School of Music, donde Fernando Laires se convirtió en su mentor. Ha estudiado con Andrés Kermes y Ferenc

Rados en la Academia Franz Liszt de Budapest. Obtuvo el Título Superior de Profesor de Piano con “Premio de Honor Fin de Carrera”, además de recibir asesoramiento y formación musical de destacados artistas como Alicia de Larrocha, Murray Perahia, Phillippe Entremont, Malcom Bilson, Victor Rosenbaum, Alberto Zedda y Joseph Rescigno.

Ha sido descrito como un artista de extrema sensibilidad y excelente técnica, capaz de lograr tanto las sonoridades más delicadas como las más plenas. Sus interpretaciones son minuciosas, coloridas y siempre basadas en la calidad del sonido y el contenido musical de las armonías.

Trabaja como repetidor y entrenador en La Musica Lirica, un programa de ópera de verano en Novafeltria, Italia. Además, es cofundador del Dúo Galdós con la soprano Sonia Rodríguez Bermejo. Este conjunto se dedica a ampliar la exposición de la música española, con énfasis en la música vocal. Como director musical, ha trabajado durante varios años en la Iglesia Luterana de Augsburgo de Cincinnati. En la actualidad, es profesor de piano y pianista acompañante en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón.