Exposición

MARILYN MONROE

50 sesiones fotográficas

Por Milton H. Greene

Del 17 de marzo al 4 de abril
Centro Cultural Padre Vallet

Photographed by Milton H. Greene © 2020
Joshua Greene • www.archiveimages.com

@ayto_pozuelo
facebook.com/ayto.pozuelo.alarcon
@ayto.pozuelo

CULTURA POZUELO

Ayuntamiento de POZUELO DE ALARCÓN
www.pozuelodealarcon.org

Marilyn Monroe y Milton H. Greene (Lauren Canyon, 1954).
Photographed by Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene • www.archiveimages.com

La muestra se compone de 84 fotografías escogidas de las 50 sesiones que el legendario fotógrafo de moda y cine del siglo XX, el neoyorkino Milton H. Greene (1922-1985) realizó con la actriz estadounidense.

La muestra ha sido producida con los archivos Greene, en colaboración con la Filmoteca de Catalunya y comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz.

Ningún otro fotógrafo capturó y pulió la imagen de Marilyn Monroe (1926-1962) de una manera tan emotiva y lúdica como Milton H. Greene. El célebre fotógrafo, que se convirtió en su amigo y confidente, tuvo un acceso excepcional a la actriz de 1953 a 1957.

Fotografió por primera vez a Marilyn en 1953 para la revista Look en la serie Mandolina; en ese momento tenía 31 años y Marilyn tenía 27. "Se llevaron bien desde el principio", señala el hijo del artista, Joshua, de 66 años, quien ha restaurado meticulosamente los archivos de su padre compuestos por más de 300.000 imágenes. "Mi padre estaba realmente cautivado con su autenticidad". Entre los dos surgió rápidamente una estrecha y calidad amistad. En 1956 crearon su propia compañía de producción cinematográfica: Marilyn Monroe Productions, produciendo las películas Bus Stop y The Prince and the Showgirl.

Antes de casarse con Arthur Miller, Monroe vivió con Milton H. Greene y su familia en su granja de Connecticut. Durante este tiempo, Milton H. Greene pudo capturar entrañables instantáneas de Marilyn, mostrando sus diferentes estados de ánimo. Tuvo un acceso sin precedentes a la actriz, tomando más de tres mil fotos suyas. Su objetivo capturo magistralmente la complejidad de la actriz, su ingenuidad y su sensualidad y su sentido del humor, su inteligencia, su enigmático carisma y, sobre todo, su amor por la cámara. Milton quería que Marilyn romper con su estereotipo de "icono sexual", y durante sus años juntos, la fotografió con diferentes personajes y en distintos contextos.

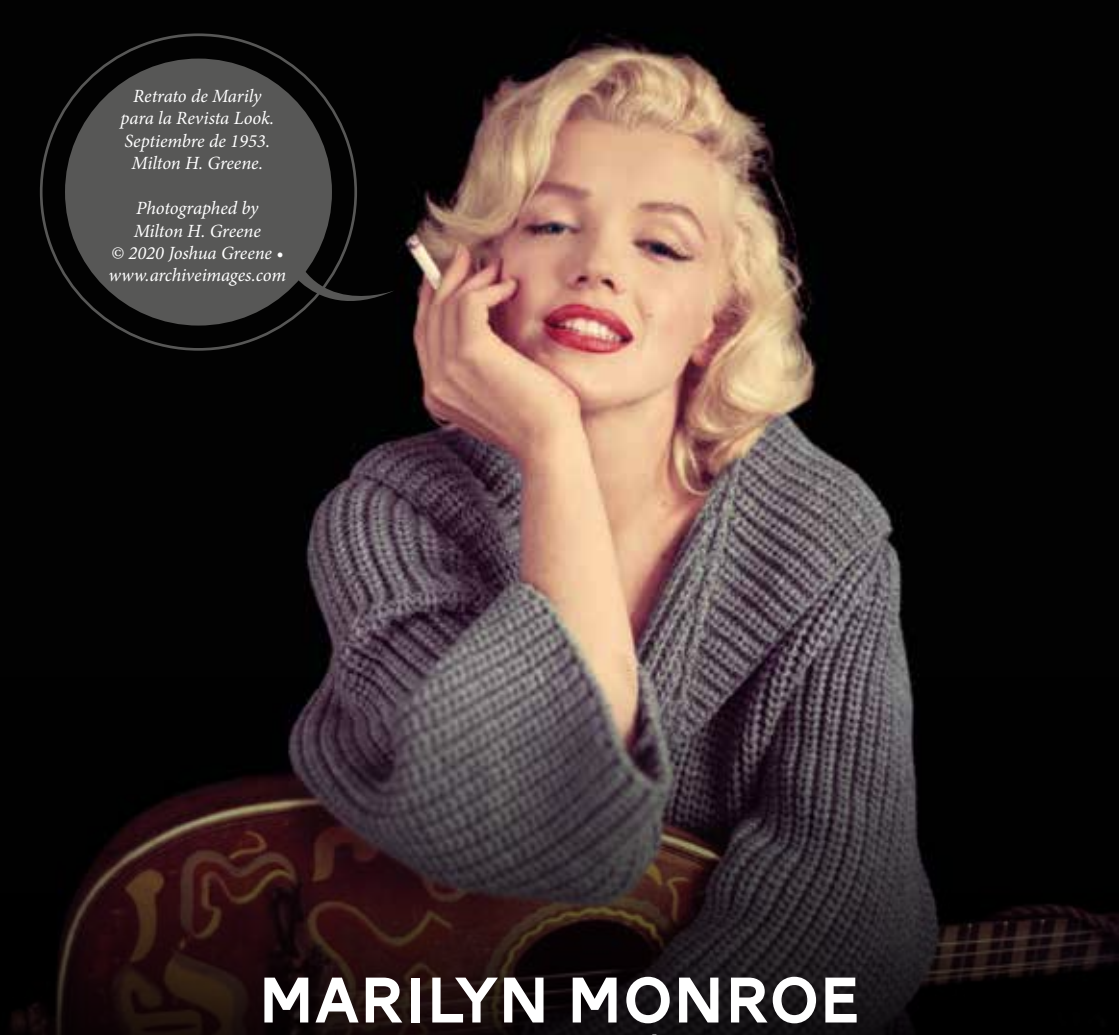
Marilyn Monroe con Joshua Greene (1956).
Photographed by Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene • www.archiveimages.com

La exposición, realizada con los archivos H. Greene, que custodian el material exclusivo de la actriz, ofrece una oportunidad única para descubrir la versatilidad de la actriz y del ser humano lejos de los focos, en los más distintos escenarios: en descansos de rodajes, en su estudio, en su casa y en privado.

La muestra incluye tomas destacadas como el célebre retrato "The Ballerina", uno de los tres más famosos del siglo XX. También imágenes de "The Hooker Sitting" (1956), las fotos más cándidas de su boda con el dramaturgo Arthur Miller, o con actores como Marlon Brando o Sir Lawrence Olivier. Las imágenes menos conocidas, pero no menos conmovedoras, como "Winsome en White Fur" (Nueva York, 1955), y las famosas sesiones en los lugares más diversos, desde Arizona hasta la fiesta en Nueva York con Marlene Dietrich, también están en la muestra.

"Estas imágenes tomadas en la cima de la carrera de Marilyn Monroe muestran una Marilyn radiante y natural, y revelan un punto de inflexión muy poco conocido: el momento en que Monroe empezaba a controlar tanto su imagen como su vida" dice la comisaria de la muestra Cristina Carrillo de Albornoz, quien concluye "en última instancia, la exposición tiene como objetivo retratar la profunda verdad de la belleza (como escribió John Keats), la feminidad atemporal y la increíble fuerza interior que irradiaba Marilyn Monroe y que, en última instancia, le permitió abrirse paso hacia la cumbre en las más circunstancias más adversas"

Las fotografías de la exposición han sido impresas en papel Baryta de exposición de bellas artes Innova con una impresora de tinta pigmentada Canon Pro 4000/6000.



Retrato de Marily para la Revista Look. Septiembre de 1953. Milton H. Greene.

Photographed by Milton H. Greene
© 2020 Joshua Greene • www.archiveimages.com

MARILYN MONROE

50 sesiones fotográficas
Por Milton H. Greene

Centro Cultural Padre Vallet
Del 17 de marzo al 4 de abril
De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.
Entrada libre

@ayto_pozuelo
facebook.com/ayto.pozuelo.alarcon
@ayto.pozuelo

Canon · Innova · FilmoTeca de Catalunya · Cultura Pozuelo · Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón