

DICCIO
NARIO
ARTISTAS
PLÁSTICOS
POZUELO
DE ALARCÓN
2019



DICCIONARIO
DE ARTISTAS
PLÁSTICOS
DE POZUELO DE ALARCÓN

Edición elaborada por Jesús Gironés



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN

Organiza: Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Patronato Municipal de Cultura
Alcadesa y Presidenta del Patronato Municipal de Cultura: Susana Pérez Quislan
Concejal de Cultura y Vicepresidenta del Patronato Municipal de Cultura: Mónica García Molina
Directora del Patronato Municipal de Cultura: Avelina Tojo Fernández
Gestión Cultural: Rosina Hernández Serranos
Coordinación editorial: Jesús Gironés y Rosina Hernández Serranos
Diseño y maquetación: MÓVET (www.movet.es)
Impresión: Artes Gráficas Campillo Nevado

DICCIONARIO NARIO ARTISTAS PLÁSTICOS POZUELO DE ALARCÓN 2019



El “Diccionario de artistas de Pozuelo” es una iniciativa de divulgación cultural con la que, desde el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, pretendemos hacer extensivo el extraordinario registro de autores de nuestra ciudad dedicados a las artes plásticas.

Todos ellos merecen nuestro reconocimiento, por su contribución a enriquecer el panorama pictórico nacional e internacional, y también nuestro agradecimiento especial por desplegar todo su talento y creatividad, desde nuestra ciudad, en cada una de sus obras.

Espero y deseo que quienes disfrutan del arte y con el arte lo hagan también con este diccionario en el que encontrarán referenciados casi un centenar de artistas plásticos de Pozuelo de Alarcón. Tener la oportunidad de mostrárselo es ya, para nosotros, un auténtico privilegio.

Un afectuoso saludo,

Susana Pérez Quislant
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



Pozuelo es un municipio cuna de artistas de gran talento y al tiempo multiplicadores del mismo por el efecto llamada que su presencia ha provocado.

Este Catálogo promociona y difunde su obra fundamental creando un espacio que a golpe de clic nos conecta, nos sumerge, en el pensamiento plástico de estos autores.

Para crear este “diccionario” artístico de Pozuelo era imprescindible recurrir a una figura tractora, una persona capaz de aglutinar el conocimiento profundo y desinteresado que el arte y proyectos como este, necesitan para existir. Esa persona era sin duda nuestro querido Jesús Gironés, que no dudó en aceptar la propuesta y que ha trabajado sin descanso para hacerlo realidad. Todos los que estamos de una manera u otra presentes en este catálogo le queremos dar nuestro más sincero agradecimiento.

La ilimitada capacidad creadora de nuestros artistas garantiza que este diccionario estará en constante crecimiento. También exploraremos en una segunda fase la incorporación de jóvenes talentos, fundamental para garantizar la promoción e impulso que el arte y los jóvenes reclaman y que tan necesario es darles desde las instituciones.

Mónica García Molina
Concejal de Cultura

CREAR UN MAPA DE ARTISTAS

Legué al despacho de Mónica García Molina con varias propuestas, pero ella tenía claro desde el principio lo que quería. Un catálogo o diccionario de artistas de Pozuelo de Alarcón. El planteamiento estaba claro, los ajustes surgirían durante la marcha del proyecto. Ser un artista de Pozuelo incluye a los nacidos, a los que eligieron el municipio para vivir o los que establecieron aquí su estudio.

Desde el principio se pensó en un proyecto abierto. Una vez configurada lo que sería la primera edición, podrían seguir incorporándose creadores, lo que en principio el formato internet lo hace perfecto.

Desde los ochenta, con mi trabajo como periodista y organizador o creador de exposiciones en Pozuelo, he tenido la posibilidad y la suerte de conocer a muchos artistas y de ir creando con mis entrevistas, reportajes y críticas un mapa del arte en nuestro municipio.

Al volver la vista atrás, soy de los que piensa que crear una exposición es algo fantástico: preparar el espacio, la confianza del artista para que su obra salga a la luz, al encuentro de los otros; encontrar un público afín, partici-

pe de la experiencia, que espere cada nueva inauguración como parte de su vida... Ese ritual lleno de pequeñas emociones y descubrimientos que se renueva mes a mes y año a año. Sin duda un tiempo por escribir.

De alguna manera el diccionario es heredero de esta pasión mía por descubrir a los artistas y vecinos: Ute Kadner y Rinaldo Paluzzi, los dos primeros con los que la magia del encuentro fue total.

El Diccionario de Artistas de Pozuelo de Alarcón nace ya con algunas ausencias, artistas que deberían estar pero al final no ha sido posible, porque mi capacidad de seducción ha fallado o porque viven a miles de kilómetros de distancia y el tiempo se ha enrevesado. Carolina Silva es una de ellas, junto con Tomás y Juan Vaquero, que tienen una cita en la biografía de su padre, Joaquín Vaquero Turcios. O Cid de Diego. Y otros que no mandaron los datos a tiempo y seguro que no insistí lo suficiente.

Y lo bueno de la aparición del diccionario es que hará cada vez más difícil las ausencias. Los artistas seguirán vivos en él, por una parte, y por otra será más fácil ir incluyendo a las nuevas generaciones en la medida que avancen en sus logros.

Jesús Gironés

SU MIA RIO

A
[008]
ANAMUSMA.VÁZQUEZ, ANA
AGRELA, ÁNGEL
AGUIAR, JOSÉ
AGUIAR, NEREA
AGUIAR, WALDO
ALEGRE, MARÍA JESÚS
APAUSA, RAÚL
ARAGONESES, MARÍA JESÚS

B
[024]
BAGAZGOITIA, MARIA JOSÉ
BARAJAS, ANDRÉS
BELLIDO, ÁNGEL
BERLANGA, CARLOS
BILBAO, RAMÓN
BURGOS, CARMEN

C
[036]
CABRERA, JOSEFINA
CALAFATE, CÉSAR
CALONJE, JUAN
CANO, JOSÉ MARÍA
CAÑADA, NATI
CASARES, NACHO
CHACÓN, CONSUELO
CORBEIRA, DARÍO
CRESPO, ANA

D
[054]
DOMÍNGUEZ, PEPE

E
[056]
ESPINOSA, CARMEN
ESTEBAN DRAKE, MESA
ESTRUGA, ÓSCAR

F
[058] FARRERAS, FRANCISCO
FERRERO, MARÍA
FORGES
FUERTES, ÁNGELA

G
[070] G. DÍAZ, PALOMA
GABÁN, JESÚS
GABÁN, MIGUEL
GABÁN, SANTIAGO
GALLEGO, ROSA
GARCÍA-AGULLÓ, MERCÉDES
GÓMEZ, JUAN
GONZÁLEZ, ANTONIO
GRANDE, FÉLIX
GUADAÑO, NACHO
GUTIÉRREZ, ELVIRA

H
[092] HERAS DE LAS, NOEL
HURTADO, RODRIGO

I
[096] IBÁÑEZ, ROSA
ISLA, OLGA

K
[100] KADNER, UTE
KOBAYASHI, MIRAI

L
[104] LECETA, GRACIA
LEENHOUTS, MOLLIE
LÓPEZ, ISABEL
LUENGOS, FERNANDO

M
[112] MACLEAN, HELENA
MALDONADO, MARTA
MARCHESI, JOSÉ EUGENIO
MARÍN, EMILIANO
MARTÍNEZ MILLÁN, JACOBA
MECO, IGNACIO
MERINERO, ANTONIO
MERINO, CARMEN
MERLO, ANIBAL
MESEGER, ROSELL
MOHEDANO, IRENE
MONEDERO, JORGE
MORO, SOFÍA
MORO, TERESA

N
[140] NAVARES, PALOMA
NOMBELA, NATALIA
NÚÑEZ, PEDRO

O
[146] OLIVER, SARA
OLLIEMOONSTA
OLMEDO, CRISTÓBAL
ONTIVEROS, OFELIA
ORCAJO, ÁNGEL

P
[156] PADIAL, ENRIQUE
PALUZZI, RINALDO
PARDO, JOSÉ MIGUEL
PENA, MARIBEL
PÉREZ, CLARA
PÉREZ, MARITA
PICÓ, MANUELA
PILARTE, MANUEL (MAGÜU TDK)
POZUELO, LORETO

R
[174] REGUEIRA, CARLOS
REY, ALICIA
RODRÍGUEZ MARCOIDA, ANTONIO
RUBÍ, AMALIA

S
[182] SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS
SÁNCHEZ LEAL, ENRIQUE
SPÍNOLA, MAYTE
STEINER, ANGELIKA

T
[190] TEJEDA, CONCHA
TORRADO, LAURA

V
[194] VALLE, AGUSTÍN
VALLESPÍN, JULIA
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN
VIVAS, LOLA

Z
[202] ZAPATA, TERESA



MI KASITA DE PAPEL/ ACCIÓN KORRILLO



(ANAMUSMA) VÁZQUEZ ADÁN, ANA

Le interesa el estudio de la identidad -su construcción y deconstrucción-, buscando la interacción entre el cuerpo biológico, el cultural y social. La herencia biológica, la religión, el folklore, la familia y el género, junto con la figura de la Madre son temas recurrentes. Las acciones participativas son fundamentales porque en ella la obra de arte encuentra su verdadero sentido.

ANA VÁZQUEZ ADÁN
Madrid, 1972

-  anamusma@yahoo.es
-  www.anamusma.com
-  www.instagram.com/anamusma/
-  www.facebook.com/anamusma.art
-  www.vimeo.com/anamusma



DESCARNADAS (DISECCIONES
CON ESTILETE)
FUENTE (SOSTÉN DE TIERRA Y
LECHE)





RETRATO A PRADOS DE LA PLAZA



AGRELA, ÁNGEL

Ágil dibujante, pintor, investigador en nuevas técnicas... Ángel Agrela, en su ya larga trayectoria, es un investigador incansable. Su facilidad, la habilidad de su mano crea y recrea: el retrato, el paisaje... lo mismo da. La matemática o la espiritualidad pueden ser también sus herramientas, todo lo que le lleve a plasmar la siempre inalcanzable e inaprensible realidad.

ÁNGEL AGRELA
 Madrid, 1963

 www.angelagrelacom

 www.instagram.com/aagrela11/



DESPLAZAMIENTO 53
 ÁCRONO IV



BAÑISTAS.1964



JOSÉ AGUIAR
 Vuelcas de Santa Clara,
 Cuba, 1895 - Madrid,
 1976

AGUIAR, JOSÉ

José Aguiar (Vuelcas de Santa Clara, Cuba, 1895 - Madrid, 1976), considerado uno de los muralistas más interesantes del siglo XX. En 1948 se instaló en un bello hotel en Pozuelo de Alarcón, en la Carretera de Húmera 9, siendo pionero de los artistas que eligen el municipio. Tras su estancia en Florencia, le influye Masaccio. En 1961 es nombrado académico de San Fernando. Su retrato de Unamuno es un clásico.



MUJER TUMBADA, 1942
 MUCHACHA RUBIA, 1957





EN VOSTRAS LA ALEGRÍA. 2007



NEREA AGUIAR
Madrid, 1979

AGUIAR, NEREA

Madrid, 1979. Licenciada en BBAA en la Univ. Complutense de Madrid. Desde 2004 al 2014 ejerce en Madrid como Profesora de Dibujo (funcionaria de carrera) en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Actualmente reside en Vancouver (Canadá) donde imparte clases de arte y prepara su próxima exposición.



JUNTOS, 2007
EL JARRÓN DE LA CORDURA,
2007





UNA MUJER OTRA VEZ, 1998



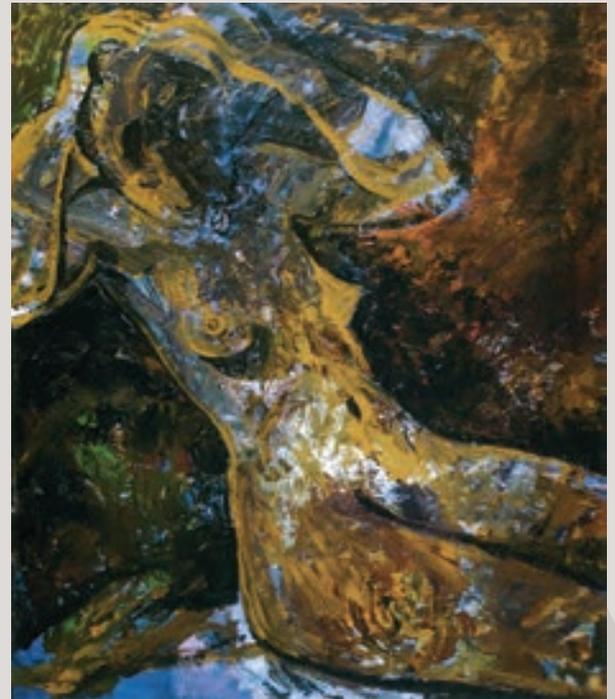
AGUIAR, WALDO

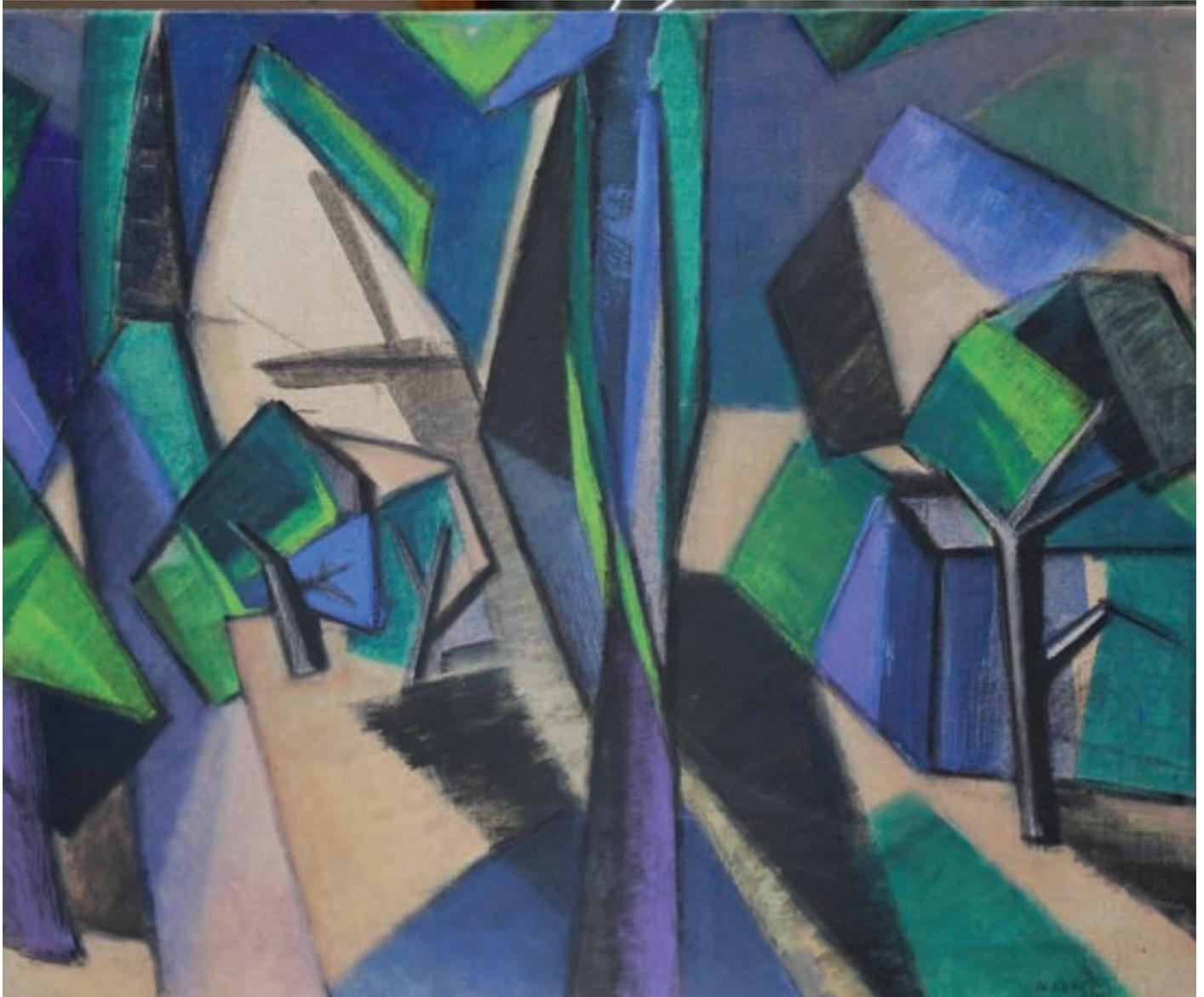
Académico correspondiente de Bellas Artes desde 1973. De estilo neoexpresionista, el cuerpo desnudo de la mujer fue uno de los temas fundamentales de su pintura. Cultivó temas clásicos como el bodegón, el paisaje y la naturaleza muerta, Su época de docente en Portugalete inspiró y cambió su paleta, acercándole a la vida vasca, sus gentes y su paisaje.

WALDO AGUIAR
 Madrid, 1930-2000



VESTUARIO FEMENINO, 1999
 DESNUDO BRAZOS EN ALTO,
 1996





EL JARDÍN



MARÍA JESÚS ALEGRE
Madrid, 1964

ALEGRE, MARÍA JESÚS

Su obra es ejemplo de un trabajo creativo en el que a través del juego contradictorio de la luz y la sombra, muchas veces en planos oblicuos, las formas se descomponen, sintetizan y transforman en otras “realidades” inspiradas en la contemplación del mundo que rodea a la creadora.

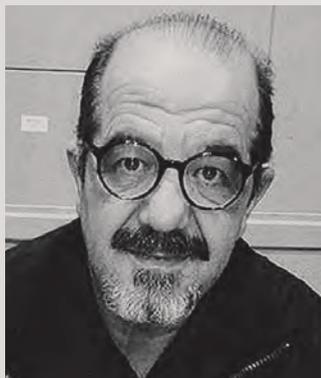


SIN TÍTULO
BODEGÓN CUBISTA





OCÉANO



RAÚL APAUSA YUSTE
Navarredonda de Gredos
(Ávila), 1957

APAUSA, RAÚL

Licenciado en Historia del Arte por la Complutense madrileña, Apausa utiliza en su escultura madera, hierro, piedra, metales... y cristal. Su abstracción no pierde el anclaje en lo terrenal. Hay huellas del surrealismo, del objeto encontrado y la fuerte presencia del diálogo del hombre, del escultor, con la naturaleza.



EXTREMADURA
CICLOS I



CARICIA I, 2017



ARAGONESES, MARÍA JESÚS

Su obra artística abarca diferentes disciplinas: pintura, fotografía, escultura, video-arte,... con una fuerte utilización del grabado en sus instalaciones, todas ellas encaminadas a ser herramientas al servicio de ideas y conceptos de contenido social y humanista.

Prepara su tesis sobre Esther Ortego.

**MARÍA JESÚS
ARAGONESES**
Abades (Segovia), 1950

 mjaragoneses@gmail.com

 www.asociacion-empoderarte.org

 www.facebook.com/mariajesus.aragonesescanas

 www.linkedin.com/in/mar%C3%ADa-jesus-aragoneses-36751b32/?originalSubdomain=es



FRONTERA USA-MÉXICO.
SERIE LÍNEAS DIVISORIAS, 2015
A MIS SOLEDADES VOY. 2016





COLLAGES, 2018



BAGAZGOITIA, MARIA JOSÉ

Su sutil abstracción establece una conversación constante con los estados de ánimo y con la misma naturaleza. La música y la danza que crean las pinceladas, la mano que les permite dejar huella, para que hable lo que el artista no dice con palabras.

MARIA JOSÉ BAGAZGOITIA BARRERA
Madrid, 1963

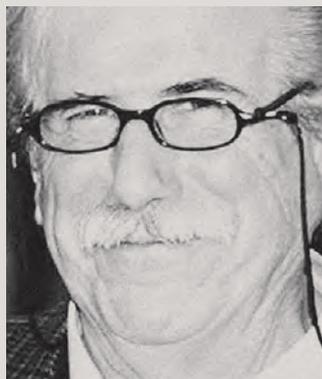
 mjlopinta@gmail



FONDO SILENCIOSO, 2018
LIBRO DE LOS SARMIENTOS, 2018



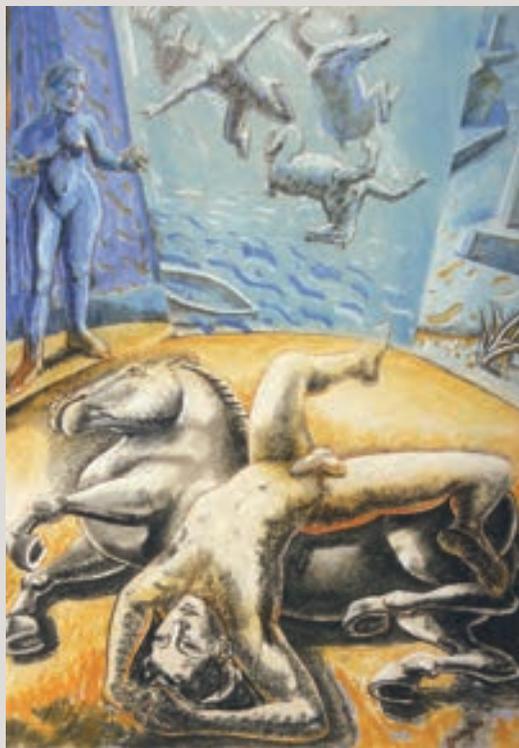
NIÑO ATORMENTADO



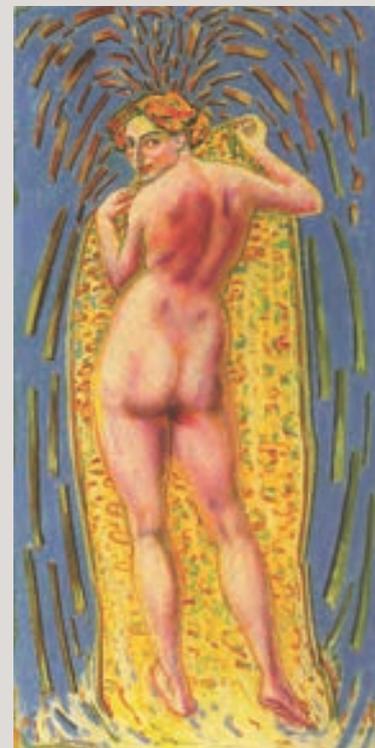
BARAJAS, ANDRÉS

La figura de la mujer ha sido uno de los temas fundamentales de Barajas, su erotismo pasado por todos los ismos que al pintor le han apetecido. Pero la variedad de temas que ha tratado, la fuerza con que lo ha hecho, asombran. La huella que la pintura europea dejó en su joven mirada es inaudita.

ANDRÉS BARAJAS
Huelma, Jaén, 1941.

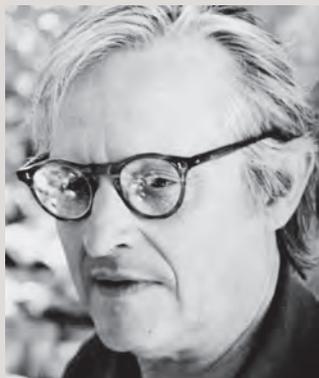


LA CAÍDA (PHAETON) II
LA DUCHA





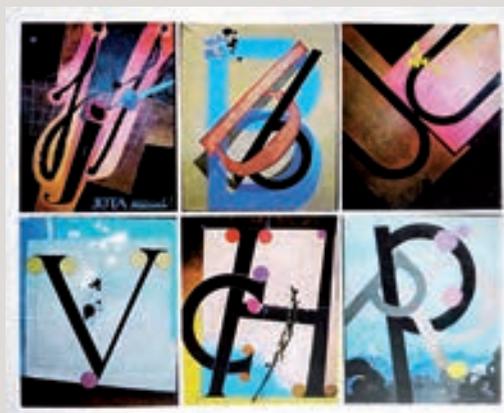
SIN TÍTULO



BELLIDO, ÁNGEL

Fascinado por el papel, los lápices, las caligrafías... Creador de bellos libros, de *ediciones insensatas*. Sus viajes le abrieron el mundo y su pasión por lo colectivo. Coleccionista incansable. Con estudio en el centro de Pozuelo. Su obra puede y debe darnos muchas sorpresas todavía.

ÁNGEL BELLIDO
Novelda (Alicante), 1945
– Pozuelo de Alarcón
(Madrid), 2008.



SIN TÍTULO
SIN TÍTULO





SIN TÍTULO



CARLOS BERLANGA
Madrid, 1959-2002

BERLANGA, CARLOS

Creador de la banda sonora de una época con Alaska y los Pegamoides, Carlos García Berlanga era también un excelente dibujante y pintor, un artista completo. En reivindicar esta faceta suya, que su miedo escénico le impidió tomarse más en serio, lleva dedicado años Pablo Sycet, amigo y coleccionista. En octubre de 2013 inauguró en la sala de exposiciones del MIRA Carlos Berlanga: imágenes, palabras... y música!



CARETOS, 1982
TAUROMAQUIA, 1993





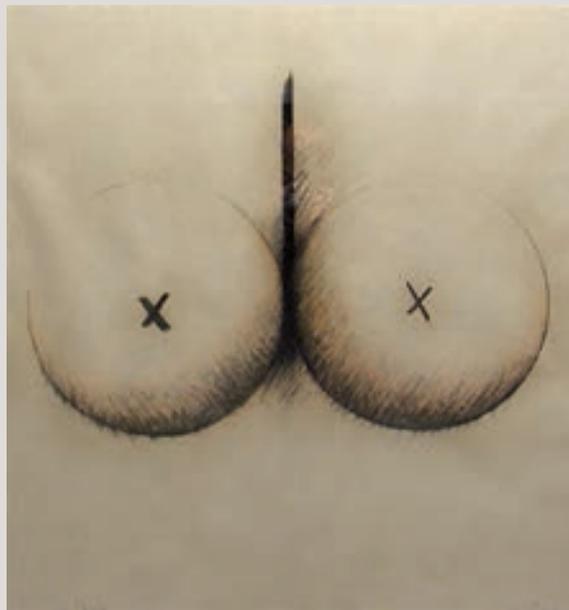
ALTERACIÓN DE LOS ESPACIOS. XV, 1989



RAMÓN BILBAO
 Bilbao, 1933

BILBAO, RAMÓN

Desde su primera exposición individual en la Galería Eburne de Madrid, en 1973, donde muestra obras de carácter político en las que aparecen reflejadas sus preocupaciones en torno a la organización del poder, no ha abandonado tampoco el interés por las letras, la escritura y el grafismo como elementos estéticos.



A VUELTAS CON LA ESFERA. 9, 2007
OPUS IV, 1992



COSAS QUE NUNCA TE DIJE



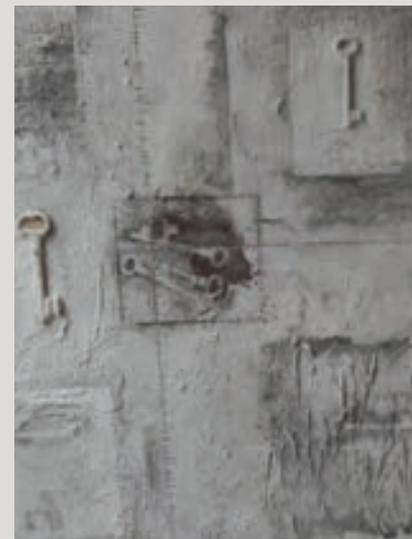
CARMEN BURGOS
Madrid, 1944

BURGOS, CARMEN

Su obra se construye a través de los símbolos: la escalera, las llaves, los libros... Para la artista “los SÍMBOLOS nos ayudan a expresarnos, a comunicarnos, son representación de experiencias, emociones, deseos, miedos –del consciente y del inconsciente. Un lenguaje que, a través de sus imágenes, nos acompañan para hablar de nosotros”.



ESTANCIAS
BAJO LLAVE







JOSEFINA CABRERA PIRIS
Madrid

CABRERA, JOSEFINA

La crítica ha señalado el misterio, la alusión a lo mágico o lo religioso y el drama de la soledad que conforma su obra, hecha con el sentimiento. Del lado del simbolismo, se mueve en los temas clásicos de la pintura. Lo sinuoso, cierta voluptuosidad y el ordenamiento geométrico destacan en su trabajo, que cuenta con una monografía a cargo de Antonio Leyva, “colmena y laberinto”.







CALAFATE, CÉSAR

Artista vital e inquieto, en constante búsqueda. El expresionismo, la acumulación, son algunos de los elementos y lenguajes que configuran su obra. Actualmente es otro de los creadores que ha encontrado en lo cerámico otra posibilidad de creación. En sus proyectos apuesta por lo colectivo y en la docencia ha mostrado un interés especial por los sujetos en situación de riesgo.

CÉSAR CALAFATE
 Madrid

- ✉ art@calafatecesar.com
- ✉ kalafatecesar@gmail.com
- 🌐 www.cesarcalafate.com





LA LUNA



JUAN CALONJE
Madrid, 1952-2001

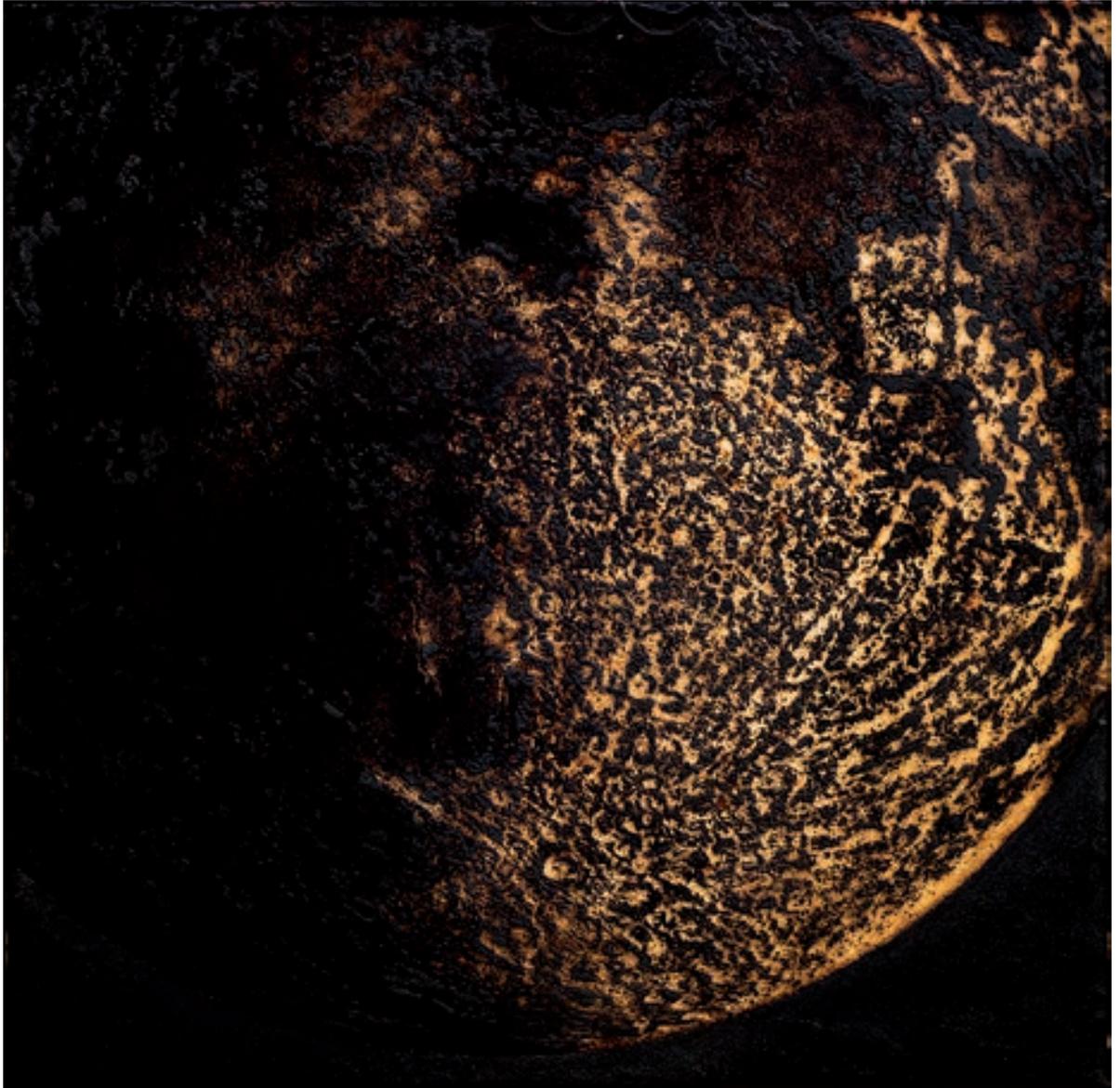
CALONJE, JUAN

En sus obras utiliza temáticas cotidianas, plasmando objetos, emociones y ambientes al retrato, la naturaleza muerta o al paisaje, haciendo de éstas profundas meditaciones visuales, consiguiendo transmitir una gran plenitud.



MAYO, 2000
MESA Y ESPEJO, 1978





CRATER THYCO



JOSÉ MARÍA CANO
Madrid, 1959

CANO, JOSÉ MARÍA

En sus pinturas utiliza técnicas antiguas ahora casi en desuso como la cera y la resina como aglutinante de los pigmentos. Como dice Hugo Rifkind en el diario The Times la superficie de las pinturas de Cano tiene una profundidad translúcida que les da un aspecto de escultura más que de pintura.

Sus cuadros tratan temas diversos como la violación de los derechos humanos, la prostitución o el mundo de la banca y también los dibujos infantiles de su hijo. Su técnica encáustica nace de la alquimia y requiere mucho tiempo. Ha realizado para el Senado español un retrato de la histórica feminista española Clara Campoamor.



ST JAMES THE GREATER THE
APOSTLE
PINTANDO BILLETES TUMBADO





BODEGÓN TAZÓN



CAÑADA, NATI

Nati Cañada es de esos artistas que encuentra un estilo muy reconocible. Sus retratos de Michael Jackson, Charlton Heston, Raphael y Natalia Figueroa con sus hijos, Plácido Domingo, Liz Tylor, Camilo José Cela... Su obra refleja un mundo espiritual, un espacio de ambigüedad entre la vida y la muerte, que se manifiesta plenamente en sus obras de sábanas de hilo, o sus niñas de comunión.

NATI CAÑADA

Oliete (Teruel), 1942



MÁRTIRES
 CELA





CHRONOS



CASARES, NACHO

El mundo que crea Ignacio Casares está teñido de elementos autobiográficos en clave post freudiana, lo que hace su obra muy personal. El mundo de Lewis Carroll y Alicia en el país de las maravillas es recurrente para hablar de sus historias. La superposición de planos que encuentran su equilibrio en el desequilibrio y se sostienen con la sorpresa con que abrimos las muñecas rusas.

NACHO CASARES
Madrid, 1970

✉ info@nachocasares.com

🌐 www.nachocasares.com

📘 www.facebook.com/nachocasares.artist/



STEPPIN' OUT
NEVER GONNA LEAVE YOU







CHACÓN, CONSUELO

“El trabajo se extiende por las fronteras entre la escultura, la arquitectura y la fotografía. Espacios inventados, maquetas, que una vez construidas fotografió. La imagen obtenida es intervenida y así van surgiendo imágenes nuevas.

Se trata de *No Lugares* que están entre lo real y lo irreal.

No quiero reproducir la realidad que nos rodea, bien al contrario, quiero (re)construirla”.

CONSUELO CHACÓN
Madrid, 1960

✉ consuelochacon10@hotmail.com

🌐 www.consuelochacon.com

📘 www.facebook.com/consuelochaconartista







DARÍO CORBEIRA

CORBEIRA, DARÍO

“...propone pensar la lógica de un dispositivo, la exposición, situando lo que viene del encuentro de dos modos discursivos: el de la obra como pensamiento artístico, representado aquí por la obra de Corbeira, y el que viene del uso del pensamiento lacaniano como herramienta para indagar las dimensiones estéticas de los lenguajes artísticos. Las reflexiones que se van produciendo en los encuentros con el sujeto estético (la obra), informan teóricamente la producción de Corbeira...”.





LIBRO OBJETO FIELTRO ENTRETELA BORDADA Y SERIGRAFIA SOBRE POLIESTER, DE LA SERIE "MOISÉS Y LA ZARZA EN LLAMAS" 2010



CRESPO, ANA

El Premio Barzaj internacional, 2017, otorgado por la Muhyiddin Ibn Arabi Society, se hace eco del riguroso trabajo de Ana Crespo, que desarrolla su trabajo a partir del sufismo, en el que es experta. Una obra de delicadeza extrema, que sigue el camino del misticismo. Su investigación estética del color y su simbolismo se ha plasmado en diversos libros.

ANA CRESPO
 Madrid, 1964

✉ anacresp@gmail.com

🌐 www.anacrespo.es



TAJ MAHAL, VISION OF THE
 BELOVED AT HER UNVEILING,
 (2015 / 2016)

LA DULCE NOSTALGIA DEL
 JACINTOR ROJO Y LA PERLA





PORCILE



DOMÍNGUEZ, PEPE

El expresionismo, el art brut y el collage le sirvieron en sus comienzos, para expresar su desacuerdo con la sociedad. La música era otro de sus referentes, con Nick Cave, los Sonic Youth o Einstürzende Neubauten, al igual que el cine o la literatura. De todo el magma que le alimenta crea una obra inquietante y surreal, haciendo suyo que el sueño de la razón produce monstruos.

PEPE DOMÍNGUEZ

 www.pepedominguez.com

 www.facebook.com/contraquien/



TEOREMA
VIDAS TRANS-I





HOMBRES DE BARRO



ESPINOSA, CARMEN

“Parte en su obra de la búsqueda de espacios abiertos, donde encuentra la tranquilidad y la quietud. Crea escenas de líneas, planos pero también de personas, espacios de encuentros donde parece congelar el instante, y el espectador espera que suceda algo”.

CARMEN ESPINOSA
Tomelloso, Ciudad Real

✉ artista_10@hotmail.com

🌐 www.carmenespinosasoto.com



ESPACIO DE FUGA
EN EL MUSEO





ESPACIOS METÁLICOS 3



MESA ESTEBAN DRAKE

ESTEBAN, MESA

La personalísima obra de Mesa, construida en solitario, al margen de modas, un poco a contracorriente, es un permanente diálogo entre la autora, la materia y la poesía. Ha dicho que toda su pintura surge del paisaje, que en el fondo se considera una paisajista.



POLIEDRO
ESPACIOS METÁLICOS 2





SINFONÍA ANTROPOMÓRFICA 12



ESTRUGA, ÓSCAR

Umbral le definía como hombre del rastro y del renacimiento. Su trabajo muestra el disfrute de la cultura mediterránea. Da a la mitología una visión onírica, lúdica e irónica. De alguna manera la acerca aún mas a los humanos, Excelente escultor, dibujante y grabador. Las mujeres de las antiguas culturas son resucitadas, reinventadas y adaptadas al presente, que ahora es también la escultura precolombina, buscando la esencia del arte, sus formas esenciales.

ÓSCAR ESTRUGA

Vilanova i la Geltrú
(Barcelona), 1933

✉ oscarestругa@gmail.com

🌐 www.oscarestругa.com



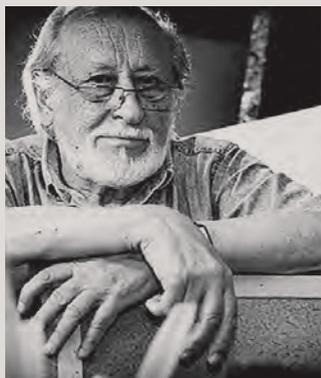
"PASIFAE", VILANOVA I LA
GELTRÚ, 1987.

"ALTEA", ALTEA, 1995.





NRO 1003A. 2014



**FRANCISCO FARRERAS
 RICART**
 Barcelona, 1927

FARRERAS, FRANCISCO

Toda su obra tiene una lectura clásica, gracias a un dominio absoluto de la composición y su afán de belleza. El papel de seda o la madera son los elementos que dotan a su obra de un carácter único. Hay una trascendencia espiritual que se desprende de su trabajo, riguroso, de una rara perfección. Fue uno de los pintores seleccionados por el MoMA para la colectiva de 1960 New Spanish Painting and Sculpture.



NRO 1058A, 2015
 NRO 975A. 2012

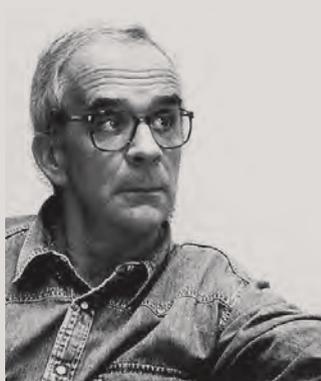


LO MÁS DE LA
HISTORIA DE AQUÍ

(desde Atapuerca a Fefe Botesha, pasando por los árabes)



LO MÁS DE LA HISTORIA DE AQUÍ



FORGES (ANTONIO
FRAGUAS DE PABLO)
Madrid, 1942 - 2018

FORGES (FRAGUAS DE PABLO, ANTONIO)

Vínculado a la historia de Pozuelo, vecino militante y comprometido, el municipio alimentó alguna de sus inquietudes y algo de él quedó registrado en alguna de sus películas. De aquí salieron durante años sus viñetas e inmortalizó a un pozuelero ejemplar: “Antoñito, el quiosquero”.



ANTOÑITO
LA VOZ DE POZUELO





SIN TÍTULO, 2010



FERRERO, MARÍA

María Ferrero es profundamente exigente con los materiales que elige, porque son parte de la obra, y hablan a través de ella. Pueden ser las series de personajes históricos, en las que el terciopelo es el eje y metalenguaje reconocible. O los que con apariencia de cemento pero tacto suave -curiosamente del lado del terciopelo- le sirven para crear obras de sutil constructivismo.

MARÍA FERRERO

La Coruña, 1967

✉ mariaferrero66@gmail.com



INCISIÓN DERRIDIANA. 2015
UNE FOIS POUR TOUTES, 2017





ABSTRACCIÓN-1, 2013



FUERTES, ÁNGELA

Su sólida formación, en tiempos no muy buenos para la lírica, le ha permitido desarrollar una obra potente a lo largo del tiempo. Una paleta personal, en lucha constante por transmitir la idea pictórica. Una obra poética que se abre camino densa de materia.

ÁNGELA FUERTES

✉ angela.fuertes@yahoo.es

🌐 www.arte-de-angela.com

📷 www.instagram.com/angela.fuertes



ABSTRACCIÓN LÍRICA, 2018
 ABSTRACCIÓN POÉTICA, 2018





DECOLLAGES, 2018



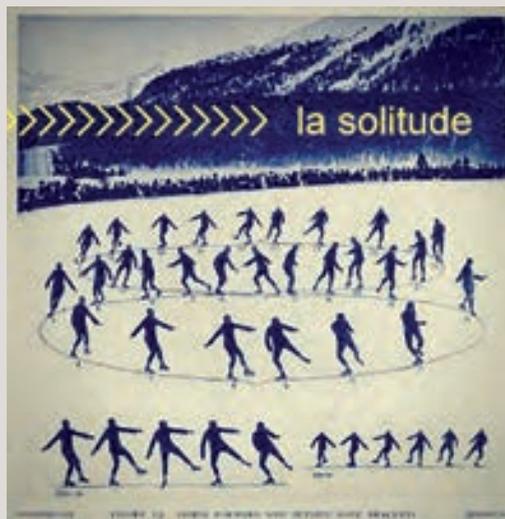
G. DÍAZ, PALOMA

Desde 2008 publica el blog Uncovering Ctrl, especializado en New Media Art y relacionado con vigilancia y control. Este interés queda plasmado en su Tesis: “Prácticas artísticas digitales y tecnologías del control y vigilancia (2001-2010)”.

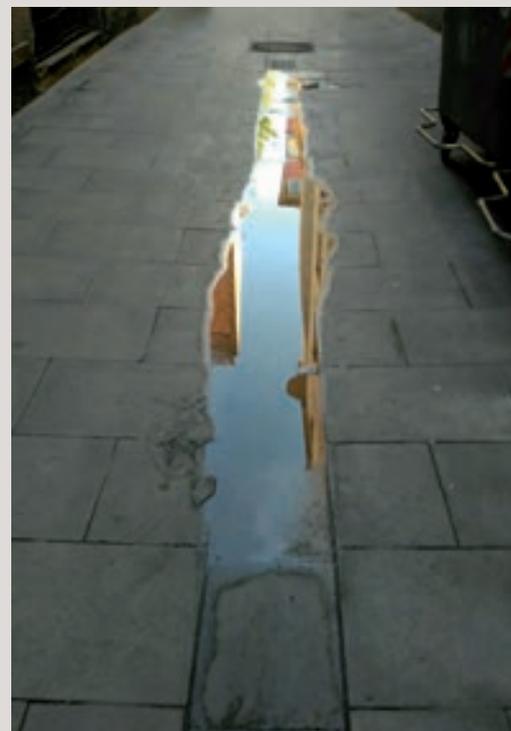
Ha desarrollado toda su carrera profesional en el ámbito de la multimedia.

PALOMA G. DÍAZ

-  pglezdiaz@gmail.com
-  www.uncoveringctrl.com
-  www.instagram.com/paloma_ctrl
-  www.facebook.com/p.diaz.5
-  [www.linkedin.com / in / palomagd](https://www.linkedin.com/in/palomagd)
-  [@PGDiaz](https://twitter.com/PGDiaz)



LA SOLITUDE, 2017
PERDUA, 2018





GALLO-VERSOS PÁJAROS



JESÚS GABÁN
Pozuelo de Alarcón
(Madrid) 1957

GABÁN, JESÚS

Además de la ilustración infantil, en la que es un referente mundial, ha realizado colaboraciones esporádicas en prensa, revistas y televisión y ha colaborado durante varias temporadas en los programas y libretos de ópera del Teatro Real de Madrid.

Premio Nacional de ilustración Infantil y Juvenil en 1984, 1988 y 2000.



LOS REYES MAGOS-LA BIBLIA
HERMES-MITOS GRIEGOS





GABANCOMICS39

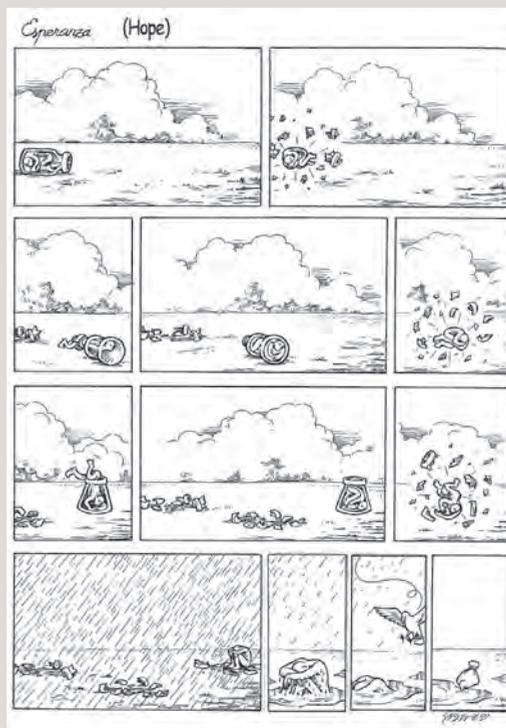


GABÁN, MIGUEL

Ha desarrollado su labor en el mundo de la animación, la creación y desarrollo de series animadas o la creación gráfica. Ha publicado sus historias en *La Voz de Pozuelo*, *La Luna de Madrid* o *Totem*. En 2011 dirigió su cortometraje a imagen real "Furgona week festival", siendo actor, guionista y director.

MIGUEL GABÁN
Madrid, 1966

- ✉ laguarida.sl@gmail.com
- ✉ miguelgaban@gmail.com
- 🌐 www.la-guarida-sl.com



GABANCOMICS14
GABANCOMICS61



DESPERACIÓN. LINOGRAFÍA

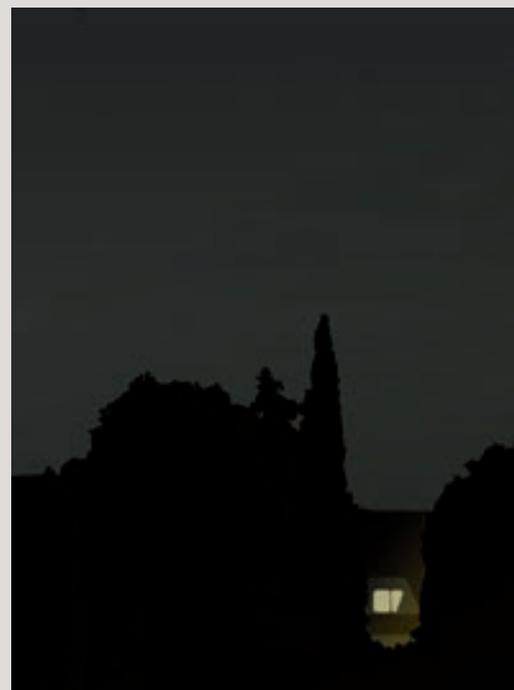


SANTIAGO GABÁN GRANIZO
Madrid, 1972

GABÁN GRANIZO, SANTIAGO

Dibujante de *storyboards* para muchas series de animación, el trabajo de Santiago Gabán se caracteriza por una sensibilidad y ensoñamiento especiales en su obra gráfica, dibujos o instalaciones, siendo fiel a un sentido ético que trasciende su obra.

SIN TÍTULO IV
SIN TÍTULO VI





ESCUDO DE COLONIZACION LUNAR



GALLEGO DEL PESO, ROSA

Artista visual multidisciplinar, con especialidad en Arteterapia Psicoanalítica (1982-93). Perteneció al movimiento denominado abstracción geométrica, trabaja utilizando un equilibrio matemático que define por medio de la composición y el color. La arquitectura se encuentra representada en su obra en diversos soportes.

Su gran maestro: Luis Crespo Ordóñez, alumno de Matisse.

ROSA GALLEGO DEL PESO

-  www.rosagallego.com/
-  www2.uned.es/biblioteca/exposiciones/pertenencias.html
-  rosagallego.blogspot.com.es/2008/03/



HOMENAJE I
BLOQUES CARGADOS
DE SENTIMIENTOS





MUJER CON LUNA, 1996



**MERCEDES
GARCÍA-AGULLÓ LLADÓ**

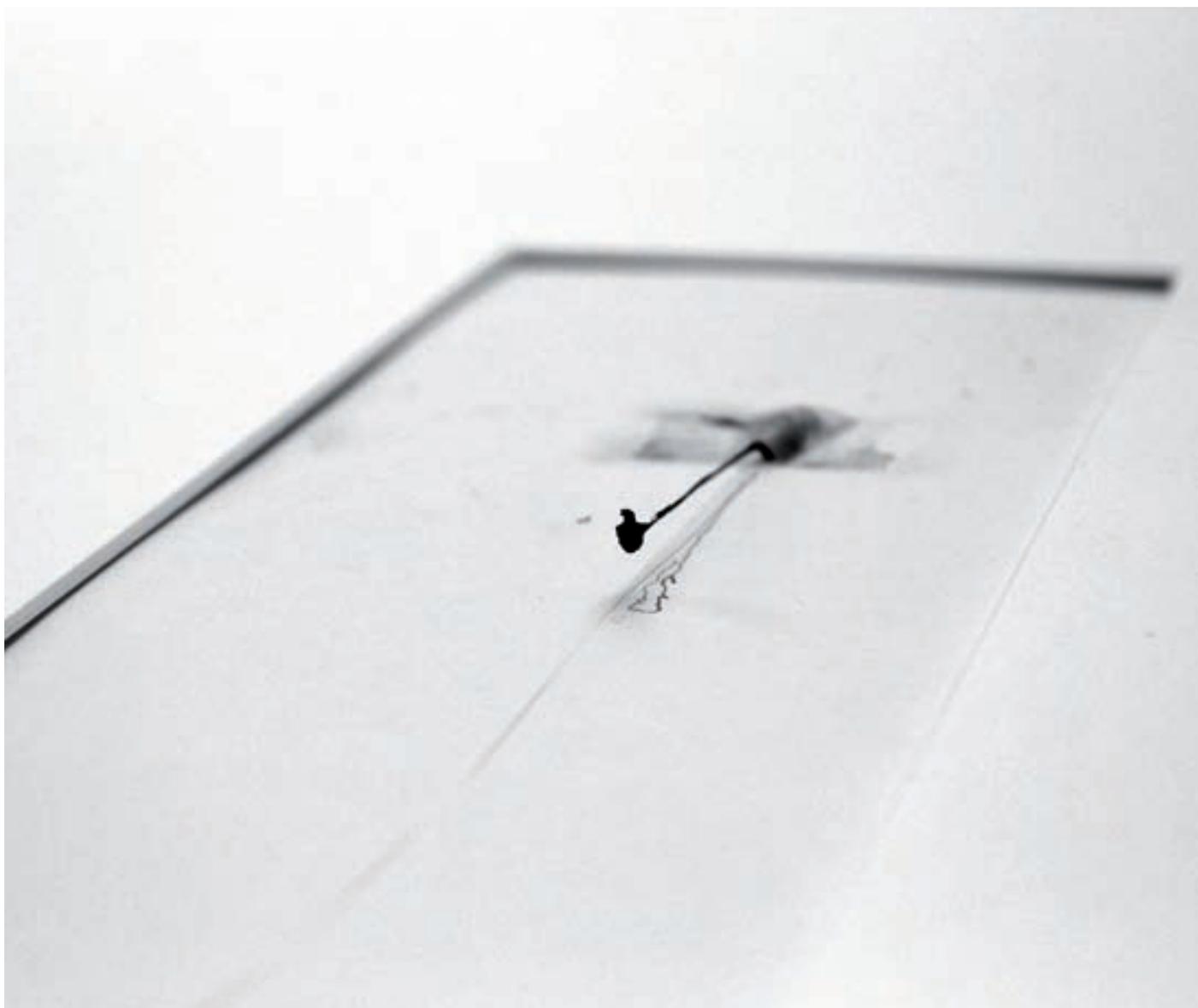
GARCÍA-AGULLÓ LLADÓ, MERCEDES

Mercedes García-Agulló Lladó nace en el Escorial el 24 de junio de 1935. Es la menor de cuatro hermanos, y al año de su nacimiento estalla una horrible guerra civil de tres años, y después una posguerra de muchos años más... En el año 1939 pasa con su familia dos años en Cádiz para acompañar a su abuelo recientemente enviudado, y al que siempre recordaría con admiración y cariño.



**LA FAMILIA
CUDILLERO, 1983**





PÁNICO AL BLANCO VI



GÓMEZ, JUAN

Su obra que abarca el video, la instalación, el dibujo, el collage... está dotada de una magia especial, de una sutileza que recuerda la belleza y la desnudez de la música.

Sus obras juegan con sus propias sombras, en la que a veces se convierte el rastro del lapicero. O los hilos, que entretejen, entreveran, dejan ver.

JUAN GÓMEZ

Madrid, 1973

✉ juangomez sanz@gmail.com



PÁNICO AL BLANCO VII
RED LIES





FIGURA ARCOS EQUILIBRIO



**ANTONIO GONZÁLEZ
HERRANZ**
Cañete de las Torres
(Córdoba), 1933

GONZÁLEZ HERRANZ, ANTONIO

Antonio González Herranz, artista inclasificable, versátil y prolífico. Premio Nacional de Modelado en 1957. Cuenta con una extensa obra tanto en Escultura como en Pintura. En las últimas décadas se ha centrado en la investigación exhaustiva sobre la luz y la cuarta dimensión o perspectiva divergente. Según el propio autor: “Profundizar por el análisis en la capacidad creadora es plantearse el Arte de hacer Arte, es decir, descubrir la metodología de la creatividad”.

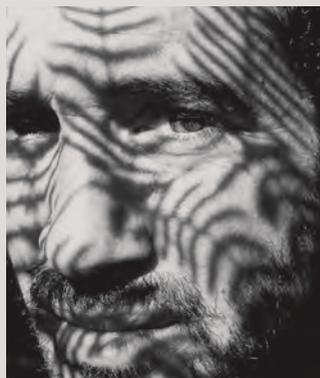


**CONJUNCIÓN 2
POLIVALENCIAS**





JUGANDO BAJO LA LLUVIA. TRINIDAD. CUBA



GRANDE BAGAZGOITIA, FÉLIX

La obra de un fotógrafo dedicado durante más de treinta años a viajar, observar y fundirse con la vida a través de un objetivo. La vida percibida como aquello que está latiendo y que no se ha extinguido aún.

La vida como la única oportunidad de los seres y la naturaleza de interrelacionarse de una manera consciente y sensible. La vida y el cosmos, como un tesoro y nuestro sentimiento de formar parte del todo.

FÉLIX GRANDE BAGAZGOITIA

 felixgrafia@yahoo.es

 www.felixgrandebagazgoitia.com

ENTRE LA TIERRA, EL
MAR Y EL CIELO. SENEGAL
CUANDO LLEGA LA
PESCA.SENEGAL





REFUGEES; HIS LAST OPTION



GUADAÑO, NACHO

Nacho ha tratado un poco con diferentes campos en la fotografía: publicidad, moda, corporativa, etc.

Su crecimiento tanto personal como fotográfico le vienen en gran medida del fotodocumentalismo y del fotoperiodismo.

Como él mismo define: “Quiero pensar que todos los seres humanos llevamos escrito en los genes ciertos protocolos que configuran nuestra personalidad. Así será el mío. Son estos valiosos matices los que nos ayudan poder comprender el mundo en el que vivimos”.

NACHO GUADAÑO
Madrid, 1967

✉ nachoguaad@gmail.com

💻 nachoguadao.com

📷 [www.instagram.com/
nachoguadao/](https://www.instagram.com/nachoguadao/)

PROYECTO TIERRA
CARIBE MADRID







ELVIRA GUTIÉRREZ
 Madrid, 1950

GUTIÉRREZ, ELVIRA

Para ella arte y crecimiento personal están muy ligados. Podía pasar de la escultura -quizá la culminación de su trabajo sea “Amor universal”, hecha en mármol de Chauvigny, en Biarritz-, a dibujar sobre papel japonés con tinta y acrílico. Se ha señalado su sensibilidad, su concepto del volumen y el espacio. Pronto se centró en compartir, y orientó su trabajo a la docencia y la terapia, Es autora de la primera tesis en España sobre Arteterapia.





BUSCANDO EL HORIZONTE, 2016



NOEL DE LAS HERAS
Madrid

HERAS DE LAS, NOEL

Fotógrafo madrileño. Comienza su carrera en 2006 formándose en las escuelas: FEI, AC Studio, GK y Man Ray y siempre en constante aprendizaje. Sus comienzos en la fotografía de conciertos, le llevan a trabajar codo con codo con las bandas Garaje Jack y Arkgabriel. Posteriormente, realiza reportajes de directos con artistas como Sôber, Mclan, Mikel Erentxun, Rosana o Revólver entre otros... En 2013, colabora en la creación del calendario solidario del PROYECTO ENPATHY de la Fundación Contra la Hipertensión Pulmonar, en el cual posan miembros del Cuerpo Bomberos de la Comunidad de Madrid.

Su proyecto personal (NHV Photography Studio) abarca diversas disciplinas tales como: retrato, paisaje, social, desnudo artístico o fotografía de calle y nocturna. En la actualidad, colabora en las revistas "La Voz de Pozuelo" y "Alexander" (Costa Fleming).



HISTORIAS DE UNA CALLE, 2017
LOS SURCOS DE TU ESPALDA, 2014





FUNNY BUNNY, 2017



RODRIGO HURTADO
Madrid, 1983

HURTADO, RODRIGO

En 2018 ha ganado la tercera edición del premio de pintura del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

Su mirada ha dialogado con Antonio López o Alex Kanevsky, y trabaja la figura principalmente, con fantásticas series como la del bar *Los Moscas de Aravaca*, mientras investiga nuevas historias, vueltas de tuerca.



ISABEL, 2016
RICARDO III, 2016





BAÑO DE BOSQUE



IBAÑEZ-MARTÍN, ROSA

Sobre su última obra: “Paisajes esenciales es una serie que habla de esos lugares especiales, que te invitan a abrir la mente y ensanchar el corazón, son en definitiva ‘espacios de meditación’. Pintados de una manera muy líquida, superponiendo capas, luces, matices, detalles, son lienzos de gran formato, con inspiración japonesa”.

ROSITA IBAÑEZ-MARTÍN

-  info@rositaibanezmartin.com
-  rosaitsthetreehouse@gmail.com
-  www.rositaibanezmartin.com



ORIGINS
 LOS MARES DE CHINA



CAJAS SORPRESA_NO SIN MOTIVOS



OLGA ISLA

 olgaisla@gmail.com

 www.olgaisla.com

 www.takeawayprocesscon-temporaryart.com

ISLA, OLGA

La obra de Olga Isla aglutina diversas disciplinas de manera individual otras veces conjuntamente (pintura, escultura, fotografía, videoarte, instalaciones, performances ...), de carácter crítico construida irónicamente a través de la angustia por el desmoronamiento del lenguaje, poniendo de manifiesto la disociación entre lenguaje y pensamiento.

Esta divergencia es el axioma de partida. El vínculo que une las palabras con la realidad se debilita. El lenguaje es puente y barrera, permite la comunicación interpersonal, pero por otro lado no siempre dos individuos perciben lo mismo, generándose contradicciones. Si bien, es una característica generalizada en nuestra sociedad, se hace más notoria cuando ocurre en el ámbito de la política y los medios de comunicación. En la sociedad actual, agredimos a las palabras “adaptándolas” a nuestras “necesidades”; nos permitimos ocultar la realidad y eludimos cualquier responsabilidad. Convivimos con lo insólito como algo habitual, sin que ello nos cause ninguna extrañeza, cuando se afirma o se niega algo que después se invalida con rotundidad.

PALABRAS TERMINALES
 LIBROS INTERVENIDOS





LITOGRAFÍA, PASÍFAE CON MÁSCARA DE TORO



UTE KADNER
Dresden (Alemania), 1920

KADNER, UTE

Nacida en Dresden, convirtió su casa de Pozuelo en un lugar de auténticas tertulias. La mitología siempre estuvo presente en su vida y su obra. Experta en las constelaciones disfrutaba mirando al cielo, transmitiendo lo que sabía. Pintura, dibujo, grabado... La tauromaquia fue para la artista una mitología más. Ecos clásicos, profunda idealización en su forma de trabajo, siempre luminoso.



LA CASA DE UTE KADNER
HÉRCULES, 1993





SIN TÍTULO, 2013



KOBAYASHI, MIRAI

Como japonés nacido en España siempre se planteó su identidad. El compartir dos lenguajes, o dos herramientas para pensar. En su paradoja, mezcla oriente y occidente en su trabajo. La caligrafía -que de alguna manera fue una de la herramienta para los orientales para investigar estéticamente sobre el ser- y el estado líquido de la materia son esenciales para crear nuevos conceptos estéticos y descontextualizar el gusto del espectador sobre la estética establecida.

MIRAI KOBAYASHI
 Mito (Japón), 1978

 www.miraik.com



SIN TÍTULO, 2012
 SIN TÍTULO, 2011





LAS NIÑAS DEL CABANYAL



LECETA, GRACIA

El arte es una forma de trabajar la subjetividad. Mi trabajo busca aportar otras miradas a realidades con poca visibilidad, muchas veces alejadas de las centralidades discursivas.

Mis imágenes están construidas en procesos inmersión completa en los contextos que tratan: desde la cotidianidad en diferentes momentos de mi vida y desde la creencia en el potencial

transformador que tiene lo experiencial y personal en nuestra conformación como sujetos ciudadanos.

A través la fotografía analógica, cuyos ritmos son pausados y selectivos, las imágenes están cargadas de un pulso diferente al habitual en nuestra vida contemporánea.

GRACIA LECETA

✉ gracialeceta@gmail.com

📄 gracialeceta.com

📷 [www.instagram.com/
gracialeceta/](https://www.instagram.com/gracialeceta/)



PAISAJE INTERIOR
BACANAL. HACIENDO VINO





EL COLOR ES EL LUGAR DONDE NUESTRO CEREBRO Y EL UNIVERSO SE ENCUENTRAN. MAURICE MERLEAU-PONTY. 2014



MOLLIE LEENHOUTS
Oklahoma, 1975

LEENHOUTS, MOLLIE

En la estela de Cornell y Max Ernst, Mollie Leenhouts va construyendo su obra desde hace 26 años. Recolectando y guardando pequeños objetos encontrados, guardados, atesorados... Van encontrando su sitio, su espacio en cajas, donde cobrarán nueva vida y crearán un universo propio. Incluso en cajas (fundas rígidas) de gafas. La magia, la poética de los objetos recuperados.

*EL NARANJA ES EL ROJO QUE SE
ACERCA MÁS A LA HUMANIDAD
POR EL AMARILLO.*
WASSILY KANDINSKY. 2015



*AL PRINCIPIO ERA LA MAR, Y LA
MAR ERA EL MUNDO.*
CHIKA ONYENEZI. 2013







ISABEL LÓPEZ

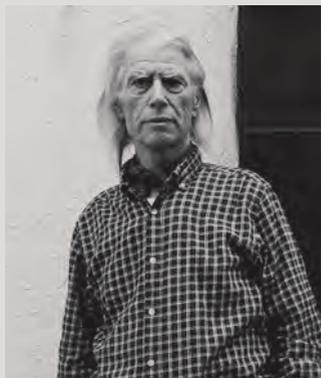
LÓPEZ, ISABEL

Pequeñas rupturas en los encuentros. Me gusta el juego en las rupturas y los encuentros en la fotografía de Isabel López. La vida cabe en un móvil cuando te enfrentas a ella desde los sentimientos, para descubrir y descubrirte.





MUELA DE SAN LUIS



FERNANDO LUENGOS

LUENGOS, FERNANDO

De profesión herrero, pertenece a una generación que en la mas cruda posguerra tuvo que buscarse la vida siendo un niño. Los sueños del artesano se fueron fraguando en una obra ecléctica, con piezas de una potencia abrumadora. Virtuoso en doblegar los materiales, es muy cuidadoso con las ideas que quiere transmitir. Entre la emoción y la duda, honesto, desarrolla su trabajo.



ESTRELLA
CARA





GUGGENHEIM, BILBAO



MACLEAN, HELENA

“La ventana a través de la cual podréis sentir el arte: Escuchas tu música interior y te encuentras pintando una y otra vez una ultima inquietud. Muchos de los temas persisten, en mi caso ciudades como Nueva York o las 4 Torres de Madrid, aunque siento la necesidad de plasmarlo desde otro punto de vista, en otro color, otro material y no pararé hasta que me sienta saciada. Esa es la música interior...”.

HELENA MACLEAN
Westminster (Londres)

-  helena@lullaby.es
-  www.helenamaclean.com
-  [@helena-maclean](https://www.instagram.com/helena-maclean)
-  www.facebook.com/helenamacleanlullaby
-  [Helena Maclean](https://www.linkedin.com/in/HelenaMaclean)
-  [@helena_maclean](https://twitter.com/helena_maclean)
-  www.youtube.com/channel/UCecVScJnPU9diTwYeQZTKcA



CIUDAD DE LA CULTURA,
SANTIAGO DE COMPOSTELA
MARQUÉS DE RISCAL



EL ENCUENTRO



MALDONADO, MARTA

Victoriano Crémer ha escrito sobre el ritmo y la impresionante vibración lírica y mágica de su obra, fruto de la habilidad y calidad casi aérea de su trazo.

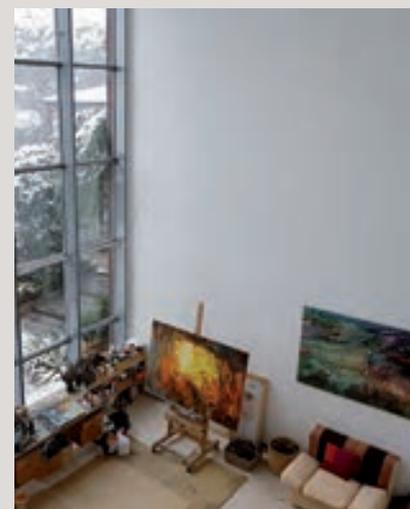
MARTA MALDONADO
Málaga, 1967

✉ marta@martamaldonado.com

🌐 www.martamaldonado.com



EL NACIMIENTO DE UN LECTOR
VORAZ
ESTUDIO





CRANEOZOIDES, 2008



MARCHESI, JOSÉ EUGENIO

Su trabajo se centra en las relaciones del hombre con la naturaleza, la naturaleza en sí misma y las relaciones entre arte y ciencia como un modo transversal de generación de arte y conocimiento.

“He recolectado obsesivamente todos aquellos restos que de una manera u otra expresaban poéticamente la realidad de una naturaleza fantástica e infinita en sus posibilidades, que siempre ha conseguido emocionarme profundamente”.

JOSÉ EUGENIO MARCHESI
 Madrid, 1963

-  www.chemarchesi.portfoliobox.es/inicio
-  www.facebook.com/chemarchesi
-  www.linkedin.com/in/josé-eugenio-marchesi-64027b14



MUS MUSCULUS, UN SIGLO
 AL SERVICIO DE LA CIENCIA.
 DISECCIÓN, 2006
 TRANSRACIALISMO, BICOLOR,
 2014



ORO Y DISCO DURO



EMILIANO MARÍN BLASCO
Madrid, 1942

MARÍN BLASCO, EMILIANO

La historia de una vocación unida al mundo profesional, primero en la Escuela de Topografía, más tarde en la de Artes Aplicadas y finalmente el interés por las técnicas medievales, pan de oro, estofado, el grabado... Un camino particular el de Emiliano Marín.



ESFERA-BIO
GRABADO INFINITÉSIMO



SIN TÍTULO



JACOBA MARTÍNEZ MILLÁN
Madrid

MARTÍNEZ MILLÁN, JACOBA

En 1980 proyecta y realiza, por encargo del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, a través de Peridis, la decoración del puente de acceso desde Aravaca, bajo las vías del tren.

¿Quién se acuerda de aquella movida?

Entre la generosidad constante y una obra muy personal ha seguido la artista su camino...

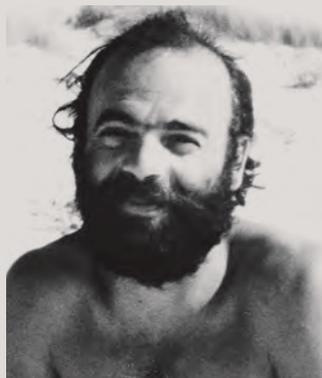


SIN TÍTULO
25-JULIO-43





GUITARRA (PARA MI AMIGO ENRIQUE MORENTE), 1984.



IGNACIO MECÓ
 Pozuelo de Alarcón, 1950 –
 Las Tablas de Daimiel, 2003.

MECÓ, IGNACIO

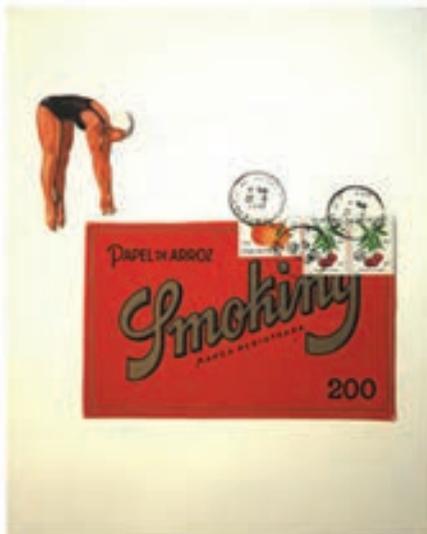
Nació en un Pozuelo rural que ya no existe: el de la granja Priégola. Se fue pronto, a Madrid, Sevilla, la aldea del Rocío, La Camargue, Daimiel. Buen aficionado a los toros y al flamenco, entre la Familia Habichuela aprendió a tocar la guitarra.

Anárquico y autodidacta, de técnica minuciosa, dejó una obra diversa en temáticas plasmada en diferentes técnicas: óleos, acuarelas, dibujos, talla en plata, esculturas ensambladas. Grabador experto y afinado colorista. Entre sus trabajos gráficos más importantes están los relacionados con la naturaleza, realizados en Doñana y en Las Tablas Daimiel.



PÁJARO CON PITORRO, 1996
SIN TÍTULO, 1971







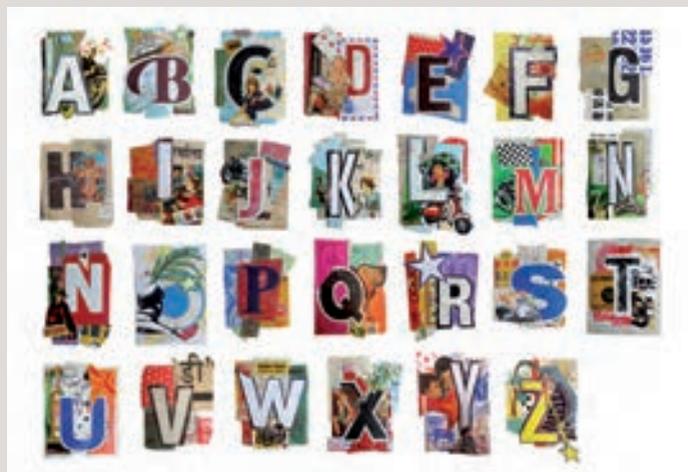
MERINERO, ANTONIO

Viajar es el hilo conductor en su vida y su trabajo; viajes por España y largos periplos por Europa, América Latina, y Asia son su ilimitada fuente de inspiración. Merinero no pretende criticar con su quehacer el espíritu de una era consumista, como hicieron los inventores del Pop-art, sino crear un nostálgico mundo ficticio construido con campañas publicitarias pasadas de moda, iconografía, tipografía y arte comercial. La búsqueda del material necesario para expresar este mundo nostálgico ha llevado a Merinero a explorar técnicas como el collage, la fotografía, el graffiti y la serigrafía.

ANTONIO MERINERO
Madrid, 1966

 www.antonioimerinero.com

 www.instagram.com/antonio_merinero/



ABECEDARIO, 2016
TRAVELERSUN, 2005



ESA HORA QUE ME ENCANTA, 2018



CARMEN MERINO GARCÍA

 www.carmenmerino.com

 merinogarciacarmen@gmail.com

MERINO GARCÍA, CARMEN

Una figuración alegre y luminosa, parajes de auténtica belleza y plenitud que la artista capta con soltura e inteligencia. Pero también hay tiempo para captar los claroscuros de la infancia o la complejidad de las relaciones...



RESPLANDOR EN LA TARDE, 2018
PLAYA DE ÓBIDOS





CONJUNTO DE ESCULTURAS EN EL ESTUDIO



MERLO, ANÍBAL

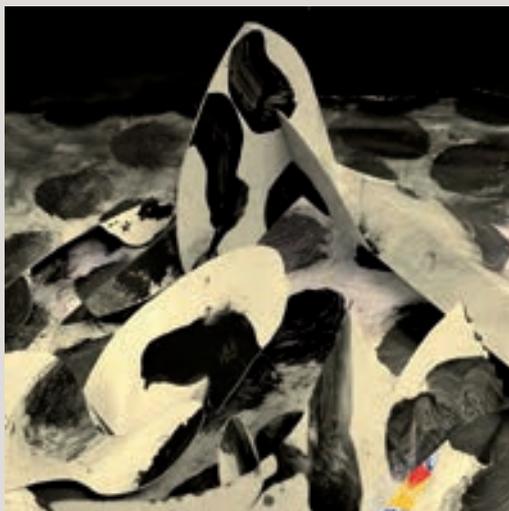
El viaje como metáfora del devenir es uno de los hilos que vertebran su obra. Otro sería el paisaje como ámbito de ensoñación. Pintura, escultura, fotografía y libros de artista forman parte del laberinto que alienta Aníbal Merlo. Como un círculo de enigmas, unos más asequibles que otros y siempre con un trasfondo de inspiración en la naturaleza, se articula el discurso del artista, que va creando espacios en el tiempo.

ANÍBAL MERLO
 Buenos Aires, 1949

 www.anibalmerlo.com

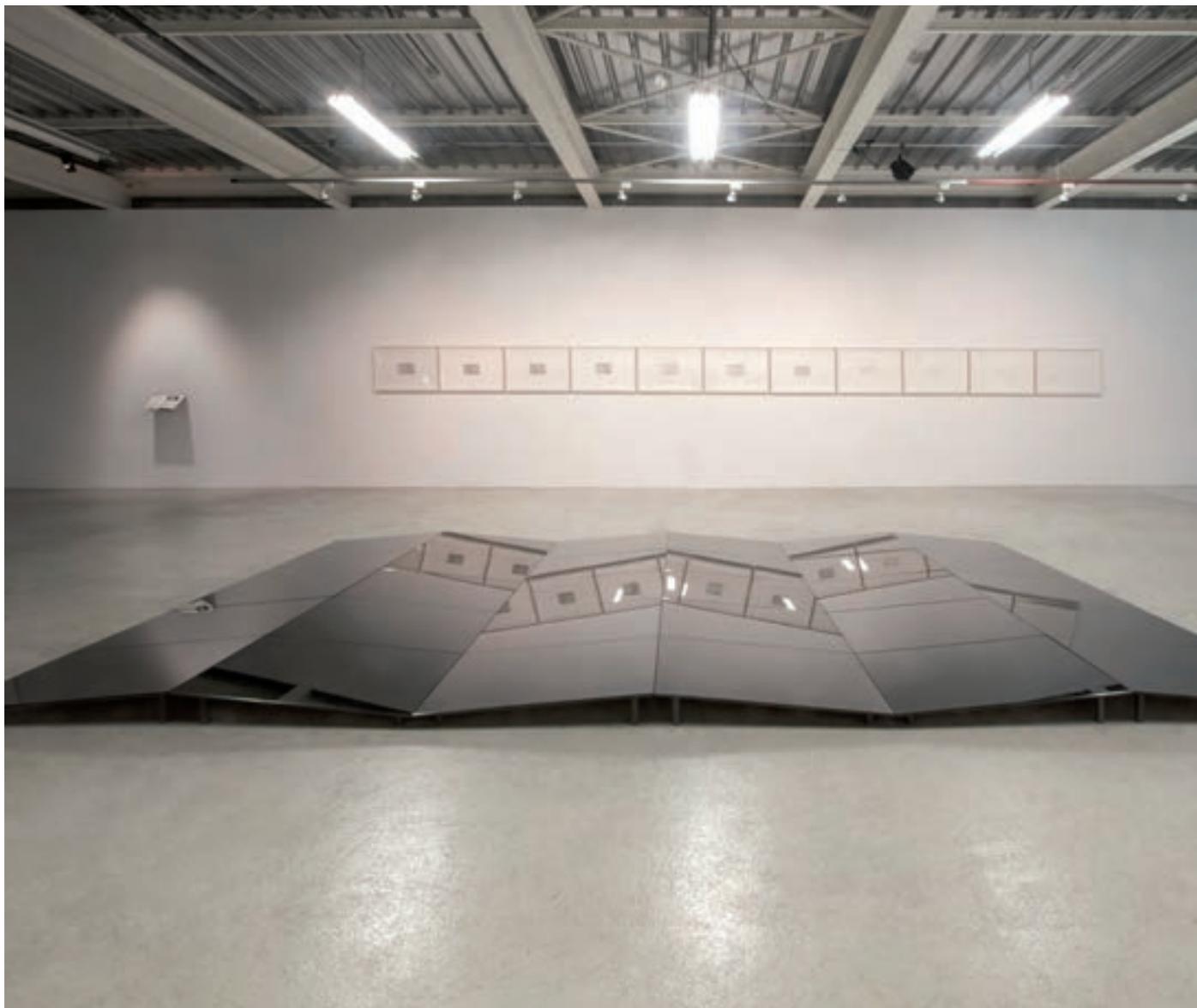
 info@anibalmerlo.com

 www.instagram.com/anibalmerlo/



ELOGIO DE LA SOMBRA,
 FOTOGRAFÍA
 EL ESPECTADOR, FOTOGRAFÍA





EL PROBLEMA DEL HORIZONTE



MESEGUER, ROSELL

Su discurso se centra en la recuperación del espacio y utilización de archivos y documentos en relación al pasado, presente y futuro, generando diálogo. Le interesa el proceso de transformación del espacio y la utilización de técnicas analógicas más antiguas y sistemas tecnológicos contemporáneos. Es fundamental en su trabajo el montaje como parte de desarrollo y comprensión.

ROSELL MESEGUER

España, 1976

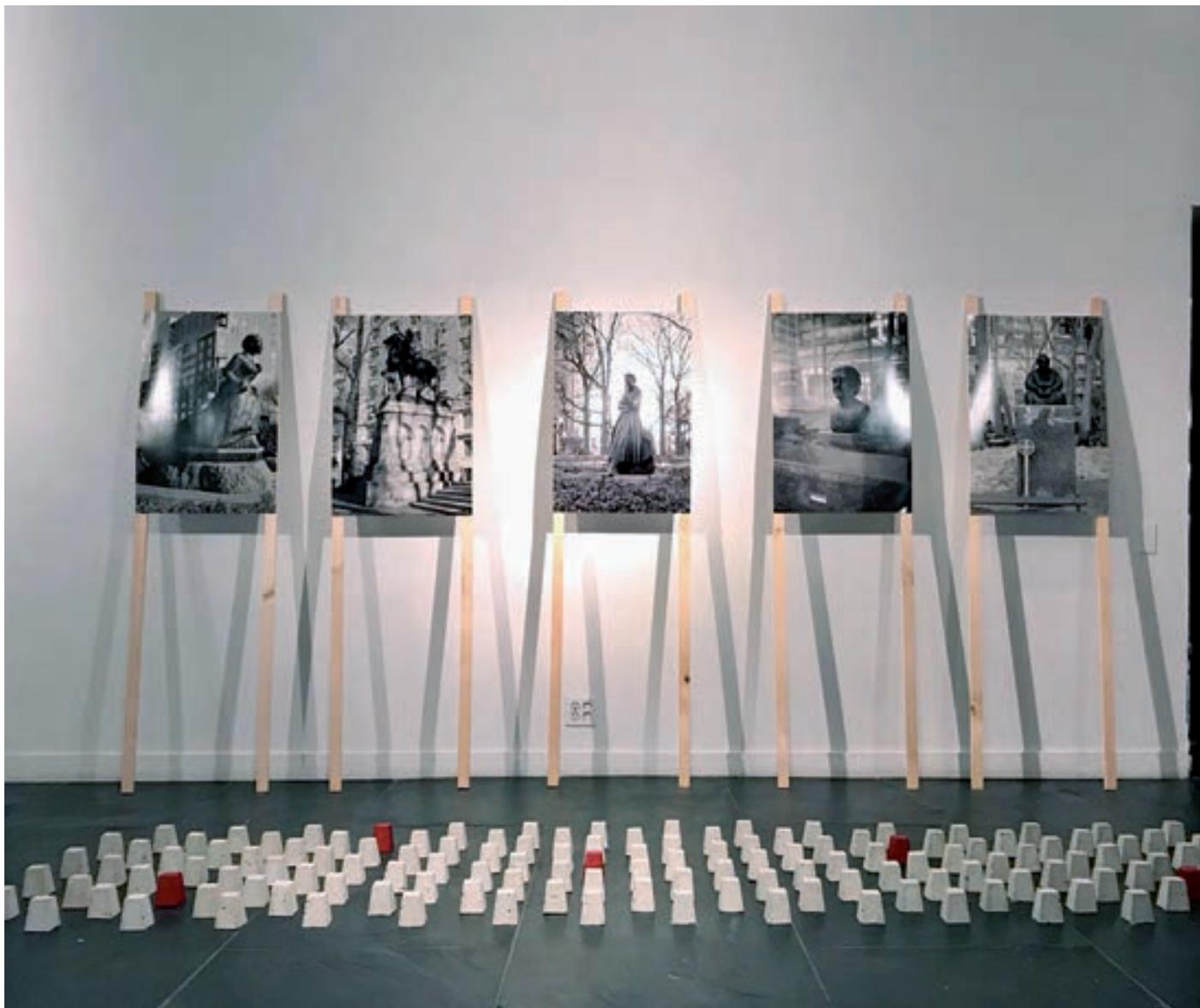
 www.rosellmeseguer.com

 rosell@rosellmeseguer.com



INSTALACION OVNI INNSBRUCK
 PROA





POLITICS OF INEQUALITY, 2018, INSTALACIÓN



MOHEDANO, IRENE

El trabajo de Irene Mohedano parte de una sólida base conceptual y encuentra presupuestos estéticos apropiados. Sorprende la belleza formal de sus proyectos, con elementos y referencias a la contemporaneidad, e importantes hallazgos personales. Beca Fulbright y Master en Teoría Crítica y Artes, por la School of Visual Arts de Nueva York ha expuesto en España y Estados Unidos.

IRENE MOHEDANO

✉ irenemohedanor@gmail.com

🌐 www.irenemohedano.com

📷 www.instagram.com/irenemohe/

📺 vimeo.com/user25573066



ARCHIVO DISENSO, 2014-ACTUALIDAD



ANTONIO BANDERAS



MONEDERO, JORGE

Jorge Monedero creció en Pozuelo y lleva viviendo desde 1999 en Londres donde fue admitido en el prestigioso *London College of Communication* para estudiar la carrera de Fotografía, especializándose en Moda. Después de los estudios trabajó para varios fotógrafos de moda como asistente entre ellos Mert Alas & Marcus Piggott y desde 2006 empezó a publicar sus propios trabajos en revistas como *The Times Magazine* donde se empezó a enfocar más hacia el retrato que la moda.

JORGE MONEDERO

Madrid, 1976

✉ info@jorgemonedero.com

📱 www.jorgemonedero.com

📷 www.instagram.com/jorge_monedero/

🐦 twitter.com/JorgeMonederoPh



BENJAMIN CLEMENTINE
TAMARA ROJO





PENA DE MUERTE



MORO, SOFÍA

El trabajo de Sofía Moro se desarrolla en dos ejes principales, por un lado sus publicaciones en prensa de reportajes y retratos y por otro sus trabajos más personales que tienen la forma de libros monográficos o de varios autores y de exposiciones que acompañan a esas publicaciones.

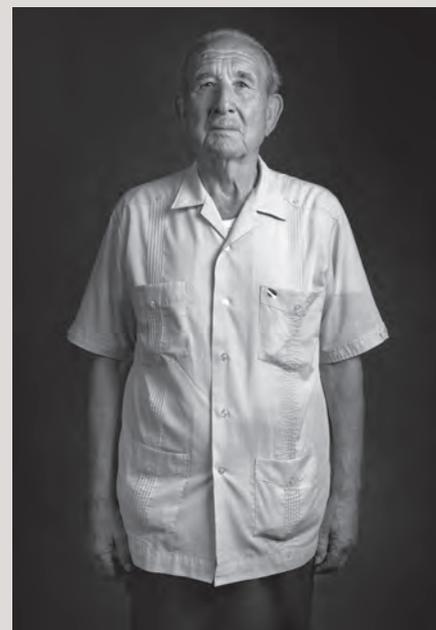
SOFÍA MORO
Madrid, 1966

✉ sofiamorovg@gmail.com

🌐 www.sofiamoro.com



MADRES DE SOACHA
ELLOS Y NOSOTROS





ATRACCIONES ALBACETE



MORO, TERESA

Artista con voz propia, ha hecho del alma de los objetos, el de nuestra sociedad contemporánea, con su libre y muy personal paleta de colores. Dormitorios, salas de espera, parques de atracciones cerrados. Aunque no haya personas, está su huella. Es de las pocas artistas jóvenes que tiene obra en el *MoMA*. Un trabajo solitario y silencioso que le permite contar lo que quiere.

TERESA MORO

Madrid, 1970

✉ teresamoro@gmail.com

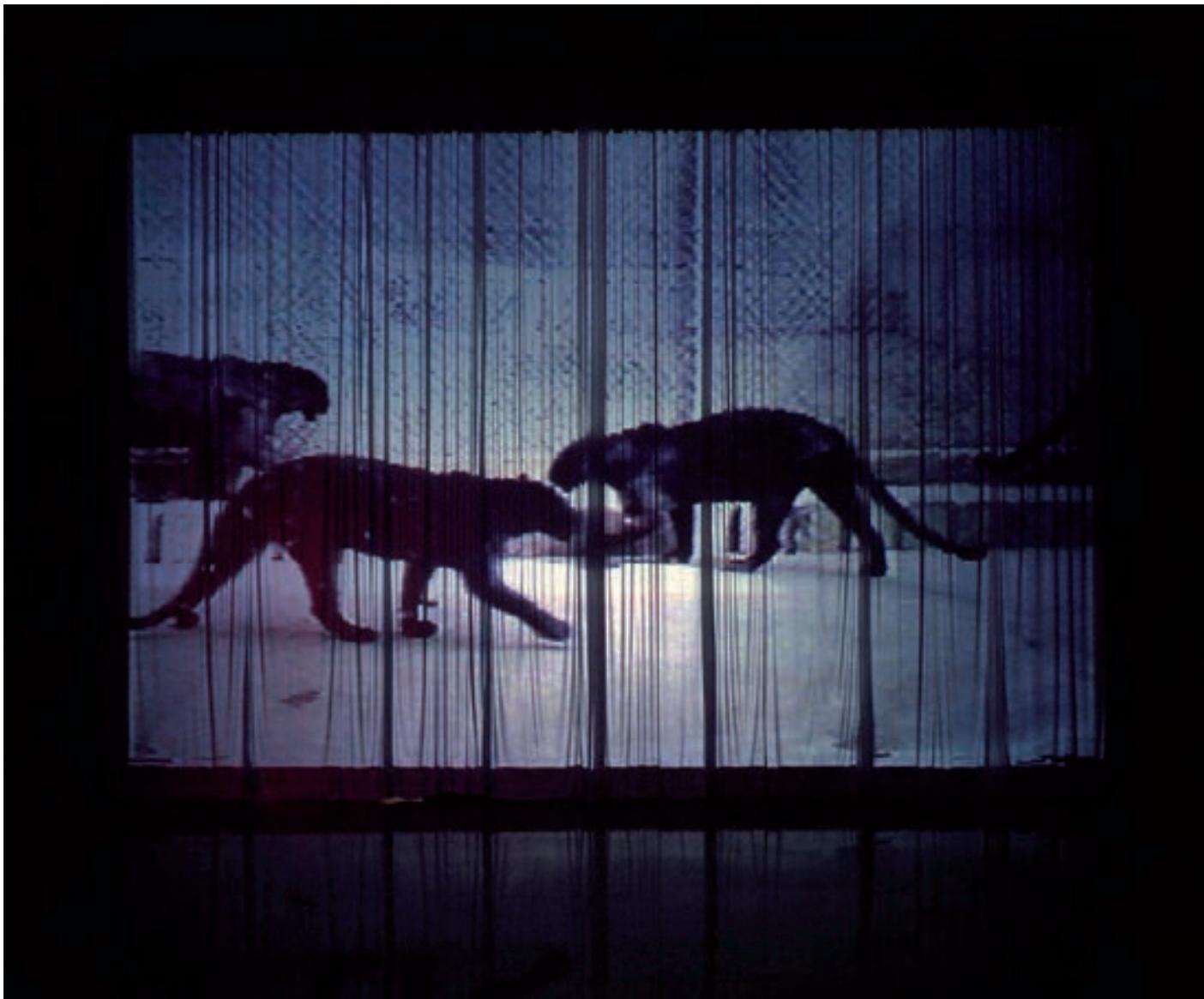
📷 [www.instagram.com/
teresamorovg/](https://www.instagram.com/teresamorovg/)

🌐 [www.teresamoro.blogspot.
com](http://www.teresamoro.blogspot.com)



CAMA MATISSE
DISBERLIN





SOMBRAS DEL SUEÑO PROFUNDO, 1986



NAVARES, PALOMA

Pionera artista visual multidisciplinar española. Es creadora de un lenguaje plástico propio caracterizado por el uso de nuevas tecnologías, la utilización del espacio, la luz y la integración de diversas técnicas.

La condición femenina, el paso del tiempo, la imagen ideal del ser humano, la cuestión de la belleza corporal o el sueño y la memoria son algunos de los temas que trata su obra.

Más de un centenar de exposiciones individuales nacionales e internacionales en museos y galerías avalan su trayectoria.

PALOMA NAVARES

Burgos, 1947

✉ paloma@navares.com

🌐 www.palomanavares.com

📘 www.facebook.com/paloma.navares

🌐 www.linkedin.com/in/paloma-navares-34b63149/

🐦 www.twitter.com/PalomaNavares



ARCO 2009

ALMACÉN DE SILENCIOS, 1994-95



EL CÍRCULO



NOMBELA, NATALIA

Veo la vida como un conjunto de múltiples caras conectadas entre sí, caras que llevamos superpuestas reflejo de nuestras raíces, nuestras pasiones, temores... Creo que todo lo que hemos vivido se va conectando creando un mapa de recuerdos que conforma la memoria de cada individuo. Su abanico de caras.

NATALIA NOMBELA

Madrid, 1978

 danzandoconlarealidad@hotmail.com

 www.facebook.com/pages/Nombela/1593060264274587

 www.instagram.com/natalianombela/

 nombelaporfolio.blogspot.com



EL MÚSICO
GEOGRAFÍA DE LA AFECTIVIDAD



APUNTES Y ESTUDIOS



PEDRO NÚÑEZ
Madrid, 1982

NÚÑEZ, PEDRO

Pedro Núñez siempre ha tenido una mirada especial, o una lucha de miradas. Su obra, siempre por concluir, siempre por buscar, por desentrañarse y esa pasión de quién sabe que ha nacido para pintar, que el deseo ha ido creciendo con él.



HELEA



CITARUM



INE(I)OR



OLIVER GÓMEZ, SARA

Sara Oliver Gómez de la Vega es una artista multidisciplinar actualmente afincada en Pozuelo. Sus intereses sobre la ontología y el conocimiento personal le llevan a jugar con elementos geométricos, el color y el espacio para explorar los límites de nuestros sentidos y la percepción de nuestro entorno. En el 2013 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en el 2016 se graduó de un Máster en Creación Artística por la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston y la Universidad de Tufts. En el 2015 recibió el premio SMFA's Boit Award y en el 2016 recibió una mención de honor en el I Certamen de Pintura de Pozuelo de Alarcón.

SARA OLIVER GÓMEZ

✉ sara.oliver.gv@gmail.com

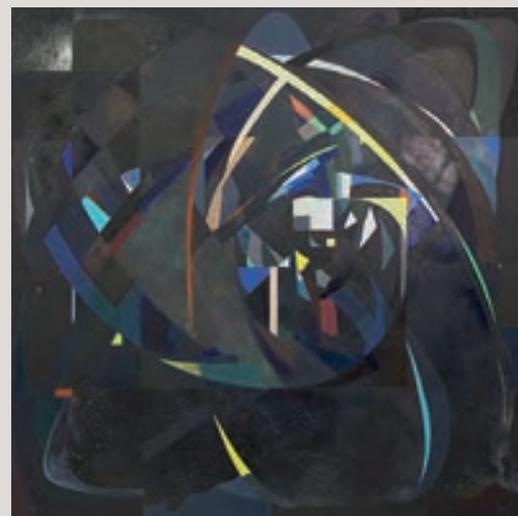
🌐 www.saraolivergv.com

📷 www.instagram.com/olisadie/

🐦 twitter.com/SaraOliverGV



CARRETERA TORMENTOSA
 KASTRU





MURAL EN BIELSKO-BIAŁA, POLAND, 2017



OLLIEMOONSTA (DEL ROSAL ORTIZ, NAZA - RICO, JUAN)

Naza del Rosal Ortiz (Almería) y Juan Rico (Madrid) son Olliemoonsta, un dúo de artistas españoles con una formación en Bellas Artes y Diseño Gráfico.

A través de los años han creado una serie de obras atraídas por el folclore, el misticismo y la espiritualidad de las culturas tradicionales de todo el mundo. También están interesados en tribus urbanas relacionadas con el graffiti y skate poniendo un énfasis especial en el trabajo de la tipografía.

OLLIEMOONSTA-
NAZA DEL ROSAL ORTIZ
 Almería / **JUAN RICO**
 Madrid

-  info@olliemoonsta.com
-  www.olliemoonsta.com
-  [www.instagram.com/
olliemoonsta/](https://www.instagram.com/olliemoonsta/)
-  [www.facebook.com/
olliemoonsta](https://www.facebook.com/olliemoonsta)
-  [www.linkedin.com/in/
olliemoonsta](https://www.linkedin.com/in/olliemoonsta)
-  [www.youtube.com/channel/
UCcLvDaKy0XK1V4bkNRpZVnQ](https://www.youtube.com/channel/UCcLvDaKy0XK1V4bkNRpZVnQ)
-  www.olliemoonsta.tumblr.com/



MURAL CREE EN CREAR,
 MARACAY, VENEZUELA, 2017
 MURAL HACIA EL FUTURO,
 SIN MIEDO, SANTO DOMINGO,
 DOMINICAN REPUBLIC, 2017



AHORA FE, 2016



CRISTÓBAL OLMEDO
ARANDA
Luque (Córdoba), 1957

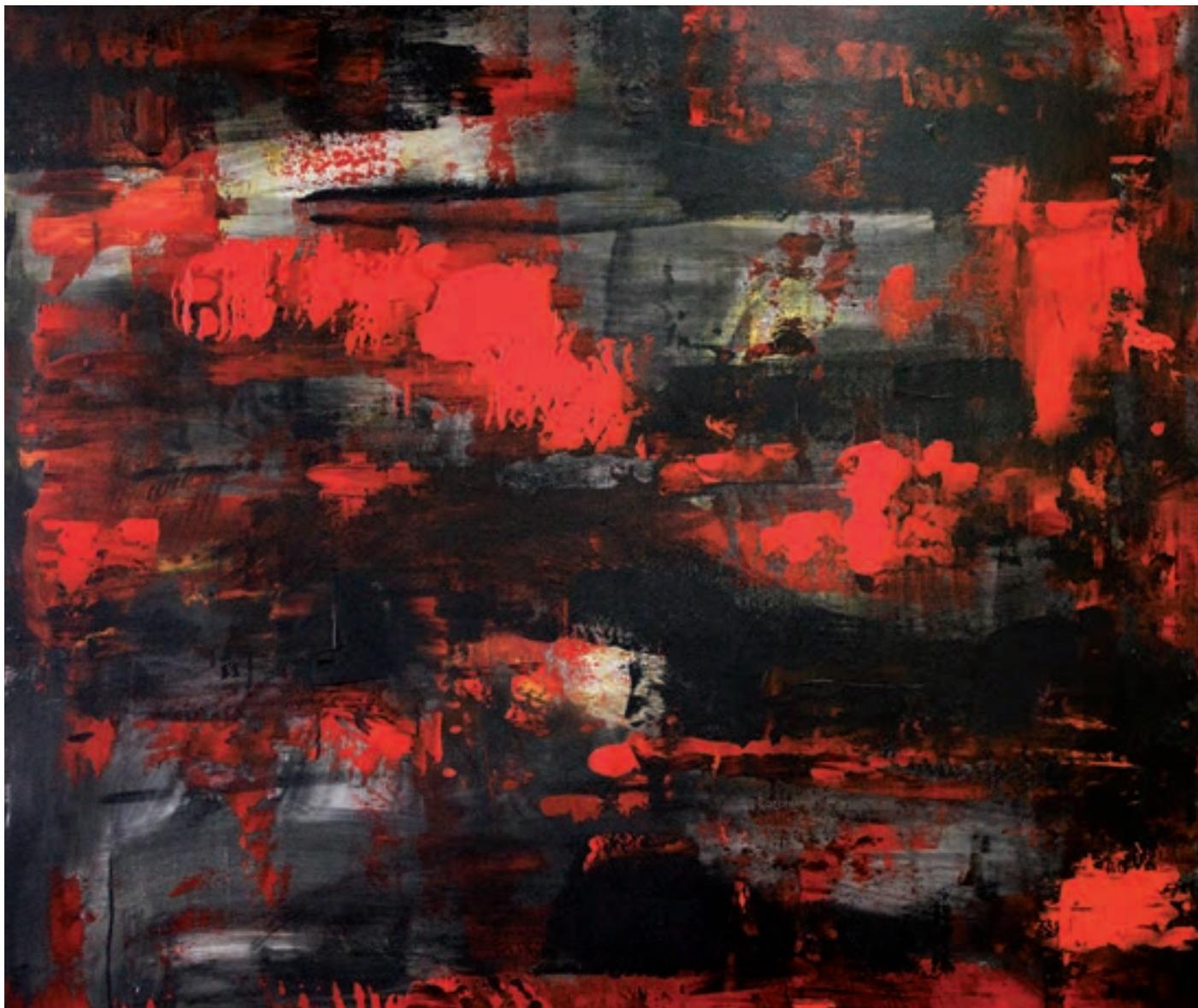
OLMEDO ARANDA, CRISTÓBAL

Cristóbal Olmedo comenzó cultivando un realismo en el que la técnica pictórica y la paleta eran muy trabajadas, a la vez que armazón conceptual de la obra. Una de sus primeras obras -que nunca ha querido vender-, era una pared con una inmaculada concepción enmarcada. que tenía magia. Hoy la facilidad de su mano anda y desanda caminos diversos.



RAÍZ, 2016
REFLEXIÓN, 2016





COMPOSICIÓN EN ROJO Y NEGRO



ONTIVEROS, OFELIA

Su obra se plantea como un viaje de ida y vuelta entre la pintora y el espectador a través del sentimiento. La emoción de pintar que “mediante el proceso, la acción de pintar, el gesto de la pincelada, el color, el volumen... sean la expresión de mí misma”

La vivencia y el recuerdo. La vida y sus tensiones, equilibrios y desequilibrios.

OFELIA ONTIVEROS

✉ ofe_ontí@hotmail.com

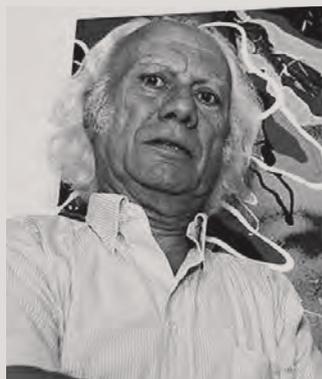


ABSTRACTO 10
LÁGRIMAS ROJAS





RESIDUOS AL ANOCHECER, 1995



ORCAJO, ÁNGEL

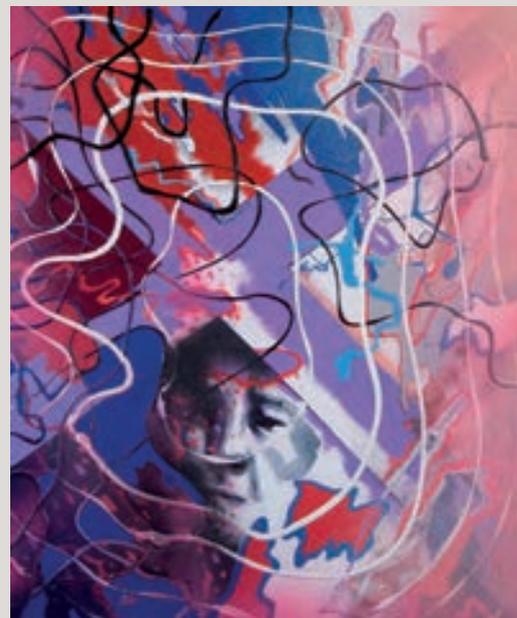
Voz imprescindible en la pintura de los 60 y 70. Su obra es testigo, entre la crítica y el deslumbramiento, de la nueva urbe y de la transformación de la sociedad española. El hombre frente al progreso, su desarraigo y los problemas éticos a los que se enfrenta. El cambio ha sido constante en su obra, desde la poética surrealista de los primeros tiempos, pasando por la influencia del pop y la fuerza del expresionismo. Famosa su serie de Autopistas y mítica la Cabeza urbana, actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

ÁNGEL ORCAJO
Madrid, 1934

 www.angelorcajo.com



LA NEGACIÓN DE BABEL, 1994.
LA DESDICHA HA CRUZADO
EL UMBRAL, 2004





LA CORONACIÓN DE LA LOCURA



ENRIQUE PADIAL
Granada, 1938

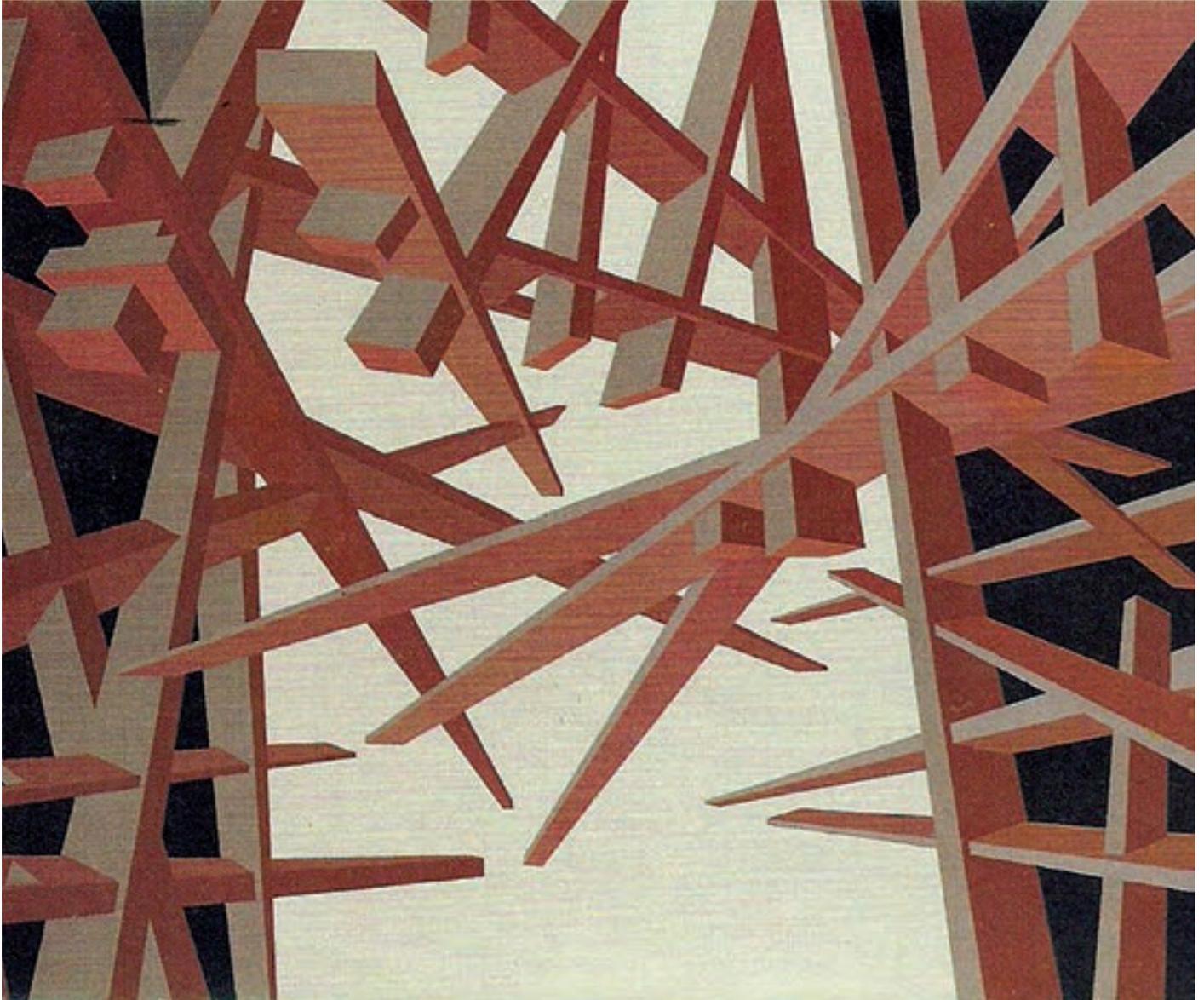
PADIAL, ENRIQUE

El príncipe Aga Khan, Camilo José Cela, Francisco Umbral, Pepe García-Nieto, Tico Medina, José Rodríguez de la Borbolla... acompañan la biografía de un pintor del que Rafael Montesinos elogió su gama de colores trágicos: del “negro padial” a sus rojos, verdes, azules y amarillos de oro. Granada, Madrid y Paris, tres ciudades para su obra y su proceso creativo.



**ESTANQUE CON FLOR DE PATO
Y JOPOS**
BODEGÓN DEL ABANICO





CONSTRUCCIÓN ESPACIAL



RINALDO PALUZZI
Greensburg, Pennsylvania
(EEUU), 1927 - Madrid,
2013.

PALUZZI, RINALDO

En su obra recupera el placer de las primeras vanguardias. Es el suyo un constructivismo lírico, en el que se respira su afán de libertad. La alegría del arte y la vida, el asombro y la luz, se entrecruzan en su fecunda trayectoria. La búsqueda y el juego como ejercicio de la inteligencia son algunas de sus constantes. Un reflejo maravilloso de Paluzzi está en el video que realizó Galder Arriaga Magunacelaya.



DIBUJO, 1999
TOTEM, 1982







JOSÉ MIGUEL PARDO
Astorga (León), 1936

PARDO, JOSÉ MIGUEL

En su juventud consiguió la fama como pintor abstracto, hasta que abjuró, hizo Bellas Artes y comenzó a aprender con Antonio López.

Su obra figurativa es de gran interés, y se ve en ella la atenta mirada a los clásicos e incluso a los contemporáneos. Hay una mirada muy sensual en su trabajo, libre y a contracorriente.





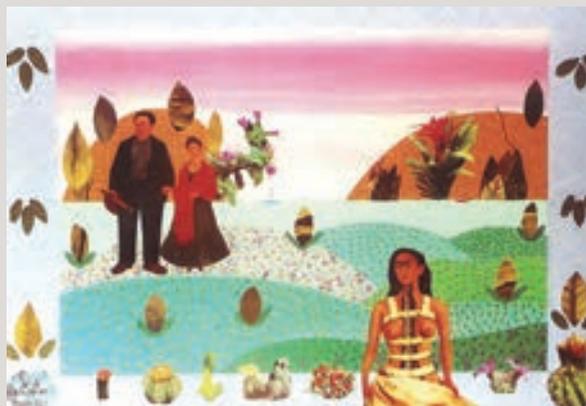
LOS NIÑOS DE VELÁZQUEZ SE COBIJAN BAJO LOS ARBOLES, 2001

PENA, MARIBEL

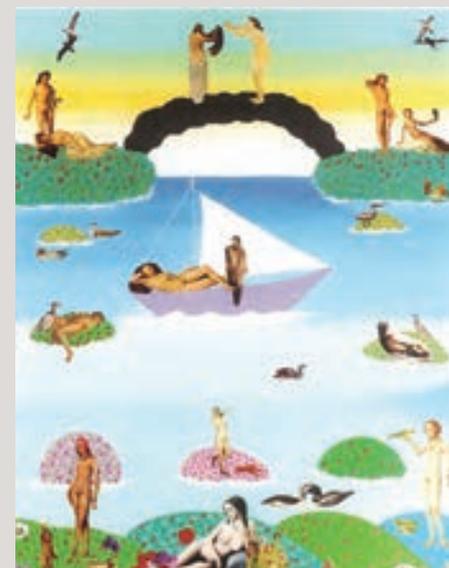
Maribel Pena o *Maribel Dumbría* es una artista oculta, que se ha prodigado poco y secretamente. Sin interés por entrar en los circuitos comerciales, *rara avis*, ha regalado su obra a sus amigos. Pintora, en el mundo del collage y la apropiación encontró sus aciertos más relevantes. El mundo de sus propios sueños, fantásticos, y su diálogo con las obras clásicas son algunas de las características de su trabajo, admirado por artistas y críticos.



MARIBEL PENA



HOMENAJE A FRIDA KAHLO, 2000
AMANECER, 2001







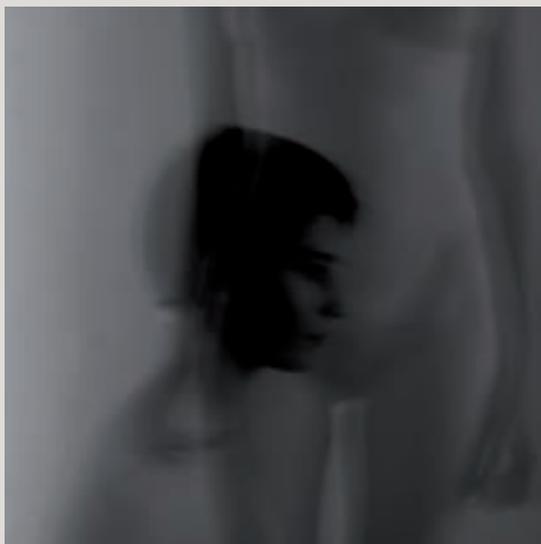
CLARA PÉREZ DELGADO
España

 claraperezdelgado@gmail.com

 www.linkedin.com/in/clara-perez-delgado-077a7a135/

PÉREZ, CLARA

¿Cómo clasificar las miradas? Los silencios, las demoras las distancias. Cartografías de mi lentitud. Obscenidades arborescentes, miradas ajenas, empujar al voyeur a las Fuerzas Rizomáticas.





MAJESTAD DEL MAR



MARITA PÉREZ F-FÍGARES
 Granada, 1942

 www.miscuadrosmarita.blogspot.com

 www.facebook.com/Marita-Pérez-Victoria-320418458594334/

PÉREZ F-FÍGARES, MARITA

Viajera y cosmopolita, Marita Pérez Fernández-Fígares, o Pz Victoria, como firma sus cuadros. Su obra respira luminosidad, con una acertada búsqueda del color y la forma. En un momento de su carrera estableció un fructífero diálogo con la obra del Equipo 57, casi desconocidos todavía para el gran público. Muy interesada con las nuevas tecnologías ahora pinta e investiga con su ipad.



SINGLADURA
 GUERRERO





ORZA REAL DE TALAVERA, 2006



PICÓ, MANUELA

Manuela Picó nace en Azuaga (Badajoz). De vocación temprana, obtiene premios y diplomas en dibujo y pintura juvenil. Estudia en Madrid, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, cursando estudios de pintura y escultura. Diplomada en Gestión Cultural por la FEAM. Trabaja en marketing y publicidad para dos empresas multinacionales, dejando los estudios de Bellas Artes, aunque nunca abandona la pintura. De 2001 a 2003 asiste al taller de la pintora Consuelo Chacón y a partir de 2002 se dedica plenamente a la pintura

MANUELA PICÓ
Azuaga (Badajoz)

 mapima_@hotmail.com

 www.linkedin.com/in/manuela-picó-martin-13712640



LA MERIENDA, 2017
BOSQUE DE BASTONES, 2014





CAMINO AL EDÉN



MANUEL PILARTE (MAGÜU
TDK)
Madrid, 1963

PILARTE, MANUEL (MAGÜU TDK)

Fotógrafo miembro de la séptima generación de fotógrafos artistas visuales españoles.

Músico de formación académica en el Real Conservatorio de Música de Madrid, miembro de bandas míticas del punk español como *Espasmódicos*, *TDK* y en estos momentos de *MadPunk*.

Como fotógrafo, trabaja en un proyecto que le ha hecho generar más de 20.000 imágenes del cielo de Pozuelo de Alarcón.



AMANECER EN POZUELO
EL ALMA ESTA SIEMPRE EN LAS
BAQUETAS





FRIDA



POZUELO, LORETO

Su obra es de profundas convulsiones, de retos y no dejar indiferente. El surrealismo sobrevuela, y también una nueva y profunda mirada a los estereotipos que definen el ser mujer. Como en el psicoanálisis, en la obra de Loreto Pozuelo resaltan, a veces escondidas, las contradicciones de la vida.

Imágenes poderosas cuyo afán es imponerse.

LORETO POZUELO
Madrid

✉ loreto@loretopozuelo.com

🌐 www.loretopozuelo.com

📘 www.facebook.com/loreto.pozuelo

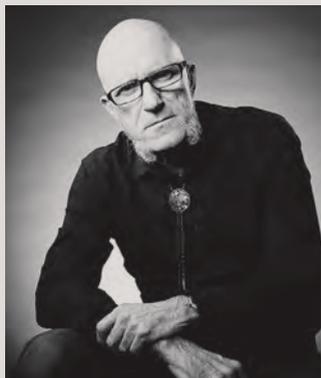


NÚVOL NEGRE
SERIE ANIMALS





"SIN TÍTULO" 2015



REGUEIRA, CARLOS

“Conceptualmente, mi interés en el paisaje como temática artística es llegar a desposeerlo de su realidad –en pintura mediante la abstracción, en fotografía a través de la interacción entre ésta y texturas pictóricas– dotándolo de otro espíritu, una nueva realidad soñada, imaginada o encontrada, que se materializa en el objeto artístico”.

CARLOS REGUEIRA
 A Coruña

✉ carlosregueira.art@gmail.com

🌐 www.carlosregueira.com

📷 [www.instagram.com/
 carlosregueiramosquera/](https://www.instagram.com/carlosregueiramosquera/)

📘 [www.facebook.com/carlos.
 regueiramosquera](https://www.facebook.com/carlos.regueiramosquera)

👁️ [www.flickr.com/photos/
 carlospatillas/](https://www.flickr.com/photos/carlospatillas/)

“BOSQUE DE FERROLTERRA” 2017
 “SIN TÍTULO” 2010





MEDUSA



REY GATOO, ALICIA

El ansia podría definir su acercamiento a la pintura, el arte como proyecto de vida. Ver la vida y la pintura “sin límites” y enfrentarse a ellos en el proceso de aprendizaje y plasmar la realidad. La vida es como un lienzo donde reinventarse, y plasmar las nuevas sensaciones. Lo aprendido, lo por aprender.

ALICIA REY GATOO
Madrid

✉ aliciareygatoo@gmail.com

🌐 www.aliciarey.carbonmade.com

📘 www.facebook.com/aliciareygatoo



LA MAGIA DEL COLOR
RETRATO ELENA Y NUBIA





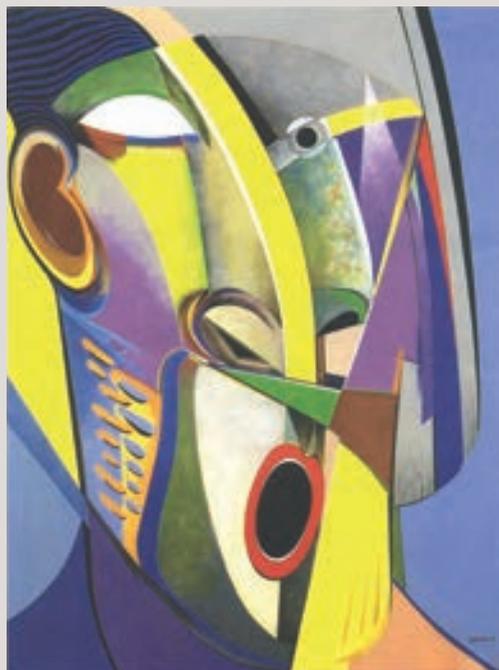
EL BESO, 1977



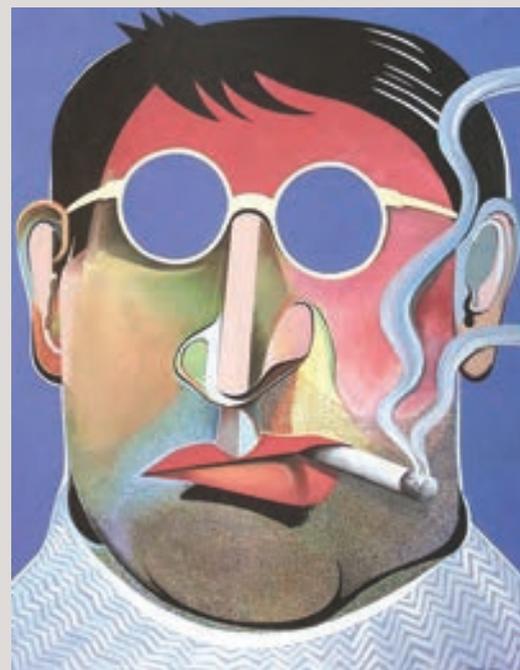
**ANTONIO RODRÍGUEZ
 MARCOIDA**
 Madrid, 1941

RODRÍGUEZ MARCOIDA, ANTONIO

Su prematura muerte segó una carrera plena. Espléndido artista -como grabador había conseguido el premio Carmen Arocena-, becado por el gobierno francés y la Fundación Juan March. Reconocido como uno de los más prestigiosos grabadores de los setenta.



EL GRITO, 1991
EL FUMADOR, 1992





IBIZA



AMALIA RUBÍ CERVINO
 Madrid

RUBÍ CERVINO, AMALIA

Su trayectoria profesional transcurre en el mundo de la Educación Infantil. Quizás surja de esta experiencia su admiración por el color en sus formas más puras que trasluce su obra. Fructífera creadora, experimenta con pasteles, acrílicos, oleos y sobre todo tipo de superficies, lienzos, madera y chapas, aplicando materiales diversos como tierras, marmolinas, papeles y telas.

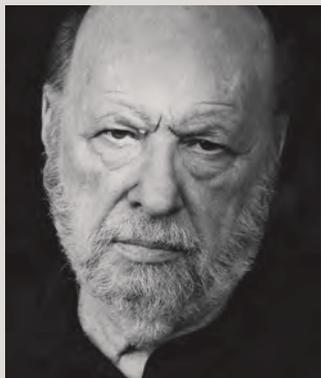


NADADORA
 TORONTO





LA LLAMA, 2006



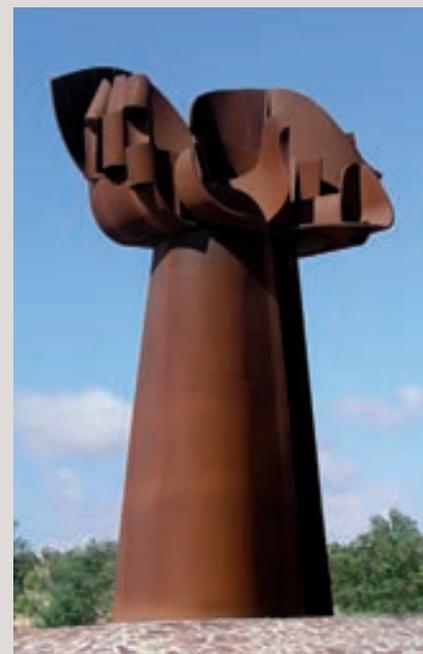
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
Almansa (Albacete), 1926.

SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS

Académico de Bellas Artes de San Fernando, la escultura de José Luis Sánchez está ligada a los arquitectos con los que ha trabajado, como García-Pablos, Miguel Fisac, Carvajal, Martínez-Feduchi, Fernández del Amo, Antonio Lamela o Miguel Oriol. Por ello su obra está integrada en muchos espacios públicos: de Sevilla a Miami, de Madrid a París o Nueva York. Estudió con Ángel Ferrant, que le marcó. Ha definido la escultura como “un dibujo edificado en el aire, en el vacío”.



ANDRÓMEDA- ARAVACA(MADRID), 1966
PAZ AUPADA, 1999





CAMPANARIO



ENRIQUE SÁNCHEZ LEAL
 Málaga, 1941

SÁNCHEZ LEAL, ENRIQUE

En el paisaje del natural encontró su vocación pictórica, a la que siempre han acompañado decenas de caricaturas. Su lucha entre lo bohemio y lo burgués ha marcado su biografía. Centenares de cuadros, muchos de los cuales tienen como protagonista a Pozuelo, pero por captar el momento, la luz adecuada, ha sido capaz de esperar amaneceres en cualquier lugar del que se enamora.



PALACIO DE BOHADILLA DEL MONTE
 MADRID DESDE POZUELO





RASGADO



MAYTE SPÍNOLA
 Madrid

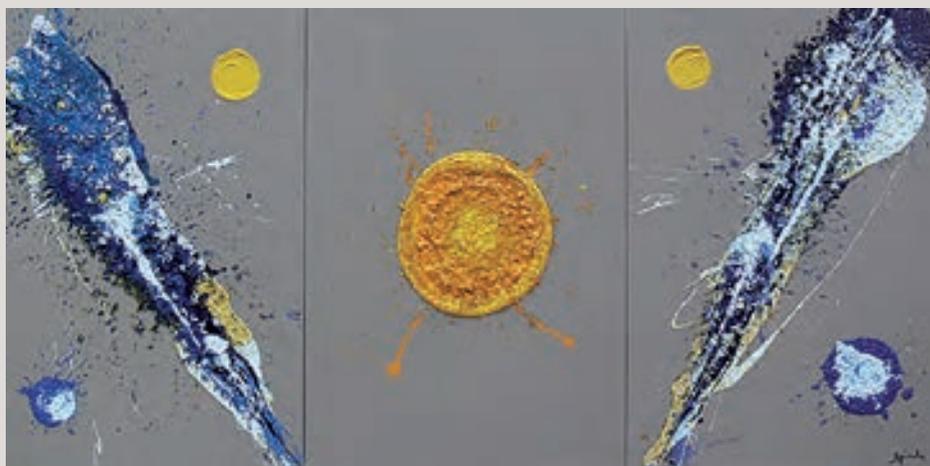
SPÍNOLA, MAYTE

Mayte Spínola rinde homenaje personal y creativo al gran amigo soñador de inocencias que fue Miró, y su pintura perpetúa la senda del maestro, en vuelo creador hacia la luz.

Exploradora apasionada del espacio pictórico, se diría que pinta en un estado de impregnación poética, casi en estado de trance, superficies en dominantes monocromas que poseen un misterioso poder anunciador. De la materia brotan signos que se yergen definitorios y severos, ajenos al campo vibratorio que los envuelve. Esta noción de génesis cósmica, de atmósfera moviente, de campo físico en expansión, es una de las características indiscutibles de su pintura.

Si consideramos la expresividad intrínseca del color en su pintura habremos de citar: Los rosas, sobre blanco y luz tejidos. Los ocre rampando en cabalgada. Verdes gozosos. Incendio de amarillos... Violetas que surcan desde el granate al malva...

(Rosa Martínez de Lahidalga, Presidenta de la Asociación de Críticos de Arte).



SIN TÍTULO



PLANETA EFÍMERO, 2018



STEINER, ANGELIKA

Como muchas artistas de su generación, la pintura ha sido pospuesta por la fotografía. La naturaleza es una fuente de inspiración deslumbrante, de la que extraer belleza en el momento más inesperado. Ay, la ausencia de aquella nieve de la infancia...

ANGELIKA STEINER
Bantorf/Hannover,
(Alemania), 1953

 [www.flickr.com/photos/
angelika_steiner/](https://www.flickr.com/photos/angelika_steiner/)



CASI ABSTRACTA, 2018

DREAM A LITTLE DREAM, 2017





MÚSICA EN LA CALLE, 2016



CONCHA TEJEDA

TEJEDA, CONCHA

“Su pintura es una reflexión sobre la experiencia visual, a partir de diferentes ideas del espacio, que puede ser tanto arquitectónico como paisajístico o puramente mental. Las fotografías que utiliza tienen algo de documentación, de archivo especial de experiencias vividas, y el espectador se convierte así en habitante de esos espacios”.



MIRANDO AL FUTURO, 2018
PASEANDO POR EL RETIRO, 2015





YOU, 2013



LAURA TORRADO
Madrid, 1967

 www.lauratorrado.net

TORRADO, LAURA

Laura Torrado busca “mover al espectador” y huir de las clasificaciones, plantear preguntas sobre cuestiones relacionadas con el género, por ejemplo, y una desviación irónica de las construcciones sociales. Una de sus obsesiones es cruzar fronteras y trasladar al espectador a distintas “historias emocionales”.



VIDA SUSPENDIDA (YACENTE),
2017
ELEUSIS, 2018





SPATIUM



AGUSTIN VALLE
1951

VALLE, AGUSTIN

La música es otra de sus aficiones y al arte quizá le robó tiempo la artesanía. Autor de collages sutiles y medidos, donde siempre hay lugar para la sorpresa, también el arte digital le ha dado grandes satisfacciones.



SIN TÍTULO
DUCAL





ANOREXICAS ACELGAS



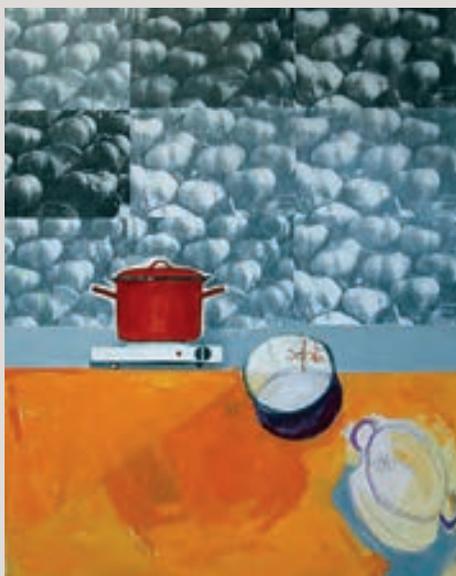
VALLESPÍN RODRÍGUEZ, JULIA

Julia Vallespín siempre ha vinculado su obra a la didáctica. Creadora de espacios, quizá en un momento previo a la entrada de las personas, mesas, sillas y objetos se humanizan, ensayando rituales y comportamientos.

JULIA VALLESPÍN
RODRÍGUEZ
Puerto Rosario (Las
Palmas), 1976

✉ julietavallespin@gmail.com

🌐 www.lascosasdejulieta.blogspot.com/



SOFRITO DE AJO
CELEBRACIÓN





CONTRALUZ ROSA



JOAQUÍN VAQUERO
TURCIOS
Madrid, 1934

 www.youtube.com/watch?v=oTLh3mj3ICE

VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN

Vaquero Turcios es uno de los artistas fundamentales del siglo XX, por su vasta cultura y espíritu renacentistas, su formación, su extraordinaria y vibrante oralidad. Soñador y creador no siempre comprendido, sorprende la vastedad de su trabajo y sus inquietudes. Su casa de Pozuelo, con su estudio, es el reflejo de una vida y una sensibilidad fascinantes.



HOMENAJE AL
DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
PLAZA DE COLÓN, MADRID
LAOCOONTE, (1975) FUNDACIÓN
JUAN MARCH. MADRID



THE LAST SHOW



LOLA VIVAS
Madrid, 1969

VIVAS, LOLA

Algo de la infancia victoriana, que tan buenas historias ha dado, tiene la pintura de Lola Vivas. Un mundo de secretos, juguetes y muñecas que late por ser contado. Composiciones complejas, en las que a veces resaltan con fuerza los ojos, las miradas.



ANUNCIACION
YOU





HORIZONTES DE RIMBAUD, 2010



ZAPATA, TERESA

“Las obras de mi etapa actual son fruto de mis recuerdos y de la inmediatez. Sigo pintando el mar pero con el paso del tiempo se han ido diluyendo las formas para dar paso al concepto, a la pura abstracción. Me inspiran mucho los poemas coloristas del escritor francés Arthur Rimbaud y las líneas y planos inscritos en el espacio vacío del suprematismo ruso. Entiendo la pintura como un sabotaje, una provocación, un reto y un desafío”.

TERESA ZAPATA
La Coruña, 1940

✉ zapatafreire@gmail.com

🌐 www.teresazapata.com



E BLANC 2, 2014
O BLEU, 2011





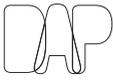
**DICcionario
DE ARTISTAS
PLÁSTICOS**
DE POZUELO DE ALARCÓN

CU

RRI

CU

LUM



ABREVIATURAS
Nal. = Nacional
Internat. = Internacional
Fund. = Fundación
Univ. = Universidad
Ayto. = Ayuntamiento

Mpal. = Municipal
BBAA = Bellas Artes
Fac. = Facultad
Exp. = exposición
Exmo. = Excelentísimo
C. C. = Centro Cultural

DICCIONARIO
ARTISTAS
PLÁSTICOS
POZUELO
DE ALARCÓN
2019

ANAMUSMA (Ana Vázquez Adán) (pág. 008)

Madrid, 1972. Graduada en BBAA, Univ. Complutense de Madrid. Técnico Sup. en Artes Aplicadas de la Escultura, Escuela de Arte "La Palma", Madrid. Escuela Madrileña de Cerámica de La Moncloa. Fac. de Medicina, Univ. Complutense de Madrid (1990-1993). Fac. de Psicología, Univ. Complutense de Madrid (1995-1997).

OBRA EN INSTITUCIONES

Biblioteca Nal. de España, Fondos Libro de artista, Madrid. Museo de Arte contemporáneo de la Costa de la Muerte, Fund. Torre Pujales, Corme, A Coruña.

CONCURSOS Y PREMIOS

2002: Medalla de bronce de Escultura en I Concurso Europeo Las Artes Plásticas en el Deporte.
2010: IV Convocatoria de Artes Plásticas Mujer Mulleris, Museo de la Univ. de Alicante.

PROYECTOS INDIVIDUALES

2018: Memorias de una bruxista, Festival Ellas crean, Espacio estudio de Carmen Isasi/Tres en suma, Madrid. Carta al padre, Galería Theredoom, Madrid. Haremos de corazón tripas, Galería Theredoom, Madrid.

2018: Descarnadas (disecciones con estilete), Instalación para Franqueados, Just Mad. Mi kasita de papel /Acción korrillo, WED festival 2018, Mercado Central de Diseño, Matadero. Madrid. Mi kasita de papel /Acción korrillo, Cultura Inquieta/ Art Madrid, Getafe, Madrid. Mi kasita de papel /Acción korrillo, J.A.C.A. libertaria, EKO Carabanchel, Madrid.

2016: Masquelibros 2016/artista revelación, Antigua Casa de Fieras del Retiro, Biblioteca Eugenio Trías, Madrid. #vendocambiobusco, Masquelibros 2016, Antigua Casa de Fieras de El Retiro, Biblioteca Eugenio Trías, Madrid. Cepos para lobos, Fund. Vicente Risco, Allariz, Ourense. Mejor descalzas, Sala Vai Vai Mr. Can, Ourense. Mutagenesis dirigida, WE ARE FAIR 2016 (Feria Intnal. de Arte Emergente de Madrid) Artista invitada por la revista Duckout Magazine, Hotel Exe Central, Madrid.
2012: Meditaciones para señoritas. Proyecto Espora/Masquelibros 2012, Museo Artes Decorativas, Madrid.

2011: A public day of work/Queer bags. Acción socioplástica, Espacio Lapieza, Madrid.

2008: Das naisas fillas, C. C. de la Diputación Provincial de Ourense, Ourense.

2007: De Madres a Hijas, Galería Rina Bouwen, Madrid.

2006: De Madres a Hijas, C. C. Ayto. de Pinto, Madrid. De Madres a Hijas, Librería Muga, Vallecas, Madrid.

2005: De Madres a Hijas, Centro Joan Miró, Ayto. de Móstoles, Madrid.

MUESTRAS COLECTIVAS

2018: El poder de la presencia. Mujeres mirando a mujeres, Arte a un clic, Est Art Space, Alcobendas, Madrid. Contenedores de Arte. Franqueados 2018, Plaza del Callao, Madrid. The Lunch, Galería Theredoom, Madrid.

2017: FIL 2017 (Feria Internal. del libro de Guadalajara) Ganará la luz. Una Casa (Proyecto audiovisual de etnografía doméstica), Cine Foro de la Univ. de Guadalajara, Méjico. Entre la parálisis y el cambio, Ciclo # DOCMA (Asociación de cine documental). Una Casa (Proyecto audiovisual de etnografía doméstica), Cineteca Matadero, Madrid. El gabinete del Retiro, LA projects, Madrid. Del hilo se saca el ovillo, Sala de Máquinas, Madrid. Nuevas propuestas, Art room espacio experimental, Madrid. Diálogo entre ambas orillas del Atlántico, Galería Arcimboldo, Buenos Aires. Cuando nos conocimos, Espacio 13, Sevilla. Hybrid fest, Espacio Lalatente, Madrid.

2016: Masquelibros y otros objetos para leer, Galería Saida, Tetuán, Marruecos. Objeto libro objeto, Fund. Antonio Pérez, Cuenca.

2015: La visibilidad del yo, Casa Museo Julio Escobar, Los Molinos, Madrid.

2013: Fondo de Almario, C. C. de la Diputación Provincial de Ourense, Ourense. Proyecto Espora/Masquelibros 2013, Museo ABC, Madrid.

2012: Fondo de Almario, C. C. Infanta Cristina, Ayto. de Pinto, Madrid.

2011: Diva: deconstructing Bellini, María Palacios, Claudia Yepes, Susan Campos, Anamusma, Espacio Lapieza, Madrid. Hilatina: Libros de Artista, Galería Rina Bouwen, Madrid.

2009: Cociñarte, Casa da Xuventude, Ourense. Moda comestible, Colectivo La bombillaencendida, Sala Nasa, Santiago de Compostela, La Coruña. Escaparate moda comestible, Cociñarte,

Colectivo La bombillaencendida, Casa da Xuventude, Ourense.

2007: ¿Al final la moda es una mierda?, Colectivo La bombillaencendida, Spacioiאר, Ayto. de Alcorcón, Madrid.

2006: La Noche en blanco: Arte para una noche joven, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid.

2003: Mesamorfosis, Casa de la Entrevista Alcalá de Henares, Madrid. G. 21, Itinerario de Arte, Gijón, Asturias. Artenavas 2003, Navas del Marqués, Ávila.

2002: El Deporte en las AA. PP. C. C. Conde Duque, Madrid.

FERIAS

2017: Hybrid Fair 2017, Espacio Lalatente, Hotel Petit Santa Bárbara, Madrid. Syndokma 2017, Masquelibros, Valencia.

2014: Estampa 2014. Book in, Publicaciones HilaTina, Madrid.

2013: Masquelibros 2013, Publicaciones HilaTina, Madrid. Art Madrid 2013, One Project, Publicaciones HilaTina, Madrid.

2012: Estampa 2012. Book in, Publicaciones HilaTina, Madrid. Masquelibros 2012, Publicaciones HilaTina, Madrid. RoomArt Fair#2, Publicaciones HilaTina, Madrid.

2011: Estampa 2011, Bookin, Publicaciones HilaTina, Madrid. Booklets, Biblioteca de la Fac. de BBAA. UCM, Madrid. Arts Libris 2011, Publicaciones HilaTina, Barcelona.

2010: Estampa 2010, Book in, Publicaciones HilaTina, Madrid.

AGRELA, ÁNGEL (pág. 010)

FORMACION ARTISTICA-BECAS

Inicia BBAA en Valencia, licenciándose por la Fac. de BBAA de Madrid.

1989-2013: Se especializa en producción digital audiovisual, diseño gráfico, animación y efectos especiales para cine y TV.

1988: Beca Ayllón (Segovia), por la Fac. de BBAA de Madrid.

1983-1988: Curso estudios de BBAA. Se licencia en la especialidad de Pintura, por la Univ. Complutense de Madrid.

1987-88: Colaborador en la Fac. de BBAA de Madrid en el Dpto. de Pintura.

1986: Beca Fund. Cultural Castilla-La Mancha.

1984: Participa activamente en el I Congreso "Educar a través del Arte", Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2013: Art4Plus, Madrid.

2012: Casa Museo Julio Escobar, Los Molinos, Madrid.

2011: Proyecto-Instalación "Intimty", Material Galería, Madrid.

2008: C. E. "Alfonso X el Sabio", Guadarrama, Madrid.

2005: Coliseo de la Cultura, Villaviciosa de Odón, Madrid.

2002: Galería de Arte Alameda, Vigo.

1999: Palacio Manuel de Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid.

1998: Galería de Arte Espí, Cantabria. Galería de Arte CC22, Madrid. Palacio Manuel de Godoy, Villaviciosa de Odón, Madrid. Galería Aitor Urdangarín, Vitoria.

1991: Galería Renoir, Zaragoza.

1988: Sala de Exposiciones "José de Espronceda", Madrid.

1987: C.O.C.I., Toledo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2018: "Palm Beach, Florida". Premio de dibujo Gregorio Prieto, Casa de Vacas de El Retiro, Madrid

2017: "Mil Caras de Dulcinea siglo XXI", Casa del Reloj, Matadero, Madrid y El Toboso + HAROLD 'S PLACE. Madrid + Feria de Arte Art Miami '17+ Fund. Gregorio Prieto, Valdepeñas.

2015: Art Madrid. Galería Art4+ "Cuerpo y Poder". Pasaje Fuencarral, Madrid. Art4Plus, Madrid.

2014: Art Madrid. Galería Art4+ Art Chengdu, China. Feria de Arte Contemporáneo DEARTE, Madrid, Medinaceli y Soria. Espacio 51, Madrid. "Lágrimas de África", Madrid.

2013: Miami. Galería Art4+.

2012: El Matadero", Madrid. Premio Nal. de Dibujo.

2011: Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas, Madrid. Premio Nal. de Dibujo.

2010: C.C. La Lonja de Madrid. En el XIX Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto.

2009: Foro Cívico Pozuelo de Alarcón, Madrid. C.C. "La Vaguada". Madrid, del XXIV Premio de Pintura

BMW. Fund. Gregorio Prieto, Ciudad Real, en el XIX Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto.
 2004: Sanyres, Madrid.
 2003: Fac. de BBAA de Madrid. "Col. de Arte Guadarrama" 1985-2002.
 1996: Galería San Pedro, Madrid. Galería CC22. Madrid. Homenaje a Goya". C.C. Casa del Reloj, Madrid. Balboa 13, Madrid.
 1995: Casa de Vacas de El Retiro, Madrid.
 1994: Galería Zenid, Madrid. Cocheras del Rey, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
 1992: Internal. Art Miami, E.E.U.U. Galería Conde Duque, Madrid.
 1991: Internal. Art Chicago, E.E.U.U. Galería Conde Duque, Madrid.
 1989: Becarios en la Fac. de B.B.A.A. de Madrid.
 1986: Fac. de BBAA de Madrid.
CONCURSOS-FINALISTA
 2017-18: Exp. obra Finalista en el XXIV Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto, Madrid.
 2012: Exp. obra Finalista en el XXII Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto, Madrid.
 2011: XXI Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto. Exp. itinerante por España con la obra finalista Premio de Pintura BMW en su edición XXIV.
 2010: Premio de Pintura BMW en su edición XXIV. XIX Premio Nal. de Dibujo Gregorio Prieto. 77 Salón de Otoño, AEPE.
 2007: XXV Premio Penagos de dibujo, Madrid. Pintura Adaja. Ávila XVII Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas.
 2006: II Certamen de Pintura MUFACE, Madrid
 2002: Galería de Arte Aitor Urdangarín, III Certamen de Pintura, Vitoria.
 1999: Certamen de Pintura Joven "EL FORO CÍVICO Y CULTURAL", Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 Certamen de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid.
 1997: III Premio Fund. Antonio Camuñas. "Arquitectura y Paisaje Urbano", Madrid.
 XXI Certamen Nal. de Pintura, Mora, Toledo.
 Francisco Goya de Pintura-Premios Villa de Madrid. XXIII Premio de Pintura Villa Almoacid de Zorita. VIII Certamen de Pintura Colmenar Viejo, Madrid. XLVI Certamen Nal. de Pintura de Gibralfuente, Huelva. IX Bienal de Pintura Ciudad de Villarrobledo, Albacete.

1996: Certamen "Asociación Comerciantes de Madrid". Goya" de Pintura. Comunidad de Madrid. Parque de El Buen Retiro, Madrid. III Certamen "José Cubero Yiyo", Colmenar Viejo, Madrid. San Lorenzo de El Escorial, Madrid. LXIII Salón de Otoño de Madrid.
 1992: "Ciudad de Alcorcón, Madrid.
 1991: Francisco Goya de Pintura-Premios Villa de Madrid.
 1989: Francisco Goya de Pintura-Premios Villa de Madrid. Certamen "Caja de Madrid", Madrid.
 1988: XXI Certamen "Caja de Ahorros de León". "Homenaje a Rafael Zabaleta", Jaén.
 1987: Caja de Madrid.
 1986: Talavera de la Reina.
 1982: Francisco Alcántara. Círculo de BBAA de Madrid.
PREMIOS-RECONOCIMIENTOS:
 2010: Segundo Premio de Cortos, CAM.
 2009: Primer Premio de Pintura, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1998: Primer Premio XXII Certamen Nal. de Acuarela 1998, Caja Madrid.
 1997: Medalla BBAA IX Certamen Nal. Parque de El Buen Retiro, Madrid. Primer Premio Certamen de Pintura Villaviciosa de Odón, Madrid.
 1996: Mención de Honor Certamen de Pintura Colmenar Viejo, Madrid.
 1995: Primer Premio de Pintura "Villa de Guadarrama", Madrid. Mención de Honor "Premio Gredos", Ávila. Mención Especial Premio "Ciudad de Ávila".
 1992: Primer Accésit Premio "Villa de Guadarrama", Madrid.
 1991: Mención de Honor Premio Durán, Madrid.
 1990: Premio a la Mejor Composición, Certamen de Pintura de El Retiro, Madrid.
 1988: Primer premio de Pintura "Manuel Viola", San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Primer premio de Pintura "Ayto. de Madrid". Tercer Premio "Villa de Guadarrama", Madrid.
ALGUNAS COLECCIONES:
 Fund. Caja Madrid. Ayto. de Guadarrama. Ayto. Pozuelo de Alarcón. Ayto. S. Lorenzo de El Escorial. Ayto. Villaviciosa de Odón. Col. L' O-real. Museo Obispo Velloso de Ayllón, Segovia.

AGUIAR, JOSÉ (pág. 012)

Vuelcas de Santa Clara, Cuba, 1895. Madrid, 1976.
 1914: Se traslada a Madrid para cursar sus estudios de Derecho que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura.
 1916: Asiste a algunas clases en la Escuela de BBAA de San Fernando, donde fue discípulo de José Pinazo Martínez.
 1924: Realiza una obra de grandes dimensiones titulada "La Romería de San Juan" con la que participa en la Exp. Nal.
 1926: Obtiene la tercera medalla en la Exp. Nal. en Barcelona con "La Tierra y los frutos" y "Mujeres del sur". La medalla de oro conseguida por esta última obra le consolida como pintor y decide instalarse en Madrid.
 1930: El 11 de marzo se inaugura una exp. en el Círculo de BBAA donde presenta las obras "País del Sur" y "Alfombra de Flores" con las que concurrirá a la Exp. Nal.
 1931: Obtiene el segundo premio en la Exp. Nal. Participa en la Exp. Colectiva Internal. Celebrada en Oslo y se le invita a realizar una individual.
 1932: Participa en la Exp. Nal., su obra "Composición de desnudos" resulta premiada por el Ayto. de Madrid.
 1933: Gana una plaza de profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.
 1934: Su obra "Desnudo Sentado" Obtiene La Medalla de Oro del Círculo de BBAA de Madrid. Recibe el encargo para realizar un mural para el Casino de Santa Cruz de Tenerife.
 Realiza su primera obra de grandes dimensiones "Friso Isleño"
 1935: Expone en el Museo de Arte Moderno de Madrid.
 1936: Participa en la Exp. colectiva "L'Art Espagnol Contemporain" del Museo del Jeu de Paume de París.
 Pinta un retrato de Miguel de Unamuno y otro de Francisco Franco, este último será expuesto en la XXI Bienal de Venecia y forma parte de la Col. del Centro Nal. de Arte Reina Sofía.
 1938: Se inaugura en Valencia la Exp. Nal. de Pintura y Esculturas a la que asiste.
 1941: Presenta su obra "Desnudo con Peces" en

la Exp. Nal.
 1942: Concorre con "Motivo Agrario" (1929), "Desnudo" (1934) y "Muchacha Sentada" (1941) a la Exp. "Artistas de la Provincia de Tenerife" que se celebra en el Museo de Arte Moderno de Madrid.
 1943: Participa en la Exp. Colectiva de Pintura y Escultura que organiza en Lisboa el Ministerio de Asuntos Exteriores.
 1944: Obtiene la Medalla de Honor en la Exp. Nal. de Barcelona por su obra "Estío".
 1945: Expone en la Sala Gaspar de Barcelona. Obtiene la Medalla de Honor en la Exp. Nal. con "La Consagración de los Mártires" pero renuncia a ella. Participa en la Exp. "El florero y el bodegón en el Arte Moderno", Museo de Arte Moderno de Madrid.
 1947: Establece su estudio en Pozuelo de Alarcón (Madrid). En abril participa en el "Cuarto Salón de los Once" en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En junio participa en la "Tercera Exp. de la Academia Breve de Crítica de Arte" en la Galería Buehholz de Madrid. En agosto sale hacia Rio de Janeiro y Buenos Aires como delegado de la Exp. Nal. de Arte Contemporáneo Español.
 1949: Realiza dos obras de grandes dimensiones: "Composición de Desnudas" y "Monjes de la Cartuja de Miraflores".
 1950: En Enero participa en la "Exp. de Arte Español en El Cairo" junto a una selección de los artistas más representativos de los siglos XIX y XX como Goya, Chicharro, Dalí, Sorolla, Picasso, Madrazo, Vázquez Díaz, entre otros. Expone en la Sala Gaspar de Barcelona.
 1951: Recibe el encargo de decorar el Salón de actos del Cabildo de Tenerife. Expone en el Museo Nal. de Arte Contemporáneo de Madrid. Participa fuera de concurso en la I Bienal Hispanoamericana de Arte.
 1952: Su obra "Entrenamiento en la playa" obtiene el premio del concurso "El fútbol en el arte". Participa en la "Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte" En el Museo de Arte Moderno de Barcelona.
 1954: II Bienal Hispanoamericana de Arte Celebrada, La Habana, Cuba. Galería Gután, Nueva York, USA.

1955: IV Exp. de Otoño de la Real Academia de BBAA de Santa Isabel de Hungría, Sevilla.
1956: Expone en el museo de Arte Moderno de Madrid.
1957: Exp. Nal. de BBAA.
1958: Mural para la Confederación de Cajas de ahorros de España, Madrid. Obtiene una beca de la Fund. Juan March.
1959: Es nombrado miembro de la Hispanic Society of America.
1960: Sala Goya del Círculo de BBAA, Madrid. Miembro de la Real Academia de BBAA de San Fernando.
1963: Círculo de BBAA, Madrid.
1964: Instituto Hispano-alemán y en la galería Schumacher, Munich.
1965: Palacio Mpal. de La Coruña.
1972: "Exp. de artistas españoles en homenaje a D. José Camón Aznar", Club Urbis, Madrid.
1973: Exp. antológica en las Salas de la Dirección General de BBAA.
1975: Galería Ribera de Valencia.
1976: Fallece en Madrid el 15 de febrero.

AGUIAR, NEREA (pág. 014)

Madrid, 1979. Licenciada en BBAA en la Univ. Complutense de Madrid. Desde 2004 al 2014 ejerce en Madrid como Profesora de Dibujo en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Actualmente reside en Vancouver (Canadá) donde imparte clases de arte y prepara su próxima exposición.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
2017: Espacio Cultural Mira, Madrid.
2010: Sala de BBAA de San Fernando, Madrid.
2008: "Jóvenes Artistas" en la Fund. Caja Madrid, Madrid.
2004: Galería Artis, Salamanca.
2003 "Grandes Jóvenes en pequeño formato" en la Feria de Galerías Españolas De Arte, Madrid.
2002: "Ocho becarios" en la Galería Ángeles Penche. Madrid. "Miradas" en la Fac. de BBAA de San Fernando, Madrid. "Tres generaciones Aguiar" en el Museo del Pósito, Campo de Criptana. Galería Can Daifa, Ibiza. "Becarios 2001" en la Fac. de BBAA de San Fernando, Madrid. "Tres generaciones Aguiar" en la Casa de la Cultura de Torrelodones. Galería Ana Samarán, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

"Quatre" en la Casa de España de París, Francia.
2001: Fund. Rodríguez Acosta, Granada.
2000: Fund. Santa María de Albarracín, Teruel.
1999: Galería La Gallerie, Becerril de la Sierra, Madrid.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
2012: Galería Artis, Salamanca.
2007: Galería Victoria Hidalgo, Madrid.
2002: Galería Balboa 13, Madrid.
CURSOS Y BECAS
2003: Beca Cursos de El Escorial organizado por la Univ. Complutense de Madrid e impartido por D. José Sánchez Carralero.
2002: Beca Cursos de El Escorial organizado por la Univ. Complutense de Madrid e impartido por D. José María González Cuasante, Madrid.
2001: Beca de paisaje Fund. Rodríguez Acosta, Granada.
2000: Curso de Paisaje impartido por D. José María Rueda, Sánchez Carralero y Paloma Peláez, Albarracín. Máster en Diseño Gráfico, Cedeco, Madrid.
OBRA SELECCIONADA
XVIII Premio BMW. Madrid. I Certamen Europeo de pintura Antonio López. Madrid. II Certamen Fund. Wellington. Madrid. XIV Certamen Pintura Rápida "En torno al Prado", Madrid. Certamen Ejército de Tierra 2002. Madrid. III Certamen Pintura Rápida Torrelodones. Madrid. I Certamen de pintura Espacio Cultural Mira de Pozuelo, Madrid.

AGUIAR, WALDO (pág. 016)

Madrid (1930), Madrid (2000).
1949-54: Realiza los estudios de Pintura en la Facultad de BBAA de San Fernando de Madrid, con máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Simultáneamente realiza dos cursos de escultura con Pérez Comendador y Ortells y Laviada.
1956: Viaje a Brasil, donde realiza una exposición patrocinada por la Embajada de España en ese país, Galería Montmartre, Copacabana, Río de Janeiro.
1957: Obtiene la Medalla de Oro en la IX Exposición de Pintores de África, celebrada en el Círculo de BBAA de Madrid. Es pensionado por la entonces denominada Dirección Gral. de Plazas y Provincias Africanas para ir a pintar en los entonces

territorios españoles de Guinea Ecuatorial.
1958: Exposición en los Salones de la entonces Dirección Gral. de Plazas y Provincias Africanas en Madrid con las obras realizadas en África.
1959: Exposición patrocinada por el Exmo. Ayto. de Huelva, en el Palacio Mpal.
1961: Accésit en el Premio Francisco Alcántara de Pintura, Círculo de BBAA de Madrid.
1962: Segunda Medalla de Grabado y Tercera de Pintura en la Exposición Nal. de BBAA de Madrid. Pensionado por el Gobierno francés para ampliar estudios de Pintura y Escultura en París. Numerosos certámenes y exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en el extranjero.
1963: Le conceden una de las Pensiones para BBAA, Sección de Pintura de la Fund. Juan March.
1964: Exposición individual en los Salones de la Dirección Gral. de BBAA, Biblioteca Nal. de Madrid.
1967: Exposición individual en los Salones de la Institución Fierro de León, Diputación provincial. Exposición en los Salones de la Torre de Santa María de Burgos. Primer Premio de Pintura Ciudad de Valladolid, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
1969: Es nombrado Catedrático de Dibujo por oposición de Institutos Nales. de Bachillerato. Exposición en Salamanca, en la Escuela de Nobles y BBAA de San Eloy.
1973: Es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de BBAA de San Fernando de Madrid. Se publica la Monografía N° 22 de la Colección Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana, dedicada a Waldo Aguiar. Es nombrado Miembro de la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos de Vizcaya. Realiza tres murales Tríptico del Mar en Santurce, Vizcaya.
1974: Realiza el mural Vizcaya Laboriosa y Mística en la Iglesia de los Padres Agustinos de Portugalete, Vizcaya.
1975: Se publica el libro de poemas "Los Pincales de Vasconia" de Mario Ángel Marrodán, en el cual el poeta ensalza la obra de Waldo Aguiar, Ed. La Gran Enciclopedia Vasca. Se publica la Monografía de Waldo Aguiar por Mario Ángel Marrodán y con prólogo de Luis de Castresana, Colección Maestros del Arte Español Contemporáneo, editada por

La Gran Enciclopedia Vasca. Exposición en Valencia, en la Galería de Arte Ribera.
1976: Termina e instala por encargo del Exmo. Cabildo Insular de Tenerife los murales Apoteosis de la Eucaristía y Vida del Padre Anchieta para la Basílica de Nuestra Señora de Candelaria.
1977: Traslada su residencia de Bilbao a Pozuelo de Alarcón, Madrid.
1979: Se publica el libro Pintura Vasca Contemporánea de Juan María Álvarez Emparanza, Ed. Caja de Ahorros Municipal de Guipúzcoa, donde se estudia la obra de Waldo Aguiar. Exposición en la Sala Goya del Círculo de BBAA de Madrid.
1980: Se publica el libro de Mario Ángel Marrodán La Escultura Vasca, Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, donde se estudia y reproduce la obra escultórica de Waldo Aguiar.
1981. Exposición en el Círculo de BBAA. Se publica el libro Concursos Nacionales de Pintura y Escultura de Valladolid de María Teresa Ortega Coca, con un interesante estudio sobre la obra del pintor.
1983. Ediciones de Grabado PROVA publica una carpeta con la obra litográfica.
1984. La Caja de Ahorros Vizcaína publica el libro Antología de las Minas, con reproducciones de la obra de Waldo Aguiar.
1985: Realiza el Monumento al Pintor Juan Gris, en el Instituto de Bachillerato Juan Gris de Móstoles, Madrid. Relieves en una residencia particular en la Urb. Las Lomas de Boadilla del Monte, Madrid.
1988: Realiza el Monumento a la Industria, Zamora. Busto en hormigón esculpido de Francisco Giner de los Ríos, Instituto de Bachillerato Ramiro de Maeztu de Madrid.
1990: Editorial Mondadori publica la Enciclopedia del arte español del siglo XX, con un estudio dedicado a la obra de Waldo Aguiar, por el crítico de Arte Calvo Serraller.
1995: Galería Espalter, Madrid.
1996: Galería Espalter, Majadahonda, Madrid.
1998: Sala de la Exma. Diputación Provincial de Jaén. Exposición en el Palacio de la Madraza, Granada. Antológica de Dibujos, Galería Espalter, Madrid.
2000: Exposición en la Sala XIII de Torrelodones,

Madrid, exposición durante la cual se produce su muerte. Exposición en la Galería Juan de Juanes, Alicante. Exposición homenaje en la Galería Victoria Hidalgo, Madrid.

2001: Retrospectiva en Galería Espalter, Madrid. Galería Uranga, Bilbao. Sala Castilla de Valladolid. 2002: Exposición Tres Generaciones de Aguiar C.C. del Ayto. de Torrelodones.

2003: Espacio para el Arte, Pontevedra.

2004: Galería Espalter, Madrid.

Simultáneamente a las citadas exposiciones individuales, se han expuesto obras del pintor Waldo Aguiar en numerosos certámenes y exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en el extranjero.

OBRA EN

Centro Nal. de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil. Círculo de BBAA de Madrid. Presidencia del Gobierno de España. Biblioteca Nal. de Madrid. Gobierno Autonómico Vasco. Univ. de Valladolid. Ministerio de Educación y Ciencia. Numerosas colecciones particulares nacionales y extranjeras.

ALEGRE, MARIA JESÚS (pág. 018)

Madrid, 1964

FORMACIÓN

1987: Licenciatura BBAA por la Univ. Complutense de Madrid, especialidad de Pintura.

1991: Estudios de técnicas de grabado en el taller de Consuelo Vinchira, Madrid.

1995: Taller de Litografía impartido por Antonio Gayo. Curso "GRÁFICA 95" Univ. Internal. Menéndez Pelayo, La Coruña.

1997/1998: Recibe clases de SUMI-E a cargo de la pintora María de Lourdes Parente, Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1986-1987: Clases extraescolares de Plástica en el Colegio Público Divino Maestro de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1988: Clases de Dibujo en las Áreas de Técnicas de Volumen y Decoración en la Escuela Oficial de Artes y Oficios de Valladolid.

1988-1996: Clases de Plástica, Dibujo y Pintura a niños y adultos en el Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1988/hasta la actualidad: Clases de Dibujo y Pintura, Casa de Cultura Carmen Conde, Majadahonda.

1997: Clases de Dibujo y Pintura a niños superdotados en un curso organizado por la Fac. de Ciencias de la Educación de Madrid.

1998/1999: Clases de Dibujo y Pintura en la Academia del pintor Rafael Mundi.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994: Sala de Exposiciones de la Librería-Café "La Madriguera", Madrid.

1995: Sala de Exposiciones J. M. D. Caneja, C. C. de Las Rozas, Madrid. "Red de Arte Joven". Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

1996: Sala Mpal. de Exposiciones "Manuel Baeza", Ayto. de Alicante.

1997: Obra plástica para el Taller de Coreografía del Ayto. de Majadahonda en la 8ª Muestra de Danza de Fuenlabrada, Madrid.

1998: Casa de la Entrevista. Fund. Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid.

2001: Galería de Arte "Beatriz Valcárcel", Majadahonda, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986: Concurso de Pintura del C. C. de San Blas, Madrid.

1987: Concurso de Fotografía y Pintura de la Casa de Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda, Madrid.

1988: "El Pasillo", pinturas y grabados en el Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Concurso de Pintura "Premio Francisco de Goya", Ayto. de Madrid. Exp. en el Cuartel del Conde Duque de Madrid.

1989: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda, Madrid. III Festival de Primavera 89 "22 Artistas Pintan en la Calle" del Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1990: "Pinturas, Dibujos y Esculturas" en la Sala de Exposiciones del Aeropuerto de Barajas de Madrid.

1992: Concurso de Pintura "Premio Francisco de Goya", Ayto. de Madrid. Exp. en el Cuartel del Conde Duque de Madrid. V Concurso Nal. de Pintura "Primavera 92", Colegios Profesionales de BBAA.

Exp. en la Sala Eloy Gonzalo de Caja Madrid

1993: Sala de Exposiciones del C. C. de San Lorenzo del Escorial, Madrid.

1995: Concurso de Pintura del Ayto. de Majadahonda, Madrid. "Regalarte" Galería Astarté de Pozuelo de Alarcón, Madrid. "Premio Ciudad de Alcalá", XXVI Edición. Fund. Colegio del Rey y Ayto. de Alcalá de Henares. Exp. en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares, Madrid.

1996: Premios Arganzuela 1996. Sala de Exposiciones La Lonja. Junta Mpal. de Arganzuela, Madrid. Exp. de Profesores de la Casa de Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda, 10º Aniversario, Madrid.

1999: Galería de Arte Beatriz Valcárcel de Majadahonda, Madrid. Concurso de Pintura del Ayto. de Brunete, Madrid.

2000: "El muro de los deseos de Navidad", Sala de Exposiciones Chofereta, Madrid.

2001: "Intervenciones en el paisaje", Palacio del Infante Don Luis, Boadilla del Monte, Madrid.

2004: Casa de Cultura Carmen Conde, Majadahonda, Madrid.

2013: Exp. de profesores de la Casa de Cultura Carmen Conde, Majadahonda.

2018: Exp. de profesores en el taller de pintura de la Casa de Cultura Carmen Conde, Majadahonda.

PREMIOS

1995: Mención de Honor finalista en el Concurso de Pintura del Ayto. de Majadahonda, Madrid. Primer premio de Pintura "Ciudad de Alcalá", en su XXVI Edición. Fund. Colegio del Rey y Ayto. de Alcalá de Henares, Madrid.

1996: Premio Adquisición de Obra, Arganzuela, Ayto. de Madrid.

2011: Tercer Premio de Pintura Club de Campo Villa de Madrid.

APAUSA YUSTE, RAÚL (pág. 020)

Navarredonda de Gredos (Ávila).

FORMACIÓN

Licenciatura de Historia del Arte por la Univ. Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Sala MIRÓ (Palacio de Congresos de Madrid). Silo de Hortaleza, Ayto. de Madrid. Veranos Culturales de Langa de Duero, Soria. Ayto. de Valdemoro. CC.

Juan Prado. Sala-Restaurante "RAMSÉS", Madrid. CajaDuero, Salamanca. Museo "Marina Gómez", Alaraz, Salamanca. "Del campo a la ciudad", Diputación de Ávila. FAIM, Madrid. ARTE FAMA, 1ª edición, Almería. DeARTE, Madrid. Galería CANALS en San Cugat del Valles, Barcelona. C. C. LA POCILLA, Galapagar, Madrid. Exp. Internal. "Dolmen de Dalí". Museo Casa de la Moneda de Madrid. Ayto. de Calviá, Mallorca. Exp. permanente del grupo Pro Arte y Cultura. Castillo de Merode, Alemania. Liceo Molière, Bruselas, Grupo Pro Arte y Cultura. Ayto. de Navacerrada, Madrid. Homenaje a Picasso, Casa de Vacas de El Retiro, Madrid. Grupo Pro Arte y Cultura. Biblioteca Miguel Hernández, Villalba. Museo Adolfo Suárez y la Transición, Cebreros, Ávila. "Diálogo con la Naturaleza", Torreón de los Guzmanes, Diputación de Ávila. "Vanguardia Vaguada", Ayto. de Madrid. I Salón de arte Abstracto de Cuenca. Castillo de Gmund, Austria. "Cambio-deismo" C.C. Galileo, Madrid.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Museo Casa Spínola, Azuaga, Badajoz. Museo de Marmolejo, Jaén. Castillo de Merode, Alemania. Palacio de Congresos, Madrid. R. "La Vega", Salamanca. Ayto. de Calviá, Mallorca. Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Museo Adolfo Suárez y la Transición, Cebreros, Ávila. Diputación de Ávila. Museo Marina Gómez, Alaraz, Salamanca. Museo Castillo de Gmund, Austria.

ARAGONESES, MARÍA JESÚS (pág. 022)

Abades (Segovia), 1950

Artista visual multidisciplinar y Comisaria independiente. Cofundadora de Generando Arte, socia de MAV y de EmPoderArte-AIMA. Presidenta de la Asociación OCEÁNIDA. Doctoranda en la UCM, BBAA.

Su obra artística abarca diferentes disciplinas, pintura, fotografía, escultura, video-arte, con una fuerte utilización del grabado en sus instalaciones, todas ellas encaminadas a ser herramientas al servicio de ideas y conceptos de contenido social y humanista. Desde que concluyó su Licenciatura en BBAA, ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales. Presentó en 2014 su proyecto Líneas Divisorias en la Fundación AISGE. En 2015 se exhibió su muestra

Bultos sospechosos en el C.C. Príncipe de Asturias y participó en la exposición Las Moradas, del V Centenario de Sta. Teresa en Ávila. En 2017 ha expuesto la segunda edición de Bultos Sospechosos y comisariado la exposición Ortego mínima: reflejos de interior, ambas en Pozuelo de Alarcón. Recientemente ha comisariado la Exposición Esther Ortego. Cartografías de la emoción, exhibida en el C.C. Galileo de Madrid. Como miembro de la Asociación de Artistas EmPoderArte AIMA, ha participado en el proyecto colectivo Traficadas, con un trabajo fotográfico. Esta Exposición está itinerando por el territorio nacional, habiendo sido exhibido recientemente en la Sala Okendo de Donosti. Simultanea sus proyectos personales con su trabajo de investigación de legados de mujeres artistas que no obtuvieron su reconocimiento y merecen ser visibles en el sistema del arte, para lo cual ha fundado la Asociación Océánida.

BAGAZGOTIA, MARIA JOSÉ (pág.024)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante.
 2018: SARMIENTOS, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2015: EL LUGAR QUE HABITO, Galería Ra del Rey, Madrid. España MANO A MANO. EUSKAL ETXEA. (Casa Vasca), Madrid.
 2013: TIEMPO SIN TIEMPO, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2010: PÁGINAS SUELTAS, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2008: TIERRA DE POR MEDIO, Sala de arte Carmen de Burgos, Rodalquilar, Almería.
 2007: Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante.
 2005: Galería Collection, Moraira, Alicante.
 2003: UNA PALABRA QUE AVANZA HACIA EL MAR-, Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante. Galería Collection, Moraira, Alicante. CÓDIGOS SENSIBLES, Palacio de Saldaña, Madrid.
 2000: SENSACIONES, Galería B.A.T. Alberto Cornejo, Madrid. HOLLER. KIPPES & PARTNER, Kaarst, Frankfurt, Alemania.
 1998: Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante.
 1995: Galería ATELIER UNO, Jávea, Alicante.
 1993: Galería BASTIN, Pozuelo, Madrid. Galería KUNST WERK, Utrecht, Holanda
 1992: Galería ALMIRANTE, Lugo, España.

1991: Galería LIEVEN DE KEY, Haarlem, Holanda. CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL, Cuenca.
 1990: Galería CACHE, Zamora. Galería MIRART, Madrid. Casa de Cultura de Majadahonda, Madrid.
 1989: Galería ZÓCALO, Salamanca. Galería LIMA, Palma de Mallorca.
 1986: Fronteras-Galería TEN, Rotterdam, Holanda.
 1983: Galería BELÉN 5, Madrid.
 1973: Galería GALA, Madrid.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2017: ESPACIOS PRIVADO, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2016: DIS PAR ART revista nº 1. 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. NO SOMOS MANCOS, Galería Estudio Óscar Estruga, Madrid.
 2015: 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. CERÁMICAS, Galería Contabajo, Madrid. Proyecto LAKOMA. HORIZONTES. La Ciudad que Habito, Madrid. C. C. EDUARDO ÚRCULO, Madrid.
 2014: CAJAS MÁGICAS, Palacio Mpal., A Coruña. 20x20, Galería Ra del Rey, Madrid. MIRADAS DE MUJER, Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante.
 2013: 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. DIS PAR ART. Nº 0, Revista, Galería Ra del Rey, Madrid. ARCOIRIS en CHUECA, Galería Radel Rey, Madrid.
 2012: Feria Internal. de Arte, La Haya, Holanda. 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. Museo Arte Contemporáneo, Fund. Torre Pujales, Corne, Costa da Morte. EL PAPEL. JAPÓN Y ESPAÑA, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2011: 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. MÁS Y MENOS, Galería Ra del Rey, Madrid. Beca Fund. Torre Pujales, Costa da Morte, Corne. OBJETOS DISFRAZADOS, Galería Ra del Rey, Madrid. ...Y CERÁMICAS DE AUTOR, Sala Tambor, Madrid.
 2010: CAJAS MÁGICAS, Galería Ra del Rey, Madrid. Pequeño formato, Galería Artis, Salamanca. Beca Fund. Torre Pujales, Costa da Morte, Corne. Cerámica en la Olería de Buño, Gas Factory Gallery, Porto Alegre, Brasil. Simposio Internal. Paint a Future, Florianópolis, Brasil. Museo de Historia, Florianópolis, Brasil. 20x20, Galería Ra del Rey, Madrid.
 2009: Casa de Cultura Navacerrada Paint a Future, Madrid. 20X20, Galería Ra del Rey, Madrid. Simposio Internal., Chateau Saint Michel, Rully,

Francia. Rembrandttoren, Paint a Future, Ámsterdam, Holanda. Proyecto LAKOMA, Museo de la ciudad, Madrid. Galerie Isabel Bilbao, Berlin, Alemania. MACMA, Pza. Norte Madrid.
 2008: Galerie 17, Eastleigh, Alemania. Libro rojo Galería El Mono de la Tinta, Madrid. Casa de Cultura, San Lorenzo de El Escorial, Madrid. C. C. Juan Pardo, Valdemoro, Madrid. Women World Congress, Univ. Complutense de Madrid. Presentación libro "Recetario de Buenos Propósitos".
 2007: Galería Isabel Bilbao, Berlin, Alemania. Galería C'AN DAIFA, Ibiza. C. C. de la Villa, Madrid. Sala KUTXA, Donosti, Guipuzkoa.
 2004: Mujeres Artistas de Pozuelo, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2003: C. C. La Despernada, Villanueva de la Cañada, Madrid.
 2002: Casa de América, Madrid. Dir. Gral. de la Mujer. Biblioteca Nal., Madrid. Instituto Cervantes Tánger, Marruecos. Dir. Gral. de la Mujer. Instituto Cervantes, Tetuán, Marruecos. Galería Versión, Madrid. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2001: Castillo Grande de S. José de Valderas, Madrid. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 2000: Galería Nuevo Arte, Sevilla. Casa de Oficios, El Escorial. Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid. Instituto Cervantes. Casablanca y Rabat, Marruecos. Instituto Internacional, Comunidad Madrid. Dir. Gral. de la Mujer. Feria Intencional de arte Estrasburgo, Galería Isabel Bilbao. 1999. X aniversario Galería Isabel Bilbao "Ventanas al año 2.000", Jávea, Alicante. Lineart 99. Feria Internacional de Arte, Gante, Bélgica. Feria de Estampa, M.E.A.C., Madrid. Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Galería Ludwig Hammer. Regensburg, Alemania. Premios de grabado 1996/97/98. Dirección Gral. de la Mujer. C. C. Conde Duque Madrid. Ferias Internales. de Arte, Estrasburgo y Luxemburgo. Isabel Bilbao. Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante. Congreso Internal. "Mujeres artistas del mar Mediterráneo y del mar Negro", Salónica, Grecia. Galería Hanni Goldhardt Ingolstadt, Alemania. Holler, Kippes & Partener, Kaarst, Frankfurt, Alemania. Galería Isabel Bilbao, Dénia, Alicante.

1998: Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca. Grabadoras Británicas y Españolas, Círculo de BBAA, Madrid. Kunst Rai. Almoneda Estudio, Feria Internal. de Amsterdam, Holanda. Feria de Anticuarios de Madrid. Art Expo, Galería Isabel Bilbao, Feria Barcelona, Montjuic. Galería Isabel Bilbao Presentación en Hotel Inglés, Valencia. Galería Isabel Bilbao, Feria Internal. de Arte, Luxemburgo. Aserrín Aserrán Obra gráfica, Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.
 1997: Libro de Artista "Entre dos mares". Direc. General de la Mujer, CAM. Estampa 97. MEAC Madrid. Artistas de la Galería Isabel Bilbao, Regensburg, Alemania. ST. Libro Objeto Nº 6, Feria de Estampa 97, Madrid. Lineart 97, Feria Internal. de Arte, Gante, Bélgica.
 1996: Artistas de la Galería Isabel Bilbao, Hotel Carlton, Bilbao. Aserrín Aserrán, Obra Gráfica, La Lonja Casa del Reloj, Madrid. Corcoran Gallery. Washington DC, USA. Feria Internal. de Arte, Gent, Bélgica. ST. Libro Objeto Nº 4. Estampa 96, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería Atelier Uno, Jávea, Alicante. España. Galería Isabel Bilbao, Dénia, Alicante. Galería Brita Prinz, Madrid. ST. Libro Objeto Nº 3 "La Noche", Planetario, Madrid. Itinerante "Paradores de Turismo". Expo Metro Madrid. Galería Biosca Supermercado del Arte, Madrid.
 1995: Lineart 95 Feria Internal. de Arte, Gent, Bélgica. ST. Libro Objeto Nº 2. "Azul", Estampa 95. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Expo Metro, Madrid. Galería Isabel Bilbao, Dénia, Alicante. Galería Brita Prinz, Madrid. España. ST. Libro Objeto Nº 1, Galería Astarté, Pozuelo, Madrid.
 1994: Galería Astarté, Pozuelo, Madrid.
 1993: Galería Vermell, Castellón. Voormalig Museum, voor Hedendaagse Kunst, Utrecht, Holanda.
 1992: Galería El Coleccionista, Madrid. Galería Cache, Zamora.
 1991: Galería Mirart, Madrid. Galería Cache, Zamora.
 1988: Galería Arts Multiples, Metz, Francia.
 1983: Galería Ronda Sur Jávea. Alicante. España.
 1981: Instituto Collado Villalba. Madrid
 1978: Ayto. Calviá, Palma de Mallorca.
 1977: Ayto. Riaza, Madrid.
 1975: Ayto. Calviá, Palma de Mallorca.

1972: Museo Mpal. de Ávila.
 OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS:
 Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte.
 Corne (La Coruña). Holland Art Line de Utrecht.
 Suiza, Alemania, EEUU. Caja de Ahorros de Cuenca
 y Ciudad Real. Ministerio de Obras Públicas. del
 Reino de España. Biblioteca Nal. de Madrid. Mu-
 seo de la Ciudad, Madrid. I.V.A.M., Valencia. Univ.
 Complutense de Madrid, Fac. de BBAA, Dpto. de
 Dibujo y Grabado.
 PREMIOS
 1999: Finalista del IV Premio de Grabado. Dir.
 Gral. de la Mujer. Comunidad de Madrid.
 1996: Finalista del I Premio de Grabado. Dir. Gral.
 de la Mujer. Comunidad de Madrid.
 1995: Grabado en la Galería Brita Prinz, Madrid.
 1986: Becada en Holanda, Holland Art Line.
 1978: Finalista concurso del Ayto. de Calviá, Pal-
 ma de Mallorca.

BARAJAS, ANDRÉS (pág. 026)

Huelma, Jaén, 1941.
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2019: Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 2013: Galería Alfama. Madrid.
 2007: Retrospectiva 1966-2006, Univ. de Jaén.
 2005: Fund CIEC, A Coruña
 2001: Casa de la Cultura, Torrelodones, Madrid.
 2000: Arte Lancia, León
 1999: Galería Alfama, Madrid.
 1997: Escuela de Arte "La Palma", Madrid. Dipu-
 tación de Salamanca.
 1991: Diputación de Jaén.
 1990: Galería Allama, Zaragoza. Galería Siena,
 Burgos.
 1989: Galería Tolmo, Toledo.
 1987: Casa del Siglo XV, Segovia.
 1986: Galería Tórculo, Madrid.
 1984: Galería Tolmo, Toledo. Galería Tórculo,
 Madrid.
 1983: Galería de Arte Costa-3, Zaragoza.
 1981: Galería Artis, Salamanca. Galería Jabalcuz,
 Jaén.
 1980: Casa del siglo XV, Segovia. Galería Unión
 Arte, Santander.
 1978: Galería La Kábala, Madrid. Galería Balboa,
 13, Madrid.

1973: Casa del Siglo XV, Segovia.
 1972: Ateneo de Madrid.
 PREMIOS Y BECAS
 1993: Primer premio Nacional de Dibujo "Grego-
 rio Prieto", Valdepeñas. Segundo premio de Pintu-
 ra "Emilio Ollero", Diputación de Jaén.
 1986: Premio Nacional de Grabado "Carmen Aro-
 cena", Madrid.
 1980: Gran Premio de Grabado Centenario Círcu-
 lo de BBAA de Madrid.
 1976: Por segunda vez obtiene el Premio Nacio-
 nal de Dibujo "Antonio del Rincón", Guadalajara.
 1974: Premio Nal. de Dibujo "Antonio del Rincón",
 Guadalajara.
 1973: Obtiene la Beca de la Fundación Juan
 March (España).
 1971: Premio Nal. de Dibujo Concursos Naciona-
 les, Madrid.
 1970: Primer Premio de Pintura en la Exposición
 Nal. de Arte Contemporáneo de Madrid.
 1969: Premio "Pintor Zabaleta" de Linares, Jaén.
 1968: Obtiene el Premio del Ayto. de Bilbao en la
 Exposición Nal. de BBAA. Premio "Francisco Alcán-
 tara" del Círculo de BBAA de Madrid.
 MUSEOS Y COLECCIONES
 Selección de Estampas de la Biblioteca Nal., Ma-
 drid. Círculo de BBAA de Madrid. Ayto. de Linares.
 Ayto. de Jaén. Ayto. de Bilbao. Fondos Reina Sofía,
 Madrid. Diputación de Guadalajara. Fund. Juan
 March, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de
 Elche. Diputación de Jaén. Fondos para el Museo
 de Arte Contemporáneo de Nicaragua. Museo de
 Dibujo "Castillo de Larrés", Sabiñánigo. Museo
 Provincial de Jaén. Fund. "Gregorio Prieto", Valde-
 peñas. Museo Mpal. de Madrid.

BELLIDO, ÁNGEL (pág. 028)

Novelda 1945, Pozuelo de Alarcón, 2008.
 Cursa BBAA en la Escuela de San Fernando de Ma-
 drid. Asiste a las clases libres de Dibujo, Pintura y
 Grabado en el Círculo de BBAA de Madrid, donde
 obtiene Primer Premio y Premio Fin de Curso, así
 como la beca de Dibujo del Círculo durante los
 mismos años. Desde los años setenta es colabo-
 rador en el semanario de humor "La Codomiz".
 Ha ilustrado a Quevedo y Edgar Allan Poe. Tiene
 obra en la Calcografía Nal. Artífice de Ediciones

Insensatas. Integrante del grupo Bezoar y de El
 terraplén.
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2005: C. C. Blas de Otero, San Sebastián de los
 Reyes, Madrid.
 2003: Pantha Rey, Madrid.
 2002: ESTAMPA, Feria del grabado, Madrid.
 2001: Sala Martín Chirino, Univ. Popular José Hier-
 ro, San Sebastián de los Reyes, Madrid.
 1998: ESTAMPA 98, Feria del Grabado, Madrid.
 1997: Galería Brita Prinz, Madrid. Galería Peiron-
 celly, Madrid
 1991: "Gouaches, pasteles y acuarelas", Galería
 Alfama, Madrid.
 1988: Galería Kreisler, Madrid.
 1984: Galería Artis, Salamanca. Galería Kreisler,
 Madrid.
 1983: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, No-
 velda.
 1980: Balboa 13, Madrid. Galería El Mirador,
 Cuenca.
 1978: Caja Madrid, Majadahonda.
 1977: Galería Módena.
 ALGUNAS COLECTIVAS
 El Premio de Minicadros, Círculo 2, Madrid. Ex-
 posición de Dibujo, Galería Karma, Madrid. Premio
 Alcántara, Círculo de BBAA, Madrid. Concurso de
 Pintura Colegio Mayor Barberán, Madrid. Premio
 Chamberí. Exposición Nal. de BBAA, Madrid. Cole-
 gio Mayor Padre Poveda. Bienal del Deporte en
 las BBAA. Museo Atarazanas, Barcelona. Individual
 de Dibujo, Estiarte, Madrid. El Rojo en la Pintura,
 Grin-gho, Madrid. Salón de Otoño, El Retiro, Ma-
 drid. Bienal de Arte Guadalajara. Galería Kreisler,
 Ruiz-Castillo, Madrid, Caja de Ahorros de Maja-
 dahonda, Madrid. Casa de Cultura de Talavera
 de la Reina, Toledo. Sala Peña, Madrid. Galería
 Módena, Madrid. Colectiva de pequeño formato,
 Galería Alfama, Madrid. Galería Brita Prinz, Ma-
 drid. Presentación colectivo "El Terraplen", Galería
 Peyroncelly, Madrid. Colectivo "El Terraplen" en
 Caja España de Leon, Zamora, Valladolid y Pa-
 lencia. Colectivo "El Terraplen", Palacio de Garci
 Grande, Salamanca. Colectiva de verano, Galería
 Nela Alberca, Madrid. Exposición pro referendun
 del Sahara, Círculo de BBAA, Madrid. "El Terrap-
 len". Galería Nájera, Madrid. Asociación de Artis-

tas Plásticos de Madrid, Sala Millares del Museo
 Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Estampa
 98 Feria del Grabado, Madrid. Sala Martín Chirino,
 Ayto. de San Sebastian de los Reyes. El Foro de
 Pozuelo. Etc.

BERLANGA, CARLOS (pág. 030)

(Madrid, 1959-2002). Autor de la mayoría de las
 canciones de Pegamoides y Dinarama (muchas
 de ellas junto a Nacho Canut) así como de nume-
 rosos discos en solitario. Fue también un inquieto
 creador en otras disciplinas artísticas: ilustración,
 diseño gráfico, cómic, literatura y pintura.
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 1992: Galería Palace de Arte, Granada.
 1993. Galería Sen, Madrid.
 2009: Viaje alrededor de Carlos Berlanga, Sala
 Mpal. de Exposiciones, Valencia. Una aproxima-
 ción a Carlos Berlanga, Sala de exposiciones
 SGAE, Barcelona.
 2010: Viaje alrededor de Carlos Berlanga, Sala de
 exposiciones El Águila, Madrid. Ante la cámara,
 Carlos Berlanga, CODAC, Gibralféon, Huelva.
 2013: Palabra de imagen, imagen de palabra,
 Teatro Arlequín, Madrid. Carlos Berlanga: imáge-
 nes, palabras, y... ¡música!, Espacio cultural MIRA,
 Pozuelo de Alarcón.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS
 1980: Abanicos, Galería Estampa, Madrid.
 1981: El chochonismo ilustrado, Galería Fernando
 Vijande, Madrid. Su disco favorito, Galería Antonio
 Machado, Madrid.
 1982: Crisis, Círculo de BBAA, Madrid.
 1983: La luna de Madrid, Galería Sen, Madrid.
 1984: Madrid, Madrid, Madrid, C. C. de la Villa,
 Madrid.
 1986: Madrid-Vigo, Sala de exposiciones del Con-
 cello de Vigo.
 1987: Supermercado, Anmerican Prints, Madrid.
 1995: Exp. de apoyo al 0,7% Círculo de BBAA,
 Madrid.
 1996: Frente al SIDA, Reale grupo asegurador,
 Madrid. Un cuerpo es el mejor amigo del hombre,
 Galería Sandunga, Granada.
 1999: Miss labores, Círculo de BBAA, Madrid.
 2001: Donde la ciudad pierde su nombre Galería
 Sandunga, Granada.

2002: Arco'02, Stand de la galería Sandunga. Madrid.

2005: Los colores de la música, Estación Príncipe Pío, Madrid. Dibujos VIP, Museo Mpal. de Valdepeñas, Ciudad Real.

2006: La Movida, Sala de exposiciones de la C.A.M. Madrid. 80's. Una movida sorprendente, Galería El Candil, Puente Arce, Cantabria.

BILBAO, RAMÓN (pág. 032)

Bilbao, 1933.

FORMACIÓN

1947: ingresa en el estudio de arte de la imprenta Grijelmo, dirigido por el pintor y cartelista Nicolás Martínez Ortiz. Clases de dibujo en el Museo de Reproducciones y gana su primer premio, en un concurso de carteles.

1951: se incorpora como diseñador gráfico al estudio de Imprenta Industrial, Bilbao. A partir de 1953: alterna su trabajo en Bilbao con estancias intermitentes en París. Durante esta etapa asiste a los talleres de la Académie de la Grande Chaumière, en Montparnasse.

1959: se traslada a Caracas, Venezuela, donde trabaja para la agencia de publicidad Corpa.

1960: se traslada a Buenos Aires, Argentina, donde residirán hasta 1966. Recibe varias distinciones locales e internacionales por los trabajos creados en el campo de la creatividad publicitaria.

1966: Regreso a España, instalándose en Madrid. Su trabajo es reconocido por aquellos años con diversos premios, como el Rizzoli (Milán), y es invitado como jurado al Festival Internal. de Cine Publicitario de Cannes en dos ocasiones.

EXPOSICIONES

1973: primera exposición individual en la Galería Edurne, Madrid. Galería Barbié, Barcelona. Univ. Autónoma de Madrid. Exposición itinerante Realismo español.

1974: Ibizagràfix, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Artexpo, Barcelona. Galería Edurne, Madrid.

1977: Internationaal Cultureel Centrum, Amberes. Galería Jancovici, París.

1978: Théâtre de la Ville, con ocasión del estreno de la obra Variaciones sobre la resonancia de un grito, de Cristóbal Halffter. Galería Edurne, Madrid.

Galería Iolas-Velasco.

1979: Galería Aritza, Bilbao.

1982: Galería Juana Mordó, Madrid. II Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Diseño madre de LÁPIZ Revista Internal. de Arte.

1983: Pintores vascos, Museo Mpal. de Madrid. Feria Arterder, Bilbao.

1984: Carpeta LÁPIZ, un conjunto de serigrafías creadas por Eduardo Arroyo, Rafael Canogar, Luis Gordillo, José Guerrero, Andrés Nagel, Antonio Saura y Ramón Bilbao.

1986-1994: realiza exposiciones individuales y colectivas en Madrid (en las galerías Arte en Europa, Edurne, Rayuela, Egam y Nuba), y participa en la feria ARCO. En Barcelona, expone en esos años en la Galería Greca y participa en Grafic Art '91. Expone también en esa época en la Sala América de Vitoria, en la Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano (Zaragoza), en la Galería Aritza de Bilbao y en la Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra. Participa en la edición de 1993 de la feria parisina FIAC y en el I Encuentro Internal. sobre lenguajes artísticos, celebrado en el Palacio de Congresos de Vitoria-Gasteiz en 1994, y presenta su obra en una muestra colectiva en la Fontana d'Or (C. C. de Caixa Girona). Expone, igualmente, en la Galería Carinthia, en Klagenfurt, Austria.

1995: Galería Greca, Barcelona. Galería May Moré, Madrid.

1996-1997: exposiciones en la Galería Aritza de Bilbao, en la Galería Vives del Olmo de Palma de Mallorca y en la Galería May Moré de Madrid, y participa en las muestras colectivas Aquellos 80 (que acogen la Sala de Exposiciones de Caja Vital Kutxa, en Vitoria, y la Sala de Armas de la Ciudadela, en Pamplona) y El arte y la prensa en las colecciones españolas (celebrada en la Fund. Carlos de Amberes de Madrid). Participa, en la feria 3rd Artist Book International, Colonia.

1998: Museo de Las Encartaciones, Abellana. Palacio de Montemuzo, Zaragoza. Galería Aritza, Bilbao. Galería May Moré, Madrid.

1999: Galería Aritza, Bilbao. Galería Carinthia, Klagenfurt. Espacio pintado, C. C. Conde Duque Madrid.

2000: Galería May Moré, Madrid. Galería Greca,

Barcelona. Galería Aritza, Bilbao. Galería Egam, Madrid. Galería Carinthia, Klagenfurt y Viena. Galería Weiz, Salzburgo. Galería Schmücking, Braunschweig, Alemania.

2011: la revista LÁPIZ le dedicó al artista su número 265, enteramente dibujada a mano por Bilbao.

BURGOS, CARMEN (pág. 034)

Nace en Madrid en 1944. Ha realizado estudios en la Escuela Oficial de Cerámica, en el Estudio de José Méndez y en el Círculo de BBAA de Madrid. EXPOSICIONES Y PREMIOS

Mención de honor en el Certamen de Pintura de Majadahonda, Madrid. Áccesit en el Certamen Nal. de Pintura Caja Madrid, Madrid. Mención de Honor en el Certamen de Pintura de Guadarrama, Madrid. Concurso de Pintura de Majadahonda, Madrid. Exp. en El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Primer Áccesit del Certamen de Pintura de Guadarrama. Certamen de Pintura de Las Rozas, Madrid. Galería Fontanar, Madrid. Certamen de Pintura Sexta Avenida, Madrid. Primer Premio Certamen de Pintura de Majadahonda, Madrid (1991). Junta Mpal. de Moncloa, Madrid. Galería Bastín, Pozuelo de Alarcón, Madrid. "Arte Zona Oeste", Las Rozas, Pozuelo de A. y Majadahonda. Sala Maruja Mayo, Las Rozas, Madrid. El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid (1995). Caja de Granada, Granada (1997). Galería Madart, Madrid (1999). Certamen de Pintura Unipublic (2000). Asociación Cultural Acciones, Madrid (2002). Casa de la Cultura, El Escorial, Madrid (2006). "N de T", Madrid (2006). Concurso de Pintura del Ejército del Aire, Madrid (2006 y 2007). Galería Rosso e Bianco, Madrid (2007). Ayto. de Loja, Granada (2007).

CABRERA PIRIS, JOSEFINA (pág. 036)

Nace en Madrid. Reside en Pozuelo de Alarcón (Madrid) desde el año 1975. Comienza en 1970 a estudiar dibujo, pintura y modelado en Madrid. Después vuelve a estudiar dibujo durante varios años en el Círculo de BBAA de Madrid y estudios de cerámica y esmalte en la Escuela Nal. de Cerámica. Estudia el Arte Oriental en el Centro "ZEN" de Madrid. Fué alumna, durante cinco años del

pintor Jorge Mario Ludueña. Completó estos estudios en el Centro de Arte "LORENZO DE MÉDICI" en Florencia, Italia. Al mismo tiempo trabaja en el Taller de Restauración, pintura, frescos y modelado de "LEONARDO PASSERI" en la misma ciudad. Estudia desde 1996 hasta 2004 con el pintor Miguel Ángel Oyarbide anatomía humana, dibujo de la figura humana, técnicas de pintura y perspectiva. En la actualidad, imparte clases de dibujo y pintura en su taller-estudio de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978: Ayto. de Sigüenza, Guadalajara.

1979: "Asociación Club de Arte" de Madrid. V Concurso de Pintura "Villa Almonacid de Zorita", Guadalajara.

1989: "Aula de Cultura" de Pozuelo de Alarcón.

1994: Galería "Catarisis", Madrid. Sala Casa de la Cultura de Torrelodones, Madrid. "Exmo. Ayto. de Madrid.", Madrid. "Sala Paradis", Madrid.

1996: "Caja Rural de Toledo", Toledo.

1999: "KIM GALLERY", Murcia.

2000: GALERÍA ORFLA, Madrid.

2002: Sala de Arte PICASSO, Casa de la Cultura, Ayto. de Colmenar Viejo, Madrid.

2004: Sala de la Casa de Cultura del Ayto. de Tres Cantos, Madrid. Caja de Ávila (itinerante), Ávila.

2005: Galería Orfila, Madrid.

2006: Sala de la Casa de Cultura del Ayto. de Alpedrete, Madrid.

2007: Galería "Juca Claret", Madrid.

2010: Galería Orfila de Madrid con presentación del Libro "COLMENA Y LABERINTO" de Josefina Cabrera y Antonio Leyva.

2013: Galería Trueno de Colmenar Viejo, Madrid.

2017: Exp. itinerante por la provincia de Córdoba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978: "Panorama 78" Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Ayto. de Sigüenza, Guadalajara.

1980: "I Semana de la Mujer" Instituto de la Juventud. Madrid. "Liberaría de Mujeres" de Madrid.

1986: "Aula de la Cultura", Pozuelo de Alarcón.

1987: "Aula de la Cultura", Pozuelo de Alarcón.

1988: Áccesit en el "Aula de Cultura" de Pozuelo de Alarcón.

1989: "Aula de Cultura" de Pozuelo de Alarcón.

1990: "Sala Pozuelo" de Pozuelo de Alarcón. "Ga-

lería Infantas”, Madrid.

1995: “Galería Boart”, Boadilla del Monte, Madrid. “Galería Catarsis”, Madrid.

1996: “Galería Catarsis”, Madrid.

1998: “Centro de Arte Puerta Toledo”, Madrid. Concurso Pintura “Boadilla del Monte”, Madrid. “Más-Sur”, Málaga. Kim Gálery, Murcia. “INTER-ART”, Valencia. Kim Gallery, Murcia. “ARTE CONTEMPORÁNEO”, Kim Gallery, Murcia.

1999: “ARTE CONTEMPORÁNEO” Kim Gálery, Murcia. “ART-EXPO” Barcelona. Galería Xeito, Madrid. “ARTE+SUR” Galería Lecrín, Granada. “Galería de Arte Lecrín” Marbella, Málaga. “Forum Artis” Marbella Kim Gallery. “ARTE SANTANDER”, Galería Xeito, Madrid. “INTER-ART” Valencia Kim Gallery, Murcia. Galería Xeito, Madrid. Galería de Arte Lecrín, Almuñécar, Granada. “ARTE CONTEMPORÁNEO” Kim Gálery, Murcia.

2000: Galería Xeito, Madrid. “Granada Capital Galería de Arte”, Granada. Casa de la Cultura, San Fernando de Henares. Kim Gálery, Murcia. Per-Sempre Galería, Madrid. Per-Sempre Galería, Alcalá de Henares, Madrid. I Feria de los Independientes en el Museo M.E.A.C. de Madrid.

2001: “Granada Capital Galería de Arte”, Granada. “Kim Gálery”, Murcia. “Portugal en Bataha” con Galería Alfama de Madrid.

2002: Colectiva Galería de Arte “Alameda”, Vigo.

2003: Galería Orfila, Madrid.

2004: Galería Garajarte, La Granja, Segovia.

2006: C. C. “Julían Besteiro”, Madrid. “Granada Capital Galería de Arte”, Granada. C. C. de Navalcamero, Madrid. C. C. “Valle-Inclán”, Madrid.

2007: C. C. “Julían Besteiro”, Madrid. C. C. “ANTONIO MACHADO”, Madrid. C. C. “SAN JUAN BAUTISTA”, Madrid.

2008: Asociación “Arleter” en varios Centros Culturales. Asociación de “Versos Pintados” y exposiciones en diversos centros de la SGAE, Madrid. Galería Amador de los Ríos, Madrid.

2009: C. C. Salmerón, Madrid. Exporecital en el C. C. “JULIÁN BESTEIRO”, Madrid. “Semana Internal. de la mujer”, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2010: Homenaje a “Miguel Hernández”, Ateneo de Madrid. “Exp. contra el Racismo”, C. C. de JULIÁN BESTEIRO, Madrid. C. C. de “Eduardo Chillida”, Madrid.

2011: Asociación ARLETER, diversos Centros Culturales. Asociación “Versos Pintados del Café Gijón”. “Semana de la mujer”, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2012: Asociación ARLETER, diversos Centros Culturales. Asociación “Versos Pintados del Café Gijón.” “Semana de la mujer”, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.

2013: Asociación “Versos Pintados del Café Gijón”. “Día de la Mujer Trabajadora”, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.

2014-2016: Exp. col. como en los años anteriores.

2017: “Día de la Mujer Trabajadora”, Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Univ. de Alcalá de Henares, Madrid.

COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Patrimonio Artístico de Sigüenza, Guadalajara. Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Ayto. de Torrelodones, Madrid. Patrimonio Artístico de “El Aula Cultural” Exmo. Ayto. de Madrid. Salón Paradis. Patrimonio Artístico Caja Rural de Toledo. Museo Mpal. de Arte Contemporáneo Ángel de Arce en Sasamón, Burgos. Museo de Arte Contemporáneo de Sofía, Bulgaria. “Museo Spínola” de Azuaga, Badajoz. Obra permanente en diversas Galerías de Valencia, Málaga, Murcia, Marbella, Granada y Madrid. Ayto. de Tres Cantos, Madrid. Ayto. de Alpedrete, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Marmolejo, Jaén. Museo de Arte Contemporáneo “MAC”, Gobierno de Salta, Argentina. Museo de Arte Contemporáneo de Calviá, Mallorca. Y en diversas colecciones privadas de Francia, Alemania y España.

CALAFATE, CÉSAR (pág. 038)

Vive y trabaja en Madrid. Técnico Sup. en diseño y cerámica artística, Escuela de Arte y Diseño Francisco Alcántara, Madrid. Máster oficial en formación al profesorado en artes plásticas para secundaria y bachillerato, Univ. Complutense de Madrid. Licenciado en BBAA por la Univ. Complutense de Madrid.

PROYECTOS Y BECAS

2018: Participación en el proyecto expositivo en conjunto con los artistas de la plataforma OMNI, dentro del programa de jornadas ARTBANCHEL, Madrid.

2017: Dirección y coordinación del proyecto ISTMO, plataforma de arte experiencia, Madrid. Seleccionado para la I edición del encuentro de artistas visuales de Comillas, Galería espacio de arte, Santander.

2016: Seleccionado en la residencia de artes plásticas de la Fund. Paco Lareo, Pontevedra. Seleccionado para el Primer Premio de Pintura del Ayto. de Pozuelo, Madrid. Seleccionado para participar en el IV Encuentro Internal. de artistas visuales de Oporto, Portugal. Programa semana cultural de la Univ. de Navarra UNAV. Monográfico de cerámica Aranjuez, Madrid

2015: Symposium International of visual arts, Bazos culture house, Timisoara, Rumania. Finalista en el Certamen Internal. de Artes Visuales, MAGRAMA. Ministerio de Agricultura, Madrid.

Seleccionado para 7ª Bienal Internal. de Cerámica Ciudad de Talavera de la Reina. III Encuentro Internal. de artistas visuales de Oporto, Portugal.

2014: II Encuentro Internal. de artistas visuales en Viana Do Castelo, Portugal. Jornadas Internales. de cerámica, Escuela de cerámica de Alcora, Alicante.

2013: The architect is present, colaboración de la Escuela Francisco Alcántara de cerámica, con el COAM, Colegio de Arquitectos de Madrid.

2007-2008: Beca Séneca. Fac. de BBAA, Univ. de Castilla La Mancha, Cuenca.

2005-2006: Beca Erasmus, Stättich Akademie Der Bildendenkünste Stuttgart, Germany.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015: Guijarros, Fac. de BBAA, Univ. Complutense, Madrid.

2014: Arsagnitum, Centro Cívico y Cultural el Foro de Pozuelo, Madrid.

2010: Onpainting, Escuela de Ciencias Medioambientales INLANE, Majadahonda, Madrid.

2009: Sturmunddrang, Centro Cívico y Cultural El Foro de Pozuelo, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Artcollection II. Segunda edición de la Feria de Arte Contemporáneo, Palacio de Neptuno, Madrid.

2017: ArtFair Málaga, Exp. en la primera edición de la Feria de Arte Internal. de Arte Contemporáneo de Málaga. Artfair Marina D´Or. XII Edición de

la Feria Internal. de Arte Contemporáneo, Castellón. Cambio de Ismo, C. C. Galileo Galilei, Madrid.

2016: Univ. de Alcalá de Henares. Artistas rumanos y españoles, Madrid. Exp. colectiva en la Fac. de BBAA, alumnos de la escuela Francisco Alcántara, Univ. Complutense, Madrid. Museo Ramón María Aller, Exp. de la residencia Fund. Paco Lareo, Pontevedra. Vidas Trans Casa de vacas, Parque de El Retiro, Madrid. Jornadas de puertas abiertas: Los artistas del barrio, C. C., La nada, Madrid. Agua, Tierra y Fuego, Art Xávia, Centro de Arte, Casa del cable, Xávia, Alicante. Espacio de Arte, Espacio abierto, Círculo de Arte de Toledo.

2015: Amados míos, C. C. Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Symposium International of visual arts, Bazos culture house, Timisoara, Rumania. III Encuentro Internal. de Artistas Visuais, Sala de exposiciones de Asociación Arvore, Porto, Portugal. Galería de arte EA, Unión Bancaria Suiza, UBS, Madrid.

2014: II Encuentro Internal. de Artistas Visuais Palacete dos Viscondes de Balsemão, Porto, Portugal. Rotos, Palacete dos Viscondes de Balsemão, Porto, Portugal. II Encuentro Internal. de Artistas Visuais, Museo de Artes Decorativas de Viana do Castelo, Portugal. Trabajos de cerámica, alumnos, Escuela de Arte Francisco Alcántara, C. C. Joan Miró, Madrid.

2013: Desnudos, Centro Cívico y Cultural el Foro de Pozuelo, Madrid. The architecture is present. Colaboración: COAM, ICO, y la Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid

2008-2012: 57 puñaladas, Centro Cívico y Cultural El Foro de Pozuelo, Madrid. I homenaje a Chavela Vargas, Exp. itinerante, La cueva del bolero, Madrid. Lorca amaba a Dalí, Centro Cívico y Cultural El Foro de Pozuelo, Madrid. Jóvenes promesas, Feria de Arte, Art-tendencias, Madrid.

Miradas, Sala de exposiciones Fac. de BBAA, Univ. Complutense de Madrid. SummerAustellung. Stättich Akademie DerBildenden-künste, Stuttgart, Germany.

CALONJE, JUAN (pág. 040)

Madrid, 1952-2001.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001-2002: Galería BAT Alberto Comejo, Madrid.

2000: Sala Dalmau, Barcelona.
1999: Galería Astarté, Madrid.
1998: Tiempos Modernos, Madrid.
1997: Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1996: Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1995: Galería Astarté, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
1994: Galería Seiquer, Madrid.
1990: Galería Término, Madrid.
1989: Galería Arthème International, Palma de Mallorca.
1987: El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón.
1986: Galería Seiquer, Madrid. Galería Arthème International., Burdeos, Francia.
1984: Galería Moriarty, Madrid.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
2015: Amados míos, Col. Jesús Gironés. Sala de Exposiciones MIRA, Pozuelo de Alarcón.
2000: ARCO '00, Stand galería BAT Alberto Cornejo, Madrid. Adquisición para la Col. Testimonio, La Caixa.
1999: ARCO '99, Stand galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1998: Homenaje a Federico García Lorca, poeta de la imagen, galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1997: "Referencia Goya", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1996: "Ángeles en Madrid", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
1995: "Trabajos de Taller", en colaboración con el artista Monir, Taller 28. Madrid. V certamen de Pintura de la U.N.E.D., Casa de Velázquez, Madrid. Exp. de Arte Joven en Paradores Nales.: León, Palencia, La Rioja, Cuenca, Pontevedra, Guadalajara, Segovia, Salamanca.
1994: Biblioteca Nal., Madrid. Maison de Arts Georges Pompidou, Cajarc, Francia. Ayto. de Leganés, Madrid. Galería Astarté, Pozuelo de Alarcón.
1993: Galería Tiempos Modernos, Madrid. Ayto. de Leganés, Madrid. Premio L'Oreal, Casa de Velázquez, Madrid.
1992: Galería Seiquer, Madrid. II Bienal Intnal. de Grabado, Orense.
1988: C. C. Conde Duque, Madrid. ARCO '88, Galería Arthème International., Madrid.
1987: Galería Seiquer, Madrid.
1986: Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria. IV Festival de Pintura, Paisaje de Villasis, Sevilla. Ins-

tituto Francés, Madrid. Banco de Bilbao, Madrid, Barcelona y Bilbao.
1985: Galería Cornión. Gijón. IV Certamen Nal. de Artes Plásticas, Ayto. de Fuenlabrada, Madrid.
1984: ARCO '84, Galería Moriarty, Madrid. III Bienal de Pintura, Paisaje de Villasis, Sevilla. Galería Moriarty, Madrid. Galería Siena, Valladolid.

CAÑO, JOSÉ MARÍA (pág. 042)

EXPOSICIONES:

2004: 50 Shark Teeth, Craig Robin's Private Space, Design District at Miami Art Basel, Miami, EE.UU.
2005: Todos Somos Diferentes, Galería Ramis Barquet, Monterrey, México.
2006: Mural of the suffragist Clara Campoamor, for Spanish senate, Madrid. *Materialismo Matérico*, Project B Gallery, Milano, Italy. *José María Cano: Paintings*, Urban Museum, Shanghai. Performance at the Jason Rhoades Memorial, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, EE.UU. WS 100, Palacio de Sobrellano, Comillas, Spain. *Arte Urbano*, Fundación Coca Cola, Arco 06, Madrid. *Masturbation*, Allsopp Contemporary, London, UK.
2007: Materialismo-Matérico. Curated by Julieta Manzano, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga. *Avatar of Sacred Discontent*, Group Exhibition, 9 Hillgate, London, UK. Captain Thunder, Allsopp Contemporary, London, UK.
2008: *Welcome to Capitalism*, DOX Centre for Contemporary Art, opening exhibition, Praga. *Mural for the Moscow World Fine Art Fair*, Moscú. Art Is a Waste of Time, Artists Anonymous Gallery, Berlín, Germany. *London Calling*, Kristy Stubbs Gallery, Group exhibition of London-based artists, Dallas, Texas, EE.UU. *Heroes of Our Time*, Regina Gallery, Moscú.
2009: "Madonna meets Mao", Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, Alemania. *La tauromaquia*, Rifle-maker, Londres, Reino Unido. *God Sell the Queen*, Sotheby's, Londres, Reino Unido. *The Wall Street One Hundred, The Dairy*, Londres, Reino Unido.
2010: Cartel de las Ferias de San Isidro, Feria del Aniversario and Feria de Otoño for the plaza de toros de Las Ventas de Madrid. *La tauromaquia*.

Goya siglo XIX, Picasso siglo XX, Cano siglo XXI, Grabados de toros. Madrid. Vietnam's Museum of Fine Arts (Baotang Mythuat), Hanoi, Vietnam. *Tauromaquias*, Fundación Picasso, Málaga. *Viewing City—Shanghai Int'l. Printmaking Exhibition 2010*, Organizing: Guiding unit: China Artists Association Printmaking Art Committee Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum, Shanghai.
2011: Charles Riva Collection, Bruselas, Belgium. *The Murdoch Principle*, Caprice Horn Gallerie, Berlin, Germany. *Oriente*, 54th Venice Biennale, Venice, Italy. *Les Fleurs du Mal*, Munichmodern/11, programmatic exhibition platform for contemporary art Curators: Dr. Isabella Goebel and Dr. Alexandra von Stosch, Munich, Germany.
2012: *Divorce Papers and Expensive Postcards*, Kristy Stubbs Gallery, Dallas, Texas, EE.UU. *Principles of Composition*, Munichmodern/12. Dr Isabella Goebel, Munich, Germany.
2013: *Arrivederci capitalismo!*, PAN (Pallazo delle Arti Napoli), Naples, Italy. *Economics in Art*, MOCAK (Museum of Contemporary Art of Krakow), Krakow, Poland. *Dark Side of the Moon*, Lin & Lin Gallery, Chia Chi Jason Wang Taipei, China. *José María Cano. Paintings*. Tianjin Exhibition Centre", Tianjin, China. WS100 in China, Zhongshan art museum, Dalian, China.
2014: *Guess What? Hardcore Contemporary Art's Truly a World Treasure*, Momat: The National Museum of Modern Arts, Tokio, Japan. *La cera que aun arde*, Plaza de toros "Las Ventas", Madrid. *De Providentia*, Arsenal Museum, Kiev, Federación Rusa.
2015: *José María Cano*, Karuizawa New Art Museum, Whitestone Foundation Gallery, Nagano Prefecture, Japan. *Popular Culture and Contemporary Art*, 21c Museum Hotel, Cincinnati, EE.UU. *Luna*, Rifle-maker Contemporary Art, The Rifle-maker Gallery, London, UK.
2016: *The Soul of Money*, DOX Centre of Contemporary Art, Prague. *José María Cano at CAFA Art Museum*, CAFA Art Museum, Beijing.
2018: *Games Changers*, S2 by Sotheby's Hong Kong, Convention Center, Hong Kong.
2019: *Apostolate*, San Diego Museum of Art, San Diego, California, EE.UU.

CAÑADA, NATI (pág. 044)

Nació en Oliete (Teruel). Estudió dibujo y pintura en las Reales Academias de BBAA de San Carlos en Valencia y San Fernando en Madrid, obteniendo la licenciatura en BBAA. Es también profesora de piano por el Conservatorio de Música de Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973: Sala Ausias March, Barcelona.
1974: Sala Libros, Zaragoza.
1975: Sala Gringo, Madrid.
1976: Sala Simancas, Santander.
1977: Sala Libros, Zaragoza.
1978: Sala Nonell, Madrid.
1979: Delegación del Ministerio de Cultura, Teruel.
1980: Sala Libros, Zaragoza.
1983: Sala Heller, Madrid. Galería Parque 15, Pamplona.
1984: Sala Pomaire, Quito, Ecuador.
1985: Sala Libros, Zaragoza.
1987: Fundación del Niño, Caracas, Venezuela.
1988: Castellbello Collections, Miami, USA.
1989: Oficina Española de Turismo, Los Ángeles, USA.
1990: Blanca Garzozl, Guayaquil, Ecuador. Nira Chiprut, Los Ángeles, USA. Mabel Pradas, Caracas, Venezuela.
1991: Marriot Gallery, Houston, USA. SOMOS-AGUAS. E.C. Somosaguas, Somosaguas, Madrid. H. Los Tajibos, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.
1992: Blanca Garzozl, Guayaquil, Ecuador.
1992: I. Cooperación Iberoamericana, San José, Costa Rica. Casa de la Cultura, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.
1993: Mabel Pradas, Caracas, Venezuela. Sala Alcolea, Madrid. Sala Nonell, Barcelona.
1994: Ines Gibson, Los Ángeles, USA. Blanca Garzozl, Los Ángeles, USA. Silvia Sarquís, México. Nissa, El Plantío, Madrid. Instituto Cervantes, Túnez.
1995: Mabel Pradas, Caracas, Venezuela. Lladro Art Gallery, New York, USA. H. Dar Hayet, Túnez. Sala Godmil, Guadarrama, Madrid. Galería Ponto e Linha, Maceio, Brasil.
1996: Fundación Pedro Domecq, México. Galería Arte 10, México. Tere Baños, México. M. Menendez, Miami, USA. Sala Balclys, Barcelona. Galería Paolo Frazao, Salvador de Bahía, Brasil. Centro

Mpal. de Exposiciones, Oliete, Teruel. Rebeca Chipru, México.
 1997: Galería Bel Marco, Asunción, Paraguay. Sala Goya, Zaragoza.
 1998: Galería Bel Marco, Asunción, Paraguay. Museo Nahim Isaias, Guayaquil, Ecuador. Casa de la Cultura, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.
 1999: Beverly Hills-Lladró, USA.
 2001: Galería Bel Marco, Asunción, Paraguay. Galería Misrachi, México. Embajada de España, Guatemala. Olga Romero de Lipman, Guatemala. H. los Tajibos, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia. Galería Ponto e Linha, Maceio, Brasil.
 2002: Olga Romero de Lipman, Guatemala.
 2003: Palacio Presidencial, Tegucigalpa, Honduras.
 2004: Club Antares, Sevilla.
 2007: C. C. MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2009: Patronato de Cultura, Majadahonda, Madrid. Bodegas Gómez Cruzado, Haro, La Rioja.
 2009: Castillo-Palacio Arzobispal, Albalate del Arzobispo, Teruel.
 2011: CAI, Sala Luza, Zaragoza.
 2017: Club de Empresarios, México. PHOENIX, Scottsdale Hangar One, Phoenix, USA.
MUSEOS E INSTITUCIONES
 Palacio de la Zarzuela, Residencia de S.S. M.M. los Reyes D. Felipe y D^a Leticia. Palacio Presidencial de la Moncloa, Madrid. Palacio Presidencial de Quito. Palacio Presidencial "La Casona", Caracas. Palacio Presidencial de San José, Costa Rica. Palacio Presidencial "Los Pinos", México DF. Palacio Presidencial de La Paz, Bolivia. Palacio Presidencial de Tegucigalpa, Honduras. Embajada de España, Costa Rica. Exposición Universal de Sevilla 1992 Pabellón de España. Exposición Internacional de Génova 1992 Pabellón de España. Museo de la Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. Museo Naval, Madrid. Museo taurino de "El Litri", Huelva. Museo Camón Aznar, Zaragoza. M A C, Cuenca, Ecuador. M A C, Palacio de la Alborada, Brasil. M A C, Santa Cruz de la sierra, Bolivia. Consulado General de España, Miami. Consulado General de España, Los Angeles. Fundación del Niño, Caracas. Banco Urquijo, Madrid. Diputación provincial de Teruel. Monasterio del Olivar, Teruel. Ayto. de Oliete, Teruel. Iglesia Parroquial de Oliete. Caja de Ahorros de Ávila. Colegio

Escuelas Pías, Alcalá de Henares. Colegio Escuelas Pías Gaztambide, Madrid. Fundación Rodríguez Acosta, Granada. Casa de Oración Santa Teresa, Zaragoza. Residencia Pichincha, Quito. Residencia Iliniza, Quito. Convento de la Merced, La Antigua, Guatemala. M. Lladró Nueva York. M A C. Bada-joz. Embajadas del Brasil y Túnez. Colección de la Caixa. The Spanish Institute N.Y.C., USA. Centro Lladró, Tabernes Blanques, Valencia. Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Academia Gral. Militar, Sala de Banderas, Zaragoza. Casa de Aragón, Barcelona. Lladró Beverly Hills L.A., USA. Fundación Hermano Pedro, Guatemala. CA I, Zaragoza. Rectorado Univ. de Zaragoza. Cooperativa Farmacéutica ARAGO-FAR Zaragoza. Teatro Real, Madrid. Museo Camilo José Cela, Iria Flavia. M A C de Sofía, Bulgaria. M A C Salta, Argentina. M A C Casa Spínola, Azuaga, Jaén. M A C Mayte Spínola, Marmolejo, Jaén. Museum the woman in the Arts, Washington, USA. Real Academia de la Historia. Obispado de Teruel. Conferencia Episcopal, Madrid. Obispado de Jaca. Obispado de Murcia-Cartagena. Iglesia de las Calatravas, Madrid. Convento de las Salesas Reales, Madrid. Capilla del Castillo de Gmünd, Austria. Univ. Complutense de Madrid. Capilla del Arzobispado de Madrid. Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón, Zaragoza. Palacio de Hohenems, Suiza. Colegio PP. Jesuitas de Serrano, Madrid.
ALGUNOS RETRATOS
 S.M. D. Juan Carlos I. S.M. La Reina Doña Sofía. SS. MM. D. Felipe y D^a Leticia. S.A.R. La Infanta D^a Cristina, Doña Leonor y Doña Sofía. D. Juan, D. Pablo, D. Miguel y D^a Irene Urdangarín Borbón. Froilán y Victoria Marichalar Borbón. S.A.R. D^a Ana de Francia, duquesa de Calabria. D^a Margarita de Bulgaria. D. Gonzalo Sánchez de Lozada, Presidente de la República de Bolivia. D. Ricardo Maduro, Presidente de Honduras. D. Vicente de Fox, Presidente de México. D. Luis Federico Franco, Presidente de Paraguay. D^a Martha de Fox, esposa del Presidente de México. D^a Blanca de Perez, esposa del Presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez. D^a María Eugenia Lebrón Cordero, esposa del Presidente del Ecuador, Feos Febrés Cordero. D^a Gloria Bejarano, esposa del Presidente de Costa Rica. D. Rafael Calderón. D^a Gladys del Castillo, esposa del Presidente de Venezuela,

D. Jaime Lusinchi. Camilo José Cela y Gabriel García Márquez, Premios Nobel de Literatura. Galería de Directores de la Academia General Militar de Zaragoza. Juan Jose Lopez Ibor. Placido Domingo. Raphael y familia. D^a Beatriz de Borbón, Duquesa de Sevilla y sus hijos Carmen Sevilla. Antón García Abril. Miguel Baez "El Litri". Miguel Baez Spínola "El Litri". Rafa Camino. Rappel. Juan Carlos Calderón. Pedro Osinaga. Arturo Fernández. Inés Sastre. Anne Igartiburu. Marina Castaño. Miss España 1997 a 2007. Desireé Presley, hija de Elvis Presley, Michael Jackson. Lucho Gatica. Tony Curtis. Eva Gabor. Tipi Hedren. Charlton Heston. José Ángel Biel, vicepresidente de la Comunidad de Aragón. Gonzalo Anes, director de la Real Academia de Historia. Baronesa Thyssen. Galería de obispos de Teruel. D. Juan Antonio Martínez Camino, Obispo auxiliar de Madrid. Obispo de Jaca. Obispo de Cartagena. Obispo de Oviedo. Generales de la Orden de la Merced, Convento del Olivar. Mártires mercedarios, convento del Olivar. Galería de obispos mártires de la guerra civil. S.S. Juan Pablo II. S.S. Benedicto XVI. Carlos Slim.

CASARES, NACHO (pág. 046)

Madrid, 1970. Licenciatura en BBAA, Univ. Complutense de Madrid, especialidad de Pintura (1988-1993).
EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2005: "El Ojo Oeste". Red Itiner, Com. de Madrid
 2004: ARCO '04. Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 2003: ARCO '03. Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 2002: "Pornografías". Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 2001: "Premio de Pintura L´OREAL", Madrid.
 2000: "IV premio Nal. De Pintura Villa de Brunete", Madrid. "Premio de pintura L´OREAL", Madrid.
 "X Certamen de Pintura de la UNED", Madrid.
 1999: "XIX Certamen de Pintura de la UNED", Madrid. "Gabinete de Arte Itinerante Contemporáneo", Col. de estampas de la Comunidad de Madrid.
 1998: "Pornografías", galería Por amor á arte, Oporto, Portugal. "VIII Certamen de Pintura de la UNED", Madrid. "Premio de pintura L´OREAL",

Madrid. "Estampa 98", galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 1997: Colectiva "Pornografías", galería Carmen de la Guerra, Madrid. "II Premio Nal. de Pintura Villa de Brunete", Madrid. "VII Certamen de Pintura de la UNED", Madrid. "Cosido 14", León, Brunete, Toledo, Colmenar Viejo. "Hotel y Arte Sevilla 1997", galería Carmen de la Guerra. "NEW ART 97", galería Carmen de la Guerra, Barcelona.
 1996: "Premio Nal. de Pintura Villa de Brunete", Madrid. "De personal a íntimo", galería Carmen de la Guerra, Madrid. "ART NEW 96", Barcelona.
 1995: "Premio de Pintura L´OREAL", Madrid. Sala "El Foro", Pozuelo de Alarcón, Madrid. Galería Amarcord, Madrid.
 1994: "FLECHA 94", Madrid.
 1993: "XII Certámenes Nales. Ciudad de Alarcón", Madrid. "LIVE ART", Gstaad, Suiza. "Premio de Pintura Francisco de Goya (Villa de Madrid)".
 1992: "XII Certamen Nal. de Pintura Blanco y Negro para artistas jóvenes", Madrid.
 "XVIII Concurso de Pintura Villa de Almonacid de Zorita", Guadalajara.
 1991: Colectiva "El tren de Primavera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid. "I Certamen de Dibujo de la Fund. Gregorio Prieto", Valdepeñas, Ciudad Real. "I Premio Nal. de Dibujo Antonio del Rincón", Guadalajara.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2017: "Intrañezas", Cafetería ad Hoc, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1999: "Me, Myself and I", Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 1998: "Nacho Casares", Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
 1997: "Nacho Casares", C.C. Aniceto Marinas, Brunete, Madrid.
 1996: "Nacho Casares", Claudio Righetti Gallery, Berna, Suiza. Palacio de Gaviria (Red de Arte Joven CAM), Madrid.
 1995: "Nacho Casares", Claudio Righetti Gallery, Berna, Suiza. "El jardín de carne", sala "El Auditorio" (Red de Arte Joven CAM), Madrid. "Más jardín", sala "Láser c.s." (Red de Arte Joven CAM), Madrid. Sala Triángulo (Red de Arte Joven CAM), Madrid. Centro Cívico y Cultural "El Foro", Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1994: "II LIVE ART Edition", Gstaad, Suiza. "Arte Puzzle von Ignacio Casares", Art-Café, Berna, Suiza.

PREMIOS Y BECAS

1999: Mención de Honor "Premio Nal. de Pintura Villa de Brunete", Madrid. Segundo Premio Certamen Nal. Royal Premier, Torremolinos, Málaga. Primer Premio Certamen Nal. Royal Premier, Torremolinos, Málaga.

1997: Premio adquisición VII Certamen de Pintura de la UNED, Madrid. Mención de Honor "Premio Nal. de Pintura Villa de Brunete", Madrid.

1996: Mención de Honor I Premio Nal. de Pintura "Villa de Brunete", Madrid.

1995: Primer premio de Pintura "EL FORO-LA VOZ", Pozuelo de Alarcón, Madrid. Primer premio de Pintura "Ayto. DE MAJADAHONDA", Madrid.

1994: Becas "LIVE ART (Internationales Forum mit Jungen Künstlern Führender Europäischer Kunstakademien in Gstaad), Suiza. Primer premio de las becas "LIVE ART", Suiza.

CHACÓN, CONSUELO (pág. 048)

Madrid, 1960.

FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes y en Geografía e Historia (rama de arte). Realiza residencias artísticas en Francia (Toulouse), Italia (Florenca) y España (Segovia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Arteara (Madrid), galería Carmen de la Guerra (Madrid), Junta de Moncloa (Madrid), Espacio 51 (Madrid), Ciudadela de Pamplona, Ateneo de Málaga, Requena (Valencia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Escuela Lorenzo de Medici, Florenca, Italia. Univ. Complutense de Madrid. Palacio del Vellosillo, Ayllón, Segovia. Asamblea de Madrid. Univ. Politécnica de Madrid. Centro de Arte de la Univ. de Toulouse. Casa de Velázquez, Madrid. Exposición L'Oreal, Madrid. Uned (Mérida). Colegio Ingenieros de Caminos, Canales y Puentes de Madrid. Galería Arteara, Madrid. Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Galería Espacio 51, Madrid.

FERIAS

Arco, Estampa, Valencia. Hotel y Arte Sevilla, Málaga, Artísima (Turín), Basel (Miami), Armory (Nueva

York), San Diego (EEUU), Santa Fe (EEUU), Estocolmo, JustMad, ArtMarbella, Feria de Bolonia.

PREMIOS Y SELECCIONES

Primer premio de Becarios de la Univ. Complutense, Premio de la Uned de Mérida, Caja de Ahorros de Segovia, Premio de Rianza, Premio Ford, Univ. Politécnica de Madrid, Salón Artes Plásticas de Alcobendas, Premio L'Oreal, Premio Distrito de Lavapiés, XX Bienal de Toledo, entre otros

SEMINARIOS

2014: *Encuentro con Victor Borrego*, Granada.

2015: *Arte en el camino*, Santiago de Compostela.

2016: *La Instalación-obra en el espacio. Encuentro con Vari Carames e Ignacio Basallo*, Cuenca.

2017: *Arte y Reutilización: encuentro con los artistas Nuno Sousa, José Loureiro, Carlos Calapez y Joao Mauro*, Lisboa, Portugal.

OBRA EN

Colecciones privadas y públicas como la Asamblea de Madrid, El Palacio del Vellosillo, Moisés Pérez de Albéniz, Univ. de Toulouse, Fund. Florencio de la Fuente, y Univ. de Mérida.

CORBEIRA, DARÍO (pág. 50)

Estudió Arquitectura técnica y Sociología en la Univ. de Madrid. Comenzó su carrera artística a mediados de los años setenta con el grupo La Familia Lavapiés a la vez que militaba en organizaciones de la izquierda maoísta. En los años 80 fue técnico urbanista en el Ayto. de Madrid, y entre 1992 y 2013, profesor en la Fac. de BBAA de la Univ. de Salamanca. Desde sus inicios ha sido miembro y representante de colectivos activistas y profesionales (UPA, ASAP, AMAVI, UAAV...). Publica regularmente ensayos en prensa y en publicaciones especializadas y es editor del libro *Construir ... o deconstruir* (2000), sobre la obra de Gordon Matta-Clark. Asimismo, imparte conferencias en diversas Univ.es españolas y en otros países europeos. Autor y comisario de "Comer o no Comer" (2002) un proyecto expositivo, cine-mato-gráfico y editorial sobre las relaciones entre comida y hambre a través del arte del siglo XX. Es fundador y director de la plataforma Brumaria.

CRESPO, ANA (pág. 052)

Artista multidisciplinar, doctora en BBAA, profesora de arte, ensayista y conferenciante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: "Develamientos" Galería de la Universidad Internacional de Sarajevo. Sarajevo.

"Mas allá de la forma" Diálogo visual con la artista Melija Teparich. Galería Nacional de Sarajevo.

2017: Taj Mahal. Una historia de amor, Galería Astarté, Madrid, España

2014: Taj Mahal. El tiempo del león, Spotteart Gallery, Nueva York, EE.UU.

2011: "José en la tierra o el reflejo de la Luna llena" Galería Abba. Palma de Mallorca

2010: A la Nana del Agua Eterna Palacio de la Mosquera. Homenaje a María Escribano, Ávila.

2009: Banquete nupcial de Venus y Canope, Galería Astarté, Madrid.

2008: En el corazón del Rubí, Palacio Amir Tas, El Cairo, Egipto.

2004: En el corazón del Rubí, Galería ABA, Mallorca.

2002: Atravesando el Tiempo, Galería Arteara, Madrid, España

2001: El Pavo Real Ángel, Galería Antonio Camba, Mallorca. ¡Luz, más luz!, Museo de Arte Contemporáneo, Toledo.

2000: Rituales de sanación, Galería Astarté, Madrid.

1999: Galería Antonio Camba. Palma de Mallorca

1997: Alquimia, Galería Carmen De La Guerra, Madrid.

1994: Alquimia del corazón, Palacio de Castejones, Soría.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Poética, C.C. Rafael Morales. Talavera. Arte por la paz, Instituto Europeo del Mediterráneo, EMUI, Madrid. Just Lisboa, Lisboa. Portugal. Casa Decor. Madrid.

2017: Refugiarte, Centro del Carmen, Valencia. Jayal. Imaginación creadora. El Sufismo como fuente de inspiración, Casa Árabe de Córdoba. Casa Decor. Madrid. El Jardín, Col. de Almudena Mora, Madrid.

2016: Museo de Santa Cruz de Toledo. Festival del Mediterraneo Voix Vives. Miedo (Performance), Intervención en grupo con Esther Ferrer, C. C. Tomás y Valiente, Madrid. Embarradas, El Arreciado,

Toledo. Refugiarte, C. C. El Salvador, Talavera, Toledo. Jayal. Imaginación creadora. El Sufismo como fuente de inspiración, Casa Árabe, Madrid, España

2015: Pop up Ruiiloba, Galería Astarté, Santander. La mujer develada, C. C. Rafael Morales, Talavera, Toledo. Festival del Mediterraneo Voix Vives. Compasión, Instalación Sinagoga del Tránsito, Toledo. Instalación ¿Quién ha visto un alma? Rumi, Museo Victorio Macho, Toledo. Ayeneh Gardan, Arte por una buena causa, C. C. Eduardo Úrculo, Madrid. Galería Alicia Winters.

2014: Holanda. La desmemoria, Feria de Arte Más que Libros, Madrid. La Pasión. Libro de arte, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León. Artista invitado, Arte Contemporáneo, Spotteart, Nueva York, EE.UU. Galería Alicia winters. Holanda.

2013: Iluminando, Galería Alicia Winters, Velp, Países Bajos. Art Laren, Galería Alicia Winters, Velp, Países Bajos.

2012: El Color de las Palabras, Proyecto S.T. Homenaje a Mario Merlini.

2011: Sobre el amor, Galería AA, Mendoza, Argentina.

2010: Arte y letra, Fac. de BBAA, Madrid. Huellas visuales, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila. Novos Mundos, Fund. Santander Recife, Brasil.

2009: Nevera cuatro Souvenirs, Madrid. Temptation, Casa de Vacas, Madrid.

2008: Metamorfosis, Palacio Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila.

2006: Art Miami, Feria Internal. de Arte, USA. Mensajes a los amigos de Pier Vittorio Tondelli, Galería Rot, Santiago de Compostela. Proyecto ST. Galería Astarté, Madrid.

2005: Feria Internal. de Arte de Corea, Kíaf. Seúl, Corea del Sur. Museo del Grabado, Marbella.

2004: In Out, Galería Cruce. Galería Antonio Camba, Mallorca. El tiempo, en S.T. Galería Centro de Arte Moderno, Madrid. Barthes y el amor, Exp. itinerante Santiago, Pontevedra, Málaga, Madrid. Zona de sueño para las mariposas-Uni mirada de varias mujeres artistas, C. C. de Pozuelo, Madrid. Amor. En S.T., El Ojo Atómico, Madrid. El velo vela la Vela, Lagar de San Prudencio, Toledo.

2003: Mad 03-Zin, La Casa Encendida, En S.T.

Madrid. Mad 03-Zin, C. C. Conde Duque, Madrid. El cuerpo, En S.T. ARCO 2003 España. Edición ferial, Proyecto Madrid, Palacio de las Tentaciones, Madrid. Galería Arteara, Madrid. Galería Antonio Camba, Mallorca. Cuatro mujeres, Centro Cívico Cultural El Foro de Pozuelo, Madrid. Galería Dasto, Oviedo.

2002: Museo de Arte Moderno, Saitana, Japón. II Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Art, Univ. de Alcalá de Henares, Madrid. Galería Dasto. Oviedo. Visiones Privadas, Galería Arteara, Madrid. El deseo, Proyecto.ST. Galería Edurne, Madrid. C. C. Conde Duque, Madrid. Antonio Camba Gallery, Mallorca. III Muestra de Donaciones, Biblioteca Nal., Madrid.

2001: 5 deseos, Galería La Chofereta. Galería Antonio Camba, Mallorca. Al límite de la edición, Museo del Mar, Cádiz. La Bella, Galería S.T. Pi & Margall, Madrid. Grabado y técnicas digitales, Oracle, Madrid. La Bella, S.T. Estampa Madrid.

2000: ONDA BIG, Bienal Internal. de Arte Emergente. "Ways Out", Gallery Maze, Turín, Italia. El Viaje, Galería S.T. Pi & Margall, Madrid. Antonio Camba, Mallorca. Consejo Provincial de Cádiz.

1999: Autorretrato en S.T. ARCO 99, Madrid. Galería Antonio Camba, Mallorca. "Ways Out" Nuevos lenguajes en la UE, Haus am Askanischen Platz, Berlín, Alemania. Univ. de Arte y Diseño de Loughborough, Loughborough. UK. Gallery Maze, Turín, Italia. Galería Cruce, Madrid. Pintura, Pollença, Mallorca. Artissima, Feria Internal. de Arte, Galería Astarté, Turín, Italia. Diputación Provincial de Toledo. Estampa 99, Feria Internal. de Grabado, Madrid, España. Diputación Provincial de Cádiz.

Libros de artista, Galería Antonio Camba, Mallorca. Homenaje a un fin milenio, Galería Antonio Camba, Mallorca.

1998: ARCO 98. Proyecto S. T. Círculo de BBAA, Madrid. Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca. Hecho con el Cerebro, Arte Español Contemporáneo, Galería Maze, Torino, Italia. Sombrarte Galería Antonio Camba, Mallorca. Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Un huracán de solidaridad, Escuela de Artes y Oficios, Talavera de la Reina. Galería Antonio Camba, Mallorca. Galería Maze, Torino, Italia.

1997: La luz, Galería S.T. Galería Carmen de la

Guerra, Madrid. Homenaje a Eugenio Granell, S.T. 97, Madrid España.

1996: De lo personal a lo íntimo, Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Colegio de Ingenieros, Madrid. Arte nuevo, Galería Carmen de la Guerra, Feria Internal. de Arte Contemporáneo, Barcelona.

1995: Galería Astarté, Madrid. Grupo 4. VII Exp. Regional de Castilla-La Mancha. Museos Regionales de Arte Contemporáneo, Cuenca, Toledo, Albacete, Ciudad Real y Guadalajara.

1994: Palacio de la Audiencia, Soria.

1993: Festival del Vídeo de Vitoria.

1991: VII Exp. Internal. de Vídeo. Fund. Rafael Alberti, Cádiz.

1989: Segunda Bienal de BBAA de Europa, Amberes, Bélgica. Seleccionado por la Univ. de Kassel, Alemania. La taza de té está escondida dentro del ciprés, Vídeo festival de vídeos australianos.

1988: Videomenú, Video-instalación ARCO 88, Comunidad de Madrid. Grupo Llama. "Ánede de la Sculpture à Saumur", Simposio de Escultura, Saumur, Francia. "Laboratoire de Sculpture test it", Saumur, Francia.

1987: Primera Bienal de BBAA de Europa (seleccionado en las modalidades de vídeo, fotografía y pintura), Toulouse, Francia.

DOMÍNGUEZ, PEPE (pág. 054)

PROYECTOS INDIVIDUALES

2018: Teorema, Serie de imágenes digitales de gran formato (en proceso).

2017: La política de los insectos, Proyecto para libro de ilustraciones, Gráfica crítica.

2017-06: Paraíso, Serie fotográfica sobre los estragos y el impacto del turismo de masas. Wonderland, Serie fotográfica de viajes. Le Petit Musée des Curiosités, Serie fotográfica. Haikus, Serie fotográfica. Figuras, Serie fotográfica.

2018/13: Las Mayas, un cuento cruel, Proyecto Fotolibro, Serie fotográfica sobre la fiesta de Las Mayas de Madrid.

2016-2014: Menos es más. Un cuento de verano, Proyecto Fotolibro.

2017-2006: Say it loud, Proyecto Fotolibro, Serie fotográfica sobre el Orgullo de Madrid.

2014/13: Asamblea de muertos. Un cuento de invierno, Proyecto Fotolibro, Serie fotográfica sobre

Marruecos.

2017/12: La batalla de Monte Perdido, Proyecto Fotolibro, Serie fotográfica sobre la Batalla Naval de Vallekas.

2018/13: De la vida de las sombras Proyecto Fotolibro, Ediciones Lapielsuave.

2018/14: Rehearsals, Obra Gráfica digital, Madrid.

2018/2010: Naturaleza muerta, Obra Gráfica digital, Madrid.

2012/10: Park life, Work in progress fotográfico online.

2006: dbodyelectric, Música electrónica, NMWN Producciones.

2005: The Pregnant Zombeach, Música electrónica, NMWN Producciones.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019: [Micro] Teoremas y otras historias, Cafetería Ad Hoc, Pozuelo de Alarcón, Madrid

2004: El espejo, Gráfica digital 00-04. CRUCE, Madrid.

2001: Pepitoisdead.com, página personal y experimento interactivo para Internet.

2000: Ciervos, Música electrónica, NMWN Producciones.

1999: Memories kant güeit, gráfica digital, La Cambra, Calpe, Alicante.

1998: The Immediate Stages of the Erotic, instalación-performance, Nexatenaus, Pozuelo, Madrid.

Fragmentos de la memoria, Barrio Séxamo, Pozuelo. Madrid.

1996: En torno al cuerpo humano, Ateneo Mpal. de Guadalajara.

1994: Esbozos sobre el cuerpo humano, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017: LGTBI fobia y derechos humanos, Selección de obras de la Col. Visible, Sala Antonio Machado de Leganés, Madrid. El Miedo, Libro Objeto ST, Sala El Águila, Madrid.

2016: Vidas Trans, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.

2015: Amados Míos, Col. Jesús Gironés, Espacio Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón. Orgullo, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.

2013: Visibilidad y activismo, Obras de la Col. Visible de Arte LGTB, Casa das Artes, Vigo.

2012: Desnudos, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2010: Artendencias, Galería Carmen de la Guerra, Pozuelo, Madrid.

2009: 57 puñaladas, Exp. itinerante en El Foro de Pozuelo, Madrid, y Centro Cívico Los Rosales, A Coruña. The faggot revolution, Libro Objeto S.T. Círculo de BBAA, Madrid.

2008: Metamorfosis, Palacio del Infante Don Luis. Arenas de San Pedro, Ávila. 60 historias y un cuento, Libro Objeto S.T.

2006: Ojo Oeste, Red ITINER, Exp. itinerante por diversos municipios de la Comunidad de Madrid (Pozuelo, Majadahonda, Las Rozas, Parla, Villaviciosa, Galapagar, Valdemorillo, Brunete, Fresnedillas,...), Madrid. Matar al padre, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón. Homosexualidades, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón.

2003: El Foro 24, Espacio cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid. El sexo de los ángeles, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2002: Armory Show 02. International New York Fair, Galería Carmen de la Guerra, USA. Diálogos, Casa de Cultura de Majadahonda, Madrid. No es el amor quien muere (Homenaje a Luis Cernuda), Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón.

2001: Drawing, Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Mitologías, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Viento del Oeste, Exp. simultánea: Sala Maruja Mallo (Las Rozas), El Foro y PMC (Pozuelo).

2000: FollArte, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Frankie, Colaboración con Nacho Casares, ESTAMPA, pabellón Tentaciones, Pornografías, Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Sebastián, mártir, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. 20 años, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Tarot, Galería Benot, Cádiz. Simone de Beauvoir dice, Centro Cívico y Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Cuadernos escolares, C.C. La Alcazaba (sala AGGA), Mérida.

1998: VI Encuentro Internal. de Editores Independientes, Punta Umbría, Huelva.

BECAS/TALLERES

2005: Realidad Aumentada, MedialabMadrid. C. C. Conde Duque, Madrid.

2004: Beca Centro de Recursos MedialabMadrid. C. C. Conde Duque. Madrid.

1998: Taller de Nuevas Tecnologías Digitales, MIDE/Fund. Marcelino Botín, Santander.

1997: Tratamiento Electrónico del Color y la Imagen, INEM/E.A.G. de Majadahonda, Madrid. Autoedición aplicada a los Medios Impresos, Fac. de Ciencias de la Información, U.C.M., Madrid.

1994: Grabado Calcográfico, Fac. De BBAA, U.C.M., Madrid. Técnicas de Escultura, Fac. de BBAA, U.C.M., Madrid. Beca de investigación plástica, Fund. para la Juventud, Oviedo, Asturias.

ESPINOSA SOTO, CARMEN (pág. 056)

OBRA EN:

Patronato de Cultura de Pozuelo de Alarcón. Museo "Adolfo Suárez y la Transición" MAST, Cebreros, Ávila. Diputación de Ávila. Museo Florencio de la Fuente Huete, Cuenca. Museo Marmolejo, Jaén.

FERIAS:

Art Beijing, China. Fundación Dearte, Madrid, Medinaacelli, Soria, Palacio de Congresos de Madrid.

PREMIOS:

Miembro del jurado del certamen Arte por la Igualdad. Miembro del jurado Certamen Intnal. Pintura Rápida Nicole Nomblot. Miembro del jurado de fotografía Mujeres progresistas de Retiro. Su obra ha sido premiada por el Exmo. Ayto. de Pozuelo de Alarcón y por la Asociación de Pintores y Escultores de España (AEPE) con la Medalla y Diploma Mateo Inurria. Fundación Aguagranada, Granada. 82 y 83 Salón de Otoño, AEPE. Homenaje a Cervantes en el 400 aniversario de su muerte, AEPE. 53 y 54 Certamen Intnal. San Isidro, AEPE. Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente Huete, Cuenca. Por tierras de Castilla, Valdepeñas, Ciudad Real. Certamen Primavera AEPE, Vanguardia AEPE, Madrid. Pequeño Formato AEPE, Madrid. I y II Certamen de Pozuelo de Alarcón, Madrid. 53 Premio Reina Sofía. Homenaje a Francisco López, Isabel Quintanilla y Venancio Blanco, organizado por la AEPE y la Diputación de Toledo. Mención de Honor AEPE, 1er Certamen "Solo Arte".

EXPOSICIONES:

Madrid, Toledo, París, Roma, Barcelona, Valencia, Ávila, Cuenca, Valdepeñas, Por tierras de Castilla (La Mancha), Navacerrada, Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila).

ESTEBAN DRAKE, MESA (pág. 058)

Madrid, 1944. En 1962 ingresa en la Escuela Sup. de BBAA de San Fernando de Madrid, obteniendo la licenciatura cinco años más tarde. En 1979 gana por oposición la plaza de Catedrática de Bachillerato en la especialidad de Dibujo. En 1988 obtiene el título de Doctora en BBAA por la Univ. Complutense de Madrid, con la calificación de apto "cum laude", después de leer su Tesis Doctoral "La Pintura de Paisaje a través de la Beca de El Paular". En 1990 es nombrada directora del Curso de Pintura de Paisaje del palacio de Quintanar de Segovia, para alumnos de último curso de la distintas Fac.es de BBAA de España y artistas extranjeros. La Beca se amplía al monasterio de El Paular, a través de la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid. Desempeña este cargo hasta 1999. Desde 1990 imparte clases como Profesora Asociada de la Fac. de BBAA de la Univ. Complutense. Dpto. de Pintura. En 1991 es elegida Académica Correspondiente de la Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965: Casa del s.XV, Segovia. III Bial de Pintura de Zaragoza. Concursos Nales, Madrid. Concurso Georges Noe, Segovia.
1969: Exp. individual, Galería Abril, Madrid. Casa del s. XV, Segovia.
1973: Casa del s. XV, Segovia.
1977: Galería Ceibe. La Coruña.
1978: Casa del s. XV, Segovia.
1982: Casa del s. XV, Segovia.
1986: Galería de La Kábala, Madrid.
1991: Exp. Antológica, de El Paular a Segovia, 1919-1991, Torreón de Lozoya y Casa del s. XV, Segovia.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
1962, 1963 y 1964: Palacio de Archivos y Bibliotecas de Segovia.
1966: Exp. Nal. de BBAA, Madrid. Francisco Alcán-

tara, Círculo de BBAA, Madrid. Paisaje en Granada, Fund. Rodríguez Acosta, Granada. XXI Exp. de Pintura de Linares, Jaén. Dirección Gral. de BBAA, Madrid.

1967: Concursos Nales., Madrid. Francisco Alcántara, Círculo de BBAA, Madrid. Arte al aire libre, Plaza de las Cortes, Madrid. Premio Valdepeñas, Ciudad Real. Pintura de Navidad, Casa del S. XV, Segovia.

1968: Exp. Nal. de BBAA, Madrid. Arte Actual, Casa del S.XV, Segovia. Día de la Provincia, Ayllón, Segovia. Pintura Actual, Ayllón, Segovia.

1969: Exp. de Primavera, Plaza de las Cortes, Madrid. Día del Arte en Sepúlveda, Segovia. La Mancha Verde, Argamasilla de Alba, Ciudad Real.
1970: I Congreso de Arquitectura Popular, Segovia.

II Concurso de Pintura, Argamasilla de Alba, Ciudad Real. Concurso de Minicadros, Círculo 2, Madrid.

1971: La Pintura y la Mujer, Fund. Rodríguez Acosta, Granada.

1972: Pintura al Aire Libre, Plaza de la Lealtad, Madrid. Francisco Alcántara, Círculo de BBAA, Madrid.

1973: XX Años de Pintura al Aire Libre, Paseo del Prado, Madrid.

1978: Pintores actuales, Galería Abril, Madrid. Pintura segoviana actual, Caja de Ahorros, Pamplona.

1979: XX Años de la Casa del S. XV, Segovia. Semana Cultural del Espinar, Segovia. I Encuentro de Arte Castellano, Salamanca.

1981: Segovia Arañada, Grabados, Casa del S.XV, Segovia.

1982: Segovia Magia y Pecado, Grabados, Casa del s.XV, Segovia.

1983: Segovia 83, La Granja de San Ildefonso, Segovia. 20 años de Arte al Aire Libre, C. C. Conde Duque, Madrid.

1984: Procesos y Ciclos del Individuo y su Creación, Fac. de BBAA de Madrid.

1985: Testimonio 1954...1985, Torreón de Lozoya, Segovia. El Olmo, Casa de los Picos, Segovia. Arte Animalista, Caja Madrid, Ciudad Real.

1987: Arte Actual en Segovia, Torreón de Lozoya, Segovia.

1989: La Estación de Otoño, San Martín de Valdeiglesias, Madrid.

1990: Pintura Actual, Casa Velázquez, Madrid.

1992: Los últimos de San Fernando, Fac. de BBAA de la Univ. Complutense de Madrid. Arte actual, Galería Maffino, Benahavis, Málaga. Homenaje a una modelo, Fac. de BBAA de Madrid.

1993: Homenaje a Antonio Marcoida, Galería Alfama, Madrid.

2007: Espacios Metálicos, Galería Calart.

PREMIOS Y BECAS

1965: Premio de la Diputación en el Día de la Provincia, Ayllón, Segovia. Premio Georges Noe de Pintura, Segovia.

1966: Beca de Paisaje de Fund. Rodríguez Acosta de Granada, de la Dirección General de BBAA, Granada. Premio de Pintura, de la Dirección General de BBAA, Escuela Sup. de BBAA de San Fernando, Madrid.

1967: Beca de estudios de la Dirección Gral.de BBAA, París, Francia. Premio de Pintura Francisco Alcántara, Círculo de BBAA de Madrid.

1986: Beca de Posgrado del Ministerio de Educación y Ciencia, Pedagogía del Dibujo, Madrid.

1970: Premio de Pintura del Congreso de Arquitectura Popular, Fund. Enrique IV, Segovia. Beca de la Univ. Menéndez y Pelayo de Santander, Curso de Arte Contemporáneo, Santander.

1986: Premio de pintura Villa de Riaza, Segovia.

1991: "De El Paular a Segovia, 1919-1991", La pintura de Paisaje a través de la Beca de El Paular, Segovia.

OBRAS MURALES

1977: "Paisajes diferenciados", Torrecaballeros, Segovia.

1981: "Petrificación del rosa", en el edificio Centro I, Segovia.

1984: "Infinito", en el edificio Escultor Marinas, Segovia.

ESTRUGA, ÓSCAR (pág.060)

Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 1933.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: Aguafuertes *La Mística* y *La Erótica*, Galería-Taller José Rincón.

2017: *Dibujos*, Galería-Taller José Rincón.

2016: "Ball de Diables de Vilanova i la Geltrú", Es-

tudio Estruga, Madrid. "Ball de Diables de Vilanova i la Geltrú", Galería La Sala, Vilanova i la Geltrú, Barcelona. Exp. de vestidos, bocetos, tridentes, etc. diseñados por Oscar Estruga para la fiesta de los diablos de la ciudad Vilanova i la Geltrú.
 2015: Dibujos, Galería Ismes. Vilanova i la Geltrú, Barcelona.
 2014: Exp. colectiva con García Ochoa, Manuel Alcorlo y Françoise Maréchal, Museo González Robles, Univ. de Alcalá de Henares, Madrid.
 2013: Aguafuertes, Galería José Rincón, Madrid.
 2012: Exp. Escuela de Artes y Oficios de la Palma, Madrid.
 2011: Dibujos de El Retiro, Virtual Gallery (online).
 2010: Exp. de grabados, Galería José Rincón, Madrid.
 2009: Exp. antológica "El Laberint i la vida" La Sala, Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
 2008: Galería Rafael, Valladolid
 2007: Exp. de aguafuertes, Fund. C.I.E.C, Betanzos.
 2002: Palau de Altea, Alicante.
 1998: Exp. en colaboración con ALCALAGRES de trabajos en gres porcelánico, Salas del C.O.A.M, Madrid.
 1997: Galerie Im Luisen Hof, Bochum, Alemania. Galería Faunas, Madrid.
 1995: Palacio de la Salina, Salamanca. Galería La Kábala, Madrid.
 1994: Galería Britta Prinz, Madrid.
 1992: Galería Rembrandt, Alicante.
 1991: Caja San Fernando, Sala Chicarreros, Sevilla.
 1989: Sala Dalmau, Barcelona. Castell de la Geltrú, Vilanova i la Geltrú, Barcelona. Bronze Galery, Ginebra, Suiza.
 1988: Pabellón de la Ciudadela, Caja Mpal. de Pamplona.
 1987: Stand de ARCO de la Galería Biosca, Madrid. Sala Dalmau, Barcelona. Exp. con el pintor Walsse Ting en Ars Mundi, Hannover.
 1986: Galería Arte Lancia, León. Galería Biosca, Madrid.
 1985: Galería Sculptures, París. La Casa del Siglo XV, Segovia.
 1984: Galería Artis, Salamanca. Galería Norai, Pollença. Galería Castilla, Valladolid.

1983: Galería Melchor, Sevilla.
 1981: Galería Biosca, Madrid.
 1980: Galería Castilla, Valladolid. Galería Thais, Lorca, Murcia. Galería Artis, Salamanca.
 1979: Fund. Vázquez de Sola, San Roque, Cádiz. Bei Herbst im Herbst, Hannover, Alemania. Galería Libros, Zaragoza. Galería Pic, Vilanova i la Geltrú. Galería Sur, Santander.
 1978: Galería Àmese Nicolás, León. Galería Parke 15, Pamplona.
 1977: Museo de Ciudad Real. Galería Alte, Madrid. Galería Valle Ortí, Valencia. Galería Rembrandt, Alicante.
 1976: Galería Proinco, Alicante. Galería Araba, Vitoria.
 1975: Galería Frontera, Madrid.
 1974: Galería Piquío, Santander. Galería Bernesga, León
 1973: Galería Foro, Madrid.
 1972: Galería Frontera, Madrid
 1971: Galería Libros, Zaragoza. Galería Jacobo, Valladolid. Galería Seiquer, Madrid
 1970: Galería 5, Ibiza.
 1969: Galería Latina, Palma de Mallorca. Casa del Siglo XV, Segovia. Galerie de Eik, Amberes (con el escultor belga Marcel Mazy).
 1968: Exp. de collages, Galería Abril, Madrid.
 1967: Exposiciones en Bilbao y Vilanova i la Geltrú. Exp. itinerante en París con Andrés Vázquez de Sola.
 1966: Galería Abril, Madrid.
 1965: Galería Grifé i Escoda, Madrid.
 1961: Círculo de BBAA, Madrid.
 1960: Galería Fernando Fé, Madrid.
 1956: Galerías Layetanas, Barcelona.

FARRERAS RICART, FRANCISCO (pág. 062)
 Barcelona, 1927.

FORMACIÓN

Iniciado tempranamente en la actividad artística bajo la dirección del pintor Antonio Gómez Cano de Murcia (1940), y de Mariano de Cossío en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife (Canarias, 1941), cursa estudios de BBAA en le Escuela de San Fernando de Madrid.
 1949: Obtiene el título de Profesor de Dibujo en BBAA.

1952-1954: Viajes de estudios a París, Bélgica y Holanda.
TRAYECTORIA ARTÍSTICA
 1956: Gana por concurso el proyecto y la ejecución de 13 pinturas murales al fresco para la capilla del Castillo de las Navas del Marqués, Avila.
 1958-1959: Fase de pintura geométrica y de gruesas materias. Tras este período descubre el papel de seda lo que le impulsa a realizar collages.
 Década de los 60: Exposiciones itinerantes organizadas por el Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Exteriores por Europa y América. Seleccionado por los Museos de Arte Moderno y Guggenheim de Nueva York y Tate Gallery de Londres para figurar en muestras de pintura española.
 1963: viaja a Escandinavia y México para trasladarse finalmente a Nueva York donde fijará su residencia durante dos años. Para el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York, realiza por encargo un gran mural-collage. La galería Bertha Schaefer expondrá su obra en repetidas ocasiones. Se integra al grupo de artistas de la Galería Juana Mordó de Madrid, firmando con ella un contrato de exclusividad de su obra.
 1966: Regresa a España, instalándose en las afueras de Madrid donde vive y trabaja desde entonces.
 1982: Realiza un gran mural-collage para el aeropuerto Madrid-Barajas. Este trabajo supondrá la momentánea ruptura con el collage. Tiene lugar una intensa producción de trabajos volúmetricos que denomina "coudrages" realizados con maderas y telas cosidas. El cartón y la madera se convertirán en la base de sus últimos trabajos.
 1988: A partir de este año abandonará definitivamente el collage para dedicarse única y exclusivamente a los relieves de madera.
 1990: Exposición personal de relieves en la Galería Scheffel de Bad Homburg, Alemania. Mural-relieve para el Hotel Príncipe de Asturias en la Isla de la Cartuja, con ocasión de la EXPO de Sevilla. Exposiciones en Santander, Sevilla, Córdoba y Granada.
 1992: Galería Scheffel de Bad Homburg, Alemania.
 1993: Galería Detursa de Madrid. Participa en las

exposiciones itinerantes por Latinoamérica organizadas por Iberia bajo el título "El Aire".
 1994: Ferias internacionales: Cologne, Chicago, Frankfurt, etc., Galerie Scheffel de Bad Homburg. Galería Peyton-Wright, de Santa Fe, Nuevo México. Galería Rieder, München. Antiguo Ayuntamiento de Lahr, Selva Negra, Alemania.
 1995: Feria de ARCO de Madrid con un relieve de gran formato, por el cual la Asociación de Críticos de Arte le concede el segundo premio internacional como la mejor obra expuesta en dicho certamen. Ferias internacionales de Chicago, Cologne y Frankfurt. Galerie Marie Louise Wirth, Zürich. Galerie Voght de Herten.
 1996: Retrospectiva en la Galería Margarita Summers, de Madrid. Galería Estatal de Jena, Alemania.
 1997: Galerie Gunar Barthel, Berlín. Feria ARCO, Madrid. Caja de Pamplona, con motivo del 125 aniversario de esta entidad. "El Arte y La Prensa en las Colecciones Españolas", Colectiva en la Fund. Carlos de Amberes, Madrid.
 1998: Centro Atlántico de Arte, La Coruña.
 1999: Colectivas en Santander, Madrid, Pamplona, La Coruña y Berlín. Exposición retrospectiva en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Medalla de La Asociación Madrileña de Críticos de Arte a la mejor exposición del año.
 2004: Inicia una serie de trabajos de experimentación sobre superficies casi planas y con una clara intención de síntesis. Exposición de estas obras en la madrileña Galería Marita Segovia.
 2007: Medalla de La Asociación Madrileña de Críticos de Arte a la mejor exposición del año 2006. Actualmente sigue desarrollando una gran actividad de creación. En los últimos años destacan las exhibiciones en la Galería Rieder de München, el Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Galería Odalys en Madrid, las galerías ArtePaso y Lucía Mendoza en Madrid y el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, Teruel. Sus obras figuran en las colecciones de más de 75 museos, colecciones y fundaciones.

FERRERO, MARÍA (pág. 064)

FORMACIÓN

1990: Licenciatura en BBAA, Univ. Complutense

de Madrid, Especialidad Pintura.

2004: Pintura Mural, UCM.

EXPOSICIONES/PROYECTOS

2018: Estudio Abierto Pozuelo. Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2017: Estudio Abierto Pozuelo, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Mil caras de Dulcinea, Casa del Reloj, Matadero, Madrid.

2016: Vidas Trans y 100 Artistas, Casa de Vacas. Madrid.

2015: Garbo, Dietrich... Y Katharine Hepburn, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, C. C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2014: Gloria Fuertes: Alegría y Poesía, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2012: Ars Agnitum, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2011: Lorca amaba a Dalí, El Foro Cívico Cultural. Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2010: Homenaje a Mario Merino, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Artendencias. III Edición del Festival Internal. de las Artes Visuales, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2009: III Festival Internal. de Cultura LGTB. A Coruña Visible, La Coruña. S.T. Libro Objeto nº 21, Círculo de BBAA, Madrid. 57 puñaladas, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón.

2008: Pool Art Fair, New York. Salon Art Shopping, París.

2007: Las cosas del querer, El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón.

2001: Expresiones cotidianas, Galería Fuentes, Madrid.

1997: Casa de la Cultura de Villaviciosa de Odón, Madrid. Palacio de Bellavista, Madrid. Instituto Nal. de Estadística, INE, Madrid.

1996: Casa de la Cultura de Boadilla del Monte, Madrid. 63 Salón de Otoño, Madrid.

1995: Casino de La Coruña. Casa de la Cultura de Boadilla del Monte, Madrid.

1991: Galería Jorge Ontiveros Arte Contemporáneo, Madrid.

MURALISMO/ARTE PÚBLICO

2017: Proyecto de Unidades/Taller formativas y de intervención mural en el espacio público dentro del proceso de rehabilitación del Palacio de

Sueca, Madrid.

1998-2017: Intervenciones murales en espacios públicos y privados, Madrid.

2002: Murales Salón de Actos de Telemadrid, Plató de La Otra, Ciudad de la Imagen, Madrid.

1992-1993: Escenografía mural Sets de TVE 2, Ciudad de la Imagen, Madrid

OTROS PROYECTOS:

2008: Proyecto expositivo Salon Art Shopping, Paris. Proyecto expositivo Pool Art Fair, Nueva York.

2007/2008: Art consultant Galería Arte Abstracto, Madrid.

FORGES (Antonio Fraguas de Pablo) (pág. 066)

Nace en Madrid el 17 de enero de 1942. Hijo de madre catalana y padre gallego, pasa su infancia en una amplia familia. A los 14 años comienza a trabajar en Televisión Española y en 1973 la abandona para dedicarse profesionalmente al humor gráfico. Publica su primer dibujo en 1964 en el diario Pueblo y posteriormente pasa a Informaciones. En 1970 comienza a colaborar en Diez Minutos y trabaja en las revistas de humor Hermano Lobo, Por Favor y El Jueves, y en varios semanarios. Tras dibujar en Diario 16 y El Mundo, en 1995 empieza a publicar el chiste diario en El País. En radio ha participado en programas como Protagonistas de Luis del Olmo, La venta con Javier Sardá y Gemma Nierga y en No es un día cualquiera, de RNE, con Pepa Fernández. Ha dirigido dos películas (País S. A., 1975, y El bengador gasticiero y su pastelera madre, 1977) y cuatro series de humor en televisión, El Mulindupelicascarabajo (1968), Nosotros (1969) y 24 horas aquí (1976), en TVE, y Deformeseanal (1991), en Telemadrid. Una de últimas apariciones públicas en televisión tiene lugar en TVE en el programa Pecadores Impequeibols (2014). Desde la publicación en 1972 de su primer libro bajo el título "El libro de Forges", Forges dejó de publicar diversos libros de distinta temática. Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la publicación de su primer dibujo, en 2014 se publicaron "El Libro (del los 50 años) de Forges", un recopilatorio de algunas de sus mejores viñetas, y "Coloréitor: El Libro Antiestrés De Forges". Su última publicación hasta la fecha ha sido "Lo Más

De La Historia De Aquí" (en tres volúmenes). En su obra escrita ocupan un lugar fundamental el costumbrismo y la crítica social. Una parte sustancial de la misma constituyen los álbumes sobre historia de España en cómic y sobre informática para torpes. En 1992 publica su novela Doce de Babilonia, y en 2012 es nombrado director técnico del Instituto Quevedo del Humor. Fue también colegiado de honor del Colegio de Periodistas de Cataluña. Además, ha recibido varios importantes galardones, entre los que destacan el Premio a la Libertad de Expresión de la Unión de Periodistas de España o la Creu de Sant Jordi, de la Generalitat de Catalunya. En 2007, el Consejo de Ministros le concede la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. En 2011, recibe la Medalla de Oro al Mérito en las BBAA. En diciembre de 2013 es distinguido con el Premio Nal. de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón, en reconocimiento a toda su trayectoria. Recientemente ha sido nombrado 'Doctor Honoris Causa' por la Univ. Miguel Hernández de Elche. En octubre de 2014, la Biblioteca Nal., en colaboración con la Real Casa de Correos, imprimió una colección de sellos con sus viñetas como parte de una nueva serie filatélica dedicada al humor gráfico. En noviembre de 2014 ganó prestigioso el 'Premio Latinoamericano de Humor Gráfico Quevedos'. Ese mismo año fue investido doctor honoris causa por la Universidad Miguel Hernández de Elche. En 2016 fue igualmente investido doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá de Henares.

Antonio Fraguas de Pablo murió el 22 de febrero de 2018. Forges y sus viñetas siguen vivos en la memoria de millones de personas.

FUERTES, ÁNGELA (pág. 068)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Cursos Monográficos de Grabado y Litografía en el Círculo de BBAA de Madrid. Cursos de Grabado, Litografía, Modelado, Repujado en cuero, Esmaltes, Cíncelado, Orfebrería, Muñequería, Diseño y Pintura en seda. Diploma otorgado por D^a María Tena García del Taller Provincial de Artes Plásti-

cas. Curso Fundación Ramón Areces dirigido por D. José Jiménez, Catedrático de la Univ. Autónoma de Madrid, ponentes: Remo Gudieri, Darío Villalba, Pablo Palazuelo, Luis Gordillo, Fernando Huici. Encuentro de Pintores Curso Superior de Pintura Albarracín 2000.

PREMIOS

2013: Primer Premio de Pintura IX Certamen Mujeres en Igualdad, Pozuelo de Alarcón

2011: Finalista de la XLVIII Exposición de Tema Madrileño, San Isidro. Finalista Exposición con Voz de Mujer, Sala Voltorno, Pozuelo de Alarcón. Finalista Certamen Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón. Finalista Mini Cromatismo. Finalista EMOCIONES Artísticas Contemporáneas.

2010: Finalista Certamen Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón. Finalista Certamen de Artes Plásticas Inviernos en Madrid.

2009: Finalista Certamen Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón.

2008: Finalista Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Torrejón de Ardoz", Madrid. Finalista Concurso de Primavera, Ayto. de Torremolinos, Málaga. Finalista Certamen Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón. Finalista Concurso de Primavera, Valdepeñas, Ciudad Real.

2007: Finalista Certamen Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón.

2002: Primer Premio de Pintura Rápida Chiloeches, Guadalajara. VI Certamen Nal de Pintura "Real Sitio y Villa de Aranjuez".

2001: Primer Premio Pintura Óleo Feria de Arte Catalán en Madrid, "FEDIPICA 2001". Premio "Co-re del Arte" I Salón de Invierno. Ciudad de Nueva York, NUEVA YORK, USA. Premio I Certamen de Pintura Rápida, Chiloeches, Guadalajara. 4º Premi II Concurs Conreus de L'Arrós, L'Encanyissada Generalitat de Catalunya, Tarragona. Primer Accésit en el XIV Certamen Pequeño Formato. VI Certamen de Pintura de Colmenar Viejo, Madrid. VII Certamen de Pintura de Colmenar Viejo Madrid. VIII Certamen de Temas de Jardines, Aranjuez Madrid. Certamen de Minicadros de la Asociación Española de Pintores y Escultores Madrid. Colegio de Agentes, Mutualidad Agropecuaria Madrid. XV Certamen Pequeño Formato, Aranjuez Madrid. XXXI Certamen San Isidro Madrid. I Certamen de

Pintura Rápida, Boadilla del Monte Madrid.
 VI Certamen de Temas de Jardines, Aranjuez Madrid.
 III Certamen de Pintura de Colmenar Viejo, Madrid.
 I Certamen Sexta Avenida, Majadahonda, Madrid.
 I Certamen Internal. Sala Amadis, Madrid.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2010-2011: El Lenguaje del ARTE ABSTRACTO, Espacio Cultural Groupama.
 2003: FAIM Feria de Arte Independiente de Madrid.
 C.C. Valverde, Fuencarral, Madrid.
 Sala Paradís, Madrid.
 Galería San Vicente, Valencia.
 Sala Los Claustros, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.
 Centro Cívico El Castillo, Villanueva de la Cañada Madrid.
 Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid.
 Sala Exposiciones Caixa, Amposta, Tarragona.
 Centro Cultural Valverde, Fuencarral, Madrid.
 Galería de Arte SAMOL, Madrid.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
 Feria de Arte Boadilla del Monte. Fund. de arte Cano. Espacio 51. Factoría de Babel.
 2014: Arte C. C. Zielo 2014. Mujeres Pintoras Ayto. Pozuelo de Alarcón.
 2013: Rincón del Arte C.C. Zielo, Pozuelo de Alarcón. Mujeres Pintoras, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón.
 2005: Supermercado del Arte AMERICAN PRINTINGS, Valencia.
 2003: Antigua Fábrica Noguera 2003, Beceite, Teruel.
 2002: PROFEARTE, Madrid. BABEL Galería de Arte, Las Rozas, Madrid.
 2001: FEDIPICA, Madrid. Factoría del Arte, Madrid. TEMPERA Galería de Arte, Madrid. MAREMAGNUN Galería de Arte, Pozuelo de Alarcón.
 2000: DUPLEX Arte y Decoración, Madrid. Supermercado de Arte FANN, Madrid. FEDIPICA 2000, Madrid. Supermercado del Arte AMERICAN PRINTINGS, Madrid.
 1999: Supermercado de Arte FANN, Madrid. FEDIPICA, Madrid. Feria de Arte de Valencia INTERARTE.
 1998: FEDIPICA, Madrid. Goya Art Gallery, Nueva York, USA. Galería San Vicente, Valencia.
 1995: ARTESANTANDER'95, Santander.
 Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón, Soria.

Asociación Cultural Palacio de los Canónigos, Segovia.
 Sala de Exposiciones Caixa Tarragona, Tarragona.
 Pintores por Ruanda, Madrid.
 Galería Monteclaro, Majadahonda, Madrid.
 Patronato Mpal. de Cultura de Pozuelo de Alarcón.
 Galería de Arte Arena, Madrid.
 Galería Ábaco, Madrid.
 Escuela Kroom, Madrid.
 Sala Amadis, Madrid.
COLECCIONES PRIVADAS Y ESPACIOS PÚBLICOS
 Atlanta, Boston, Florida, Nueva York, Washington, Londres, Lyon, Madrid, Barcelona, Sevilla, Segovia, Soria, Valencia, La Coruña, León, Logroño, Santander, Toledo y Salamanca. Instituto Egipcio de Estudios Islámicos. C.C. Valverde. Restaurante "Las Trébedes", León. El Corte Inglés.

G. DÍAZ, PALOMA (pág. 070)
FORMACIÓN

Doctora en Historia del Arte por la Univ. de Barcelona y Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Univ. Complutense de Madrid.

TRAYECTORIA

Ha desarrollado toda su carrera profesional en la investigación y el desarrollo de creaciones multimedia y audiovisuales en diferentes ámbitos. Colabora con diversos estudios de Diseño, Multimedia y Consultoría. Trabaja como docente especializada en Nuevas Tecnologías y New Media Art. Es profesora asociada de Fundamentos y Evolución de la Multimedia del Grado de Multimedia de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y profesora agregada de la asignatura "Cultura Audiovisual II" en BAU (Centro Universitario de Diseño de Barcelona). Colabora en la Escola Massana, y ha desarrollado sesiones magistrales en diversos centros. Ha asistido y participado como ponente en diversos Congresos y encuentros relacionados con la tecnología, la creación y la privacidad. Colabora con diferentes publicaciones online.

GABÁN, JESÚS (pág. 072)

Nace en 1957 en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Durante algunos años asiste a las clases de dibujo del Círculo de BBAA de Madrid. Se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles desde

1981. Ha sido finalista en el Premio Lazarillo de Ilustración en 1983. Finalista en el premio Apelles Mestres en 1983 y ganador del mismo premio en 2004. Premio Nal. de ilustración Infantil y Juvenil en 1984, 1988 y 2000. Seleccionado en el catálogo "Withe ravens" en 1987. Medalla de bronce en la Exp. "Arte en el Libro" de Leipzig en 1.989. Diploma de honor y Menciones Especiales en el Premio Catalonia en 1984, 1990, 1992 y 1997. Premio Internal. de Ilustración de la Fund. Santa María en 1995. Lista de Honor Premio C.C.I. en 1998. Su libro "Abdul y el león del Atlas" fue elegido en el "VI Simposio sobre Literatura Infantil y Juvenil" organizado por la Fund. Germán Sánchez Ruipérez como uno de los "Cien mejores libros infantiles españoles del siglo XX". Premio en 2006 a la mejor fotografía digital en el concurso "Tierra de todos" organizado por la Comunidad de Madrid en Alpedrete, localidad en la que reside actualmente. Imparte cursos y talleres de ilustración en España y otros países. Invitado por el Instituto Cervantes a participar en sus programas culturales en diversas sedes del mundo.

GABÁN, MIGUEL (pág. 074)

Nace en 1966. Diplomado en BBAA en 1990 en la Univ. Complutense de Madrid. Dibujante de Storyboards desde 1992. Fundador (1997) y director del estudio de servicios y producción LA GUARIDA hasta 2012. Coproductor de las series: MICA (con Ricochets Films, 2003) y CELESTIN (temporadas 3 y 4, con Julianne Films, 2004). Autor de cómics STORY-BOARD
 2018: Gigantosaurus (Cybergroup).
 2017: Five & It (Dreamwall). Zou (Cyber Group).
 2016: Popples (Dreamwall).
 2015: Zak Storm (Method Films). Pjamasques (TeamTo).
 2014: Zoli et Pouet (Studio 352).
 2013: Heroes United (Method Films). Baloopo (Connect Toon).
 2012: Peter Pan (Method Films). Chaplin (Method Films).
 2011: Le petit Nicolas 2 (Method Films). Glumpers (MotionPictures).
 2010: Eliot Kid 2 (Samka Prod.). Petits diables (Futurikon). Tatonka (Cyber Group).

2009: Mice builders (Motion Pictures). Van Dogh (Motion Pictures). Marsupilami 3 (Samka Prod.).
 2008: Horseland 2 (Studio 352). A tout cinq 2 (Eurovisual). Spirou 2 (Dupuis Audiovisuel).
 2007: Dino Squad (Studio 352 (D.I.C.)). Les Mini-justiciers (Futurikon). Bernard (BRB International). A tout cinq (Eurovisual).
 2006: Spirou (Dupuis Audiovisuel). Monster's Allergy (Futurikon).
 2005: Cosme, el astronauta (Lion Toons). Ted Vision (Lion Toons).
 2004: ATOM (S.I.P.Animation). W.I.T.C.H. (S.I.P.Animation). Trollz (Studio 352 (D.I.C.)). Esprit Phantôme (Studio 352 (D.I.C.)). Celestin 3 y 4 (Julianne Films/La Guarida). Mica (Ricochets/La Guarida).
 2003: Marsupilami (Marathon).
 2002: Wheel Squad (France Animation). Chtooing Circus (Praxinos). Celestin 2 (Julianne Films).
 2001: Little King Macius (Studio 88). Liberty's Kids (Sea Horse (D.I.C.)). Mary Kathe et Ashley (Sea Horse (D.I.C.)). Kaput et Zosky (Futurikon). Evolution (Sea Horse (D.I.C.)). Super Duper Sumos (Studio 352 (D.I.C.)).
 2000: Titeuf (France Animation). Roma (Dargaud-Marina). Zepi et Zinia (France Animation). Nez de Fer (Futurikon).
 1999: Marcelino pan y vino (Moro Prod.). Swift et le petit cirque (Dargaud-Marina). Prudence Petittpas (La Perrine). Simsala Grimm (Hahn Films). Cliff Hanger (Téléimages).
 1998: Les Moonkys (La Perrine). Enigma 2 (Millesime). La Patrouille 03 (France Animation).
 1997: Le Magicien (Gaumont). Le Monde du Père Noël (Marathon). Ivanhoe 2 (France Animation).
 1996: Enigma (Millesime). Les Quiquequoi (Saban). Ivanhoe (France Animation).
 1995: The Littlest Blushop (C&D). Nick Nickel (Audi). Benjamin Blumchen (Hahn Films). The Hurricanes (D.I.C.).
 1994: Urmel (Hanh Films). Astérix en América (Hanh Films).
 1993: Tráfico (Milímetros). The Pink Panther (M.G.M.). Sonic the hedge hog (D.I.C.).
 1992: The Stunt Dawgs (D.I.C.).
LAY-OUT
 1995: The Never Ending Story (Nelvana).
 1993: The Seven Manly Men (M.G.M.). The Pink

Panther (M.G.M.).

1991: Tintin (Elipse). Rupert (Nelvana). Peter & Sonia (Pixi-Box).

CREACIÓN GRÁFICA

2000: Zepi et Zinia (France Animation).

1997: La Patrouille 03 (France Animation).

1996: Ivanhoe 2 (France Animation).

ANIMACIÓN

2007: Amigas a muerte (cut out) (La guarida).

2005: Space alert (cut out) (La guarida).

1994: Tráfico (Milímetros).

1993: Generic Sonic (D.I.C.). Generic Efly (Milímetros).

1992: Generic Stunt Dawgs (D.I.C.).

CREACIÓN Y DESARROLLO DE SERIES ANIMADAS

2007: AMIGAS A MUERTE (Biblia, cut out piloto y 5 epis.).

2005: SPACE ALERT (Biblia, animación cut out, piloto).

2003: DESTINY: PLANET X (Biblia literaria y gráfica). WHAT A JOKE (Biblia literaria y gráfica.)

2000: BULLES DE SAVON (Biblia literaria y gráfica).

EXPOSICIONES DE CÓMIC

1988: EL FORO Cívico-Cultural, Pozuelo de Alarcón.

1990: EL FORO Cívico-Cultural, Pozuelo de Alarcón.

CORTOMETRAJE EN IMAGEN REAL

2011: FURGONA WEEK FESTIVAL (guionista, director, actor).

GABÁN GRANIZO, SANTIAGO (pág. 076)
Madrid, 1972.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1991-95: Graduado en Diseño Gráfico. Escuela de Artes Gráficas Islas Filipinas, Madrid.

1992-97: Estudios de dibujo, pintura y grabado en el taller de Nelly Rivki, Madrid.

1995-98: Graduado en Grabado y Técnicas de Estampación en la E.A.O. nº 10, Madrid.

2004: Curso de verano sobre Sistemas de Estampación, Fund. CIEC, Betanzos.

2004-05: Máster en Xilografía y Calcografía. Fund. CIEC, Betanzos.

EXPOSICIONES

1995: Colectiva de Grabado, Casa do Brasil, Madrid.

1997: Certamen de Arte Gráfico para jóvenes creadores, Casa de la Moneda y Calcografía Nal, Madrid. IV Premio de Grabado, Caja de Madrid. XXV Premio de Grabado Carmen Arozena.

1998: V Bienal de Grabado Caixa Ourense, Premio Julio Prieto Nespereira, Ourense.

1999: "Simone de Beauvoir dice", El Foro de Pozuelo, Madrid.

2000: "San Sebastian mártir", El Foro de Pozuelo, Madrid

2001: Feria ESTAMPA, Galería Dionís Bennassar, Madrid.

2002: Accésit IV Bienal de Grabado Ciudad de Borja, Zaragoza. Feria ESTAMPA, Galería Dionís Bennassar, Madrid. VII Bienal de Grabado Caixa-Nova, Premio Julio Prieto Nespereira, Ourense.

2003: IV Premio de Grabado San Lorenzo de El Escorial, Madrid. XXXI Premio de Grabado Carmen Arozena. XV aniversario Galería Dionís Bennassar, Madrid. IV Premio de Grabado José Caballero, Villa de las Rozas, Madrid.

2004: V Bienal de Grabado, Ciudad de Borja, Zaragoza.

2005: XVIII Premio de Grabado Máximo Ramos, Ferrol. Galería CIEC, Betanzos. La Galería de Papel, A Coruña.

2006: "Técnicas y tendencias del Arte Gráfico", Colectiva itinerante: Valladolid, Cáceres, Zamora, Plasencia, Soria, Salamanca, Plasencia. Festival Visible "Homosexualidades", El Foro de Pozuelo, Madrid.

2009: Festival Visible, "57 puñaladas" El Foro de Pozuelo, Madrid. "57 puñaladas", Centro Cívico Los Rosales, A Coruña.

OBRA EN COLECCIONES

Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nal., Madrid. Concejalía de Cultura del Ayto. de la Ciudad de Borja. Zaragoza. Fund. CIEC. Betanzos.

GALLEGO DEL PESO, ROSA (pág. 078)

Artista visual multidisciplinar, especialidad en Arteterapia Psicoanalítica (1982-93).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011: Feria de Arte Mujeres Emprendedoras "Grupo ARTE actual", Pozuelo, Madrid. MINI cromatis-

mos 2011, Sala Fuente del Berro, Madrid. Espacio C. Voltumo "Día de la Mujer", Pozuelo, Madrid.

2010: Museo Casa de la Moneda "Un siglo de Arte en España". Museo Thyssen Bornemisza "Todos por Haití", Pro Arte y Cultura. Museo de Valdepeñas "Tierras de Castilla la Mancha", Ciudad Real. Casa de Cantabria en Madrid "Salón de Primavera". Sala de la Paloma "I Certamen Socios en su Centenario", Puerta de Toledo, Madrid. Casa del Reloj "Centenario Gran Vía", Sala la Lonja, Arganzuela, Madrid. Sala Distrito de Retiro "II Certamen socios en su Centenario", Madrid. Centro Dotacional Integrado "Invierno en Madrid".

2009: X Encuentro Iberoamericano Mujeres en el Arte, Chiapas, México. Galería Paz Feliz, Exp. solidaria contra la meningitis, Madrid. Galería Paz Feliz, Fotografía, Madrid. Casa de Vacas "Salón de Otoño", Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Pintoras Pozuelo de Alarcón, Sala Patio Segovia del Ayto. de Pozuelo, Madrid. Centro Dotacional Integrado "Madrid Olímpico... será", Arganzuela, Maderid. Carretera del Arte 601, Pro Arte y Cultura, Navacerrada, Madrid. Museo de la Ciudad, Ayto. de Móstoles, Madrid. Museo Ayto. de Calviá, Mallorca. Exp. permanente proyecto M. Spínola. Itinerante Carretera del Arte 601 Pro Arte y Cultura, Collado Villalba, Madrid.

2008: Estampa 2008 proyecto "figura Andrés Torrejón", Ayto. de Móstoles, Madrid. Galería Amagna, Tokio. Festival Artes Visuales "Artendencias", E.C. Mira, Pozuelo, Madrid. Sala Ayto. Pozuelo de Alarcón, Día de la Mujer, Madrid. Sala Galileo PRO-ARTE Y CULTURA, Madrid. Casa Cantabria "Homenaje a M^ª Blanchard, Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. 100 X 100 "Donde habita el olvido", Caleidoscopio Móstoles, Madrid. Homenaje, Andrés Torrejón, Móstoles, Madrid. Pro Arte y Cultura en Extremadura.

2007: Estampa 2007 "Cerrajería Artística", Ayto. de Móstoles, Madrid. Casa Cantabria "Homenaje a Pancho Cossio", Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. GRÁFICA Caleidoscopio Móstoles, Madrid. "PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA 100x100", Móstoles, Madrid.

2006: "Estampa 2006", Ayto. de Móstoles, Madrid. "Homosexualidades", El Foro Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2005: Fund. Casa de la Moneda, "Arte Grafico", Madrid. II Feria de Arte Contemporáneo, Arévalo, Ávila. "Estampa 2005", Ayto. de Móstoles, Madrid. 2004: "Gallery Studio", Verona, Italia. I Feria de Arte Contemporáneo, Arévalo, Ávila. Feria de Arte FAIM, Madrid. El sexo de los Ángeles, El Foro-Pozuelo, Madrid.

2003: Gallery Lapa, Lisboa, Portugal. Caja Duero 5 Artistas Contemporáneos en Arévalo, Ávila. Feria de Arte FAIM, Madrid.

2002: Salón Internacional de Maraussan, Francia. Artistas Plásticos Goya Aragón, Zaragoza. Patio das Artes, Santarém, Portugal. Galería ADEGA XV Feria de Arte Expo Salão, Batalha, Portugal.

2001: Galería Alfama, XIV Feria de Arte de Batalha, Portugal. Galería Idearte, Madrid. Galería Per Sempre, Madrid. Galería Gerardo Raibas, Valencia. Feria Profearte, Madrid. Feria de Arte FAIM, Madrid.

2000: Fundación Metropolitan, Milán, Italia. Museo "Martín Almagro", Albaracín, Teruel. Estampa 2000, Galería Nela Alberca, Madrid. Museo Nal. de Antropología, Madrid. Galería Idearte, Madrid. Galería Duayer, Artistas entre dos siglos, Madrid. Galería Gerardo Raibas, Madrid. Galería Per Sempre, Alcalá de Henares, Madrid. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid.

1999: Museo "Martín Almagro", Albaracín, Teruel. Feria de arte "KREART", Ferial Juan Carlos I, Madrid. Carteles Salón de Otoño, Madrid. ABC Serrano, Madrid. Jardín Botánico, Bocetos, Taller del Prado, Madrid. Galería Nela Alberca, Madrid. Galería Idearte, Madrid. Galería Claudio Coello 16, Madrid. Galería Duayer, Madrid. Galería Deart, Pozuelo, Madrid.

1998: Feria de arte Euro Art 2000, Ifema, Madrid. Feria Inter Arte, Valencia. Univ. Popular Pozuelo, Madrid.

1997: Galería Gerardo Raibas, Madrid. Ateneo Mercantil, Valencia. Sala "Julio Cortazar", Madrid. Sala "San Juan Bautista", Madrid. FERIA Expo Ave. Atocha, Madrid. Feria de Arte Profearte, Madrid. Villa de Parla, Madrid.

1996: Feria de Arte, Santander.

1995: Taller del Prado, Madrid.

1993: Retratos, Univ. Popular, Pozuelo, Madrid.

1992: Dibujo "Pintores de Pozuelo", Madrid.

1991: Sala Club E. Boadilla del Monte, Madrid.

1987: C. C. Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1986: Club Encinas de Boadilla del Monte, Madrid.
 1980/85: Sala de Arte "El Foro". y diversas exposiciones en Pozuelo, Madrid.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2011: Gestión Discrecional de Carteras, Madrid.
 2009: Espacio Cultural Volturmo, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Casa del Doncel, Sigüenza, Guadaluajara.
 2008: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Hellín, Albacete.
 2007: Espacio Arte Gaia, El lenguaje del grabado, Guadarrama, Madrid.
 2007: Sala La Inseparable, Pozuelo, Madrid. Cromatismo Conceptual, Arte Gaia, Guadarrama, Madrid.
 2006: International Institute, Retrospectiva Paisaje, Boston/Madrid. Espacio Arte Gaia, Guadarrama, Madrid.
 2005: Galería Collins, Santa Cruz de Tenerife.
 2001: Galería Ana Samarán, Madrid. Sala Cultural "El Pardo", Madrid. Galería D'art Pozuelo, Madrid.
 2000: ABC Serrano, Madrid. Zarcos Arte, Madrid.
 1997: Sala C. Cultural Pinto, Madrid.
 1991: Inauguración del C. C. Torrejón de la Calzada, Madrid.
PREMIOS
 2010: 1º Premio en el I Certamen Centenario Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Diseño de banderolas con presencia en calle Ayto. de Madrid, Centenario AEPE. Diseño de los carteles conmemorativos del Centenario de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Medalla del Centenario AEPE, "Centenario de la Gran Vía de Madrid". "2º Certamen Socios en su Centenario" AEPE, Madrid. Diploma de honor del Excmo. Ayto. de Valdepeñas "V Salón de Primavera", Ciudad Real.
 2008: 1º Premio Ayto. de Madrid Área de las Artes, Salón de Otoño Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. "Propuesta obra seriada, carpeta" presentada en el Salón Internal. del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo "Estampa", Ayto. de Móstoles, Madrid. "Donde Habita el Olvido" Caleidoscopio, Móstoles, Madrid. Diseño felicitación navideña AEPE, Madrid. Diseño felici-

tación navideña La Inseparable, Pozuelo, Madrid.
 2007: Museo Reina Sofía (Madrid), Diseño catálogo 1º ciclo conciertos, ENCUENTROS, Viena una Historia. Musical "CUATRO PINCELADAS DEL s. XX", Fund. Orquesta Cámara de Reina Sofía. Diseño catálogo 2º ciclo, 3º ciclo y 4º ciclo Museo Reina Sofía, Madrid. 1º Premio El Corte Inglés "74 Salón de Otoño", Casa de la Moneda, Madrid. Certamen "Homenaje a Pancho Cossio", Casa de Cantabria, Madrid. Certamen Nal. Guadarrama, Madrid. Certamen Nal. Navacerrada, Madrid. Diseño catálogo 73 Salón de Otoño 2006, Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Exp. Internal. de Artes Plásticas, Valdepeñas. 73 Salón de Otoño, Madrid. Diseño Cartel Salón de Otoño 2006, Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Certamen Nal. Guadarrama, Madrid.
 2005: "Premio "Extraordinario Reina Sofía", Salón de Otoño, Madrid. I Certamen Arte Contemporáneo Arévalo, Ávila. "Jóvenes Creadores", Calcografía Nal, Casa de la Moneda, Madrid.
 2004: "Premio Extraordinario Reina Sofía", Salón de Otoño, Madrid. 2º Premio Fund. Amigos de Madrid.
 2003: Beca "Luis Crespo Ordóñez". Diseño felicitación navideña Navidad Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Beca de Grabado AEPE 2002-03, Madrid.
 2002: 1º Premio de Pintura Caja Duero, Arévalo, Ávila. Medalla Eduardo Chicharro, Salón de Otoño, Madrid. Beca "Luis Crespo Ordóñez", Madrid. Certamen de Pintura en Guadarrama, Madrid. Certamen Museo Ulpiano Checa, Madrid. Premio de Dibujo Lorenzo Aguirre, Madrid. Premio de Grabado Cebreros, Ávila.
 2001: 1º Premio de Grabado "Lorenzo Aguirre", Madrid. 2º Premio "Día de la Mujer", Leganés, Madrid. Mención de Honor "Pequeño Formato" Aranjuez, Madrid. Certamen de Pintura de Guadarrama, Madrid. 1º Certamen de Pintura de Navacerrada, Madrid. Certamen "Villa de Parla", Madrid. Premio "Primavera en las Artes", Madrid.
 2000: 1º Premio el Punto de las Artes, Taller de El Prado, Madrid. Real Academia de BBAA de San Fernando, Premio Jóvenes Creadores de la Calcografía Nal, Madrid. Finalista 1º Certamen "Día de la Mujer", Leganés, Madrid. Premio homenaje a

Caravaggio, Madrid. Premio "San Isidro", Sala la Lonja, Madrid. Premio Casa de Vacas "Primavera en las Artes", Madrid. 2º Concurso de Grabado, Univ. Popular Alcorcón, Madrid. Premio "Carmen Holgueras", Madrid. 1º Certamen de Pintura Rápida, Navacerrada, Madrid. 2º Certamen de pintura rápida Guadarrama, Madrid.
 1999: Premio cartel del Salón de Otoño, Madrid. Certamen Nal. Villa de Parla, Madrid. Finalista Premio Burgo Centro de Las Rozas, Madrid. Premio Grabado Villa de Cebreros, Ávila.
 1998: Premio Burgo Centro de Las Rozas, Madrid. Premio Casa del Reloj, Madrid. Premio Grabado Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Premio "Tema Madrileño" C. C. Galileo, Madrid.
 1998: Premio Villarta, Cuenca.
 1997: Ateneo Mercantil, Valencia.
 1996: Certamen Nal. de Pintura de Parla, Madrid. Premio de Pintura Caja Madrid, Pequeño Formato, Aranjuez.
 1994: Diploma I Concurso de Pintura Rápida. Boadilla del Monte, Madrid.
 1991: 1º Premio Inauguración del C. C. Torrejón de la Calzada, Madrid.
 1988: Segundo Premio Cita con el Arte, Valencia.
 1987: Tercer Premio Cita con el Arte, Valencia.
 1986: Premio Univ. Popular Pozuelo de Alarcón, Madrid.
OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES
 Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. Calcografía Nal., Madrid. Biblioteca Nal., Madrid. Fund. Amigos de Madrid. Fund. Santa María de Albarracín, Teruel. Museo de Vilafamés, Castellón. Museo Ulpiano Checa, Colmenar de Oreja, Madrid. Museo de la Ciudad Móstoles, Madrid. Museo Arte Contemporáneo "Salta", Argentina. Museo "Martín Almagro", Albarracín, Teruel. Museo Arte Contemporáneo "Spínola", Marmolejo, Jaén. Museo Arte Contemporáneo "Casa M. Spínola", Azuaga, Badajoz. Ayto. de Madrid, Junta Mpal. Moncloa, Madrid. Ayto. de Torrejón de la Calzada, Madrid. Ayto. de Calviá, Mallorca. Ayto. de Sigüenza, Guadaluajara. Ayto. de Cebreros, Ávila. Ayto. de Arévalo, Ávila. Ayto. de Móstoles, Madrid. Centro Socio Cultural Caleidoscopio, Móstoles, Madrid.

GARCÍA-AGULLÓ LLADÓ, MERCEDES (pág. 080)
 Nace en El Escorial (1935). De formación autodidacta, toma clases de dibujo y pintura en el Taller SOTOMESA. En los años 70 retoma la pintura junto a la pintora alemana Ute Kadner. Meses más tarde intenta con Ute y Sol Barbadiello aprender grabado con Jesús Núñez (buen grabador gallego y excelente persona) pero desiste enseguida. Expone en la Casa de la Cultura de El Escorial con el escultor Gabriel Torres.
 Exposición colectiva en la Sala Picasso de Colmenar Viejo.
 Exposiciones colectivas en EL FORO y el Ayto. de Pozuelo de Alarcón.
 Clases de grabado con Marita P. Victoria.
 Galería de retratos para la Sociedad Reumatológica Española, Madrid.
 Exposición individual en CAFÉ DECOR, Pozuelo de Alarcón (2002).

GÓMEZ SANZ, JUAN (pág. 082)
 Madrid, 1973.
FORMACIÓN
 1996: Licenciado en BBAA, Univ. Complutense de Madrid.
 1995: Becario ERASMUS en el Politetnico di Milano d'Architettura e Disegno, Italia.
 1999: Estudios de Arquitectura Superior, Univ. Politécnica de Madrid.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2006-2007: ARTE 06, "La Movida", CAM. Proyecto "Delicate", Madrid.
 2006: MUA, Museo de la Univ de Alicante. Proyecto "NOvanity", Alicante.
 2005: CAM, Proyecto "NOvanity", Madrid.
 2004: CAM, Proyecto "Sugestivo", Buenos Aires, Argentina.
 2003: Centro de Arte Moderno. Sede Madrid, Proyecto "Sugestivo".
 2000: Mina al aire Libre de Ojos Negros, Proyecto "24-4-44", Teruel.
 1999: El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid, Proyecto "Duplicado".
 1999: Galería 34 bis, Proyecto " Mankulinskigo". Varsovia, Polonia.
 1999: Ayto. Pozuelo de Alarcón, Madrid, Instalación "el agua en las películas y el fin del mundo

aranja”

1998: Teatro de la Ynseparable, exposición Performance “Visiones”, Pozuelo. de Alarcón.

1997: C.C. de Azkoitia, Guipúzcoa “Miraggio”.

1997: Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid, Exposición “Miraggio”.

1997: Casa de Cultura de Collado Villalba, Madrid, Exposición “Miraggio”.

1995: Centro de idiomas Alliance Française, Madrid.

1994: Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006: Art Tech Media 06, MUSEO REINA SOFIA, MNCARS (Madrid). Fund. Caja Murcia, Madrid.

”Donarte”, Fundación “Aleph”, Madrid. Art Tech Media 06 MACUF (A Coruña), ARTIUM (Vitoria), DA2 (Salamanca), Centro Párraga (Murcia), BilbaoArte (Bilbao), CCCB (Barcelona). Centro de Arte Moderno “El Aleph”, homenaje a Borges, Madrid

2005: Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella, Málaga, “ST Libro Objeto”. Versatiles “Donarte”, Fundación “Aleph”, Madrid.

2005/2006: REDITINER, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

2005: Proyecto Tondelli, Galería La belleza Oculita, Madrid. Festival Mex-ParisMental IV, Paris, Francia. Centro de Arte Moderno, Madrid, “Hipotético Animalario”. Galería Ojo Atómico, Madrid, “ST libro Objeto”.

2004: Museo Castagnino, Rosario. Argentina “Festival 404”. “Labirinti e memorie”, Casa Falconieri, Cagliari, Cerdeña Italia. “Foto-Gráfica”, Centro de Arte Moderno, Madrid. “Barthes”, Galería José Lorenzo, Santiago de Compostela. “Barthes”, Galería Borrón 4, Cambados, Pontevedra. “Enamórate”, Centro de Arte Moderno, Madrid. “Diálogo Mudo”, Galería Ojo Atómico, Madrid.

2003: “Diálogo Mudo”, Espacio MIRA, Pozuelo de Alarcón. “Encuentros de Pozuelo”, ICME, Madrid. Edición Madrid, “ST libro objeto”. Mad’03. “ST libro objeto”, Madrid. “ST libro objeto”, Centro de Arte Moderno, Madrid. “Homenaje a Alberto Greco”, Centro de Arte Moderno, Madrid.

2002: “Sala Roja. Arte digital”, Buenos Aires, Argentina. CAM, “Homenaje a J. Beuys”, Buenos

Aires, Argentina. “Homenaje a Luis Cernuda”, El Foro, Pozuelo de Alarcón. “ST. Libro objeto Luis Cernuda”, Galería Eburne, Madrid. “Artearganda”, ST. Libro objeto “El agua”, Madrid.

2001: “Viento del Oeste 2001”, Pozuelo, Villa Nueva del Pardillo, El Foro (Madrid).

2000: “Mitologías”, El Foro, Pozuelo de Alarcón. ST Libro Objeto, Galería Pi y Margall, Madrid.

1999: “Simone de Beauvoir dice...”, El Foro, Pozuelo de Alarcón.

PREMIOS Y BECAS

2006: Finalista en Art Tech Media 06., MACUF (A Coruña), ARTIUM (Vitoria), DA2 (Salamanca), Centro Párraga (Murcia), CCCB (Barcelona), MNCARS (Madrid). Beca Land-Art Fundación ALBIAC, Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar, Almería. Instituto Jovellanos, Jornadas OOH, Gijón, Asturias. 2004/2005: Medialab Madrid, Centro Conde Duque, Madrid, Beca de Recurso

2005: Festival Mex-ParisMental IV, Paris, Francia.

2004: MUA, Museo de la Universidad de Alicante. I Certamen “Espacios Digitales”.

2003: ESTAMPA X, Tentaciones V, Madrid. CAM, Beca de residencia y exposición, Buenos Aires, Argentina. Finalista Certamen ABC de Fotografía, Madrid. Finalista Certamen ABC de Pintura, Madrid.

2000: 1^{er} Premio Arte Industria y Territorio, Mina al aire Libre de Ojos Negros, Teruel. Certamen de Pintura Nal. de Brunete, Madrid.

1997: Certamen de Pintura Nal. de Brunete, Madrid. Concurso de la revista La Voz, Pozuelo de Alarcón. Certamen Nal. del Ayto. de Majadahonda, Madrid.

1996: Mención de honor en el concurso de Fotografía del Ayto. de Brunete, Madrid.

OBRA EN

MUA, Museo de la Universidad de Alicante.

Biblioteca Nacional, Madrid.

MNCARS Reina Sofía, Madrid.

MIDE, Museo Nacional de Electrografía, Cuenca. Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella. Diputación de Teruel.

Ayto. de Azcoitia, Guipúzcoa.

Ayto. de Arganda, Madrid.

Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

C.C. de Brunete, Madrid.

C.C. de Majadahonda, Madrid.

Centro de idiomas Alliance Française, Madrid.

GNÓZALEZ HERRANZ, ANTONIO (pág. 084)

Nace el 16 de mayo de 1933 en Cañete de las Torres, Córdoba. Cursa estudios en la Escuela de BBAA de San Fernando (Madrid). Con premio en Dibujo del Natural, Premio Fund. Carmen del Río y Premio Nal. de Modelado en 1957. Iniciando la andadura como profesional realiza obras de carácter religioso, imaginaria y retablos, en Parroquia de Aravaca, Sta. María de Huerta, Capilla Blanca de Castilla, Madres Dolorosas, San Pedro Pascual en Jaén, una extensa obra de encargo, sujeta a principios formalistas, incluyendo medallas para la Casa de la Moneda, modelos de porcelanas, murales en cerámica, acero inoxidable, hierro y obra para entidades comerciales y colecciones privadas.

2015: Sala de Exposiciones Villanueva de la Cañada, Madrid.

2006: Ateneo de Madrid.

2004: Expo Arte, Madrid.

2001: “Serie 90” en el edificio Caja Sur, Córdoba.

2000: Galería Margarita Summer, Madrid. Galería Juan Gris, Madrid.

1999: “Serie 80”, Jaén.

1973: Galería Chelsea, Madrid.

1970: Sala Libros, Zaragoza.

1969: Colectiva de Escultura cuya obra fue adquirida por la Galería Christie’s de New York. Galería Skira, Madrid.

GRANDE BAGAZGOITIA, FÉLIX (pág. 086)

Licenciado en Ciencias Biológicas. Univ. Autónoma de Madrid, 1998. Clases de fotografía y video, Fac. de BBAA UCM.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017: “Montañas de Guadarrama”, Museo del esquí Paquito Fernández Ochoa, Cercedilla, Madrid.

2008: “Bautismo de Soledad”, Galería Isabel Bilbao, Jávea, Alicante.

2007: “Libres por Naturaleza”, Librería De Viaje. Madrid/Castillo de Cuevas del Almanzora, Almería. 2006: “Bautismo de Soledad”, Convento de la Victoria, Vera, Almería.

2005: “Bautismo de Soledad”, Festival Internal.

de Fotografía de Naturaleza, Lérida.

2004: “Bautismo de Soledad”, Centro Cívico Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1997: La otra mirada, Antonio Chenel “Antoñete” y el Universo Taurino, La Soleá, Madrid.

1996: La Casa del libro, Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

1995: Galileo Galilei, Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

1994: Sala de exposiciones del Pabellón B, Univ. Autónoma de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005: European Nature Photographer of the Year, NaturFoto Festival, Luenen, Alemania.

2004: Imágenes de la Naturaleza, Festival Internal. de Fotografía de Naturaleza, Alemania.

2003: Chapatote, Aquarium de Finisterre. Galicia. 2002: Mercado de Arte, Sala de exposiciones de El Foro, Pozuelo de Alarcón.

2001: ANIMAL, Fotogalería Viena, Austria. European Nature Photographer of the Year 2001, Luenen, Alemania. Imágenes de la Naturaleza. X Congreso AEFONA, Tres Cantos, Madrid.

2000: Las 100 mejores fotos del año, AEFONA. ZOO-Aquarium, Madrid.

1999: Nubes, Sala món obert, Barcelona.

1998: Obras incorporadas al patrimonio artístico de la UAM, Madrid.

1995: Año Europeo de la Conservación de la Naturaleza (AECN), Consejo de Europa, Francia.

1993: “FOTONATURA ´92”, Museo Nal. de Ciencias Naturales, Madrid.

COLECCIONES

Univ. Autónoma de Madrid. Museo Nal. de Ciencias Naturales. Casa del Libro. Galileo Galilei. Editorial Ópera Prima. Aytos. almerienses de Vera, Garrucha, Los Vélez, Cuevas del Almanzora. Diversas colecciones particulares

PREMIOS

2005: “Highly Commended”. European Nature Photographer of the Year, GDT-Competition, Alemania.

2001: “Highly Commended”, European Nature Photographer of the Year, GDT-Competition, Alemania.

1998: 3^{er} premio “FOTONATURA ´98”. Sección fauna y flora del mundo. Revista NATURA. Madrid.

1997: 2º premio Univ. Autónoma de Madrid.
 1995: Accesit. III Concurso Internal. FOTO-GRANPRIX, Barcelona. Año Europeo de la Conservación de la Naturaleza (AECN 95), Consejo de Europa, Francia.
 1994: 4º premio. Concurso Internal. de Fotografía Medioambiental, Francia.
 1992: 5º premio "FOTONATURA '92", Revista NATURA, Madrid.

GUADAÑO, NACHO (pág. 088)

Madrid, 1967.
 TRAYECTORIA PROFESIONAL
 1991: Se inicia en la fotografía.
 1997: Comienza a colaborar en la agencia Cover.
 2002: Se establece como fotógrafo independiente para medios nacionales y corporativos.
 2004-2009: Colaboraciones fotográficas con la oenegé BUSF.
 2011: Comienza a colaborar con 4See photo, Portugal.
 2013: Comienza a colaborar con Zuma Press, EEUU.
 CONCURSOS
 2016: Segundo premio en la 61 edición "La Abeja de Oro" con la serie "Semillas sin tierra".
 2015: Ganador del concurso online *Madrid insospechado: Escenas latinas*, convocado por Fund. Canal y PHOTOESPAÑA.
 EXPOSICIONES
 2018: Centro San José, Guadalajara.
 2017: Palacio Provincial, Jéon.
 2016: *La estación de los sueños rotos*, exposición individual semana de la solidaridad de Alcalá de Henares, Madrid. *Sinfiltros*, Matadero Madrid.
 2009: *Son mis derechos*, exposición colectiva de Amnistía Internacional.
 2003: Exposición colectiva C.C. Educarte Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2002: Exposición individual en el Centro Cívico Cultural El Foro de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

GUTIÉRREZ, ELVIRA (pág. 090)

Madrid, 1950-2016. Licenciada en BBAA por la Fac. de Barcelona. Doctora en BBAA por la Complutense de Madrid. Experta universitaria en Educación Artística. Terapeuta de orientación

Gestáltica. Formada en pintura Zen y Terapias Corporales en distintos países. Ejerció como Arteterapeuta desde 1991 en consulta privada e impartiendo talleres y formación en distintas ciudades, instituciones y Univ.es españolas. Fue miembro titular, didacta y supervisora de la Asociación Española de Terapia Gestalt y Psicoterapeuta reconocida por la F.E.A.P. Fundó el Centro de Arteterapia y Terapia Gestalt de Madrid en el año 2000, creó y dirigió la formación en Arteterapia y Terapia Gestalt de 13 promociones. En 1997 presentó en la A.E.T.G. la tesina: Arteterapia y Expresión Artística, el color y los centros de energía. Realizó la primera tesis doctoral sobre Arteterapia en España en 1999 (Arteterapia con orientación gestáltica) y publicó en 2011 el libro "Arteterapia Humanista. Proceso Gestáltico a través de los chakras" en la editorial Mandala

PREMIOS

1983: Accésit VII Certamen Nal. Escultura. Caja Madrid.
 1985: Primer Premio IX Certamen Nal. Escultura, Caja Madrid,
 1987: Primer Premio II Biental Castilla La Mancha, Adjudicación realización Trofeo Conmemorativo Festival Otoño de Madrid, 1988 y 1989.
 1990: Beca cursos de Verano Univ. Complutense de Madrid.
 1993: Seleccionada para representar a España en el Simposium Europeo de Escultura de Biarritz, Francia.

OBRAS EN EMPLAZAMIENTOS PÚBLICOS

1989: Centro de Formación Profesional de Salamanca.
 1990: En fachada Delegación Provincial Ministerio Educación y Ciencia en Salamanca.
 1993: En Biarritz, Francia.
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 1978: Galería Manzanares, Ciudad Real.
 1979: Sala Barquillo, Madrid.
 1985: Sala Orfila, Madrid.
 1988: Sala Univ. Pop. Pozuelo, Madrid.
 1989: Itinerante Caja Madrid, por Zaragoza y Barcelona.

1992: Galería Bastin, Pozuelo, Madrid.
 1992: Museo de La Rioja, Logroño.
 1993: Sala Amaga, Avilés, Asturias.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

1985: Exp. permanente de escultura al aire libre del Centro Conde Duque de Madrid.
 1986: "Mujeres en el Arte Español" itinerante por España. Invitada a IX Biental Internal. Deporte, Barcelona
 1987: ARCO-87 con Galería Orfila, Madrid. "Homenaje a Jacqueline y Pablo Picasso" Mougins, Francia.
 1988: "Sitges y las Comunidades Autónomas" Mº Maricel, Barcelona.
 1989: "Cosas de artistas", Galería Orfila, Madrid y Palencia.
 1990: "El prado más allá de la Vanguardia" Sala Tabacalera, Madrid y Palacio de Viana, Córdoba.
 "Balconadas-90", Betanzos, La Coruña. "Primavera-90 Arte Contemporáneo", Palencia.
 1991: Galería Fauna's, Madrid. Galería Ra del Rey, Madrid. Galería Orfila, Madrid. Galería Grupo Albany, Nueva York.
 1992: "Retratos", Galería Ra del Rey, Madrid. Galería Amaga, Avilés, Asturias.
 1993: Certamen Nal. de Valdepeñas.
 2015: Amados míos. Col. Jesús Gironés, Espacio Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón.
 OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES
 Col. Asamblea de Diputados de Madrid. Col. Iberduero, Zamora. Col. Caja de Madrid. Museo de La Rioja. Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", Huesca. Museo Español Grabado Contemporáneo de Marbella.

HERAS, NOEL DE LAS (pág. 092)

Fotógrafo madrileño. Comienza su carrera en 2006 formándose las escuelas como FEI, AC Studio, GK y Man Ray. La fotografía de conciertos le lleva a trabajar codo con codo con las bandas Garaje Jack y Arkgabriel. Realiza reportajes de directos con artistas como Söber, McLan, Mikel Erentxun o Revólver, entre otros. En 2013 colabora en la creación del calendario solidario del PROYECTO ENPATHY de la Fund. Contra la Hipertensión Pulmonar. Su proyecto personal (NHV Photography Studio) abarca diversas disciplinas tales como retrato, paisaje, social, desnudo artístico o fotografía de calle y nocturna. En la actualidad, colabora en la revista La Voz de Pozuelo.

HURTADO, RODRIGO (pág. 094)

Madrid, 1983. Licenciado en BBAA de la Univ. Complutense de Madrid. (UCM). Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación, también en la UCM, y colaboración honorífica durante dos años en la asignatura Proyectos de dibujo II junto con el profesor Antonio Fernández García. Ha asistido talleres y cátedras especializadas con grandes figuras de la pintura contemporánea: Aldo Bahamonde, José María Mezquita, Isabel Quintanilla, Antonio López, Alex Kanevsky o Vincent Desiderio.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2005: "Cuadernos de Bitácora", Biblioteca de la Fac. de BBAA, UCM.
 2006: "Impresión a Dos", Biblioteca de la Fac. de BBAA UCM.
 2008: "Anchoas con Chocolate", Galería Art-ist 13, Madrid. "Affordable Art Fair", Feria de Arte Jóven en París, Francia. "Un seis y un cuatro", Galería Art-ist 13, Madrid.
 2009: "Los géneros revisitados", Museo Mpal., Albacete. "El muro al revés", La Embajada de Francia, Madrid. "Set in Black", La Embajada de Francia, Madrid.
 2010: "MAC + I", C. C. MIRA, Pozuelo, Madrid.
 PREMIOS Y SELECCIONES
 2004: "I Premio de dibujo y obra gráfica UCM"
 2008: Mención de honor en el "V Premio de dibujo y obra gráfica UCM". Segundo Premio de dibujo y obra gráfica UCM". Segundo Premio de dibujo "Provincia de Guadalajara 2008".
 2009: "VI Premio de dibujo y obra gráfica UCM".
 2010: Tercer Premio en modalidad de Carteles en el "Certamen Crea Pozuelo 2010".
 2010/2011/2013: Certamen de dibujo y pintura "Ciudad de Tomelloso", Museo Antonio López Torres.
 2013: XII certamen Virgen de las Viñas.
 2014: BP PORTRAIT AWARD 2014, National Portrait Gallery, London. 75 Exp. de Arte de Valdepeñas. XIII Certamen Virgen de las Viñas. 81 Salón de Otoño de Madrid, Casa de Vacas de El Retiro.
 2016: Finalista en el 51 Premio Reina Sofía de pintura, Casa de Vacas de El Retiro.
 2017: Figurativas 2017, MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno, Barcelona).
 2018: Primer Premio III Certamen de pintura, Po-

zuelo de Alarcón.

IBÁÑEZ, ROSA (pág. 096)

Estudios de Publicidad en C.E.N.P., Madrid y BBAA en Los Angeles (Otis Parsons, College of Art and Design). Talleres de Arte Actual en el Círculo de BBAA con Hernández Pijuán, Antón Llamazares y Nacho Criado y en la Fund. Botín con Julio Sarmiento. Estudió Arteterapia con Javier Melguizo y en la Escuela Metáfora, Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017: Celebración Summer Box, Londres.

2016: Reza Christmas Box, Londres.

2009: Containing Happiness, Festival Spain NOW, Londres.

2005: Celebración, Sotheby's, Madrid.

2001: La casa, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid

1998: Abstracción impuntual, Jueves de Agatha Ruiz de la Prada, Madrid.

1996: Tomates y Tequila, Bolsky Gallery, Los Angeles, California.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017: "Casa Abierta" de Casa Decor. Exposición de pintura y dibujo en el edificio modernista en bruto de Casa Decor 2018.

2013: Mujeres, Fund. Adolfo Domínguez, Madrid.

2009: Small paintings, Audis Hausar Gallery, Los Angeles, California.

2008: "Artetendencias", C. C. Mira, Pozuelo de Alarcón.

2007: Agua, Fund. Alianza Hispánica, Madrid.

2006: Lloronas, Deli Room, Madrid.

2004: 8 mujeres, El Foro, Pozuelo de Alarcón. Activarte, Barcelona.

2003: 11 artistas, Garage Regium, Madrid. Colectiva 8, Madrid.

2002: Entre techos, Galería Los 29 Enchufes, Flecha, Madrid. Vientos del oeste, El Foro, Pozuelo.

Mitologías, El Foro, Pozuelo.

2000: Esquinas, Nave del Arte, San Sebastián de los Reyes, Madrid.

1999: La esquina y la curva, Nave del Arte, San Sebastián de los Reyes, Madrid. Siete bajo 10 metros, Galería Estudio Fuentes, Madrid.

1997: Exp. de fin de carrera, B.F.A. Exhibition Otis College of Art & Design, Los Angeles, California.

BECAS Y CERTAMENES

2012: BECA Ifitry, Marruecos.

2006 BECA TALLER DE ARTE ACTUAL, Fund. Botín, Santander. II Certamen de Pintura Internal., Málaga. Certamen de pintura joven, Hipercor, Madrid. 1998: C. C. de Calahorra, La Rioja.

1996: Beca Taller de verano de dibujo en L'École National de Beaux Arts, Paris.

ISLA, OLGA (pág. 098)

Madrid, 1959. Artista visual freelance y comisaria independiente. Licenciada en Ciencias Económicas [UAM] y en BBAA [UCM]. Cofundadora y creadora de TAKE AWAY PROCESS (proyecto de arte contemporáneo expandido). Directora y coordinadora de la revista bimestral digital de arte contemporáneo #TAP magazine. Directora de los encuentros mensuales de videoarte ZUMO DE VÍDEO*. Directora y coordinadora de las JORNADAS DE VIDEOARTE EL ESCORIAL. Videartista seleccionada en muestras de videoarte de carácter Nal. e Internal. Ha participado en exposiciones de Instituciones Públicas y Galerías de arte de ámbito Nal. e Internal. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

2011: Sala de exposiciones Isabel de Farnesio, Aranjuez. UGT Madrid, proyecto Exprésate (CESIDA, APOYO+), 'Invisibles'. Fac. de Geografía e Historia (UCM), 'Migraciones & Racismo'.

2012: Sala de exposiciones Martín Chirino, San Sebastián de los Reyes, proyecto Exprésate, 'Invisibles'. Galería La Vitrina, Fund. Felipe II, Aranjuez. Sala de exposiciones Isabel de Farnesio, Aranjuez, 'Martín Fierro'. Sala de exposiciones Isabel de Farnesio, Aranjuez, 'De 10'. MUDI, Museo del Dibujo e Ilustración, Argentina. Galería Art5, Madrid.

2013: Galería La Vitrina, Fund. Felipe II, Aranjuez, 'Artistas y sus madres' (Festival Miradas de Mujer II). 2ª MARATÓN DE VÍDEO MAV FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES 2013, La Casa Encendida, Madrid. Galería Isala, Madrid, 'En régimen turbulento'. Fachada exterior MNCARS, organizado por YOEXPONGO, noche de los museos. Biblioteca de la UNED, Escuelas Pías, Madrid, 'Lo hace porque te quiere'. Galería Isala, Madrid, Comisaria de Exp., 'Sin fecha de caducidad'. Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST). Univ. Carlos III (Campus Getafe-Madrid), 'Lo hace porque te quiere'. Fund.

AISGE, Madrid, 'Visto y no visto'. Museo de Guadalajara (Palacio del Infantado), '¿Sabes quién es? ¿sabes quién era?'. Univ. Complutense de Madrid, Fac. de Psicología, Comisaria y artista de Exp. 'Posdata: MUJER'. Casa Junco, en Palencia, 'Lo hace porque te quiere'. Fachada exterior Museo de Guadalajara (Palacio del Infantado de Guadalajara), organizado por YOEXPONGO. Incorporación al 'PROYECTO ANDANTE'. Participación con el vídeo 'PALABRAS TERMINALES' en PROYECTOR 13, 6ª INTERNATIONAL VIDEOART FESTIVAL. Performer, colaboración especial, en ROOM ART FAIR#3 #H905 'SPACE DREAM'.

2014: Sala Galileo, Madrid, Exp. '11.11'. Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB) organizado por YOEXPONGO. El Hangar de Burgos organizado por YOEXPONGO. ART MADRID'14 en CASA DE AMÉRICA, 'GESTIÓN NÓMADA: si quieres hacerlo, HAZLO'. Artista, comisaria y gestora cultural del proyecto TAKE AWAY PROCESS. Comisaria y artista de la Exp. 'Pilar también es nombre de mujer', Fac. de Sociología de la Univ. Complutense de Madrid. Festival Miradas de Mujeres 2014, en la Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona. Primera edición Veo, Veo en San Mateo, Madrid. Proyecto Invisibles, MalaEspaña, Madrid. Cesión de la obra escultórica: Tª del Bienestar #versión actualizada, dentro del proyecto Inleibles, Madrid. Maratón Videoart Mav Andorra Miradas de Dones 2014. Photocall de Arte, Badajoz. 'Tuning a la taza', Madrid. Comisaria junto con Laura Glez. Villanueva de la Exp. 'Azar objetivo' en AISGE de la artista Eva Iglesias Bilbao. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquios ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizados en el Espacio Naranja. Galería Liebre, Madrid.

2015: Comisaria Exp. de fotografía 'No name city' del artista César Lacalle en la Casa de Cultura de Collado Villalba, Madrid. #JÁÁL3, Feria de arte independiente, Madrid. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquios ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizados en el Espacio Naranja. 'Sobredosis' en La Quinta del Sordo, Madrid. Segunda edición de 'Tuning a la taza' en el Triángulo de las Verduras, Madrid. Galería Serendipia, Madrid. Centro de Exposiciones Castilla, El Escorial, Madrid. 'Historia

de zapatos', Torre de Madrid, 'Ruta de degustación artística'. Exp. en MovArt, 'Ruta de degustación artística'. Dirección, gestión y presentación del ESPECIAL ZUMO DE VIDEO en El Manicomio. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquios ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizados en el Estudio A. 2ª CERTAMEN DE VIDEO DE 1' LAMOSALAB, Cuenca. Dirección y coordinación de la I Jornada de Videoarte, El Escorial, Madrid.

2016: Dirección, coordinación, curador y gestión cultural proyecto layer_TEXT. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquios ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizados en el Estudio 4.7. Dirección y coordinación de la II Jornada de Videoarte El Escorial. Dirección, gestión y presentación del ESPECIAL ZUMO DE VIDEO en el ESTUDIO 4.7. Dirección y coordinación de la revista #TAP magazine. Creación del CANAL ZUMO DE VIDEO. 3er CERTAMEN DE VIDEO 1' LAMOSALAB, Cuenca. I EDICIÓN VENTANAS AL ARTE, Mercado de San Lorenzo de El Escorial. Videartista, ZUMO DE VIDEO urbano en el Festival Transversal 2016. Proyección en el CDN Valle Inclán y en el CASINO DE LA REINA. Videartista, Exp. layer_TEXT project, C. C. Pilar Miró, Madrid. Festival de Video Pop Up Kino, Espacio GlogauAIR, Berlín.

2017: Proyecto Zumo de vídeo seleccionado para LA TRASERA, Fac. de BBAA, Univ. Complutense de Madrid. Layer_TEXT project, Sala de Exposiciones de la Fac. de BBAA, UCM. Comisaria invitada en el Festival Mujeres Mirando Mujeres de Arte a un Click. Layer_TEXT project, la Quinta del Sordo. Proyecto Zumo de vídeo seleccionado para la III FERIA DE ARTE EN CASA (FAC). Comisaria, directora y coordinadora de la III Jornada de Videoarte El Escorial. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquio Zumo de vídeo dentro del proyecto Take away process realizados en La Quinta del Sordo.

2018: Dirección presentación proyectos artísticos en Loompa Studio Mad. Directora y coordinadora de los encuentros de videoarte/coloquio ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizados en Loompa Studio Mad. Directora y coordinadora del encuentro de videoarte/

coloquio ZUMO DE VIDEO dentro del proyecto TAKE AWAY PROCESS realizado en La Casa Amarilla, Málaga. Creadora, directora y coordinadora del proyecto artístico multidisciplinar colectivo Defunción de Arte (Madrid-Málaga-Morille). Comisaria, directora y coordinadora de la IV Jornada de Videoarte de El Escorial. Comisaria invitada en el IV Festival Mujeres Mirando Mujeres de Arte a un Click. Proyecto "Elige tu sabor", IV Feria de Arte en Casa. Exp. Unicorn [Unique Art Condons], sala Abierto en galería Theredoom. Comisaria videoarte FESTI-VAL URBANO ESTIVAL, Málaga.

KADNER, UTE (pág. 100)

Dresden, Alemania, 1920. Tabarca, España, 2003 De soltera Ute Schilling. Nace en el seno de una familia de larga tradición artística e intelectual 1926-1940: Estudios generales. Bachillerato. Estudio en la Escuela de BBAA de Dresden. 1940-1943: Finaliza sus estudios en la Escuela de BBAA de Munich, Alemania. 1943-1990: Se traslada a Madrid trabajando en diferentes campos de la actividad artística. Pintando, diseñando muebles, decoración de interiores, tanto comerciales como públicos y privados, paisajes, retratos, decoración de eventos festivos tanto públicos como privados, diseño de posters, ilustración de libros. Escultura, talla en Madera, serigrafía, calcografía, litografía, xilografía, etc. Publicación de ensayos, poesía y libros sobre mitología.

EXPOSICIONES COLECTIVAS DESTACADAS

1984: Galería Alejandra, México DF. Centro Internal de Arte, México DF. Bienal Internal. de arte, Pontevedra.

1985: Galería Casarrubuelos. Centro Nicolás Salmerón, Madrid.

1988: Balconadas, Betanzos. Galería Brita Prinz; Madrid. Talleres 87/88 Brita Prinz, Madrid.

1989: Patronato de Cultura, Pozuelo, Madrid.

1990-1997: Exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Salamanca, Betanzos, Talavera, Alicante, Roma etc.

1987: Galería Brita Prinz, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS

1977: Galería Rembrandt, Valencia. Galería Caja Provincial, Cuenca. Galería Torreón de Lozoya,

Segovia.

1978: Galería H. Victoria, Ronda.

1980: Galería Berruguete, Valladolid. Galería Mercurio, Madrid.

1980: El Foro de Pozuelo, Madrid. Museo de Arte Moderno, Madrid.

1981: Nuevo Club de Golf, Madrid.

1982: Hollerhause Gallery, Munich.

1982: Galería arte Altea, Alicante. Galería Bucholz, Madrid.

1983: Galería Camino Real, Mexico DF.

1984: Galería Torre Domeq, Mexico DF.

1985: Eurobuilding, Madrid.

1986: Galería Loring, Madrid.

1988: T. Antonio Sánchez, Madrid. Planetario, Madrid.

1989: Exp. Sala Joan Miró, Madrid.

1993: "Paredes. Decoración continua", Patronato Mpal. de Cultura, Pozuelo de Alarcón.

2001: Mitologías. Homenaje a Ute Kadner, El Foro de Pozuelo. Pozuelo de Alarcón.

2013: 10 años sin Ute Kadner, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid

2015: AMADOS MÍOS. Col. Jesús Gironés, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón.

KOBAYASHI, MIRAI (pág. 102)

Nace en Mito (Japón) en 1978. Desde 1979 reside en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Entre 1987 y 2000 realiza estudios de arte en la Academia de Pintura "Estudio Arte 13" en Madrid. También realiza un taller de grabado con Joan Barbará en la Fund. Miró (2001, Palma de Mallorca), aparte de estudios de pintura china (2000, Madrid), de cerámica (2003, Madrid) y una investigación de arte en Japón (2002).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017: Sakuranoki, Tokyo, Japón. Exp. colectiva 1000 caras de Dulcinea. Donación al Museo estatal Maite Spínola.

2016: Sakuranoki, Tokyo, Japón. Exp. individual Sakuranoki, Tokyo, Japón.

2015: Feria DEARTE. Feria Art Madrid (Galería Art 4 plus). Feria Estampa (Galería Arte y Ciencia). Exp. colectiva Sakuranoki, Tokyo, Japón.

2014: Sakuranoki, Karuzawa, Japón. Galería Ugarte. Galería Dionis Bennassar, Madrid. Premio

Un joven Dearte. Feria DEARTE Medinacelli, San Chinarro, Soria. Galería Sakuranoki, Tokyo, Japón.

2013: Primer premio Ateneo de Cáceres. "L'eau á L'oeuvre" UNESCO Laiap, Mónaco. "Homenaje a Picasso" Casa de Vacas, Madrid. Feria ASIA HOTEL

ART FAIR, Hong Kong, Feria DEARTE, Medinacelli. Club 567, Madrid. "Miradas de Picasso", Madrid.

2012: Feria ART MADRID. Feria de Tokyo, Japón.

2011: Feria DEARTE, Madrid. Feria NAGOYA, Japón. Exp. colectiva "Under 50" en la Galería Sakuranoki, Tokyo, Japón. Galería Dionis Bennassar, Madrid. Feria ESTAMPA, Madrid. Exp. colectiva "3 + 1" Galería Dionis Bennassar, Madrid). Galería NA&G, Vic.

2010: Feria DEARTE, Madrid.

2009: Feria DEARTE, Madrid.

2008: Feria DEARTE, Madrid.

2007: Feria DEARTE, Premio SILKEN, Madrid. Feria "ART MIAMI", Miami.

2006: Spanish Coffee Congress, Cádiz. Feria ESTAMPA, Madrid. Feria INART, Girona. Feria MARBART, Marbella.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012: Galería Arte y Ciencia, Madrid.

2011: Galería Suuchi, Japón.

2009: Galería Dionis Bennassar, Madrid.

2005: Galería Ca'n Pinós, Palma de Mallorca. Espai Baix El Vendrell, Barcelona. Espacio Arnaldos, Madrid.

2004: Galería Paqui Delgado, Sant Sadurní D'Anoia.

2003: Espai Ciutadella, Barcelona. Espacio Moll de Costa, Tarragona.

2002: Ermita de Fontanau, Vic.

2000: Espacio Macaluga, Madrid.

LECETA, GRACIA (pág. 104)

Graduada en BBAA en la Univ. Complutense de Madrid, 2011-2016. Trabajo de Fin de Grado con el antropólogo Antonio Muñoz Carrión en Antropología Visual. Documental de creación con comunidades que desarrollan prácticas artísticas transversales alejadas de la centralidad institucional. Investigación cualitativa desarrollada en el valenciano barrio del Cabanyal.

2015: Exp. colectiva Despojoes, en Centro Autogestionado La Condenada, Madrid.

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

2018: The Lunch, comisariada por Andrea Perissinotto en Galería Theredoom, Madrid. Arte Aparte X, Centro de Arte Contemporáneo de La Carolina, Jaén. Arte en Emergencia, Rizoma Galería, Madrid. Conferencia sobre Arte, Documentalismo y Prácticas Cotidianas de Resistencia Micropolítica. Encuentro de Creadores de Galapagar, Madrid. Libros Mutantes, Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida. Libro autoeditado seleccionado para el público en La Fábrica, Madrid. La Quinta del Sordo, Espacio de Coworking Cultural, Madrid. Entrevista para Trabajo de Fin de Grado por la Universidad Rey Juan Carlos y la escuela TAI, titulado "Introducción al retrato fotográfico desde la experiencia de una serie de fotografías" realizado por Marina Barbero de la Orden.

2019: Exposición individual "En el umbral de lo Visible" en One Shot Recoletos, comisariada por Nagare Art Project

LEENHOUTS, MOLLIE (pág. 106)

BA, Tulsa Univ., Oklahoma 1975.

EXPOSICIONES

2018: "Mujeres Artistas" C. C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón. Patronato de Cultura, Sala Voltorno, Pozuelo de Alarcón.

2015: American Women's Club, Madrid.

2011: International Recycl'Art Expo, Madrid.

2007: Patronato de Cultura, Pozuelo de Alarcón.

2005: Ojo Oeste, Itiner, Comunidad de Madrid.

2003: Univ. Autónoma de Madrid, Cantoblanco.

2002: Galería Estandarte, Padilla 1, Madrid.

2000: El Arco de los Cuchilleros, Plaza Mayor, Madrid.

1999: Caja Madrid Obra Social, Aranjuez.

1995: C. C. Villa de Don Fadrique, Toledo.

1992: C. C. Villa de Don Fadrique, Toledo.

LÓPEZ, ISABEL (pág. 108)

Licenciada en Comunicación Social por la Univ. Complutense de Madrid y fotógrafa autodidacta.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Ha participado en diferentes exposiciones colectiva; en ICP (The International Center of de Nueva York), en la Fundación Telefónica de Madrid, en la Térmica (Centro Cultural de Arte Contemporáneo) de Málaga, en el Matadero de Madrid con

Reinventa la fotografía de Huawei, Exposición y Mención honorífica en Nuevos talentos organizado por Ayto. de Alcobendas y Fontoline , Mujeres artistas del Auto. de Pozuelo.

Algunas de sus fotos forman parte de algunos libros dedicados a la Movilgrafía a nivel internacional: Artmobile, 50K de Book, Instagram mucho más que foto.

LUENGOS, FERNANDO (pág. 110)

EXPOSICIONES

1995: La Casona, Villanueva del Pardillo. El Foro, Pozuelo de Alarcón.

1997: Sala Triunfo, Granada. Los Claustros, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.

1999: Viento del Oeste, Casa de Cultura, Pozuelo de Alarcón. Viento del Oeste, El Foro, Pozuelo de Alarcón. Viento del Oeste, Sala Maruja Mallo, Las Rozas, Madrid. Sala Madart, Madrid.

2000: Hospital Real, Granada. Palacio Carlos V, Granada. De la Figuración a la Abstracción, Pozuelo de Alarcón.

2001: Viento del Oeste, Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón. Viento del Oeste, Villanueva del Pardillo. Viento del Oeste, El Foro, Pozuelo de Alarcón. 2002: Roaman, Mérida, Toledo. Disco Bar, Pozuelo de Alarcón.

2003: "El Foro. 24 años de arte en Pozuelo de Alarcón", C. C. Mira, Pozuelo de Alarcón. Encuentros de Pozuelo, IMCE. FAIM 4ª edición, Madrid (artista invitado).

2004: FAIM 5ª edición, Madrid (artista invitado).

2005: Sala Carmen Conde, Majadahonda. MIRA, Sala de Exposiciones, Pozuelo de Alarcón. FAIM 6ª edición, Madrid (artista invitado).

2015: AMADOS MÍOS. Col. Jesús Gironés, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón.

OBRAS EN ESPACIO PÚBLICO

1994: Omega G, Col. de Arte Caja Granada.

1996: Felicidad, Col. de Arte Caja Granada. Anclado, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.

1997: Concordia, Cerro de los Perdigonos, Pozuelo de Alarcón.

2005: Vialle Dual, Teatro MIRA, Pozuelo de Alarcón.

Mausoleo Familiar, Cementerio de Pozuelo de Alarcón.

PROYECTO DE OBRA PARA ESPACIO PÚBLICO

2006: Lavandera, Asociación "La Poza", Pozuelo de Alarcón.

MACLEAN, HELENA (pág. 112)

Westminster, Londres. Diplomada en Diseño de Interiores, IADE (1990, Madrid). Diplomada por la New York Film Academy (1998). Profesora de Pintura desde 2006.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2003: Galería Azteca, Madrid. Casa Cultural, sala J.M. Díaz Caneja, Las Rozas, Madrid

2004: C. C. de Alpedrete, Madrid. Galería Garajarte, La Granja de San Ildefonso, Segovia.

2006: Zest, Madrid.

2007: La Taberna del Sumiller, Madrid.

2009: Casa del Doncel, Sigüenza. C. C. de Azuqueca de Henares, Guadalajara. Concejalía Servicios Sociales, Las Rozas, Madrid.

2012: Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas, Madrid.

2013: Quiombo, Gran Vía 16, Madrid.

2014: Exp. Permanente en Galería Ana Linares, Las Rozas, Madrid. Quiombo, Gran Vía 16, Madrid.

2016: Luces Urbanas en CITU, Madrid.

2017: ART FAIR MALAGA, Málaga. Exp. Permanente en la Galería Gaudí, Madrid. Exp. Permanente en la Galería Juca Claret, Madrid. Exp. on line en Galería Espacio Siena, Chile.

2018: Galería Juca Claret, Madrid. Exposición 360°, Feel & Flow. ART & BREAKFAST, Art Fair Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2003: Galería ACHEARTE, Madrid. Museo de Santo Domingo de Cifuentes, Guadalajara. Arte Solidario, Casa Palacio del Perú, Madrid.

2004: D'Arte, Palacio de Congresos de Madrid. Asociación Española contra el cáncer en C. C. de Las Rozas, Madrid.

2006: Encuentro de Asociaciones de Mujeres, Sigüenza, Guadalajara. Encuentro de Pintores Europeos, París, Francia.

2007: La Mujer y su influencia, Cuartel Conde Duque, Madrid. La Mujer y su influencia, Palacio Valparaíso, Almagro, Ciudad Real.

2008: VIII Encuentro Iberoamericano de mujeres en el arte, Chiapas, México.

2009: Vitalidad y Color, Madrid. Exp. permanente en Museo de las Escuelas, Luzón, Guadalajara.

2011: Encuentro de Pintores Europeos, Frankfurt, Alemania.

2012: C. C. Tamara Rojo, Villanueva del Pardillo, Madrid. Exp. Colectiva, Ermita del Santo, Sigüenza, Guadalajara. Homenaje a la Fund. Concha Márquez, C. C. Arganzuela, Madrid.

2013: Desnudosdos, El Foro, Pozuelo, Madrid. Exp. Triangular Las Rozas, Villebon, Liederbach.

2014: Luces Urbanas, El Foro, Pozuelo, Madrid.

2015: Cuerpo y Poder, El Muro de Fuencarral, Madrid. Arte y Moda, Las Rozas Village, Madrid. Salón de las ciudades hermanadas, Francia.

2017: De todo un poco, Galería FEEL & FLOW, Madrid. Molinos y Gigantes, Galería FEEL & FLOW, Madrid. BERLINER LISTE 2017, Galería de Arte Gaudí, Berlín. Colectiva de Otoño, Galería de Arte Gaudí, Madrid.

2018: HYBRID ART FAIR & FESTIVAL, Galería de Arte Juca Claret, Madrid.

2019: Downtown Chiado Contemporary Exhibition, MEET ART CONSULTANTS, "Atelier Natalia Gromicho", Lisboa, Portugal.

CERTÁMENES Y PREMIOS

2003: XV Certamen de pintura "Carmen Holgueras". X Certamen de pintura "Jose Prat".

2005: Tercer premio en el XII certamen de pintura "José Prat". Accésit en I concurso de pintura rápida E.M.G.V., Las Rozas, Madrid.

2006: XIII Certamen de pintura "Jose Prat". II concurso de pintura rápida E.M.G.V., Las Rozas.

2007: Certamen Unipublic de pintura Deportiva.

2008: Certamen de Pintura, Caja Castilla la Mancha. XV Certamen de Pintura "José Prat".

2009: XVI Certamen de Pintura "José Prat".

2010: IV Certamen Nal. de Pintura "Ciudad de Torrejón de Ardoz".

2011: XVIII Certamen de Pintura "José Prat". VII Certamen Pintura Rápida E.M.G.V. Las Rozas. Certamen San Lucas, Villanueva del Pardillo, Madrid.

2014: X Certamen Pintura Rápida E.M.G.V. Las Rozas.

2017: Certamen de pintura y escultura, Villa de Trebujena. Certamen de Pintura Fermín Santos, Sigüenza.

2019: ASHURST EMERGING ARTIST PRIZE, Londres,

UK.

MALDONADO, MARTA (pág. 114)

Málaga, 1967. Licenciada en BBAA por la Univ. Complutense de Madrid. Becada por la Cátedra de paisaje de la U.C.M., Chefchaoven, Marruecos. Carrera de Ballet Clásico, Conservatorio de Madrid. Cursos de doctorado. Profesora colaboradora de la Cátedra de Paisaje de la Fac. de BBAA. U.C.M. "Atelier Glaciere-Marie de París", Francia. Ponente "Mujeres en el ámbito de la Creación", Univ. de CC de la Información, Madrid (1999). Profesora colaboradora. Curso de Dibujo, Univ. San Pablo CEU de Arquitectura, Madrid. Homenaje a la Trayectoria Artística, Tertulia Peñaltar, Madrid (2014). Jurado y artista invitada 3ª Bialn Mujer en el arte, Espinho, Oporto, Portugal. Estudio Abierto Pozuelo, Organización de Conferencias y exposiciones. Jurado en II Certamen Nal. de Pintura de Pozuelo de Alarcón. Diploma de Excelencia a la trayectoria pictórica, Jurado Grupo Proarte y cultura, Madrid.

PREMIOS

1990: PRIMER PREMIO, II Certamen "Fund. Amigos de Madrid", Madrid. PRIMER PREMIO, V Certamen Nal. "Caja Madrid-Madrid 2", Madrid. PRIMER PREMIO, II Certamen "La Tarterie", Madrid. XI Premio "Blanco y Negro, ABC", Madrid. III Concurso de pintura rápida "El Retiro", Madrid.

1991: PRIMER PREMIO, Premio Gredos, Arenas de San Pedro, Ávila. XVII Premio "Enrique Ginestal", Talaverade la Reina, Toledo. Concurso pintura rápida de Ávila", Ávila.

1992: MENCIÓN DE HONOR, XIV Salón de otoño de pintura de Plasencia. XII Premio "Blanco y Negro, ABC", Madrid. VI Certamen Nal. "Madrid 2", Madrid.

1993: Premio Ademar-Diputación de Pontevedra, Pontevedra. MENCIÓN DE HONOR, Premio del Ejército del Aire, Madrid. TERCER PREMIO Concurso de Pintura rápida "De Expansión a la Bolsa", Madrid. XI Premio "Colegio de Ingenieros de Caminos", Madrid.

1994: MEDALLA DE HONOR IX Premio BMW, Madrid. XIII Premio "Blanco y Negro, ABC", Madrid. 1995: PRIMER PREMIO XVII Premio "Salón de Otoño de Plasencia". SEGUNDO PREMIO XXIII Premio

“Caja Madrid”, Madrid. I Premio “Fund. Agentes Comerciales”, Madrid.
 1996: PRIMER PREMIO “64e Salon d’Estampes”, Paris. “Salón Jeunes et Grands d’aujourd’hui”, Paris. “46ème Salon de Montrouge”, Paris. XIV Premio “Blanco y Negro, ABC”, Madrid.
 1997: PRIMER PREMIO Salon “Chateau des Bouillants”, Dammarie-Les-Lys, Paris. MENCIÓN DE HONOR, VII Premio “Ron Bacardi”, Málaga. Premio “GOYA Villa de Madrid”, Madrid. Premio Cajamurcia, Murcia.
 1998: SEGUNDO PREMIO Premio “Caja Guadalajara”, Guadalajara. MENCIÓN DE HONORFund. “Nelson Zumel”, Museo de Lugo. Premio “Adaja-Caja Ávila”, Ávila.
 1999: SEGUNDO PREMIO VII Premio “Ciudad de Tudela”, Navarra. MEDALLA DE HONOR XIV Premio BMW, Madrid.
 2006: XII Salón de los Trece. Caja Madrid, Academia S. Antón, Madrid.
 2009: FINALISTA “Women to watch 2010”. National Museum of Women in the Arts, Washington, USA.
 2014: PRIMER PREMIO del Jurado al mejor Espacio “El Auditorio” CASADECOR´14, Madrid.
MUSEOS Y COLECCIONES (SELECCIÓN)
 Museo de Arte de Washington (Archivo de Mujeres Pintoras). Museo de Arte Contemporáneo, Calviá, Mallorca. Museo de arte Contemporáneo de Salta, Argentina. Museo de arte de Marmolejo, Jaén. Museo de Arte Contemporáneo, Arenas de San Pedro, Ávila. Museo de arte de Villaviciosa de Odón, Madrid. Col. del Palacio de Congresos y exposiciones, “Parque de las Naciones” de Madrid. Diputación Provincial de Pontevedra. Ayto. Arenas de San Pedro, Ávila. Fund. Universitaria Complutense de Madrid. Fund. “Amigos de Madrid”. Col. “Caja Rural de Toledo”. Col. “BBVA”. Col. El Corte Inglés. Col. “Amalie Petroquímica- Witco Company”. Ayto. Dammarie-Les-Lys, Francia. Col. “Caja de Extremadura”. Ayto. Tudela, Navarra. Col. Compañía de Seguros “Aurora”. Fund. de Agentes Comerciales. Univ. de Toluca, México. Grupo Acciona. Grupo NH. Aseguradora CASER.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 1991: Galería DUAYER, Madrid. Caja Rural de Toledo, Toledo.
 1992: Galería KUNSTFORENING (Two Spanish

Artists: Antoni Miró/Marta Maldonado), Festival Intnl. de Sandefjord”, Noruega.
 1993: Galería ALFAMA, Madrid.
 1994: Banco Bilbao Vizcaya, Valladolid.
 1995: Galería TORRES, Bilbao. Galería ALFAMA, Madrid.
 1996: Galería NOVA, Málaga.
 1997: Galería GOT, Paris. Espacio Santa Nonia (Caja España), León.
 1998: Galería ALFAMA, Madrid. Gallery LA JOLLA, San Diego, USA. Espacio Don Sancho (Caja España), Palencia. Espacio Plaza Madrid (Caja España), Valladolid. Espacio Leopoldo Alas Clarín (Caja España), Zamora.
 1999: Galerie GOT, Paris. Galería THAIS, Lorca.
 2000: Gallery LA JOLLA, San Diego, USA.
 2002: Galería PEDRO TORRES, Logroño.
 2003: Galería THAIS, Lorca.
 2004: Galería ALFAMA, Madrid.
 2005: Galería NOVA, Málaga.
 2006: Galería PEDRO TORRES, Logroño.
 2007: Galería ALFAMA, Madrid.
 2008: Galería TAVIRA, Bilbao. Galería LA TEA, Plasencia.
 2009: Galería SARDÓN, León. Galería ESPACIO 36, Zamora. Galería LA TEA, Plasencia.
 2010: Gallery Art Dimension, Miami, USA. Galería ALFAMA, Madrid.
 2011: Galería Aitor URDANGARÍN, Vitoria.
 2012: Galería LA TEA 6, Plasencia.
 2013: CajaMurcia, Lorca, Murcia. Galería ALFAMA “Dualidad”, Madrid.
 2014: Galería LA TEA, Plasencia. Diseño y ejecución del Auditorio para Casa Decor, Madrid. Instalación artística “Somos Arte. Premio del jurado al mejor espacio en Casa decor, Madrid.
 2015: Galería Herraiz, Madrid. Diseño y ejecución de dos Espacios para Casa decor´15: Madrid. Instalación artística “La hoja en blanco” y “Cuida de mí” para Aldeas infantiles. Inauguración de las “Puertas de la Salvación”, bajorrelieve en Bronce para la Iglesia de N^o Sra del Rosario, Lorca, Murcia. Artista invitada en la “Bienal de la mujer en las artes” con Exp. individual y como miembro del jurado, Espinho, Portugal.
 2016: Diseño y Ejecución del Espacio para Casa Decor “La insula de los sentidos”, Madrid. Galería

Abartium, Barcelona.
 2017: Galería Ángeles Penche “El Horizonte de los sucesos”, Madrid. Claustro y Museo del Torreón de los Guzmanes – Diputación de Ávila, Ávila.
 2018: “Reflejos de una realidad”, Diálogo entre música y pintura, junto al violinista Alejandro Bustamante, Galería-Estudio Marta Maldonado, Madrid.
 2019: Centro C. Mira, Pozuelo de Alarcón
EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)
 1990: II Premio “La Tarterie”, Madrid. “Fund. Amigos de Madrid”, Madrid. XI Premio “Blanco y Negro-ABC”, Madrid. Galería SAKKARA, Madrid. III Premio “Pintura rápida del Retiro”, Madrid. Fac. de BBAA de Madrid, Madrid.
 1991: “Becas 1990”, Madrid. Galería INFANTAS, Madrid. Monasterio de Carracedo (El Bierzo), León. Fund. Marcelo Gómez Matías, Ávila. Galería ZENHID, Madrid.
 1992: Galería SANTA BARBARA, Madrid. MUSEO VILLASEÑOR “La abstracta realidad”, Ciudad Real. Galería ZENHID, Madrid. Galería KREISLER “Propuestas para una Col.”, Madrid. Monasterio de Carracedo (El Bierzo), León. “Aquí Madrid”, Galería ZENHID, Madrid. Galería ALFAMA “VI Exp. de pasteles, gouaches, ...”, Madrid.
 1993: Galería SANTA BÁRBARA, Madrid. Galería ALFAMA “IX Encuentro con el dibujo”, Madrid. Caja de Ahorros Círculo Católico, Burgos. Galería SANTA BÁRBARA “Alrededor de la mesa”, Madrid. Galería DUAYER “Primavera 93”, Madrid. CASA DAS ARTES, Vigo. Colegio de Ingenieros de Caminos, “XI Salon”, Vigo. Galería RECOLETOS, Madrid. Galería ALFAMA “Pequeños formatos”, Madrid. Cuartel General del Ejército del Aire, Madrid. Caja de Ahorros del Círculo Católico, Burgos. Galería ALFAMA “VII Exp. de gouaches, pasteles, ...”, Madrid. Galería RECOLETOS “Pinturas premiadas en 1993”, Madrid.
 1994: Galería HAURIE, Sevilla. Galería TORRES, Bilbao. Galería ALFAMA “X Encuentro con el dibujo”, Madrid. Galería ALFAMA “Homenaje a El Escorial”, Madrid. Galería DUAYER “Europa”, Madrid. Galería TORRES, Bilbao. Galería ARLES “Toros en Arlés”, Madrid. Galería ALFAMA, Madrid. Galería ARLES, Madrid. Feria de arte “ARTESANTANDER’94 (III Edición), Santander. Galería ARLES, Madrid.

Galería ALFAMA “X Aniversario”, Madrid.
 1995: Caja de Ahorros del C.C. “Tres visiones”, Burgos. Galería HAURIE, Sevilla. Galería ALFAMA “XI Encuentro con el dibujo”, Madrid. Espacio Laixetana, Barcelona. Espacio “Caja Murcia”, Cartagena. Galería ALFAMA “Pequeño Formato”, Feria InterNal. de Arte de Marbella, Málaga. Feria InterNal. de Arte “ARTESANTANDER’98 (VII Edición), Santander. Centro de Arte “Conde Duque”, Madrid.
 1999: Univ. de TOLUCA, Toluca, México. Galería ALFAMA, “XV Aniversario”, Madrid. Galería GOT, Barbizon, Francia. Galería TORRES, Logroño. Galería ROCHA, St Paul de Vence, Francia. Galería LA AURORA, Murcia. Galería MAES, “I Aniversario”, Madrid. Galería LA JOLLA, La Jolla, San Diego, USA.
 2000: Museo de la Ciudad de Madrid “Salón de Otoño de Plasencia-20 años”, Madrid. Palacio Nuevo Diputación de Badajoz “Salón de Otoño-20 años”, Badajoz. Galería MAES, Madrid. Galería GOT, Barbizon, Francia. Galería ROCHA, St Paul de Vence, Francia. Galería LA JOLLA, La Jolla, San Diego, USA. Feria InterNal. de Arte de Strasbourg, Francia.
 2001: III Feria de arte de Sevilla, Palacio de Congresos y exposiciones, Sevilla. Palazzo di Montse-rrato, Roma, Italia. Galería GOT, Barbizon (Francia). Galería TORRES, Logroño. Galería ROCHA, St Paul de Vence, Francia. Galería MAES, Madrid. Galería LA JOLLA, La Jolla, San Diego, USA. I Feria “De Arte” Pabellones Ifema, Madrid.
 2002: Instituto Cervantes de Bruselas, Bélgica. IV Feria de Arte de Sevilla, Palacio de Congresos y exposiciones, Sevilla. Galería ALFAMA, “El Bodegón”, Madrid. Galería MONROE, San Diego, USA.
 2003: Galería A. NERVO, Carmel, California, USA. Galería ALFAMA “Pequeña obra de grandes artistas”, Madrid. Galería TORRES, Logroño. Galería THAIS, Lorca.
 2004: Galería A. NERVO, Carmel, California, USA. VI Feria de arte de Sevilla, Palacio de Congresos y exposiciones, Sevilla. Galería ALFAMA, Madrid.
 2005: XII Salon de los Trece, Casa de Cantabria, Madrid. 25 Aniversario Premio Gredos, Arenas de S. Pedro, Ávila. Galería AROYA, Zaragoza. Galería THAIS, Lorca. VII Feria de arte de Sevilla, Palacio de Congresos y exposiciones, Sevilla. Galería ALFAMA, Madrid. Galería A. NERVO, Santa Helena,

California, USA.

2006: Galería ALFAMA, Madrid. Galería TORRES, Logroño. Galería A. NERVO, Santa Helena, California, USA. VIII Feria de arte de Sevilla, Palacio de Congresos y exposiciones, Sevilla.

2007: Galería ALFAMA, Madrid. Galería TAVIRA, Bilbao. Galería HAURIE, "Figuraciones", Sevilla. Galería LA TEA, Plasencia. Feria de Arte de Zaragoza, Zaragoza.

2008: Galería ALFAMA, Madrid. Galería TAVIRA, Bilbao. Galería LA TEA, Plasencia. Galería ANAGMA, Madrid. CENTRO GALILEO Ayto. de Madrid, Madrid. MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID, Madrid. II Feria de Arte de Jaén.

2009: Galería ALFAMA, Madrid. Galería LA TEA, Plasencia. Galería TRIART, Vigo. Galería SARDÓN, León. Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Ayto. de Navacerrada y Villalba, Madrid. Galería ALFAMA - XV Aniversario, Madrid. Feria de Arte de JAÉN. 2010: Galería ALFAMA, Madrid. Galería LATEA, Plasencia. Galería Aitor URDANGARÍN, Vitoria. Gallery Art Dimension, Miami.

2011: Sociedad Cervantina, "Siete Mujeres Maestras", Madrid. The Affordable Art Fair, Brussels, Bélgica. Galería ALFAMA, Madrid. Galería LA TEA, Plasencia. Conventual de S. Francisco, Plasencia. Archivo Histórico de Cáceres. Galería Eclektica, Madrid.

2012: Galería ALFAMA, Madrid. C. C. MIRA, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Galería ALFAMA "Femenino Plural-Cuatro Pintoras", Madrid. Galería ESPACIO 36, "Arribas" 6 pintores en los Arribes, Zamora. PALAZZO DELLA ROVERE, Fondazione L'Accademia Angelico Costantiniana, "Frammenti di Memoria", Roma.

2013: Galería ALFAMA, Madrid. Galería Zeller, Oporto, Portugal. C. C. MIRA, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Seleccionada para el Salón Internacional. UNESCO, Mónaco.

2014: Galería ALFAMA "Dibujo", Madrid. Galería Zeller, Oporto, Portugal. C. C. Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Convento Franciscano, Selección de premiados Salón de otoño Caja de Extremadura, Plasencia. Galería LA TEA, Plasencia.

2015: Diálogo con la naturaleza Palacio Torreón de los Guzmanes, Ávila. Galería Herráiz, Madrid. Biblioteca Miguel Hernández, Collado Villalba,

Madrid. Biblioteca Manuel Alvar, 3X3, CAM, Madrid. Museo Face de Espinho, Artista invitada y jurado, III Bienal de la mujer en el arte, Oporto.

2016: Galería Zeller, Espinho, Portugal. Galería López Isaza, Monterrey, México.

2017: Galería Zeller, Espinho, Portugal. Galería López Isaza, Monterrey, México. Arte en contexto, Torreón de los Guzmanes, Diputación de Ávila. Galería Bay Sala, Bilbao. Estudio Abierto Pozuelo 2017, Exp., conferencia y tertulias en mi estudio, Pozuelo.

2018: "Trazos del Salón, una obra abierta" Premiados Salón de Otoño, C. C. Las Claras, Ayto. de Plasencia. "Simpatía por el expresionismo" Museo Randó, Málaga. Palacio del Infantado, Guadalajara.

MARCHESI, JOSÉ EUGENIO (pág. 116)

Madrid, 1963. Licenciado en BBAA por Univ. Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019: De rerum natura, Galería la Calcografía de Salamanca.

2017: Transracionalismo, Feria Art Chicó Bogotá, Colombia.

2016: De rerum natura, Galería Meyjazz, Saint Louis, Senegal.

2015: Transracionalismo, Galería Blanca Soto, Madrid. Museo Nal. de Antropología.

2014: Transracionalismo, Biennale OFF Dakar, Instituto Cervantes, Dakar, Senegal. Transracionalismo, Biennale OFF Dakar, Siki Hotel, Saint-Louis, Senegal.

2013: Revolution. Meaningless life, Sala Las Cigarreras, Alicante.

2008: Revolution. Meaningless life, Instalación Craneozoides I, Madrid.

2006: Mus Musculus. Un siglo al servicio de la ciencia, Galería Blanca Soto Arte, Madrid.

2004: LENTICULARES, Espai quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2003: DROSOPHILA MELANOGASTER. Un siglo al servicio de la ciencia, Casa encendida de Caja Madrid, Madrid.

2002: Galería Ferrán Cano, Barcelona y Palma de Mallorca.

2001: "Tránsito", instalación (Galería 57), Toledo.

Ayto. de La Cañiza, Pontevedra (Instalación permanente).

2000: Galería 57, Madrid.

1997: Galería Ginkgo, Madrid.

1995: Instalación Sala Goya, Círculo de BBAA, Madrid.

1994: Galería Lumen Travo, Amsterdam. Stichting de Achterstraat. Instalación, Hoorn, Holanda.

1992: "Esculturas y Pinturas", Centro de Recursos Culturales, Comunidad de Madrid.

1989: Galería Sargadelos, Santiago de Compostela. Palacio de Exposiciones de Córdoba, Fund. Cultura y Progreso.

1988: Caja de Ahorros de Salamanca, Ávila. National Maritime Museum, Greenwich, Londres. "España Joven", Instituto de España en Londres. EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Gabinete de Resistencia, Madrid.

2016: Just Madrid, LA Projects, Madrid.

2015: Star Lite, Galería Blanca Soto, Madrid. Desubicados, Galería Blanca Soto, COAM, Madrid.

2014: Galería Blanca Soto, Sí me Importa Oxfam Intermon, Madrid. Just Madrid, Más y mejor ayuda.

Oxfam Intermon, Madrid.

2013: Un extraño visitante II, Twin Gallery, Madrid. Lo parcial como significativo, Col. Caja de Burgos, Burgos.

2011: OFF, Galería Blanca Soto Arte, Madrid.

2010: 10º Aniversario, Galería Blanca Soto Arte, Madrid.

2007: Scope Miami 2007, Galería Blanca Soto, Miami. Bábelatina 2007, Basilea, Galería Blanca Soto. Art Cologne 2007, Galería Hilario Galguera. 2006: Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, Museo Esteban Vicente, Segovia.

2005: Art Cologne 2005, Galería Blanca Soto. Friklândia, Galería T-20, Murcia. Mirador 05, Berzosa de Lozoya, Madrid. Mirador, Galería Oliva Arauna. Eva, Centro Mpal. de las Artes. Alcorcón, Madrid.

2004: Síntesis, Takt Kunstprojektraum, Berlín. Ensalada de bombilla, Galería Blanca Soto, Madrid.

1984: Historias de sobremesa, Galería K, Madrid. Eva. Galería Por amor a Arte, Oporto, Portugal. ARCO 04, Galería Ferrán Cano. Bienes comunes en conflicto, Sala de Caja Madrid, Barcelona. La

representación cuántica de la conciencia, Galería Coldcreation, Barcelona.

2003: ARCO 03, Galería 57. Ferrán Cano, Palma de Mallorca. Bienes comunes en conflicto, Casa Encendida, Madrid. Mirador 03, Berzosa de Lozoya, Madrid. Instalación urbana en el Arco de Santa María para el Centro de Arte Caja Burgos, Burgos. Bienes comunes en conflicto, Sala Caja de Madrid, Barcelona.

CONFERENCIAS, TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES

2004: Arts Catalyst/Creative Partnerships. (CPK) Interdisciplinary arts project, Kent.

2005: Biothech Art Workshop, auspiciado por Arts Catalyst y SymbioticA Art de la Univ. de Western Australia en el Guys Hospital, Londres.

2006: Presentación del proyecto "Ganadería Científica" en Días de Bioarte en el Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona. Colaboración en el taller "Symbiotic Tissue Engineering Workshop" en la Fac. de Biología de la Univ. de Barcelona.

2008: Ayudas a la creación artística Fund. Arte y Derecho VEGAP.

2018/2019: Dirección de las Residencias TRANSVERSIA Senegal-España de la Fundación Ankaría.

MARÍN BLASCO, EMILIANO (pág. 118)

Madrid, 1942. Inicia los estudios en la Escuela de Ingeniería Técnica de Topógrafos. Diplomado en Psicología Industrial por la E.S.M. (1967). Trabajos en decoración para diversas firmas comerciales y colaboración en el campo del Diseño industrial en la especialidad de mobiliario contemporáneo (1974). Exp. de mobiliario firmado en la feria de muestras de Barcelona (1975). Titulado por la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid en la especialidad de Decoración (1976).

1980: Sala del Mº de Cultura de Santiago de Compostela.

1981: Galería "Art Press", Madrid (antiguo Diario Pueblo).

1982: Caja de Ahorros de Galicia de Santiago de Compostela.

1983: Galería "Art Press", Madrid.

1984: Sala "Creativo de Artes", Valladolid. 1986: Seleccionado para la Feria InterNal. de Valencia "Cevidier 86" para el premio "Llama Joven" (vidrio-cerámica).

1987: Seleccionado para el premio "Cevisama" de Valencia: Elementos Constructivos.

1988: Pintura, grabado y diseño en las Casas de Oficios del Real Monasterio de El Escorial, Madrid.
 1989: Obra permanente en la Galería Carmen Andrade, Madrid.
 1994: Video-instalación "Cultura-crisis-cultura" organizado, Círculo de BBAA, Madrid.
 1996-97: "Galería Arteascorial", Cocheras del Rey.
 1998: Autorretrato colectivo, Ciudad Universitaria, "Sala Millares" Mº de Cultura.
 1999: Obra escultórica sobre madera policromada, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
 2001: Castillo-palacio de Benedicto XIII, Illueca, Zaragoza.
 2002: Castillo Papa Luna, Illueca, Zaragoza.
 2004: A.A.V.M, Sala del Cuartel de Conde Duque, Madrid.

MARTÍNEZ MILLÁN, JACOBA (pág. 120)

Nace en Madrid. Se inicia en las clases de don Eduardo Peña. Asiste a las clases de dibujo y grabado del Círculo de BBAA de Madrid. Obtiene beca de dibujo en dicho Círculo durante los años 1971 y 1972. Ingresa en la Escuela de BBAA de Bilbao, donde cursa el preparatorio, abandonando más tarde los estudios oficiales. El mismo año es seleccionada para exponer individualmente en la sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid. En 1980 proyecta y realiza, por encargo del Ayto. de Pozuelo de Alarcón la decoración del puente de acceso a dicha localidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970: Alianza Colombo-Francesa, Colombia.
 1974: El Gato en la pintura, Galería Módena, Madrid.
 1975: Galería Módena, Madrid. Hotel Sol y Nieve, Granada.
 1982: Galería Mínima, Madrid.
 1991: Galería Kreisler, Madrid.
 1993: Individual, Galería Kreisler, Madrid.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
 1969: Club de Santiago, Madrid.
 1972: Salón de Otoño, Palacio de Cristal de El Retiro, Madrid. Premio Ateneo, Madrid. Premio Alcántara, Círculo de BBAA, Madrid.
 1974: El rojo en la pintura, Galería Grin-Go, Ma-

drid. Galería Grin-Go, Madrid. Homenaje, María Blachard, Galería Anne Barchet, Madrid.
 1975: Arte Internal. de la Mujer, Galería Ann Barchet, Madrid,
 1976: "Tres Pintores" El Díaño Burlón, Oviedo.
 1977: Sala Peña, Madrid. Treinta y dos Artistas en los Galgos, Galería El David, Los Galgos, Madrid.
 1981: Exposición inaugural de El Foro Cívico Cultural, Pozuelo de Alarcón.
 1983: Premios de Pintura fase previa, premio final, Madrid.
 1985: Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, Madrid.
 1986: "6 pintores de Madrid" Casa de Cultura de Leganés, Madrid. Cita con el dibujo, Galería Alfama Madrid. Exposición de Ángel Bellido y Jacoba en el Instituto Español de Cultura en Munich, Alemania.
 1987: Museo del Bronx, Nueva York, EEUU.
 1988: "Ocho mujeres en la Pintura española", Palacio de Graci-Grande, Salamanca. Sala de Exposiciones Caja Salamanca, Palencia. Exposición inaugural Museo de Arte Naif, Jaén. "Cultural Ferias 8 Torrepejil, Jaén. Diputación Jaén.
 1989: Exposición "5 Pintores de Pozuelo" en el Ayto. de Las Rozas, Madrid. "El Teatro en la Pintura", Teatro Albéniz, Madrid.
 1990: Galería Peironcely, Madrid. Galería Alfama, Madrid.
 1991: Gouaches, pasteles y acuarelas, Galería Alfama, Madrid,
 1993: "14 Pintores Españoles", Sala del Consulado General de España en Edimburgo. Homenaje a Antonio Marcoida, Galería Alfama, Madrid.
 1996: Homenaje a Álvaro Delgado, Galería Alfama, Madrid.
 1997: "El Terraplén", Galería Peironcely, Madrid. Galería Atlántica, La Coruña. Galería Estío VL aniversario, Galería Artis, Salamanca. Galería Nella, Alberca de Madrid.
 1998: "El Terraplén" en León, Valladolid, Zamora y Palencia, Galería Nájera. Asociación de Artistas Plásticos, Círculo de BBAA, Madrid. Galería "El Triángulo". Presentación colectiva "El Terraplén", Galería Peironcely, Madrid. Estampa, Galería Alfama, Madrid.

1999: Artistas plásticos por Centroamérica, "Pequeñas Obras de grandes Artistas", Galería Alfama.
 2000: "El Terraplén", Galería Peironcely, Madrid. "Sebastián Martir", El Foro Centro Cívico y Cultural, Pozuelo de Alarcón.
 2001: Exposición en Galapagar.
 2002: Estampa, Madrid
 2003: Estampa, Galería Bat. "Arte contra la Guerra", plataforma Cultural.
 2004: Reunión de mujeres artistas de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Pequeño formato, Galería Ra del Rey. "Grupo Bezoar", C. C. Blas de Otero.
 2005: "Grupo Bezoar", San Sebastián de los Reyes, Madrid. Mujeres artistas de Pozuelo de Alarcón, Ayto. Pozuelo de Alarcón. Estampa, Galería Bat, Madrid.
 2018: Colectiva, Galería Ra del Rey. Mujeres pintoras de Pozuelo de Alarcón, Ayto. Pozuelo de Alarcón. "Sin Fronteras", I Feria de Arte Solidario con las personas refugiadas, C. C. de la Villa Fernán Gómez, Madrid.

MECO, IGNACIO (pág. 122)

Pozuelo de Alarcón, 1950 - Las Tablas de Daimiel, 2003.
TRAYECTORIA
 1966: Primer premio de la Academia Círculo 2.
 1967: Academia de Maximino Peña. Conoce a Diego Lara, una de sus grandes influencias humana y artística.
 1970: Comienza su obra gráfica en el taller de José Miguel Pardo y Pilar Villangómez, donde realiza sus primeras *puntas secas*.
 1973/74: Viaja a Italia y Centroeuropa
 1978: Expone en Panorama 78, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
 1979: La galerista Juana Mordó se interesa por su trabajo y le invita a exponer varias veces
 1980: Inicia su serie de aguafuertes sobre fauna ibérica en el taller de Dietrich Mann. Colabora con José Caballero en su serie La Tauromaquia sobre textos de Bergamín
 1981: Individual, galería Seiquer, Madrid.
 1985: La Capelliere, Camarga, Francia
 1986-87: Exposición en La Artotheque, Nimes y en Paul Besset, Montpellier

1989: Sala Roldán, Sevilla. BAT, Madrid. El Atelier, Gerona.
 1991: Expone en Amargord, Madrid.
 1992: Presentación del monográfico de grabados sobre Doñana en el World Trade Center y en el pabellón de Alemania de la Exposición Universal de Sevilla '92.
 1994: Expone en el C.C. de Daimiel, Ciudad Real.
 1997: Logo y dibujos para el sello discográfico independiente de Enrique Morente, Discos Pobretricos.
 1999: Aparecen los primeros síntomas del Parkinson y dedica más tiempo a sus esculturas.
 2002: Doble *Exposición Antológica* en el Centro del Agua y la Casa de Cultura de Daimiel, Ciudad Real.
 2017: Homenaje a Ignacio Meco, Centro del Agua de Daimiel, Ciudad Real.

MERINERO, ANTONIO (pág. 124)

Madrid, 1966. Cursó estudios en el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid. Posteriormente trabajó durante algunos años por cuenta propia como diseñador gráfico. Se convirtió en un experto en producción gráfica durante los diez años en los que trabajó para compañías de diseño, publicidad e imagen corporativa estadounidenses y británicas radicadas en Madrid.
EXPOSICIONES
 2018: 3 locos Bullets, Wheels & Waves, Biarritz, Francia. Masala Collage, Casa de la India, Valladolid.
 2017: RECREA. C.E.I.P. Pablo Picasso, Madrid. Alphabet Collages, Williamsburg, Brooklyn, N.Y. C. By Bike, ACE Café Orlando, MIAMI. Abecedario Collages, Panta Rhei, Madrid. Abecedario Collages, Soul Made, Barcelona.
 2016: By Bike, Parking 64, Barcelona. By Bike, Oldies but Goldies, Madrid.
 2015: En otras palabras. Collages. Kike Keller, Madrid. Taules & Taulons, Disseny Hub, Barcelona.
 2014: Sobras de arte, La Factoría de Papel, Madrid. Love Letters Portugal, Mi casa en Lisboa, Portugal. By Bike, 31ª Concentración Intnal. de Motos, Motoclube Faro, Club Farense, Algarve, Portugal. By Bike, Diseño pabellón 14 IFEMA.
 2013: Lo nunca visto. Collages, Kike Keller, Ma-

drid. By Bike, Mulafest, Madrid. By Bike, Lisboa Arte y Moto, Lisboa, Portugal.

2012: By Bike, Mulafest, Madrid. By Bike, Wheels & Waves, Biarritz, Francia.

2011: By Bike, XXVIII Concentración H. D, Castellón. By Bike, Isle of Man, Reino Unido. By Bike, Coventry Transport Museum, Reino Unido. Dolor, La Eriza, Madrid.

2010: By Bike, Makinostra (concesionario oficial H.D.), Madrid. By Bike, XXV Concentración H. D, Castellón. Museo Nal. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Visual, VII Premios de Diseño Editorial, Diseño y producción de trofeos: Libros alterados.

2009: By Bike, Vespa Madrid. Papeles apropiados, Banana Estudio, Madrid. Masala Collage, Matadero Madrid. India 3 pasos, Fund. Alianza Hispánica.

2008: Taller Masala Collage, Festival Asia, Barcelona. Masala Collage, Cine de Autor de la India, Valladolid. Graphics Wallah (Masala Collage), Al-Liquindoi Expone Festival fotográfico, Cádiz.

Taller Masala Collage, 7th Madrid Indian Film Festival, La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Taller Masala Collage, Casa de la India, Valladolid.

Masala Collage ON TOUR, Gaya Nuño, Soria.

2007: Graphics Wallah (Masala Collage), Festival ASIA, Barcelona. Toño vs Toño Graffiti Collage 3, Merinero/ Camuñas. Action painting, La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Masala Collage, Casa de la India, Valladolid.

Masala Collage, G.W.A, Madrid. Vaapas, Chouan Center, Bombay, India. Love letters, ARCO 07, Leo Bahia Gallery, Brasil.

2006: What make you think we are so different, Tacheles, Berlín. Masala Collage (India, Thailand), Casa Asia, Barcelona. Masala Collage (photography), Festival ASIA, Barcelona. Stories of the Traveling Sun, SE7 Espai d'Art, Alicante. The New Collage, Pavel Zoubok, N.Y.C. Stickers, ARCO 06, Leo Bahia Gallery, Brasil. Storyteller (graffiti collage), La Boca, Espacio de Cultura, Madrid.

2005: End of Story?, SE7 Espai d'art, Alicante. YOU ARE HERE!, Photo España, Madrid. M-40 Collages, Art Gaspar, Barcelona. Masala Collage Thailand, Versatil, Madrid. Masala Collage India, European Design Institute, Madrid. Collages, Art Dildio, Miami. Collages, Art Miami, Art Gaspar Gallery. Streetlights (graffiti collage on lamps), La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Digital Photography

Streetlights, Entrefotos, Photography Fair, Madrid. Masala Collage, Observatori, 5th International Festival of Artistic Investigation, Valencia.

2004: YOU ARE HERE!, La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Streetlight, La Catrina, Madrid. Toño VS Toño On Tour, Graffiti collages on fridge doors, Casa de la Cultura, Conil, Cádiz. Interferences-Street Art, La Casa Encendida, Madrid. Religious Pinball, ART ANGELS, Art consultancy, Amsterdam, Holland. Toño vs Toño Graffiti Collage 2 Action painting, La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Masala Collage India, Galería Drum, San Sebastián. Collection of paper and graffiti collage, La Moneda, Lisboa, Portugal. Masala Collage India, FEM, Festival Edition, Madrid.

2003: Projection of digital photography a hundreds of photographs of Asia, TRIP (The Human Collective), International Festival of Artistic Investigation, Valencia. Retrospective Exhibition: from 1998 until 2003, Visual, Madrid. Graffiti Collage, Art Expo, Barcelona Art and Society. Graffiti Collage, Edición Madrid, Urban Art Fair (Section Cromotex), Pronostica, Ibiza. Religious Pinball, Festival of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art. Undressing the Box, La Catrina, Madrid. Retrospective Exhibition: From 1998 until 2003, Gallery H2O, Barcelona. Toño vs Toño Graffiti Collage 1, La Boca, Espacio de Cultura, Madrid. Run, Art Gallery Valle Quintana (Cocktail Lounge), Madrid. Street Stories part 3, Living, Barcelona. Tall Stories, Freud Gallery Restaurant, Barcelona.

2002: Boxing You, Observatori, 3th International Festival of Artistic Investigation, Valencia. Street Stories, part 2, La Catrina, Madrid. Los Lunes de La Fábrica, La Fábrica, Madrid. TRIP (The Human Collective). Projection of digital photography a hundreds of photographs of Asia.

2001: Street Stories part 1, El Perro, Madrid.

1999: Religious Pinball, Observatori, International Festival of Artistic Investigation, Valencia.

MERINO GARCÍA, CARMEN (pág. 126)

Profesional del Dibujo Publicitario, Diseño Gráfico y la Publicidad del año 1985 al 2007, inicia su actividad en la pintura en el año 2009.

FORMACIÓN

1980-1981: Escuela de Dibujo Peña, Madrid.

1981-1985: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, Especialidad de Dibujo Publicitario.

1983-1987: Fac. de BBAA, Madrid. 1993-1994: Fac. de BBAA, Especialidad de Diseño Gráfico.

2007-2013: Estudio de la pintora Julia Rueda, ConArte, Pozuelo, Madrid.

2011-2012: Estudio del pintor Guillermo Oyagüez, Madrid.

2012: Del Realismo a la Abstracción, Univ. Verano, El Escorial, MADRID.

2013: "Pintar al aire libre" Taller de Arte. Museo Thyssen-Bornemisza.

2015/16: Taller de pintura abstracta, Mercedes Elizalde, Madrid. Estudio del pintor Miguel López Coronado, Madrid.

GALARDONES Y SELECCIONES

2017: Salón de Arte Realista Vanguardia, AEPE, Madrid. Primer Áccesit Premio Pintura Rápida Manuel Viola, El Escorial, Madrid. 52 Premio REINA SOFÍA, AEPE, Casa de Vacas, Madrid.

2015: XXIV Certamen Pequeño Formato Casa del Reloj, Madrid. Seleccionada "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2014: Certamen Pintura rápida "Jardín de El Capricho", Madrid. "Mujeres en Igualdad" NCC Pozuelo de Alarcón, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2013: 80 Salón de Otoño de Madrid. "Certamen Pint. Rápida Manuel Viola" El Escorial, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2012: Finalista Certamen Pintura Rápida Boadilla del Monte, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2011: "Cinco miradas" Sala Volturmo, Pozuelo, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2010: "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid. Primer Premio Figura Conarte de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1985: Premio Extraordinario en Dibujo Publicitario, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

1985: Premio Extraordinario en Dibujo Publicitario, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019: Centro Sociocultural Montecarmelo. Madrid.

2018: Luxemburgo Art Fair, Luxemburgo.

2017: Il Salón de Arte Realista, AEPE, CC La Va-

guada, Madrid. Pintura Rápida Manuel Viola, San Lorenzo de El Escorial, Madrid. 52 Premio Reina Sofía AEPE, Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.

2016: ART & BREAKFAST, Málaga.

2015: I Feria de Arte para todos AEPE, CC Sanchinarro, Madrid. XXIV Certamen Pequeño Formato, Casa del Reloj, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2014: LETSTOCK, Madrid. Artistas por Bangassou, Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid. FAIM Art, Matadero, Madrid. Certamen Pintura rápida de "Jardín de El Capricho", Alameda de Osuna. "Mujeres en Igualdad" NCC Pozuelo de Alarcón, Madrid. Galería Javier Román, Málaga. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2013: "80 Salón de Otoño de Madrid". "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2012: Certamen Pintura Rápida Boadilla del Monte. Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid.

2011: "Cinco miradas", Sala Volturmo, Pozuelo de Alarcón, Madrid. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid. "Cinco miradas", Torreforum, Torrelodones, Madrid.

2010: Fund. Goma Espuma-ConArte, C. C. Volturmo. "Mujeres Pintoras" de Pozuelo, Madrid. Fund. Tomillo, Madrid.

2009: "Cinco miradas" Escuela Infantil La Encina. ConArte, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2008: ConArte, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

MERLO, ANÍBAL (pág. 128)

Buenos Aires, 1949. Reside en España desde 1974.

EXPOSICIONES

2019: ARCO Madrid, Galería Jorge Mara-La Ruche. NY Art Book Fair, MoMA PS1, Nueva York.

2018: ARCO Madrid, Galería Jorge Mara-La Ruche. NY Art Book Fair, MoMA PS1, Nueva York.

2017: ARCO Madrid, Galería Jorge Mara-La Ruche. *Naturaleza domesticada, dimensiones imaginarias*, Palacio de Medinaceli, Aranjuez. NY Art Book Fair, MoMA PS1, Nueva York.

2015: *Gea-Terre*, Galerie Akié Arichi, París. *Cuerpo y Poder*, Pasaje Fuencarral 77, Madrid. Ayeneh

- Gardan-Arte, C. C. Eduardo Úrculo, Madrid. *Seeing Oneself*, CCC Glodzko, Polonia. *Sumergentes*, Stand DF8, Galería Sextaexpresión, Madrid.
- 2014: *De caminos y travesías*, El Fotómata Galería, Sevilla.
- 2013: *En otros lugares* ("Se alquila", Propuestas de Artes Plásticas comisariadas por la galerista María Marina en un espacio a la espera de inquilino).
- 2012: *Seeing Oneself*, 1ª Bienal de Casablanca, Gallery Kai, Osaka, Japón.
- 2011: *Venus y otros planetas*, Fund. 865, Buenos Aires, Argentina. *La otra orilla. Grabado Español Contemporáneo*, Galería Nal., Museo de Arte y Ciencia, San José, Costa Rica. *La otra orilla. Grabado Español Contemporáneo*, Sala Amighetti, UCR, Costa Rica.
- 2010: *El jardín bifurcado*, Galería May Moré, Madrid. *Shangai Express, Grabado Español Contemporáneo*, The Nut, Shanghai, China. *Electrocuciones*, El Foro, Pozuelo de Alarcón. Galería May Moré, Feria ArtMadrid, Madrid. Egyetem Művészeti Kar Galerija, Kaposvár, Hungría. Museo Húngaro de la Fotografía, Kecskemét, Hungría.
- 2009: *Dibujar en el espacio*, Galería Arteinversión, Boadilla del Monte, Madrid. Galería Jorge Mara, Feria interNal. ARTE BA, Buenos Aires. *Signos visibles*, Museo de la Ciudad, Madrid. C. C. Ignacio Ramírez, San Miguel de Allende, México. *Seeing Oneself*, Casa Cu Cerb, Sighisoara, Rumania.
- 2008: *Oestes*, Espacio Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid. *Artenavas*, Ayto. de Navas del Marqués, Ávila. La noche en blanco, Colegio Mayor Argentino, Madrid. *Seeing Oneself*, Cluj, Rumania. Estampa 08, con la Galería May Moré, Madrid.
- 2007: *Botánica de las sombras*, Galería May Moré, Madrid. Referentes del arte español contemporáneo en los museos de Castilla-La Mancha, Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real. *Cuenca, otra mirada*, Convento de Santa Inés, Sevilla.
- 2006: Fund. El Dorado, Quintanar de la Orden, Toledo. Galería Eugen Lendl, Graz, Austria. *Verse a sí mismo*, Casa de las Conchas, Salamanca.
- 2005: *Boundless, Sternesemuseet*, Oslo. Espacio Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid. *Homenaje a Sandra Rodríguez*, Cruce, Madrid.
- 2004: Museo Barjola, Gijón. Fund. Konex, Buenos Aires, Argentina. Galería Acerarte, Oviedo. Arte Santander 04, Galería May Moré, Santander.
- 2003: Galería May Moré, Madrid. Centro de las Artes de Alcorcón, Madrid. Col. Testimonio, 2002-2003, Fund. La Caixa, Murcia. Premio Purificación García, Madrid. 24 años Foro Cívico Cultural, Espacio Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid. 64ª Exp. Intnl. de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
- 2002: Fund. Antonio Pérez, Cuenca. Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora.
- 2001: *Naturalezas y Construcciones*, C. C. Recoleta, Buenos Aires, Argentina. *Canal Abierto*, Sala Canal de Isabel II, Madrid. *Arte y Arquitectura*, Galería Dasto, Oviedo. ARCO 2001, Galería May Moré, Madrid.
- 2000: Galería May Moré, Madrid. *Nuevas adquisiciones*, Museo Mpal. de Arte Contemporáneo, Madrid. Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid. Estampa, Salón Internal. del Grabado, Galería Raquel Ponce, Madrid. *San Sebastián, mártir*, El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
- 1999: Fund. Antonio Pérez, Cuenca. *Sinji Vrh*, Encuentro internal. y Exp. itinerante por Eslovenia. *Libros de Artista*, Fund. Eugenio Granell, Santiago de Compostela. Premio Francisco de Goya, Cuartel del Conde Duque, Madrid. *7 artistas latinoamericanas*, Galerie Dialogue, París. Situaciones, Abierto de la Fac. de BBAA de Cuenca, Cuenca. Pequeño formato, Galería Desirée Lieven, Madrid.
- 1998: Galería May Moré, Madrid. Galería Filo, Buenos Aires, Argentina. *...Y la nave va*, Nave del Aceite, Torrejón de Velasco, Madrid. *Libros de artista*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza. ARCO 98, Galería May Moré, Madrid. SAGA, Galerie Dialogue, París. *Primer Abierto*, Cruce, Madrid.
- 1997: Galerie Dialogue, París. *Espace et Matière*, Galerie Dialogue, París. *Doce pintores y un escultor*, Galería Marta Moré y Ayto. de Sevilla. Primer Encuentro Internal. de Arte Contemporáneo, Fund. Arauco, Chinchón, Madrid.
- 1996: Galería May Moré, Madrid. *Juegos de Arte*, Galería May Moré, Madrid. *Libros de Artista*, ARCO 96, Galería May Moré. Artist Book International, Colonia, Alemania.
- 1995: *Libros de artista*, Galería May Moré, Madrid. *Aeme Biennial du Livre d'Artiste*, Saint Yrieix, Francia. *Libros de Artista*, Biblioteca Mpal., Jerez de la Frontera.
- 1994: Exp. de apertura, Galería May Moré, Madrid. 1992: Galería Emilio Navarro, Madrid. *Artistas latinoamericanos en España*, Caixa Galicia, Santiago de Compostela. Sobre el papel, Galería Emilio Navarro, Madrid.
- 1991: Galería Eugen Lendl, Graz, Austria. Galería Provincia, Zaragoza. *Cuarenta grados a la sombra*, Galería Emilio Navarro, Madrid.
- 1990: Galería Bereshith, Toledo. *Gran Formato*, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Sevilla. *Vacaciones en la Arena*, Galería Emilio Navarro, Madrid.
- 1989: Galería Emilio Navarro, Madrid. Fund. Marqués de Santillana, Guadalajara. *Art Junction International*, Galería Emilio Navarro, Niza. Ruben Forni Art Gallery, Bruselas, Bélgica. Bienal InterNal. de Arévalo, Ávila. Premio de Pintura L'Oreal, Casa de Velázquez, Madrid. Galería La Kábala, Madrid.
- 1988: C. C. Nicolás Salmerón, Madrid. Galería Diálogo, Bruselas, Bélgica. *Nueve más*, Galería Emilio Navarro, Madrid. Galería La Kábala, Madrid. Galería EP, Düsseldorf. *Homenaje a César Vallejo*, Convento de San Francisco, Guadalajara.
- 1987: *Homenaje a Jorge Luis Borges*, Galería Diálogo, Bruselas, Bélgica. Galería La Kábala, Madrid. *Organizzazione L'ippogrifo*, Trieste, Italia.
- 1986: Galería Diálogo, Bruselas, Bélgica. Talleres de Arte Actual (Frederic Amat), Círculo de BB AA, Madrid.
- 1985: Fund. Manzana de las Luces, Buenos Aires, Argentina.
- 1984: Aula de Cultura de Felanitx, Mallorca.
- 1983: Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Crac, Aranjuez, Madrid. Premio Francisco de Goya, C. C. de la Villa de Madrid. Seleccionado Premio Joan Miró, Fund. Joan Miró, Barcelona.
- 1981: *Auswärtigen Amt*, Bonn, Alemania Federal. COLECCIONES PÚBLICAS
- Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. Neue Galerie der Stadt, Linz, Austria. Fund. Antonio Pérez, Cuenca. Museo Mpal. de Arte Contemporáneo de Madrid. Fund. La Caixa. Congreso de los Diputados, Madrid.

MESEGUER, ROSELL (pág. 130)

- España, 1976. Artista visual y doctora en BBAA por la Univ. Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con instituciones museísticas, galerías de arte y workshops en diferentes universidades del continente americano.
- EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)
- 2018: Lo Invisible, galería Juan Silió, Santander.
- 2017: Lo Invisible,, Centro Párraga, Murcia Symphonie, Espacio Frágil, Madrid.
- 2016: La disuasión, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile. La invisibilidad, La Fragua, Tabacalera, Madrid. OVNI Archive, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
- 2015: OVNI Archive, Document-Art, Buenos Aires. TAMARUGAL, La Mar de Músicas, Muralla Bizantina, Cartagena.
- 2014: LOOP Fair, Galería Senda, Barcelona. Radio Miami, Art Center South Florida, Miami. Mc City, Centro de Arte Alcobendas, Madrid. Mc City, Galería Juan Silió, Santander.
- 2013: SUMMA ART FAIR, Solo projects, comisariado por Alexia Tala, Matadero, Madrid. Galería de Arte Francisco Oller, San Juan de Puerto Rico.
- 2012: Espai 2NOU2, Galeía Senda, Barcelona. Symphonie, La Naval, Cartagena.
- 2011: Ovni Archive, Arte Santander 2011. 10-11 Ovni Archive, Intermediae Matadero, Procesos de Archivo, Madrid. MANIFESTA 8, MOCHA Island, The MOCHA Sessions, Espacio Av. Murcia.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PROYECTOS
- 2018: Cómo vivir con la memoria, MUSAC, León. The Window, Pratt's Institute of Arts, Nueva York, USA. Cartografías Líquidas, Instituto de México, Madrid. Con-Secuencias, DKV Col., Fund. DIDAC. La creación del paisaje contemporáneo, Col. de Fotografía Alcobendas y Col. DK, Fund. Valentín de Madariaga, Sevilla.
- 2017: Cartografías Líquidas, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México e ARTIUM Vitoria-Gasteiz. Temblor, 13ª Bienal Artes Mediales, Museo de BBAA, Santiago de Chile. Inmensa Luz, Fotografía de la Col. ENAIRE, Instituto Cervantes de Madrid, Milán, Roma, Nápoles y Palermo. Ovni

Archive en el PhotoFestival de Atenas, Benaki Museum Pireos Annexe, Atenas. La creación del paisaje contemporáneo, Las Cigarreras, Alicante.

2016: Una mirada a los géneros del arte desde un lenguaje contemporáneo, ExpoCol, Patio Herrero, Valladolid. Donde se curva el horizonte, CCE C. C. de España, Santiago de Chile. La creación del paisaje contemporáneo, DA2Domus Artium, Salamanca.

2015: The White Point and the Black Cube, The National Museum of Contemporary Art, Bucarest. Interstitial Zone, The Showroom Gallery & Matt's Gallery, Londres. Returning to Berlin: a symposium on repetition and photography, Los Angeles Col. XII; Centro de Arte Dos de Mayo.

2014: Paisaje: contemplación y activismo, CAAC, Sevilla. Reproductibilitat 1.2, Fund. Aena + Es Baluard, Mallorca Bookcity, Tamarugal, Museo di Fotografia Contemporanea, Milán. ArtRio fair, Galería Senda, Rio de Janeiro. Urbanos Paralelos, MATUCANA 100, Santiago de Chile, Chile. En el recuerdo, PHE-PhotoEspaña, Jardín Botánico, Madrid. Politics of friendship, Simao & Meseguer, Museo Nal. Centro Arte Reina Sofía, Madrid. Libros que son fotos, fotos que son libros, Museo Nal. Reina Sofía, Madrid. Finalista Premio Intnal. de Fotografía Pilar Citoler, Córdoba.

2013: Col. fotografía DKV, La Lonja, Zaragoza. EAC Encuentros de Arte Contemporáneo, MUA, Museo de la Univ. de Alicante. XI Bienal Artes Mediales, Museo de BBAA, Santiago de Chile, Chile. Returning to Berlin: a symposium, publication & photography exhibition, Motto, Berlin. Los Mejores libros del año, PhotoEspaña XX Col. de Fotografía de Alcobendas, Madrid. Plat(t)form, Photomuseum Winterthur, Zurich, Switzerland.

2012: Estampa, Col. DKV, Madrid. ARTBo FERIA Internal. de Arte Contemporáneo de Bogotá, Galería Magda Bellotti, Colombia. Participar.de, Intermediae Madrid & Goethe Institute, Madrid. Lugares de Tránsito, LDT, Tabacalera, Madrid. PHE2012, Col. AENA de Fotografía, Jardín Botánico, Madrid. Welcome to my loft, Centro Torrente Ballester, Ferrol. Proyecto Isla-Caja Negra, MAM, Museo de arte Moderno de Chiloé, Chile.

2011: Past Desire/Vergangenes Begehren, Galerie im Taxipalais, Innsbruck, Austria. Disco Duo,

Fund. Antonio Saura, Cuenca. ARTBo FERIA Internal. de Arte Contemporáneo de Bogotá, Galería Magda Bellotti, Colombia. Paralelo 40/41, Real Academia de España, Roma, Italia.

2010: Legal Art Artists Residence, Open Day Studios, Actividades OFF, Art Basel, Miami, Florida. Paisatges Interiors, Festival de fotografía Nice to meet you, Emergent, Lleida. II Congreso Iberoamericano Teoría del Hábitat, Museo Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá. MadridFoto, Galería Magda Bellotti, Madrid.

BECAS Y PREMIOS (selección)

2017: Beca Botín, Santander.

2016: Finalista Premio fotografía Enaire.

2014: Finalista Premio InterNal. de fotografía Pilar Citoler.

2013: EAC XIII Encuentros de arte contemporáneo. Premio-adquisición SUMMA Art Fair, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Plat(t) form, Fotomuseum, Winthertur, Zurich, Suiza.

2012: Beca Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español, Ministerio de Cultura.

MOHEDANO, IRENE (pág. 132)

FORMACIÓN

2017: On Decadence, The Brooklyn Institute for Social Research, EEUU..

2016-2015: Master en Teoría Crítica y Arte, por la School of Visual Arts, Nueva York.

2015-2009: Grado en BBAA, por la Univ. Complutense de Madrid.

2014-2010: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, por ESIC, Madrid.

2014: Gestión Cultural, Escuela de las Artes del Círculo de BBAA y la Univ. Rey Juan Carlos, Madrid. Arte de Acción y Performance, AcciónMAD, Madrid BECAS Y PREMIOS

2016-2015: Beca Fulbright-MECD para estudios de Máster en EEUU. Beca del Depto. de Critical Theory and the Arts, School of Visual Arts, Nueva York.

2014: Premio Extraordinario al Mejor Expediente Académico, Univ. Rey Juan Carlos, Madrid. Premio Extraordinario Fin de Carrera, ESIC, Madrid

2013: Premio a la Excelencia Académica, ESIC, Madrid.

EXPOSICIONES/RESIDENCIAS E INVESTIGACIÓN

2019: 13th Biennale Let's Try Listening Again, A.I.R Gallery, Nueva York

2018: Satellite Art Show, Solo performance, Art Week, Miami. El Salón. Artista Ponente, New Women Space, Nueva York. City as Site: Performance & Social Interventions, residencia artística, SVA, Nueva York. Panelist at Transmissions/Transitions forum, School of Visual Arts, Nueva York. En los márgenes del arte. Tentativas de Investigación, Grupo de investigación, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Génerx: del dicho al hecho, Instituto Cervantes, Nueva York.

2017: Open (C)all: TRUTH, colectiva en BRIC Art Media House, Brooklyn, Nueva York. Summer Grand Salon, Exposición colectiva en The Greenpoint Gallery, Brooklyn, Nueva York. Premio Mardel de Artes Visuales 2017.

2016: Centre del Carme, Valencia. Atlas de las Ruinas de Europa, colectiva en CentroCentro Palacio Cibeles Ayto. Madrid. Intransit, Residencia Artística en el Museo del Traje, Madrid. La Antiespaña, colectiva en ABM Confecciones, Madrid. Mil caras de Dulcinea Siglo XXI, exposición itinerante: Casa del Reloj, MataderoMadrid; Ayto. de El Toboso, Toledo. VidasTrans y 100 artistas, colectiva en Casa de Vacas, Madrid.

2015: La isla Utopía: Paisajes de una guerra, exposición colectiva, Casa de Velázquez, Madrid. En realidad, El Foro de Pozuelo, Madrid. Cuerpo y Poder, colectiva organizada por la Embajada de Alemania en España. ARCO2015: Colaboración en la pieza Veinticinco Mil Seiscientos Millones, del artista Pablo Valbuena, ganadora del Premio Audemars Piguet. Process Art, Univ. Complutense de Madrid.

2014: Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance AcciónMad'14, MataderoMadrid. Salón de Verano, colectiva en C.C. de Moncloa, Madrid. AcciónMad'14, Sala de Arte Joven 2.0 Comunidad de Madrid. Process Art, Univ. Complutense de Madrid. "XII Becas Roberto Villagraz" de Fotografía. EFTI Centro Internal. de Fotografía. Madrid. Resistencia, El Foro de Pozuelo, Madrid.

2013: Mínimos, Galería Cerro, EFTI Centro Internal. de Fotografía, Madrid, Spain. Ductus: Gestos y Artefactos, Museo del Traje, Madrid. Se Alquila Mercado, Mercado de la Cebada, Madrid. Desnu-

dosDos, El Foro de Pozuelo, Madrid.

2009: Galería de Arte ZACA, Segovia.

MONEDERO, JORGE (pág. 134)

Jorge Monedero (1976) creció en Pozuelo y lleva viviendo desde 1999 en Londres donde fue admitido en el prestigioso London College of Communication para estudiar la carrera de Fotografía, especializándose en Moda. Después de los estudios trabajó para varias fotografías de moda como asistente entre ellos Mert Alas & Marcus Piggott y desde 2006 empezó a publicar sus propios trabajos en revistas como The Times Magazine donde se empezó a enfocar más hacia el retrato que la moda. Su trabajo a sido publicado alrededor del mundo y es contribuyente habitual de las siguientes revistas: Esquire, The Times Magazine, The Times Luxx, The Sunday Times, The New York Times, GQ, Harper's Bazaar, Robb Report U.S., Vanity Fair y Vogue entre otras muchas otras. Ha hecho campañas de publicidad para compañías como for Digitas LBI, Unicef, Circo Jewellery, E-lites, Pontet Canet and Barclays Wealth. Entre los personajes que ha hecho fotos están Antonio Banderas, Princesa Estefanía de Mónaco, Anthony Delon, John Galliano, JW Anderson, Poppy Delevingne, Garry Kasparov, Tamara Rojo o Claudia Schiffer entre otros muchos.

MORO, SOFÍA (pág. 136)

PUBLICACIONES EN PRENSA

Desde 2000 publica habitualmente en revistas nacionales e internacionales. En el ámbito Internal. sus fotos han aparecido en medios como Monocle, Libération, La Repubblica, Die Zeit, The European, Tages Anzeiger, Timeout, Stern, Point de Vue, Financial Times, NY Times, Life & Style (MX), De Luxe (NL), GQ Taiwan, GQ Italia, GQ Mexico, Vogue NL, Courrier JP, Revista Sábado PT, Esquire Singapore, Esquire Malasia o Marie Claire Australia. También colabora de manera regular con revistas nacionales. Desde 2008, es colaboradora habitual de la revista Vanity Fair y de El País Semanal, donde ha publicado más de 150 reportajes y más de 20 portadas, acompañando los textos de escritores y periodistas como Juan José Millás, Juan Cruz, Jacinto Antón, Benjamín

Prado, Javier Ayuso, Luz Sánchez Mellado, Lola Huete Machado, Manuel Rivas, Sol Gallego, Javier Riyo o Paul Preston. Ha fotografiado a muchos personajes relevantes entre los que destacan: Kofi Annan, José Luis Rodríguez Zapatero, Martin Schulz, Ingrid Betancourt, José Manuel Durao Barroso, Michelle Bachelet, Shirin Ebadi, Jacques Rogge, José Ángel Gurría, Ariadna Huffington, Felipe González, Esperanza Aguirre, Javier Solana, Baltasar Garzón, Emilio Botín, Artur Mas, Josep Borrell, César Alierta, Elena Salgado, Alfredo Pérez Rubalcaba, Ana Botella, Blanca Portillo, Manuel Borja-Villel, Miguel Zugaza, Cristina García Rodero, Antonio López, Cristina Iglesias, Martín Chirino, Ferrán Adriá, Sergi Arola, José Manuel García-Margallo, Miguel Poveda, Jose Mourinho, Vicente del Bosque, Emilio Lledó, Juan Marsé, Caballero Bonald, Ceas Noteboom, Almudena Grandes, Arturo Pérez Reverte, María Dueñas, Rafael Moneo, Álvaro Siza, Antonio Muñoz Molina, Carlos Saura, Mario Gas, José Saramago, Mario Vargas Llosa, Luz Casal, Juan Diego Botto, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Raimon, Ángela Molina, Marisa Paredes o Nuria Espert. Entre sus publicaciones más destacables están los tres retratos que realiza para la edición L de la revista Matador que cada año se encargan a los mejores retratistas del panorama nacional.

LIBROS PUBLICADOS

2002: 300 años, 300 vidas (Varios autores). Editado por Caja Madrid y la editorial La Fábrica.
 2003: La energía necesaria (Varios autores). Editado por Repsol YPF y la editorial La Fábrica.
 Universo Mestizo (Varios autores), Editado por Lunwerg.
 2006: Ellos y nosotros, Editorial Blume, Barcelona. Prologado por el historiador e hispanista Británico Paul Preston y por el ensayista y catedrático de literatura Española Jordi Gracia. Finalista Premios LAUS 07 (Diseño), nominado en los premios a los mejores libros de fotografía del año PHotoEspaña07 y Premio de preimpresión y trofeo AGFA del concurso del Gremi d'Arts Gràfiques de Catalunya Ellos y nosotros, Círculo de lectores, Madrid.
 2007: La ribera del Órbigo: Invierno (Varios autores), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) Dirigido por Rafael Doctor, León.

2008: Defensores, el testimonio obstinado, Amnistía Internacional publicaciones, Madrid.
 2012: Sofía Moro, Colección PHotoBolsillo, Madrid, La Fábrica. Comisariado por Chema Conesa.
 2015: Todas Direcciones (Varios autores), PHREE.
 2015. Fotolibro presentado en París Photo.
 2016: El diari Indultat, proyecto artístico con más de 50 fotografías de referencia nacional, Fallas de Valencia 2016.
 BECAS, EXPOSICIONES, PREMIOS Y OTROS
 1998-99: Beca Fotopres de la Fund. La Caixa por su proyecto sobre los ex-combatientes de la guerra civil española. Inauguración en Madrid de la exposición itinerante por España de los Premios y becas Fotopres'99 de la Fund. La Caixa.
 1999-2002: La vejez hoy, Exposición colectiva, organizada por Cruz Roja Española.
 2005: Exposición del proyecto Universo Mestizo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
 2006: Ellos y nosotros, C. C. de España en México en 2006. Ellos y nosotros, Museo de Bergantiños, A Coruña.
 2007: Proyecto fotográfico sobre el valle del río Órbigo para el MUSAC (Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León).
 2008: Proyecto Defensores para Amnistía Internacional, terminado en abril de 2008, con la edición de un libro-catálogo y una exposición con motivo del 60 aniversario de la Primera Declaración de Derechos Humanos y del 30 aniversario de la organización. La exposición se inaugura en Gijón e itenera durante dos años por más de 20 salas nacionales y europeas. Retrátate, mírate, exposición comisariada y producida por La Fábrica y la Fund. Canal (PHE08).
 2009: Primer premio Fotonikon 2009 en la categoría de Retrato. Áccesits en las ediciones 2011, 2012, 2013 y 2014. Ellos y nosotros, exposición en Atarazanas Veracruz, Veracruz-Llave, México.
 2010: ARCO 2010, stand de la región de Murcia. Ellos y nosotros, IV Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Mieres 2010.
 2011: Lo que llevo dentro, galería Fernando Pradilla. Gritos de libertad organizada por el Consejo Sup. de la Abogacía Española.
 2012: De héroes y travesías. Retratos de la Colección LA NAVAL en el museo ARQUA, Cartagena,

Murcia.

2014: La editorial La Fábrica edita un libro de la colección PHotoBolsillo dedicado a su trabajo. La publicación se acompaña de una exposición que se presenta en el Festival PHotoEspaña de 2014 con el título Sensibilidad y compromiso: fotografías de Sofía Moro que posteriormente itenera por diferentes salas hasta 2016. Diccionario de fotógrafos españoles. Editado por La Fábrica.
 2015: Exposición individual Su coraje. Nuestro Compromiso, Producido por la Red Acoge.
 TALLERES, CONFERENCIAS Y CURSOS IMPARTIDOS
 1998: Talleres de Verano Zahara Foto, Zahara de la Sierra, Cádiz.
 2003: Conferencia y proyección fotográfica en el III Seminario de Fotografía y Periodismo organizado por la Fund. Santa María de.
 2004: Forma parte del profesorado del primer y segundo Máster de edición, producción y gestión de revistas puesto en marcha por la Univ. Pontificia de Salamanca.
 2006: En vísperas del 70º aniversario de la Guerra Civil, es entrevistada en el programa de Televisión Cara a cara (CNN+), presentado por Antonio San José, con motivo de la publicación de su libro Ellos y nosotros. Entrevista en el Programa de TVE2 Estravagario, presentado por Javier Riyo, sobre su libro Ellos y nosotros.
 2008: Artículos sobre fotografía en el periódico digital soitu.es.
 2011: Taller fotográfico en el Espacio PHE. 2011-Ponencia junto a la periodista Lola Huete en las jornadas de fotografía y conocimiento Cruce de Miradas organizadas por la Univ. Internal. de Andalucía, Sevilla.
 2011-2016: Imparte dos talleres anuales en la escuela de fotografía LENS de Madrid y otros dos en el curso y máster de la escuela Espai d'art fotogràfic de Valencia.
 2012: Conferencia en el encuentro Historia de un retrato. Retrato de una historia, en la sede central del Instituto Cervantes de Madrid. Taller de retrato editorial impartido en las jornadas Fotoweek 2012 de fotoperiodismo, Valladolid.
 2013: Taller de retrato, escuela TAI. Conferencia sobre retrato fotográfico en la Nikon School de Madrid. Miembro del tribunal de los Proyectos

Final de carrera de Fotografía de la Escuela de Arte de Huesca y conferencia en las jornadas de presentación de los proyectos finales.

2014-2016: Edición fotográfica documental de la escuela EFTI. Docencia en el curso de Fotoperiodismo y reportaje Inltnal. en la misma escuela.
 2015: Invitada por la organización noruega Global Network for Rights and Development (GNRD, en Stavanger (Noruega). Taller de retrato de fin de semana para la Asociación Cultural Fotoforum Compostela. Dos talleres de retrato documental para la Asociación Cultural de fotografía y vídeo de Santander Espacio Imagen, que culminan con la edición del libro Santillanenses.
 2016: Profesora del módulo de retrato en el Máster de fotografía de autor de la escuela Too Many Flash de Madrid.
 2016: Mesa redonda Al principio fue la imagen. Encuentros en torno a la literatura y fotografía, con motivo de la exposición Cervantes o el deseo de vivir, junto al fotógrafo autor de la exposición José Manuel Navia y al escritor Julio Llamazares. Ha participado como jurado en diversos concursos de fotografía, entre otros: A imaxe de Galicia 2010, convocado por el Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, Concurso de fotografía del Fondo de Adaptación de 2011, Miraes 2011, de la Asociación de Fotoperiodistas Asturianos (APFA), Premio Juan Bartolomé de fotografía 2011, convocado por AECID y III Convocatoria de Fotografía OCEMX de México en 2013.

MORO, TERESA (pág. 138)

Madrid, 1970. Licenciada en BBAA, especialidad pintura, Univ. Complutense de Madrid, 1988-1993.
 OTROS CURSOS
 1993-94: Depart. of Painting, Chelsea College of Art and Design, the London Institute, Londres.
 1993: Taller de Arte Actual de Mitsuo Miura, Fac. de BBAA de Madrid.
 1992: Taller de Arte Actual de Marta Cárdenas, Círculo de BBAA de Madrid.
 BECAS Y PREMIOS
 2017: Premio adquisición Col. César Monzonis en la IV Edición de Feria MARTE 2017, Castellón.
 2009-2010: XI Edición Becas Endesa para Artes

Plásticas.

2004: Mención de Honor en la 17 Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

2003: Premio adquisición IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona, Pamplona.

2001: Beca estancia, Colegio de España en París del Ministerio de Cultura.

1999: Premio adquisición Certamen Nal. de Artes Plásticas Aduana 1999, Diputación de Cádiz, Cádiz. Premio Programa Arte Joven 2000 de la Fund. Cañada Blanch y Club Diario de Levante, Valencia. 1º Premio (ex aequo) VI Certamen Premio de Pintura y Escultura Fund. del Fútbol Profesional, Madrid. Premio Adquisición VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña.

1998: Mención de Honor XXVI Certamen Nal. de Pintura Caja Madrid, Madrid.

1997: Premio adquisición III Certamen Unicaja Málaga, Málaga.

1996: Premio adquisición V Certamen Plástica Contemporánea Vitoria-Arte-Gasteiz, Vitoria.

1995: 2ª Suplente Becas Grupo Endesa para Artes Plásticas. Premio adquisición I Premio Extremadura Francisco Zurbarán, Badajoz. Premio adquisición IV Mostra Unión Fenosa, La Coruña.

1994: Premio adquisición XIV Certámenes Nales. Ciudad de Alarcón, Madrid. VII Becas Banesto de Creación Artística (1994-95).

1993: Beca Erasmus Chelsea College of Art and Design, the London Institute, Londres.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2017: "EL MUEBLE PERMANECE", Galería Trinta, Santiago de Compostela. "ZONA DE CONFORT", Galería Espacio Líquido, Gijón.

2016: "INTENTO DE APROPIACIÓN DE UNA SILLA DE PARÍS II, Spin-off", Galería Siboney, Santander.

2015: "INTENTO DE APROPIACIÓN DE UNA SILLA DE PARÍS", Galería La Naval, Cartagena, Murcia.

2013: "LA INVITADA INESPERADA", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

2012: "ATRACCIONES", Galería Siboney, Santander.

2010: "POCO IMPORTA", Galería My name's Lolita Art, Valencia.

2009: "LA COLECCIONISTA", Galería Babelos, Vigo.

2008: "EMBOSCADA", CAB, Centro de Arte Caja Burgos, Burgos.

2005: "SAFARI", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

2004: "VIDA SALVAJE", Sala Carlos III de la UPN, Pamplona.

2003: "WILDLIFE", Foxy Production Gallery, Nueva York, E.E.U.U. "LOS INVISIBLES", Galería My name's Lolita Art, Valencia.

2002: "PARECE QUE NO PASA NADA", Sala Rivadavia, Cádiz. "EXCLUSIVOS", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

2000: "FUERA DE CASA", Galería Babelos, Vigo. "VIVIENDO EN LA CASA MAGNÉTICA", Galería Arco Romano, Ciudad de Medinaceli, Soria. "MUESTRA RIO", Club Diario de Levante, Valencia.

1998: "EL DESORDEN SECRETO", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

1997: "POLTERGEISTS II", Galería My name's Lolita Art, Valencia.

1996: "POLTERGEISTS", Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1995: "EL TESORO DEL CONTENEDOR", Galería Emilio Navarro, Madrid.

1994: "VIAJES Y MUDANZAS", Centro Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Feria GABINETE ART ON PAPER, Las Tentaciones de Velázquez, Madrid.

2017: Feria MARTE, Galería Espacio Líquido, Castellón. "Dibujar la tormenta", Biblioteca Central de Cantabria, Santander. Feria ESTAMPA, Sección MAPA. Galería My name's Lolita, Madrid. "LINEA ITALIANA", Solo Project con la Galería Siboney, SETUP Bolonia 2017.

2016: "GALLERY SWEET GALLERY", Galería Siboney, Santander. "CASA-ESTUDIO-CALLE-BARRIO", Centrocentro, Palacio de Cibeles, Madrid. "PAPERWORK, SPANISH COTEMPORARY DRAWING", TAM, Today Art Museum, Pekín. "ECCO DOMUS", Art House, Jersey City. NJ. "Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español", Centro José Guerrero, Granada. "OBRA ABIERTA 2016", Premio Intnal. de Artes Plásticas Caja Extremadura, C. C. Las Claras, Plasencia.

2015: XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, Museo Fund. Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real. IX Certamen Nal. de Pintura Parlamento de La Rioja, La Rioja.

"El Tiempo de las Canciones", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

2014: 75 Exposición Intnal. de Artes Plásticas de Valdepeñas, Valdepeñas, Ciudad Real. XI BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALBACETE", Museo Mpal., Albacete. "ROSEBUD", Vuelapluma Ediciones, Madrid. 3 PROYECTOS. "EN LA HABITACION", Fund. FIART, Madrid.

2013: CASA//ARTE 2013, Galería Siboney, Galería de cristal de Centro Centro Cibeles, Madrid.

"Freestyle, perspectivas del dibujo contemporáneo", Fund. Caja Murcia, Palacio de Pedroño, Cartagena, Murcia. 74 EXPOSICION INTERNAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS, Valdepeñas, Ciudad Real. BECARIOS ENDESA 11, Museo de Teruel, Teruel. "NEWS, FRIENDS AND EVENTS", La New Gallery, Madrid. "ME, MYSELF AND I", IV CERTAMEN DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO PILAR Y ANDRES CENTENERA, Sala La Lonja del C. C. Casa del Reloj, Madrid.

2012: "SELECTIONS FROM THE HOGGARD WAGNER COLLECTION", English Kills Art Gallery, Bushwick, Brooklyn, New York. "INCURABLES", Cristina Llano, Elena Alonso y Teresa Moro, Galería Guillermina Caicoya, Oviedo. X BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALBACETE", Museo Mpal., Albacete. 73 EXPOSICION ITNAL. DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS, Valdepeñas, Ciudad Real. "EXTRARRADIO", MAG Mustang Art Gallery, Elche.

2011: "ALMACENES SIBONEY 2011", Galería Siboney, Santander. PREMIO DE PINTURA FUND. FOCUS-ABENGOA 2011, Hospital de los Venerables, Sevilla. "OBRA ABIERTA 2011", PREMIO Intnal. DE ARTES PLÁSTICAS CAJA EXTREMADURA, Convento de San Francisco, Plasencia. "LA MEMORIA DE UN CUADRO" Galería Tercer Espacio, Madrid. "DIBUJO, REPRESENTACIÓN Y DISCURSO EN LAS COLECCIONES PARTICULARES DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA", COAC, Barcelona. "LA Col. [I+E] 2", Centro de Arte CAB de Burgos, Burgos.

2010: "PAISAJES IMAGINADOS", Galería Guillermina Caicoya, Oviedo. "ALMACENES SIBONEY", Galería Siboney, Santander. 71 EXPOSICION Intnal. DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS, Valdepeñas, Ciudad Real. "LAS CASAS DE LA VIDA", Galería Siboney, Santander. ARTE SANTANDER 2011, "CASA PARA UN COLECCIONISTA NÓMADA", "89 KM. Col.

CGAC", MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. ARCO 2010, "Casa para un coleccionista nómada", Stand de la Región de Murcia.

2009: Las reglas del juego, seleccionados en el II CERTÁMEN DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO FUND. CENTENERA JARABA, Casa de la Cultura, Alovera, Guadalajara. ARTE LISBOA 09, Galería My name's Lolita Art, Lisboa, Portugal. "ENCAPSULADOS BERLÍN", Berlín, Alemania. SCOPE NYC 09, Galería My name's Lolita Art, Nueva York, E.E.U.U.

2008: "1 + 1 MULTITUD", Domestico, Madrid. "ENCAPSULADOS MIAMI", Piscina Iberia, South Beach Miami, E.E.U.U. SCOPE NYC 08, Galería My name's Lolita Art, Nueva York, E.E.U.U. "STAND OFF", Galería My name's Lolita Art, Madrid.

2007: ARTBRUSSELS 07, Galería My name's Lolita Art, Bruselas, Bélgica. "O DEBUXO POR DIANTE" A obra gráfica nas Col.s públicas da cidade de Compostela, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. ARCO 07, Galería My name's Lolita Art.

2006: Pintura Mutante, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. ARTESANTANDER, Galería My name's Lolita Art, Santander. ARCO 06, Galería My name's Lolita Art. "FRAGMENTOS DEL TODO", Arte español actual en la Col. del MACUF, Instituto Cervantes de Nápoles, Italia.

2005: ARCO 05, Galería My name's Lolita Art.

2004: NADA ART FAIR, Stand Foxy Production Gallery, Miami, EEUU. 17 BIENAL DE PINTURA-CIUDAD DE ZAMORA, Zamora. "BECARIOS DE ARTES PLÁSTICAS. COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS IV", Real Academia de San Fernando. Madrid. VI BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALBACETE", Museo Mpal., Albacete. "EVA, DE MARYLIN A MADONNA", Galería Por Amor al Arte, Oporto, Portugal. "90-60-90", Sala el Paso, Centro Mpal. de las Artes, Alarcón, Madrid. ARCO 2004, Galería My name's Lolita Art.

2003: IX BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE PAMPLONA, Museo de Ciudadela, Pamplona. "SOFT CELL", Foxy Production gallery, Nueva York, E.E.U.U. ARCO 2003, Galería My name's Lolita Art y Stand del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. "PIEZA A PIEZA", Instituto Cervantes, Munich, Alemania (Itinerante por los centros del Instituto Cervantes de Roma, Atenas, Estambul, Bucarest, Lisboa, ...).

2002: 16 BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, Zamora. 69 SALON DE OTOÑO 2002, C. C. Casa de vacas, Madrid. XXIV SALÓN DE OTOÑO DE PINTURA DE PLASENCIA 2002, Iglesia de San Martín, Plasencia (Itinerancia por Extremadura). V BIENAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALBACETE", Museo Mpal., Albacete. "PLURAL", El Arte Español ante el siglo XXI, Palacio del Senado, Madrid. "TODOS LOS CAMINOS ...", XXV Aniversario de la Galería, Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria. ARCO 2002, Galería My name's Lolita Art.

2001: XVII PREMIO LÓREAL DE PINTURA, C. C. Cuartel del Conde Duque, Madrid. ARCO 2001, Galería My name's Lolita Art. "GENERACIÓN 2001", Exp. de las Becas y Premios de Caja Madrid, Casa de America, Madrid (Itinerante).

2000: "OVALI ROTARIANI II, ARTE COME COMUNICAZIONE DI VITA", Teatro Auditorium de Milano, Italia. "CAPITAL-COMFORT", Muestra de Arte Público, Alcorcón, Madrid. XVI PREMIO LÓREAL DE PINTURA, C. C. Cuartel del Conde Duque, Madrid. "20 DE 1000; DE RELACIONES Y ROCES", Sala de Plaza de España, Madrid (Itinerante). "LA PRIMERA", Galería Sicart, Villafranca del Penedés, Barcelona. Exp. de Presentación de las nuevas adquisiciones de la Col. de Arte Contemporáneo del Museo Mpal., C. C. Cuartel del Conde Duque, Madrid. "FIGURACIONES DE MADRID, DE UN LUGAR SIN LÍMITE", Centro de Arte Joven de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid. ARCO 2000, Galería My name's Lolita Art.

1999: Col. de Arte Contemporáneo de la Fund. del Fútbol Profesional, Sala de Exposiciones del Palacio de Abrantes, Salamanca. "CANCION DE LAS FIGURAS", Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos, Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. Certamen Nal. de Artes Plásticas Aduana 1999, Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz. "QUERIDO DIEGO", Exp. Homenaje a Velázquez en el 4º Centenario de su nacimiento, Centro Mpal. de las Artes Ciudad de Alcorcón, Madrid. II PREMIO JOVEN DE ARTES PLÁSTICAS FUND. GENERAL UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID, Museo Nal. de Antropología, Madrid. VI PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA FUND. DEL FÚTBOL PROFESIONAL, Casa de Velázquez, Madrid. XV PREMIO LÓREAL

DE PINTURA, C. C. del Conde Duque, Madrid. VI MOSTRA UNION FENOSA, Estación Marítima de La Coruña. PREMIO BANCAIXA DE PINTURA Y ESCULTURA, IVAM, Centre Julio González, Valencia. (Itinerante). XXVII CERTAMEN NAL. DE PINTURA CAJA MADRID, Sala de exposiciones de Caja Madrid (Itinerante). ARCO 99, Galería My name's Lolita Art, Madrid.

1998: HOTEL Y ARTE SEVILLA 98, Galería Trinta, Hotel Inglaterra, Sevilla. NEW ART, BARCELONA 98, Galería My name's Lolita Art, Hotel Majestic, Barcelona. ARTE Y SIDA. Exp. a beneficio de Apoyo Positivo, Galería Beatriz Valcárcel, Majadahonda, Madrid. VIII BIENAL NAL. DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO, Museo de BBAA, Oviedo. XIV PREMIO LÓREAL DE PINTURA, C. C. del Conde Duque, Madrid. V PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA FUND. DEL FÚTBOL PROFESIONAL, Casa de Velázquez, Madrid. XXII CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE PEGO, Pego, Alicante. XXV PREMIO BANCAIXA DE PINTURA, Sala de Exposiciones de la Fund. Bancaixa, Valencia (Itinerante). NAL. CAJA MADRID, Sala de Exposiciones de Caja Madrid, Madrid (Itinerante). VII CERTAMEN DE PINTURA DE LA U.N.E.D., Casa de Velázquez, Madrid. 6º CERTAMEN DE PINTURA IBERDROLA-UEX, Sala de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Badajoz.

1997: III CERTAMEN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS. Palacio Episcopal, Málaga. IV PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA FUND. DEL FÚTBOL PROFESIONAL, Casa de Velázquez, Madrid. EXPOARTE 97, Galería Emilio Navarro, Guadalajara, México. LISTE 97, Galería Emilio Navarro, Basilea, Suiza. "ONTOLOGICAL HUMORS", Galería Emilio Navarro Miami, E.E.U.U. GRAMERCY NEW YORK, Galería Emilio Navarro, Nueva York, E.E.U.U. "CRIAS DE POLVO", Sala de Exposiciones de la Fac. de BBAA, Univ. Complutense de Madrid. ARCO 97, Galería Emilio Navarro, Madrid. "LA MONTAÑA VIAJA", arte público e intervenciones en las calles de Madrid. GRAMERCY MIAMI, Galería Emilio Navarro, Miami, E.E.U.U.

1996: "GABINETE DE PAPEL III" Galería Fúcares Almagro, Ciudad Real. XIV SALÓN DE LOS 16, Círculo de BBAA de Madrid, Madrid. GRAMERCY L.A., Galería Emilio Navarro, Los Angeles, E.E.U.U. "CHERNO-BIL-MATABUENA-CHERNOVIL", Galería

Emilio Navarro, Madrid. EXPOARTE 96, Galería Emilio Navarro, Guadalajara, México. V CERTAMEN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA VITORIA-ARTE-GASTEIZ, Casa del Agua, Vitoria. III PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA FUND. DE FÚTBOL PROFESIONAL, Casa de Velázquez, Madrid. XII PREMIO LÓREAL DE PINTURA, C. C. del Conde Duque, Madrid. Galería Trinta, Santiago de Compostela, La Coruña. ART CHICAGO 96, Galería Emilio Navarro, Chicago, E.E.U.U. ARCO 96, Galería Emilio Navarro, Madrid. 1995: XI PREMIO LÓREAL DE PINTURA, C. C. del Conde Duque, Madrid. IV MOSTRA UNIÓN FENOSA, Estación Marítima de La Coruña, Galicia. "THE NEXT GENERATION, THE FINALISTS", finalistas del S.B.C. European Art Competition, Smith's Galleries, Londres, Inglaterra. EXPOARTE 95, Galería Emilio Navarro, Guadalajara, México. ART CHICAGO 95, Galería Emilio Navarro, Chicago, E.E.U.U. ARCO 95, Galería Emilio Navarro y Fund. Coca-Cola España, Madrid. XIV CERTÁMENES NALES: CIUDAD DE ALCORCÓN, Alcorcón, Madrid.

1994: "ENSEÑAS TUS HERIDAS", Entorno Experimental de Actividades Artísticas, Madrid. "EL ARTE AL ALCANCE DE TODOS", Galería Emilio Navarro, Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

MoMA, Museum of Modern Art (Col. de Dibujo Judith Rothschild Foundation), Nueva York, E.E.U.U. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. Fund. Endesa. Museo de Teruel. Fund. Cañada Blanch, Valencia. Hoggard Wagner Art Collection. Colección La Naval, Cartagena. Diputación de Cádiz. Ministerio de Cultura España. Col. del Colegio de España en París. Col. CAB Caja Burgos. Col. de Arte Contemporáneo de la Fund. de Fútbol Profesional, Madrid. MEIAC, Museo Extremeño de Arte Contemporáneo. M.A.C. Museo Gas Natural Fenosa de Arte Contemporáneo, La Coruña. Col. Angel, Madrid. Banco de Sabadell. Col. Unicaja Málaga. Col. Arte Contemporáneo del Museo Mpal., Ayto. de Madrid. Col. de Arte Contemporáneo del Ayto. de Pamplona. Col. DA2 Coca-Cola España, Domus Artium, Salamanca. Col. Prosecur. Ayto. de Vitoria-Gasteiz. Ayto. de Alcorcón. Fund. Jiménez Arellana, Valladolid. Col. Himalaya, España.

NAVARES, PALOMA (pág. 140)

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2017-2018: Del jardín de la memoria, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

2004-2017: Te pregunto, ¿son mariposas? (retrospectiva), Centro de Arte Caja de Burgos-CAB, Burgos.

1977-2017: Iluminaciones (retrospectiva) Sala Kubo-kutxa aretoa, Donostia.

2016: Del jardín de la memoria, Museo de Arte Contemporáneo MACA, Alacant-Alicante. Aniversario, Residenz, Galería MAM, Salzburg. Miradas, Col. de la Fund. Jorge Alió, Milano.

2015: Femina ou la réappropriation des modèles, Pavillon Vendôme, Paris. Gender in art, Museo MOCAK, Kraków. Veladas. Cantos de amor y muerte, Museo Casal Solleric, Palma de Mallorca. Andante "Giacoso", Galería MAM, Wien.

2014: V Bienal de Arte Contemporáneo, Fund. Once, Espacio Centro Centro Cibeles, Madrid

2013: Reflection, The Celebrity Art Collection, 1990-2012: Erakusketa finko ibiltaria AEBetatik, exp. Itinerante permanente por Estados Unidos. Flowers & Mushrooms, Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Salzburg.

2012: Piretti Art Gallery, Knokke-Le Zoute, Bruxelles.

2011: Univ. Complutense, Madrid.

2010: MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Wien C. C. de España en México, México DF.

2009: Museo MARTE, San Salvador, El Salvador.

2008: I Poznan Biennale 2008, Poznan.

2007: Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, Italia. Palazzo Ducale di Sassuolo, Modena, Italia. MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Wien, Austria.

2006: Museo de BBAA de Santander. Musée des Beaux-Arts, Chateau de Linardié, Musée-Château du Cayla, Toulouse, Francia. Ciottoli, Fiori del mio giardino, 2003-2006, Instituto Cervantes, Roma, Italia.

2004: Centro de Arte Caja de Burgos-CAB, Burgos. Col. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca. Museo de Arte Abstracto Es-

- pañol, Cuenca. Fund. Juan March, Madrid 2003: Fund. Rei Afonso Henriques, Paço de Sousa, Oporto, Portugal. Fund. Arte y Tecnología Telefónica, Madrid. Fund. Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca. Fundació Vila Casas, Espai Volart, La Esfera, Barcelona IVAM, València.
- 2002: Kunsthalle, Emden Kunstsammlungen, Chemnitz Landesmuseum, Linz. Biental de Moscow. Gallery Michael Krokin, Moscú.
- 2001: Museum voor Moderne Kunst, Oostende, Bélgica. Château Donjon de Vez, Francia.
- 2000: Kunstsammlung, Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania. ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe Galería Nacional, Praha.
- 1999: Museum ResidenzGalerie, Salzburg Jahresmuseum, Mürrzusschlag Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz Palacio Liechtenstein, Wien. Zoutleeuw, Bruxelles.
- 1998: Sala Ibero Camargo, Porto Alegre, Portugal. Museu D'Art, Fundació Caixa de Girona, Girona. Upper Austrian Regional Museum, Linz, Austria. Museo de BBAA, Caracas, Venezuela.
- 1997: Museo Alejandro Otero, Caracas Festivales Internales., Lima, Perú. Site Gallery Sheffield, Fofoteis, y Zone Gallery, Edimburgh Watershed, Bristol, Nottingham Univ. Art Centre, Nottingham Portalen Køge Bugt Kulturhus. Biental de Arte Iberoamericano, Lima, Perú.
- 1996: Overbeck-Gesellschaft, Lübeck Konsthallen, Göteborg, Suecia. Fund. Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid. Espace d'Art Yvonamor Paix, Paris, Francia.
- 1995: Quinto Centenario, Le Zitelle. Área de la Biental, Venezia Espai Metrònom, Barcelona. Mestna galerija Ljubljana, Eslovenia.
- 1994: Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense Norrköpings Konstmuseum, Norrköping.
- 1992: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria.
- 1991: Centre d'Art Montrouge, Paris, Francia.
- 1986: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 1985: Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- INTERVENCIONES EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
- 2016: Cantos rodados, viaje a la memoria.
- 2004-2016: Argi-instalazioa/Instalación fotográfica, Erosketa pribatua /Adquisición privada, Wien.
- 2009: Indomitable Women, BAC, Bartzelona/Barcelona Contemporary Art Festival. Fundació Miró, CCCB.
- 2007: Heridas de amor, rojo de buganvilla, Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, Sicilia.
- 2006: Palabras cautivas, Château Musée du Cayla, Toulouse, Francia.
- 2002-2007: Summer in the sculpture garden, Galería Academia, Salzburg, Austria.
- 2002: Proyecciones, Gallery Michael Krokin, Moscú, Rusia.
- 2000: Adán y Eva de Cranach en Gante, Sint-Leonarduskerk, Zoutleeuw. En altar, canal de seducción, Monasterio de Valladolid.
- 1997: Luces de Hibernación. Adán y Eva de Van Eyck, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid. Sombras del Sueño Profundo, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid. Luz del pasado, Museo Mpal. de Burgos.
- 1996: Del Jardín de la Memoria, Espai Metrònom. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona. El intangible mundo de las vírgenes, América Aretoa/Sala América, Vitoria-Gasteiz.
- 1994: En el umbral del sueño, Tarazona Foto'94, Grisel Erdi Aroko Gaztelua/Castillo Medieval de Grisel, Zaragoza. Luces de hibernación, Espai Metrònom, Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona.
- 1982: Origen. Canto a un árbol caído, Museo Mpal. de BBAA de Santander.
- 1981: Maternidad, Hospital de Maternidad, Málaga. Infancia-Maternitat, Residència Sanitària, Badalona.
- 1980: Infancia, Hospital Infantil, Málaga
- 1977: Instalaciones-Intervenciones in situ, Fund. A.C. Propac, Madrid.
- PROYECTOS, DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y COMISARIADOS
- 1998: De imagen y soportes, Festival Huesca Imagen, Palacio Pignatelli. De imagen y soportes, 45 Salón Internal. de Fotografía, Centro Internal. de Arte, Revillagigedo Jauregia Palacio de Revillagigedo, Oviedo. Caja Asturias.
- 1987: Arte y tecnología, La Caixa de Catalunya, Barcelona. Ciclo Internal. de Vídeo Tapes, Caixa de Catalunya, Barcelona.
- 1986: Il Festival de vídeo, Círculo de BBAA, Madrid. III Convocatoria Nacional de Vídeo Monocanal. Círculo de BBAA, Madrid. Procesos. Cultura y nuevas tecnologías, Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid. II Convocatoria Nal. de Vídeo Monocanal y proyectos, Círculo de BBAA, Madrid. Encuentros en torno al vídeo, Círculo de BBAA, Madrid.
- 1984: I Festival de Vídeo, Círculo de BBAA, Madrid. I Convocatoria Nacional de Vídeo Monocanal y proyectos, Círculo de BBAA, Madrid.
- 1978-1984: Miembro fundador del Foro de Pozuelo (Pozuelo de Alarcón, Madrid), Coordinadora General.
- 1978: Panorama 78, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.
- TALLERES, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS
- 2017: La cuestión de género en el ámbito del arte. "De igual a igual" jornadas IAC, Alicante. Conferencia audiovisual "Mujer, cultura y discapacidad" Congreso Internal., Centro de Exposiciones y Congresos, Ávila.
- 2016: Narrativa y creación, Centro de Audiovisuales LENS, Madrid. Yo, ciborg, Fund. ONCE, Madrid. Los párpados cerrados. 2004-2009, Museo MACA, Alicante. Travesía. Una revisión del proceso de creación artística. 1982-2010, Real Academia de España en Roma. Instalaciones multimedia. Una puesta en escena, Biental de Arte Contemporáneo, La Casa Encendida, Madrid.
- 2014: ¿Quién soy? Yo, V Biental de Arte Contemporáneo, Fund. Once, Madrid. ¿Quién soy? Yo, Espacio Fund. Telefónica, Madrid.
- 2011: Travesía. Paisajes de interior, Univ. Complutense de Madrid.
- 2010: Híbridos, Univ. de Málaga, Fac. de BBAA, Málaga. VI Encuentros Internal.es de Arte y Género, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- 2009: Videoartistas, Univ. Complutense de Madrid
- 2008: Trayectoria, Instituto Cervantes de Praga, Rep. Checa.
- 2007: Poesía, Junto con Pilar Ribal i Simó, Instituto Cervantes de Viena, Austria. Puesta en escena,
- Palazzo Ducale di Sassuolo, Módena, Italia.
- 2004: Mujer, arte contemporáneo, Univ. Salamanca. Travesía, Ciclo "Artistas y ovisonarios", Centro de Arte Contemporáneo, Burgos. Memoria y clonación en el arte actual, Univ. Juan Carlos I, Madrid. Mapas Internos, Encuentros Feria Estampa, Galería Juana Mordó, Madrid. Generación Digital, C. C. Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
- 2003: La aventura de la ciencia en el arte. Arte y Ciencia, "Universalia 2003: La trama oculta de la vida", Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
- 2002: Process. Immaterialidad, fragilidad, transparencia, Salzburger Kuntsverein, Salzburg, Austria. The Artist Herself, Künstlerhaus, Salzburg, Austria. Acerca del vídeo, Festival de vídeo, Círculo de BBAA, Madrid. International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Austria. Sculpture, object, installation, Hallein, Austria.
- 2001: Sculpture, object, installation, International Summer Academy of Fine Arts Salzburg, Hallein, Austria.
- 1999: Sculpture installation, International Summer Academy of Fine Arts Salzburg, Hallein, Austria.
- 1997: Híbridos, Museo Alejandro Otero, Caracas. De naturaleza sintética, I Biental de Arte Iberoamericano, Lima, Perú.
- 1996: Low-Tech Art, Fund. Arte y Tecnología Telefónica, UIMP, Santander.
- 1995: De sombra y luz, Ciclo de Conferencias "Hablando de fotografía", Centro de Arte Contemporáneo, Málaga.
- 1986: Acerca del vídeo. Procesos, culturas y nuevas tecnologías, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 1985: Nuevos soportes, nuevos conceptos, nuevas propuestas. Encuentros en torno al vídeo, Círculo de BBAA, Madrid.
- 1984: Vídeo. En el umbral del arte, I Festival de Vídeo, Círculo de BBAA, Madrid.

NOMBELA, NATALIA (pág. 142)

Artista madrileña nacida en 1978.

FORMACIÓN

Escuela de Pintura' 1B'. Círculo de BBAA de Madrid. 1º de BBAA, Formación en Pintura, Fotografía y Animación en 3D, Cursos de Ebanistería y Seri-

grafía (1995-2010). Talleres el Prado y Taller de Daniel Aguirre-Dao (2011-2012). Curso de pintura impartido por Antonio López, "Cátedra Francisco de Goya", Ávila (2012).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Galería Léucade, Murcia. "Spain Art One 13". *Caminos de Seda y Oro*, Fund. "El Instante".
 2016: Galería "The Makers", Fund. Arcilla.
 2015: Chivazzo, Italia.
 2013: Galería Eka & Mor, Madrid. Feria Nina Torres / Fina Art, Miami.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2017: Casa de la Cultura de Pinto, Madrid. Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

PREMIOS

2016: Seleccionada en el 50 premio Reina Sofía de Pintura y Escultura convocado por AEPE.
 2014: Jurado en la XIII edición del concurso de pintura rápida de Trillo. Seleccionada en la 75 Exposición Internal. de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
 2013: Preseleccionada en el Concurso de Pintura y Escultura Figurativas, Meam.
 2011: Preseleccionada en el concurso BP PORTRAIT AWARD 2011, Londres, Reino Unido. Tercer premio en la VI Edición Salón de Primavera.
 2010: Primer premio en el concurso de pintura de la escuela de arte "Taller del Prado".
 2009: Mención de honor en el concurso de pintura de la escuela de arte "Taller del Prado".

NÚÑEZ, PEDRO (pág. 144)

Madrid, 1982.
 2004: Estudios en Ilustración y creación gráfica en ESDIP (Escuela Sup. de Dibujo Profesional de Madrid).
 2005-2007: Cartoon Network, Disney Channel, InK apache entre otros canales de cine de animación.
 2007-2011: Concept Artist en Konami/Mercury Steam y diversos trabajos como concept artist en publicidad.
 2011-2018: Ilustrador en Games Workshop y diversos trabajos como ilustrador freelance.
EXPOSICIONES
 2002: L'art Creperie, Madrid.

2005: El Bar de las Mujeres soles, Pozuelo de A.
 2007: El Foro de Pozuelo, Pozuelo de A.
 2010: C. C. Voltumo, Pozuelo de A.
 2012: Games Workshop Museum, Nottingham, UK.
 2017: Games Workshop Museum, Nottingham, UK.

OLIVER GÓMEZ, SARA (pág. 146)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2016: Máster en BBAA (MFA), School of the Museum of Fine Arts (SMFA) and Tufts Univ, Boston, MA, EEUU.
 2013: Licenciatura de BBAA, Univ. Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES

2017: REAL/IDEAL, turning utopia into reality, Boston Center for the Arts, Boston, EEUU. Art of Movement, Studio Urbanity Dance, Boston, EEUU.
 2016: I Certamen de Pintura Pozuelo de Alarcón, MIRA, Madrid. MFA Thesis Show, Cyclorama, Boston, EEUU. Graduating Students and Award Recipients, Grossman Gallery, Boston, EEUU. Rhino-Plasty, Remis Auditorium, Boston, EEUU. Spain, Real Colegio Complutense de Harvard, Boston, EEUU. Art in April XActive Minds, Dowling Hall, Tufts Univ, Boston, EEUU. Painting Biennial: She comes in Rags, SMFA, Boston, EEUU.

2015: Color theory: Seasonal Shift, Galería MasArt, Boston, EEUU. Cheng Zhong / Changing Cities, Galería Mission Hill, Boston, EEUU. Emerging Latino Artist 2015, Centro para las Artes Villa Victoria, Boston, EEUU. All is Subject, Galería 360-Northeastern Univ., Boston, EEUU. Transformation, Galería Piano Art Factory, Boston, EEUU.
 2014: Mural permanente 40°59', Rágama, Salamanca, España.

2013: Ganadores y menciones XVII Certamen Jóvenes Pintores de la Fund. Gaceta, Sala Salinas, Salamanca. Paisaje al natural, Museo López Villa Señor, Ciudad Real, España.
PREMIOS Y BECAS

2016: Mención de Honor, I Certamen de Pintura, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Medal Award, SMFA, Boston, EEUU. Tercer premio Painting Biennial: She comes in Rags, SMFA, Boston, EEUU.
 2015: Boit Award, SMFA, Boston, EEUU.
 2014: Primer premio Pintura Mural en el Medio Rural, Salamanca.

2013: Mención de Honor, XVIII Certamen Jóvenes Pintores de la Fund. Gaceta, Salamanca.
 2006: Beca educativa Ruta Quetzal: La Serpiente Emplumada, España.
RESIDENCIAS
 2017: Factoría Cultural, Madrid.
 2013: Paisaje y Figura, Museo López Villa Señor, Ciudad Real.

OLLIEMOONSTA (pág. 148)

Naza del Rosal Ortiz (Almería) y Juan Rico (Madrid) son Olliemoonsta, un dúo de artistas españoles con una formación en BBAA y Diseño Gráfico. En 2009 se unieron para formar Studio Po, un estudio de Ilustración, Diseño Gráfico y Web que fue progresivamente centrándose en el arte creando el dúo Olliemoonsta en 2012.

OBRA

Su trabajo ha sido visto en numerosas exposiciones por Europa y Canadá. En julio de 2011 fueron invitados al Festival Internal. de Percusión de Montreal, Canadá, donde Juan Rico realizó una serie de pinturas de gran tamaño improvisadas al ritmo de la música. Esas pinturas fueron parte de una exposición itinerante en Montreal, Toronto y Vancouver.

En 2012 participaron en la residencia de los artistas Beyond Time en Polonia, donde además de su trabajo para la BWA Bielsko Gallery en Bielsko-Biala y Targowo, participaron en varios festivales pintando murales en diferentes ciudades. En octubre de 2012 fueron invitados a la residencia de artistas Pedra Sina, en la isla de Madeira, Portugal. En 2013 se trasladaron a Canadá y en 2015 tuvieron una exposición individual en la Galería Michael Wright, en Port Coquitlam y una exposición colectiva en la Fazakas Gallery de Vancouver. En 2017 fueron invitados a desarrollar numerosos proyectos en Venezuela, República Dominicana, Polonia, Holanda y Grecia. En 2018 participaron en la residencia de arte Rucka en Letonia. Actualmente viven y trabajan en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015: Makiniko Studio Gallery, Almería. Michael Wright Gallery, Port Coquitlam, Canadá.
 2012: WeAreOne, Nudo Teatro, Madrid.
 2011: Monstruos Rotos & Co, Espacio Naranjo,

Madrid.

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017: El color de la creatividad, Swinton Gallery, Madrid. Centro cultural Voltumo, Pozuelo de Alarcón. Hybrid Festival, Nigredo Espacio, Madrid. Zuider Festival, Enschede, Holanda.
 2016: Up To Me, Granada.
 2015: Converging Suspects, Fazakas Gallery, Vancouver, Canadá.
 2014: Piece Of Mind, AMS Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canadá. The Postcard Show II Ayden Gallery, Vancouver, Canadá.

2013: Landyachtz Longboard Collective Art Show, The Beaumont Studios, Vancouver, Canadá.
 2012: MediaMap, IAM Gallery, Madrid. Urban Cultura, Espacio Naranjo Madrid. Typo_MAD_12, Matadero, Madrid. Life Fast, Die Young, Bielsko BWA Gallery, Bielsko-Biala, Polonia. Power Of Art And Nature, Targowo, Polonia. WeAreOne, Nudo Teatro, Madrid.

2011: Monstruos Rotos & Co., Espacio Naranjo, Madrid. Urban Cultura, Espacio Naranjo, Madrid. Dibujo Anónimo, Sala de Arte Joven 2.0, Madrid.
 2008: Salón Del Libro Infantil y Juvenil de Madrid, Casa de Vacas, Madrid.
 2005-2006: Circuitos, Madrid, León, Alcalá de Henares y Pontevedra.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2018: Rucka Artist Residency, Latvia.
 2017: POPAR Present Occupant Project, Korinos, Grecia. ZuiderFestival by Studio Complex & Hangarrrrr, Enschede, Holanda. Huellas del arte, Maracay, Venezuela y Rep. Dominicana.
 2012: Pedra Sina Residence, Madeira, Portugal. Beyond Time, Bielsko-Biala city and Targowo, Polonia.

EVENTOS PÚBLICOS Y MURALES

2018: II Encuentro de artistas de Castilla y León, Segovia. "Darbi runā skālk par vārdiem" (Actions Speak Louder Than Words), Cēsis, Latvia. "Grind Now, Shine Later", Pinta Malasaña Festival, Madrid.
 2017: "Reality/Fiction"+"Distillation", Korinos, Grecia. "Life Is A Journey", Calle Primavera, Madrid. 3 murals + site-specific installation, Zuider Festival, Enschede, Holanda. "Back To The Roots", Galería Bielsko BWA. Bielsko-Biala, Polonia. Festi-

val Intnal. Huellas del Arte & Muralizando Venezuela y Rep. Dominicana.

2016: "La naturaleza es el arte de los dioses", Candelario, Ávila.

2015: "Don't Walk, Just Flow" Mural, Skatehouse, Pozuelo de Alarcón, Madrid. "Converging Suspects" Mural, Fazakas Gallery, Vancouver, Canadá. The Bauhaus Restaurant-Washrooms mural project, Vancouver, Canadá. Typography illustration Workshop-Michael Wright Gallery, Port Coquitlam, Canadá. "Different States of Mind" Mural, Michael Wright Gallery, Port Coquitlam, Canadá.

2014: Paint for Peace. (Live painting) Raw Canvas, Vancouver, Canadá.

2013: Raycam Community Center, Mural Vancouver, Canadá. Vancouver International Busker Festival, Vancouver, Canadá. Longboard Painting Workshop, Vancouver, Canadá. Eurofest, Vancouver, Canadá.

2012: "Imagination In Your Hands" Mural. Madeira Island, Portugal. "Sea Art" mural, Madeira Island, Portugal. "Life Fast, Die Young" Public installation, Bielsko-Biala, Portugal. "Now Or Never" Mural painting, Bielsko-Biala, Polonia. Plasticine Illustration Workshop, Bielsko BWA Galery, Bielsko-Biala, Polonia. "Keep Your Mind Rich" Car painting, Freestyle City Szczytno Festival, Szczytno, Polonia. "Natural City" Mural painting, Targowo, Polonia. "Logical Art Does Not Exist" Mural painting, Pszczyna Ceramics Festival, Pszczyna, Polonia

2011: Guess artist at the Festival Intnal. de Percussions in Montreal (Mural Painting), Canadá.

OLMEDO, CRISTÓBAL (pág. 150)

Luque (Córdoba), 1957.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980: "Scherzo", Montepíncipe, Boadilla del Monte, Madrid.

1989: "Marisa Almazán", Las Rozas, Madrid.

1991: "Sammer Gallery", Madrid. "Benlliure", Valencia.

1992: "Benlliure", Valencia.

1993: "Lola Melián", Tenerife.

1994: "Galería Cartel", Granada. "Galería Bendito", Málaga.

1996: "Peironcelly", Madrid.

1998: "Durán", Madrid.

2002: "Aitor Urdangarín", Vitoria-Gasteiz.

2005: "Aitor Urdangarín", Vitoria-Gasteiz.

2007: "Rodrigo Juarranz", Aranda de Duero, Burgos.

2009: "Rodrigo Juarranz", Aranda de Duero, Burgos

2010: "Durán Exposiciones", Madrid.

2015: "Espacio", Madrid.

2016: C. C. Majadahonda, Madrid.

2017: "C. C. La Despernada", Villanueva de la Cañada, Madrid. "C. C. Navacerrada", Navacerrada, Madrid.

FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE

1991: "Art Chicago 91", USA.

1992: "Art Miami 92", USA. "Europart 92", Ginebra, Suiza.

1993: "Arte Santander 93", Cantabria.

1994: "Arte Santander 94", Cantabria. "Toulouse 94", Francia.

1995: "Arte Santander 95", Cantabria. "Estampa", Madrid.

1996: "Art Miami", USA. "Arte Santander 96", Cantabria. "Estampa", Madrid.

1997: "Arte Santander 97", Cantabria. "Estampa", Madrid.

1998-2007: "Estampa", Madrid.

2009: "Feria de Vigo", Galicia. "DeArte", Madrid.

2010: "Estampa", Madrid. "Feria Art Madrid", Madrid.

2011: "Feria Art Madrid", Madrid.

2012: "Feria Art Madrid", Madrid. "Art Karlsruhe", Karlsruhe, Alemania.

2013: "Feria Art Madrid", Madrid. "Art Karlsruhe", Karlsruhe, Alemania. "Affordable Art Fair", Bruselas, Bélgica.

2015: "Feria Art Madrid", Madrid.

2016: "Feria Art Madrid", Madrid.

PREMIOS Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990: XI Premio "Blanco y Negro", Madrid. "Encuentros en la Realidad", Sammer Gallery, Madrid.

1991: "Premio Penagos de Dibujo", Madrid. LIII Exposición Nal. de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real. Medalla de Honor Premio de Pintura "La Caja", Córdoba.

1994: Galería Sao Bento, Lisboa, Portugal. Men-

ción de Honor III Premio de Pintura López Villaseñor, Ciudad Real.

1995: Mención de Honor IV Premio de Pintura López Villaseñor, Ciudad Real.

1996: Primer Premio, XII Premio de Pintura Durán, Madrid.

1997: Exposición Pictórica Hispano-Polaca, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1999: Centro de la Villa, Madrid. Casa Balaguer, Palma de Mallorca. C. C. Castel-Ruiz, Tudela, Madrid.

2000: 2º Premio de Pintura UNIPUBLIC, Madrid. Premio adquisición, Fund. Rafael Botí, Córdoba. Die Bilder Fabrik, Siegen. Alemania.

2002: Centro Arte Moderno Ciudad de Oviedo (CAMCO), Oviedo. Museo de la Ciudad, Madrid.

2003: Europe Art Selection, París.

2004: Accésit Michelin (Premio Marca).

2005: Primer Premio Ayuntamiento Alcázar de San Juan, Ciudad Real.

Además de innumerables exposiciones colectivas en los últimos años

ONTIVEROS, OFELIA (pág. 152)

FORMACIÓN

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES

2019: Mujeres artistas de Pozuelo de Alarcón, Centro Cultural Padre Vallet, Madrid.

2018: Exposición colectiva itinerante El mundo fluye, dos miradas, una misma realidad de la colección de Fund. ONCE, Centro Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Mujeres pintoras, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Art UPSTAIRS, Torrejón de Ardoz, Madrid. El mundo fluye, dos miradas, una misma realidad, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2017: El mundo fluye, dos miradas, una misma realidad, Centro Cultural San Clemente, Toledo. Art UPSTAIRS, C.C. Eduardo Chillida, Moratalaz, Madrid. Art UPSTAIRS, C.C. Pablo Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.

2016: FERIA de Arte de Boadilla del Monte, Madrid.

2015: Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, C.C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2014: Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, C.C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2013: Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, C.C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2012: Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, C.C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2008: II Bienal de Arte Contemporáneo de Fund. ONCE.

2007: Exposición individual, Casa de la Cultura del Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2005: Exposición individual, Sala de Exposiciones DIWAN, Guadix, Granada.

2004: Exposición individual, Fund. CAJA RURAL DE GRANADA, Granada. Exposición individual, Sala Municipal de Exposiciones del Ayto. de Alfacar, Granada. Exposición individual, Sala Mpal. de Exposiciones del Ayto. de Salobreña, Granada.

2003: EXPOINAP (Ministerio de Administraciones Públicas), Madrid. Exposición individual, C.C. "Nicolás Salmerón", Madrid.

2002: Exposición individual, Centro Juvenil "Luís Gonzaga", Madrid.

CERTÁMENES

2018: 85 Salón de Otoño de la AEPE, Casa de Vacas en el Parque del Buen Retiro de Madrid, Premio Sala Baluarte. XVII Certamen Cultural Virgen de las Viñas 2018, Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real. III Certamen Nal. de Pintura de Pozuelo de Alarcón, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2017: II Certamen Nal. de Pintura de Pozuelo de Alarcón, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2008: Primer Premio "Amigos de Madrid", Certamen Artes Plásticas, tema "San Isidro", AEPE, Distrito de Arganzuela, Madrid. IX Certamen de pintura "Día internacional de la Mujer", Leganés, Madrid.

2007: Certamen de Artes Plásticas AEPE, Sala de Exposiciones "La Lonja", Madrid.

2006: Primer Premio Certamen de Artes Plásticas AEPE, tema "Paisaje con Figura", Madrid.

2005: Certamen de Artes Plásticas AEPE, tema "Madriñeño", Junta Mpal. de Arganzuela, Madrid. Certamen de Artes Plásticas AEPE, tema "Jardines", C.C. "Casa del Reloj", Madrid.

2004: Mención de Honor "Taller del Prado",

Madrid. XXIV Certamen de Artes Plásticas "Pequeño Formato", AEPE, Madrid. Certamen de Artes Plásticas tema "San Isidro", Junta Municipal de Arganzuela, Madrid. Segunda Bienal de pintura al aire libre "Todo un Paisaje", Tres Cantos, Madrid.

ORCAJO, ÁNGEL (pág. 154)

Madrid, 1934. Estudia Pintura en la Escuela Central de BBAA de San Fernando, Madrid, 1957. BECAS Y EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNAL. 1959: Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Francés a París. Ayuda Bureau de l'Accueil para pensionados extranjeros por el Gobierno Francés. Beca de estudios en el extranjero Juan March a Italia. 1969: Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1970: XXX Bienal de Venecia, Bienal de Montevideo, Uruguay. "Arte Gráfico" Observatorio de Ginebra, Suiza. 1971: "Jorge Spaanse Kunst" Museo Voor Schone Kunsten, Gent, Bélgica. "18 Spanische Kunstler de Gegenwart", Koinisher Kunstverein, Colonia, Alemania. 1972: "Artistas Españoles Contemporáneos", C. C. de la Haya, Holanda. Jeunes Artistes Español de Annes Soixante-Dix. Museo de Delf y Museo de Appeldorm, Holanda. 1973: "Nutting Spans Kunns", Kunsforeningen Copenhagen, Dinamarca. "Exp. Arte Español", Sveagalleriet, Estocolmo, Suecia). 1974: "Arte Español" Musco de Taipe. 1885: "Ecriturcs dans la Peinture", Centro Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura de Francia, Villa Arson, Niza, Francia. 1986: Ayuda para "Nuevas Aportaciones a la Plástica" Ministerio de Cultura de España. "Ayuda a la Difusión de la Cultura Española en Estados Unidos", Conjunto Hispano-norteamericano y Ayuda de la Embajada de España en Nueva York para la Exp. "Laberintos Urbanos", en USA, Exp. en la Univ. de Columbia de Nueva York y en la Univ. Politécnica de Virginia, Escuela de Diseño Urbano, USA. 2006: Invitado para realizar una obra para el Espacio Balvenie en Dufftown, Escocia. 2008: Invitado a exponer su obra "Umbral de Incertidumbre" en el Instituto Cervantes de Milán y Roma.

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Nal. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial. Museo de Arte Contemporáneo "Salvador Allende", Chile. Museo de Arte Moderno de La Univ. de Méjico. Univ. de Columbia (Rectorado), Nueva York, USA. Instituto Politécnico de Virginia, (Escuela de Diseño Urbano), USA. Museo de Arte Contemporáneo "Artium", Vitoria. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Museo de Arte Contemporáneo de Toledo. Real Academia de BBAA, (Obra Gráfica), Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Amadora, Lisboa, Portugal. Col. de Pintura Contemporánea de La CGIL, Roma, Italia. Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua. Col. de Arte Contemporáneo Palacio Raxoy, Santiago de Compostela. Museo Luis González Robles, Univ. de Alcalá de Henares. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Mural Hospital Ramón y Cajal, Madrid. Mural "Homenaje a Picasso", Nueva Estación Vialia, Málaga. Espacio Balvenie, Dufftown, Escocia. Auditorio Palacio-Sede de BBVA, Milán, Italia.

PADIAL, ENRIQUE (pág. 156)

Granada, 1938 - Granada, 2014. ESTUDIOS Y FORMACIÓN: Teniente Coronel del Ejército del Aire. Ingeniero Aeronáutico. Formación en BBAA autodidacta. EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS 1975: Galería Rincón del Arte Meliá Castilla, Madrid. 1976: Galería Pasagalli, Madrid. 1978: Galerie Drouant, París, Francia. 1980: Galerie Drouant, París, Francia. 1981: Círculo de BBAA, Sala Goya, Madrid. 1986: Galería Alcolea, Madrid. 1987: Caja General de Ahorros de Granada, Madrid. 1988: Caja General de Ahorros de Granada, Granada. 1992: Fund. Caja de Granada, Granada. 1993: Galería Kóperning, Viena, Austria. 2010: C.C. Gran Capitán, Granada. EXPOSICIONES COLECTIVAS DESTACADAS 1973: Le Salón Des Comparations de Bruxéles, Bélgica.

1974: Salón de las Naciones de París, Francia. 1975: Gran Premio Pintura Círculo BBAA, Madrid. Galería Reina, Madrid. 1979: Galería Galiarte, Madrid. 1986: Caja General de Ahorros de Granada, Granada. 1989: Casa de las Alhajas de las Descalzas Reales, Madrid. PREMIOS Y DISTINCIONES 1977: Premio BibRambla, Casa de Granada en Madrid. 1982: Premio "T de Triunfo", Madrid) 1985: Trofeo "Venus 84", Pintor Intnal. 1985. Premio "Rosa de Andalucía 1985", Madrid. Vecino de Honor de Fuendetodos, Asociación Intnal. Amigos de Goya, Madrid. Medalla de Oro de Goya, Museo del Prado, Madrid. 1989: Granadino Ilustre, Madrid. 1992: Premio Despeñaperros a la Pintura, Madrid. 2003: Medalla de Oro al Mérito de Granada, Excmo. Ayto. de Granada. 2014: Sus cenizas reposan en el Panteón de Personas Ilustres de Granada, Cementerio de San José. HOMENAJES 1981: Homenaje Poético a la obra de E. Padial, Círculo de BBAA, Madrid. 1985: Homenaje a Enrique Padial, Hotel Wellington, Madrid. 1986: La Locura en la Pintura de E. Padial, Restaurante Berrio, Madrid. 1989: Homenaje a E. Padial, Restaurante Berrio, Madrid. 1995: Homenaje a E. Padial, Salón Real del Hotel Victoria, Granada. NOMBRAMIENTOS 1995: Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de BBAA de Granada. Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de Veterinaria de Andalucía Oriental. Ha participado como miembro de diferentes jurados en numerosos certámenes de Artes Plásticas y ha dado su nombre a diversos Premios de Pintura, entre los que cabe destacar el "Premio Anual de Pintura Enrique Padial" que fue creado en 1981, por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio La Latina (Madrid).

PALUZZI, RINALDO (pág. 158)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1958: "Young American Artist", Roma, Italia. 1960: Sheldon Swope Gallery, Indiana Feingarten Gallery, Chicago, Illinois. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1962: Westmoreland Country Museum of Arts, Greensburg, Pennsylvania. Silvan Simone Gallery, Los Angeles California. 1965: Indiana State College, Indiana. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1966: Galería Juana Mordó, Madrid. 1967: Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1968: Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1970: Deson-Zaks Gallery, Chicago, Illinois. Gallery of Today, Indianápolis, Indiana. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1971: Galería Lauter, Mannheim, Alemania. 1973: Galería Juana Mordó, Madrid. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1974: Galería Sarrió, Barcelona. Galería Temps, Valencia. Galería Alcoiarts, Alicante. 1975: Indianápolis Museum of Art, Indianápolis, Indiana. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, California. 1976: Colegio de Arquitectos, Zaragoza. 1977: H. Muller Wintenthur, Suiza. 1978: C. C. USA, Madrid. Galería Alcoiarts, Alicante. 1980: Galería L'Attico-Essee, Roma, Italia. 1981: Colegio de Arquitectos, Zaragoza. 1982: Galería Rodin, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias. Indiana National Bank, Indianápolis, Indiana. 1983: Galería Juana Mordó, Madrid. Galería Aele, Madrid. 1984: Galería Arteta, Colegio de Arquitectos, Bilbao. 1985: Atrium Gallery, Indianápolis, Indiana. 1986: Galería Arteta, Colegio de Arquitectos, Bilbao. Galería Aele, Madrid. 1990: Basel Art'90, Galería Aele, Madrid. 1991: Galería Aele, Madrid. Galería Arte, Antolójica, Bilbao. Galería Androx, Vigo.

1992: Galería Artline, Den Haag, Holanda.
1998: Fund. Caja de Granada, Granada. Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid.
1999: Palacio Provincial, Diputación de Jaén.
2000: Centro Mpal. de Exposiciones, instituto Mpal. de Cultura, Elche, Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Rinaldo Paluzzi participó desde 1953 en numerosas exposiciones colectivas, Bienales de Arte, Escuelas de BBAA, Ferias Museos, Fundaciones, Ateneos y Festivales de Arte, Exposiciones Temáticas de Constructivismo, Centros Culturales, Galerías de Arte, Muestras de Arte Actual, Exposiciones en pro de los Derechos Humanos tanto nacionales como extranjeras, etc.

1984: Arco'84, Madrid. Galería Denise René, París. "El pacto Invisible", Galería Aele, Madrid.

1985: "El pacto Invisible", Sala Luzán, Zaragoza. "El pacto Invisible", Galería Ciento, Barcelona.

1986: "Nuevas formas y Construcción", galería Aele, Madrid.

1987: "El pacto Invisible", Arco'87, Madrid. Galería Aele, Madrid.

1989: "Arte Geométrico en España 1957/1989", C. C. de la Villa, Madrid.

Bienal de Zamora.

1990: "15", Galería Aele, Madrid.

1991: Arco'91, Galería Aele, Madrid.

1993: Art Cologne 93, Colonia, Germany. "Cuadros de una Exp.", Galería Aele, Madrid.

1994: "Arriba y abajo", Galería Aele, Madrid.

1996: "El nacimiento de una ilusión" 100 años de Cine/20 años Galería Aele, Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid.

1997: "Abstracción años 80", Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid. "A Evelyn", Galería Aele-Evelyn Botella, Madrid.

2000: "El pacto Invisible", Galería Aele, Madrid.

COLECCIONES/MUSEOS

Pasadena Art Museum, Pasadena, California. Univ. of Southern California, Los Angeles, California. Carnegie Museum, Pittsburg, Pennsylvania. Indianapolis Museum of Art, Indianápolis. Evansville Museum of Art, Indiana. Westmoreland County Museum of Art, Greensburg, Pennsylvania. Brooks Memorial Art Gallery, Tennessee. Purdue University, West Lafayette, Indiana. Muncie Ball State Univ., Indiana.

Museo de Arte Abstracto, Cuenca, España. Joseph Hirshhorn, New York. Indiana National Bank, Indiana. Wittenberg Univ., Springfield, Ohio. Amalgamated Bank of Chicago. Indiana University Art Museum, Bloomington, Indiana. Snyte Museum of Art, Notre Dame Univ., South Bend, Indiana. Kranner Art Museum, Univ. of Illinois. Indiana Central College, Indianápolis, Indiana. Purdue Univ., Purdue, Indiana. Museo de Arte Contemporáneo Fenosa, La Coruña. Richard Brown Baker, New York. Museo de Constructivismo Español, Marbella, Málaga. Col. de Arte Contemporáneo Fund. "Caja General", Granada. Col. Diputación Provincial de Jaén, Jaén.

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

"Totem", escultura monumental en White river State Park de Indianapolis, Indiana, U.S.A. "Homenaje a la luna", Puerto del Rosario. Fuerteventura. "El Peregrino", ihotel, Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

PARDO, JOSÉ MIGUEL (pág. 160)

1936, Astorga, León.

FORMACIÓN

1953-58: Licenciatura de Derecho, Univ. Complutense de Madrid.

1959: Estancia en Londres. Viajes por Italia, Grecia, etc. Estancia en París.

1964-69: Escuela Sup. de BBAA de San Fernando, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961: Casa Regional de León. Galería Arte Luz. Puente Deume, La Coruña. Galería Biosca, Madrid.
1962: Galería Lorca, Madrid. Galería Nebli, Madrid.
1963: Galería Fortuny, Madrid.

1964: Galería Juana Mordó, Madrid.

1974: Sala Cellini, Madrid.

1982: Galería Biosca, Madrid.

1994: Sala de Cultura de Sa Nostra, Ibiza.

1996: Galería Margarita Summers, Madrid.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

1962: Primer Certamen Universitario de Artes Plásticas.

1962: "Spanish Painting Today" World Trade Fire, New York, USA.
1963: "Artistas españoles contemporáneos", Sala

de la Dirección General de BBAA de Madrid. I Certamen Nal. de Artes Plásticas.

1971: "Jóvenes realistas", Galería Seiquer, Madrid.

1976: "En torno al mar", Galería Biosca, Madrid.

1978: Exposición de becarios de Artes Plásticas. Fund. Juan March de Madrid.

1981: "Realismo en España", Fac. de BBAA, Univ. Complutense de Madrid. Contraparada 3, Murcia.

1982: III Bienal Hispano Americana, México D.F.

1983: Arco, Galería Seiquer, Madrid. Realidades, Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres.

1984: Resurrección de la Naturaleza Muerta, Galería Heller, Madrid. "Realiste a Madrid", Salón de Tinelle, Generalitat de Catalunya.

1986: Artistas Plásticos Leoneses.

1994: "Realismos", Galería Ansorena, C. C. Conde Duque, Madrid.

1996: Galería Rayuela, Madrid.

BECAS Y PREMIOS

1975: Beca de la Fund. Juan March.

1992: Premio Santalucía.

MUSEOS

Museo de Arte abstracto español de Cuenca. Museos americanos.

PENA, MARIBEL (pág. 162)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/DUALES

2001: Paraísos íntimos y homenajes, Casa de Cultura, Pozuelo de Alarcón.

2007: Casa de Cultura de Muxía, Galicia.

2008: Sala exposiciones C. C. Las Matas, Las Rozas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999: Simone de Beauvoir dice... El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2000: Sebastián, mártir, El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2001: Mitologías. Homenaje a Ute Kadner, El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2015: Amados míos. Col. Jesús Gironés, Espacio cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

PÉREZ DELGADO, CLARA (pág. 164)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015/Actualmente: Grado en BBAA, Univ. Complutense, Madrid.

2016: Curso de Comisariado y gestión de Exposiciones, Asociación Arte sostenible, Madrid.

2017: Curso de gestión cultural, Círculo de BBAA, Madrid.

EXPERIENCIA LABORAL

2017: Ayudante de diseño expositivo, producción, traslado de obra y montaje Juan Gómez Sanz, "Dalí y La Divina comedia de Dante" Museo Gaudí Casa Botines, León.

2017: Ayudante de diseño expositivo y producción de la escenografía "Casa Botines. Las viviendas de Gaudí de finales del XIX", Museo Gaudí Casa Botines, León.

2017: Ayudante de diseño expositivo y producción de las instalaciones interactivas para la Exp.: "Gaudí, vida y obra". Museo Gaudí Casa Botines, León.

2017: Ayudante de diseño expositivo, montaje y producción para la Exp. "Avatares de una obra maestra. El camino del genio: Gaudí", Museo Gaudí Casa Botines, León.

2017: Ayudante de documentación, conservación, archivo y traslado de obra de las antiguas colecciones artísticas de Caja Duero. Museo Gaudí Casa Botines, León.

2018: Cofunda el colectivo NUDO junto a otros artistas con el objetivo de generar pensamiento crítico en torno a cuestiones estéticas relacionadas al «espacio».

2019: Prácticas de ayudante de exposición en ARCO MADRID 2019.

PÉREZ FERNÁNDEZ-FÍGARES, MARITA (pág. 166)

Granada, 1943.

FORMACIÓN

1963: Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

1974-1977: Cursos de Dibujo y Pintura en Amberes, Bélgica.

1978-1983: Taller-Estudio de la pintora Concha M^a Gutiérrez-Navas, Madrid.

1981-1985: Estudios de Técnicas de Grabado en el Taller de M^a Joaquina Gómez de las Cortina, Madrid.

1999: Curso de Serigrafía en la Galería Britta Prinz de Madrid, así como técnicas aditivas para

grabado.

EXPOSICIONES

1983: Colectiva de Grabado, Madrid. 1ª Bienal de la Univ. Politécnica de Madrid.
 1984: Colectiva de Grabado, Galería Abril, Madrid.
 4º Certamen de Artes Plásticas del Ayto. de Alcobendas, Madrid. Colectiva de Pintura y Grabado del Grupo San Mateo, Madrid.
 1985: Exp. Individual, Galería Dadá, Lanzarote.
 1987: Exp. individual, La Casa del Cordón, Vitoria.
 1988: Exp. individual, Galería Espacio Abierto, Granada.
 1994: Exp. individual, Patronato de Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1995: Colectiva de Pintura, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Exp. Individual, Fund. Caja de Ahorros, Granada.
 1996: Colectiva de Grabado y Técnicas mixtas, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1998: Colectiva Técnicas mixtas, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2000: Colectiva Pintura en el Foro, de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2001: El Foro Centro Cívico y Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2004: Exp. individual de Pintura en El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2013: Tías, Ermita de San Antonio, Lanzarote.
OBRA EN COLECCIONES
 España, Noruega, Suecia, Alemania, Inglaterra, Corea, Bélgica.

PICÓ, MANUELA (pág. 168)

Manuela Picó nace en Azuaga, Badajoz. Estudia en Madrid, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, cursando estudios de pintura y esculptura. Trabaja en marketing y publicidad para dos empresas multinacionales, dejando los estudios de BBAA, aunque nunca abandona la pintura. De 2001 a 2003 asiste al taller de la pintora Consuelo Chacón y a partir de 2002 se dedica plenamente a la pintura. Diplomada en Gestión Cultural por la FEAM. Gestora y promotora de proyectos de Artes Plásticas. Ideóloga, gestora y directora de Estudio Abierto Pozuelo 2017 y 2018 para el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Comisaria de exposiciones. Jurado en certámenes de pintura.

ra. Forma parte del Grupo Pro-Arte y Cultura (I Premio Iberoamericano al Mecenazgo). Asesora del Comité de Arte del Club567 en Madrid. Miembro de honor de la Asociación Amigos de la Transición por el Museo Adolfo Suárez y la Transición (Cebreros, Ávila).

EXPOSICIONES

2018: Simpatía con el expresionismo, Museo Jorge Rando, Málaga. Solidaria Mensajeros de la Paz, Ministerio del Interior, Madrid. Artistas de la Sierra Norte, C. C. Navacerrada, Madrid.
 2017: Palast Hohenems, Austria. Pro Arte y Cultura, Castillo de Son Mas, Andratx, Mallorca. Camibiodeismo, Centro Galileo, Madrid. Mensajeros por la paz, INAP, Madrid.
 2016: Beauty Art Collection, Galería Odalys, Madrid (colectiva). Presentación proyecto Smylife Collection Beauty Art, Centro Smylife, Madrid. Castillo de Gmund, Austria (colectiva). Finalista I Certamen de Pintura Pozuelo de Alarcón, Madrid. Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2015: AMÉRICA, Centro de Cultura Sanchinarro, Madrid (individual). Homenaje a Adolfo Suárez, Museo de la Transición, Cebreros, Ávila. El año de Santa Teresa, Torreón de los Guzmanes, Ávila Museo Cerralbo, Madrid.
 2014: AMÉRICA, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid (individual). Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, Sala Padre Vallet. Arte en la Sierra Norte, Mataelpino-Miraflores de la Sierra-Rascafría, Madrid. Itinerante Mataelpino-Miraflores-Real Sitio de San Ildefonso, Madrid. Día Internal. de La Mujer, Centro Padre Vallet, Pozuelo Alarcón, Madrid. Feria Mujeres Emprendedoras-Zielo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2013: Salón de Otoño 2013, Principado de Mónaco. Homenaje a Picasso, Casa de Vacas, Madrid. Exposición a beneficio de la AECC y Fund. FERRO. Madrid. Día Internal. de la Mujer, Centro Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid. I Exposición colectiva benéfica Club567.
 2012: Lycée Molière, Bruselas, Bélgica. Arte en las calles de Los Molinos, Madrid. Schloss Merode, Aachen, Alemania. Mónaco-Madrid, "Un puente de Arte", Casa de Vacas, Madrid. Fund. Educación y Familia, Sala Conde Rodezno, Pamplona. Mujeres pintoras de Pozuelo, MIRA, Pozuelo de Alarcón,

Madrid. Galería Gaudí, Madrid. Feria Mujeres Emprendedoras, ZIELO, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2011: Finalista y obra adquirida 2º Premio FundArte Ocular, Don Benito, Badajoz. Galería Gaudí, Madrid. Linear Art Fire, Galería Gaudí, Gante, Bélgica. FundArte Ocular, Don Benito, Badajoz. Martichollo, Galería Gaudí, Madrid. Hotel Isla de Valdecañas, Extremadura. Restaurante Latigazo, La Florida, Madrid. Mujeres Pintoras de Pozuelo, Sala Volturmo, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Feria Mujeres emprendedoras de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2010: Todos con Haití, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Mujeres, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Velázquez 40, Madrid.
 2009: Mujeres, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Col. Pro Arte y Cultura, Calviá, Islas Baleares. Itinerante "Carretera del Arte 601"- Navacerrada y Villalba, Madrid. Fund. Contra la Meningitis, Galería Paz Feliz, Madrid. Arte contra la Meningitis, Caja Navarra, Madrid.
 2008: Finalista IX Certamen Pintura Contemporánea Torrelodones, Madrid. 1er. Premio de las Artes Plásticas, Tertulia Ilustrada de Madrid. Casa de Cultura de Torrelodones, Madrid. Mujeres, Galería Anagma Tokio, Madrid. Pluralidad Artística, La Isla de Valdecañas. Palacio de Benacazón, Caja Castilla-La Mancha, Toledo (individual). C. C. Galileo, Ayto. de Madrid. Galería Paz Feliz, Madrid. Arterencias (Festival Artes Visuales del Noroeste), Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2007: Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina. Museo de Arte Contemporáneo de Marmolejo, Jaén. Museo de Arte Contemporáneo Casa Spínola de Azuaga, Badajoz. I Bienal Fund. Wellington, Madrid. Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha 2007.
 2006: Museo de Cerámica Ruiz de Luna, Talavera de la Reina, Toledo. Finalista VII Certamen de Pintura contemporánea de Torrelodones, Madrid. Finalista Certamen 25 Aniversario Casino Gran Madrid, Madrid. X Certamen Nal. de Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez, Madrid. Casino Gran Madrid, Torrelodones, Madrid. Premio de Pintura Focus-Abengoa 2006, Sevilla. V Certamen de pintura Parlamento de La Rioja, Logroño. Casa de la Cultura de Torrelodones, Madrid. Exposición Intnal.

de Valdepeñas en su 67 edición, Ciudad Real. IX Mostra Unión FENOSA, La Coruña. I Certamen de pintura de Colmenar Viejo, Madrid. XXX Certamen de pintura de Mora, Toledo. Premio de pintura y escultura Caja Castilla la Mancha, Toledo. XI Certamen UNIPUBLIC de pintura deportiva, Madrid.
 2005: Accésit concurso de pintura Asoc. Mujeres para la Democracia, Madrid. Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid. XXI Concurso BMW, Madrid.
 2004: TORREFORUM, Torrelodones, Madrid (individual). Finalista en el Concurso Europeo de Pintura Antonio López, Madrid. Casa Museo Infanta Cristina de Pinto, Madrid. IX Certamen de pintura deportiva UNIPUBLIC, Madrid. MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Certamen de Pintura Ciudad de Torrejón, Madrid. Certamen Nal. de Pintura Fund. Wellington, Madrid. Univ. Española a distancia, Madrid. Ayto. de Velilla de San Antonio, Madrid.
 2003: C.C. Quinta del Berro, Ayto. de Madrid (individual). Certamen Nal. de pintura Fund. Wellington, Madrid. Concurso de Pintura Europeo Antonio López, Madrid. Certamen Día de la Mujer, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Patio Segovia, Madrid.
 2002: Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Concurso de pintura C. C. Isabel de Farnesio, Aranjuez. Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
OBRAS EN MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES
 Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina. Museo de la Transición Adolfo Suárez, Cebreros, Ávila. Caja Castilla-La Mancha, Toledo. Museo de Cerámica Ruiz de Luna, Talavera de la Reina, Toledo. Museo de Arte Contemporáneo Casa Spínola, Azuaga, Badajoz. Association of two Toledos, Toledo, Ohio, USA. Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola, Marmolejo, Jaén. Ayto. de Talavera de la Reina, Toledo. Casino Gran Madrid, Torrelodones, Madrid. Ayto. de Torrelodones, Madrid. Ayto. de Calviá, Islas Baleares. FundArte Ocular, Don Benito, Badajoz. Schloss Merode, Maastricht, Alemania. Fund. Educación y Familia, Navarra. Lycée Molière, Bruselas, Bélgica. Asociación Española Contra el Cáncer-AECC. Fund. FERRO. Col. Lorena-Absburgo, Castillo de Gmund, Austria. Palast Hohenems, Austria.

COLECCIONES PRIVADAS

Col. Palast Hohenems, Hohenems-Austria. Col. privada del Archiduque Andrés Salvador Lorena-Habsburgo, Gmund, Austria. D.Marcos de Quinto, Presidente de Coca-Cola España y Portugal. D. Fernando Scarpa, Director de la Fund. Coca-Cola. Sres. de Barreiros. D. Joan Huguet, senador y parlamentario balear. Dña. M^a Sol Durini, Ministro Consejera de la Embajada de la Rep. Argentina en Madrid. SS.AA.RR. Duques de Calabria.

COMISARIADO

2018: Museo Expresionista Jorge Rando, Málaga. Día Internal. de La Mujer, Sala Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2017: Palast Hohenems, Austria. Día Intnal. de La Mujer, Sala Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid

2016: Día Intnal. de La Mujer, Sala Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2015: América, C. C. Sanchinarro, Madrid. Día Intnal. de La Mujer, Sala Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2014: América, MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid. "29 artistas en la Sierra Norte", Mataelpino, Miraflores y Rascafría. Certamen Mujeres en Igualdad. Mujeres Pintoras de Pozuelo de Alarcón, Madrid. 2013: Salón de Otoño, Principado de Mónaco. Homenaje a Picasso, Casa de Vacas, Madrid. Coordinadora I exposición Asoc. Española Contra el Cáncer, Madrid. I exposición benéfica Club567, Madrid. Día Internal. de La Mujer, Pozuelo Alarcón.

2012: Coordinadora Internal. Lycée Molière, Bruselas, Bélgica. Coordinadora Internal. Schloss Merodé, Aguisgrán, Alemania.

2011: Mujeres Artistas, Espacio Cultural MIRA, Madrid.

2010: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

2009: Museo de Arte Contemporáneo de Calviá, Mallorca. Caja Navarra, Madrid. Galería Paz Feliz, Madrid.

2008: Pluralidad artística, Isla de Valdecañas, Cáceres. C. C. Galileo, Madrid. Palacio de Benacazón, Toledo.

2007: Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.

2006: La Cerámica como motivo, Museo de Cerámica Ruiz de Luna, Talavera de la Reina, Toledo.

2004: Torreforum, Torreledones, Madrid.

2003: C. C. Quinta del Berro, Ayto. de Madrid.

PILARTE, MANUEL (Magüu TDK) (pág. 170)

Nacido en Madrid el 6 de Junio de 1963 y vecino de Pozuelo desde el año 1970. Fotógrafo miembro de la séptima generación de fotógrafos artistas visuales españoles. Músico de formación académica en el real conservatorio de música de Madrid con una larga trayectoria en distintos estilos musicales pero en especial miembro de bandas míticas del Punk español como Espasmódicos, TDK y en estos momentos de MadPunk; con más de 10 discos editados y colaborador en bastantes proyectos de músicas diversas (Pop, Rock&Roll, Heavy, Ska y Jazz entre otras) dando conciertos por toda España y fuera de ella. Compositor y creativo musical autónomo para música de publicidad con distintas agencias nacionales así como cabeceras de programas para algunas cadenas de televisión privadas y autonómicas como Antena 3, Telecinco y Telemadrid, así como para cadenas de radio: Rne. Socio fundador de la extinta compañía de discos Marathón Records. En la actualidad está inmerso en la grabación del primer disco de "MadPunk", así como en varios proyectos de música Techno alemán de distintas tendencias bajo la denominación de "Magüu TDK/ Noizu Yüki", entre otros a destacar una colaboración especial con Raúl Álvarez para el sello 2RB RECORDS y además la formación de un nuevo grupo de Techno Punk denominado "Black Dama" con la pretensión de recuperar los trabajos anteriores de su autoría en la banda "Akitachywa".

FORMACIÓN

Técnico superior de imagen y sonido (especialidad imagen fotográfica) en el ciclo formativo superior del Instituto de formación profesional P. Felipe. Curso formativo de iniciación a la televisión como Cámara sonidista y realizador en el Instituto Nal. de RTVE. Sonido para cine en la ECAM. Masterización de audio en la escuela oficial de enseñanza audiovisual Aula Virtual. Análisis de equipamientos de audio y masterización STEMS En la escuela oficial de enseñanza audiovisual Aula Virtual.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Fotógrafo para la agencia de publicidad "Sal de plata". Cámara y sonidista en los servicios informativos de RTVE. Profesor de técnicas de laboratorio fotográfico en el Centro cultural Galileo de Madrid. Fotógrafo para el Ayto. de Pozuelo de Alarcón. Fotógrafo y articulista para la revista profesional de audio "Pro Audio". Fotógrafo y creativo para la compañía de discos Fonomusic y en particular para el subseño "La general". Fotógrafo autónomo para todo tipo de eventos.

POZUELO, LORETO (pág.172)

Nacida en Madrid y afincada en Asturias. Licenciada en BBAA por la Univ. Complutense de Madrid, en la especialidad de pintura. Realiza diversos cursos monográficos de Cerámica artística y torno. Orienta su actividad profesional a la enseñanza, y compagina su actividad docente y artística con trabajos publicitarios para diferentes empresas. Durante años, realiza pinturas y esculturas de gran formato para el decorador portugués Paulo del Campo, y para el Hotel Monte da Quinta, Quinta do Lago, Algarve, Portugal. Ha protagonizado numerosas exposiciones individuales de pintura y escultura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: Escondidos, Galería Alejandría Ad Hoc, Pozuelo, Madrid. El Coloquio de los peros, CMI El Coto, Gijón. Casa del Reloj, Sala La Lonja, Madrid. 2017: Mil caras de Dulcinea S.XXI, Sala Domus Artis, El Toboso, Toledo. 2016: Vidas Trans, Casa de Vacas de Parque de El Retiro, Madrid. "Desde la ventana...", Ámbito Cultural El Corte Inglés, Avilés, Gijón, Oviedo y Santander.

2015: Ibizando, Sala Es Cubells, y Galería Can Berr, Islas Baleares.

2013: Cuando la noche se calza sus zapatos rojos, Sala Diario de Ibiza, Islas Baleares. Un mar lejano se mueve en mi oído, Sala Barjola, Madrid. B&B Galerie, Basel, Suiza. El Mundo al revés, Galería La Cárcel Real, Tarifa, Cádiz. Del campo, Quarteira, Algarve, Portugal. Fobias, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Amados míos, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo

Alarcón, Madrid. Mercado de Navidad, Galería Octógono, Avilés. Miradas de Picasso, C. C. San Chinarro, Madrid. A Cidade e Os Barcos, Galería Minimaarte, Centro de Exposiciones, Corcubión, A Coruña. Artendencias. Festival Artes Visuales del Noroeste, Espacio Cultural MIRA, Pozuelo Alarcón, Madrid. Desnudosdos, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. El Arte del Adorno, Espacio Nerouge, Madrid. Metamorfosis, I Festival Internal. de las Artes 08, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila. Ferias de Arte en Madrid y Cádiz, Galería Minimaarte, Museo Histórico Mpal. de S. Fernando y Castillo de Santa Catalina, Exposición itinerante por Cádiz y Cataluña. Festival Internal. Visible, Madrid. Pornografías III y IV, Galería Carmen de la Guerra, Madrid. Ojo Oeste, Red Itiner, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Il Festival Edición Madrid, Palacio de las Tentaciones. Diálogos, Casa de Cultura Carmen Conde, Majadahonda, Madrid. Barthes y el amor, Galería José Lorenzo, Santiago de Compostela, A Coruña. Pintura y Escultura 00, Sala U.C.M. Colabora con el Libro Objeto S.T. desde el año 2000

PREMIOS

XXXI Certamen Premio Gredos de Pintura, Arenas de San Pedro, Ávila. II Edición Videocreación Videodegradable, Madrid y Bilbao. Segundo premio Concurso Pintura y Escultura 00, Univ. Complutense, Madrid. Tercer Premio Concurso de Fotografía. Asociación Parque de Comillas, Madrid.

OBRA EN INSTRITUCIONES

Hoteles del sur de Portugal, Biblioteca Nal. de Madrid, Diario de Ibiza (Islas Baleares) y numerosas colecciones particulares.

REGUEIRA, CARLOS (pág. 174)

A Coruña. Artista plástico y diseñador gráfico. De formación autodidacta.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015: "Horizontes y paisajes", UBS Private Space, Madrid.

2014: "Horizontes y paisajes", Portia Winery, Burgos.

2010: "Paisajes no paisajes", El Molino del Alto Ebro, Cantabria.

2006: "Obra reciente", Galería Quorum, Madrid.

2004: "Horizontes y materia", C.C. ABC Serrano,

Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: Discovery Art Fair, Frankfurt, Alemania. ART MADRID, Fucking Art Gallery, Madrid. "A20 stand outside", Materna y Herencia Gallery, Madrid. "Fucking art", Materna y Herencia Gallery, Madrid.
 2017: Elements- From Shape to Space. Anima Mundi festival, 57th Venice Art Biennale, Venecia, Italia.
 2016: POSITIONS BERLIN, Fucking Art Gallery, Berlin, Alemania. "Tributo a José María Sert", PALACE OF NATIONS, UN, Geneve, Switzerland.
 2015: "Maestros y amigos", Galería Luis Kerch by Alfredo Ginocchio, Valle de Bravo, México. ART SEVILLA, La Casa del Arco Gallery, Sevilla. "Raíces al viento", Instituto Cervantes, Dublin, Irlanda.
 2014: Art San Diego, Galería Quorum, San Diego, USA. Spectrum Miami, Galería Quorum, Miami, USA. ENTREFOTOS, Madrid. ARTEXPO NY, Galería Quorum, New York, USA. Estudio Abierto, artista invitado, Madrid. FLECHA 2014, Madrid.
 2013: ROOM ART FAIR, Fund. Víctor Zurita, Madrid.
 2009: SIAP. CC Moda Shopping, Madrid. IX Certamen Intnal. de Pintura. CEC., Cádiz
 2006: ART INNSBRUCK, Galería Gaudí, Innsbruck, Austria. CASADECOR 2006, Triarte, Madrid. HOLLAND ART FAIR, Galería Quorum, Le Hague, Países Bajos.
 2005: CASADECOR 2005, Triarte, Madrid. ARTÉNIM, Galería Gaudí, Nîmes, Francia. MARBART, Galería Quorum, Marbella. LINEART, Galería Quorum, Gant, Bélgica. Exposición de Navidad, Galería Gaudí, Madrid. Exposición de verano, Galería Gaudí, Madrid.

COLECCIONES

UBS Private Collection. Bao & Partners.

REY GATÓO, ALICIA (pág. 176)

Comienza en los años noventa estudiando fotografía en La casa de Cultura de Pozuelo de Alarcón, más tarde se matricula en BBAA en la Univ. de Barcelona donde realiza dos cursos académicos. Ansiosa por pintar abandona la carrera para montar su propio estudio donde nace Sinlímites que se inaugura en el Foro de Pozuelo en el 2011, se traslada a Segovia donde prepara su nueva exposición Faces para La Casa Joven de dicha

localidad.

RODRÍGUEZ MARCOIDA, ANTONIO (pág. 178)
 Madrid (1941-1993).

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965: Nancy, Francia.
 1967: Galería El Bosco, Madrid.
 1968: Sala Jacobo, Valladolid. Galería Seiquer, Madrid.
 1969: Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria. La casa del siglo XV, Segovia. Ateneo de Madrid, Sala del Prado. Galería 5, Ibiza.
 1970: Puente Cultural, Madrid. Galería Estudio 4, Madrid. La casa del siglo XV, Segovia.
 1972: Sala Jacobo, Valladolid. La casa del siglo XV, Segovia.
 1973: Galería Tolmo, Toledo.
 1976: Galería Macarrón, Madrid.
 1977: Galería Balboa 13, Madrid.
 1978: Galería Estampa, Madrid.
 1980: Galería Arte Costa 3, Zaragoza.
 1981: La casa del siglo XV, Segovia. Galería Unión Arte, Santander.
 1982: Sala de Arte Jabalcuz, Jaén. Galería Estampa, Madrid.
 1984: Galería Tórculo, Madrid.
 1985: Cámara de Comercio, Cali, Colombia.
 1990: Galería Tolmo, Toledo.
 1991: La casa del siglo XV, Segovia.
 1992: Galería Ra del Rey, Madrid.
 1993: Exposición homenaje Caja Laboral, Elorrio, Vizcaya.
 1998: Exposición Homenaje, Escuela de Arte de Avila.
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS
 1964: Primera Bial de Ibiza del SEU. Exposición Nal. Salón del Grabado XIII. Salón del Grabado XIV.
 1965: Dirección Gral. de BBAA, Exposición de los alumnos de las escuelas superiores de BBAA, Pensionados en la residencia de Pintores de Segovia. Premio Francisco Alcántara.
 1966: Exposición Nal. Salón del Grabado XV.
 1967: Premio Repesa. Premio Francisco Alcántara. Concursos Nales. XVI Salón del Grabado.
 1968: Primera Bial de Pintura de Bilbao. Ex-

posición Nal. Exposición jóvenes maestros de la estampa de hoyen el Ateneo de Madrid. Sala Santa Catalina. Exposición fin de curso Círculo de BBAA, Madrid. Exposición inaugural Galería 5, Ibiza. Galería Edurne.
 1969: Concursos Nales. Bial de Alejandría, Egipto. Musee-Hotel Sandelin-Saint Omer, Francia. 22 Pintores de hoy, Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria. Galería 5, Ibiza.
 1970: Premio Francisco Alcántara. Premio Intnal. de Pintura Argamasilla de Alba. Premio Dibui Joan Miró, Barcelona. Premio Blanco y Negro, Madrid. Círculo 2 (Minicuadros), Madrid. Exposición de Primavera al Aire Libre. Obra Gráfica Firmada, Sala Libros, Zaragoza. Spanish Graphic Art Exhibit, New York. EE.UU.
 1971: Premio Intnal. de Pintura Argamasilla deAlba. Premio Francisco Alcántara. Exposición de Primavera al Aire Libre. Concursos Nales. C.C. Biblioteca Washington Irving, Madrid. Estudio 4 (Grabadores), Madrid. 1ª Bial Internacional de L'Estampe, Epinal, Francia. Bial Intnal. de Tokio, Japón.
 1972: II Premio Nal. de Dibujo "Pancho Cossío". Sala Cámara Comercio, Santander. Bial de Grabado, San Juan de Puerto Rico. Enero. Grabadores actuales, Costa Rica. Artes y Letras, Sala de Exposiciones "Gráfica de Hoya", Ministerio de Cultura, San José, Costa Rica.
 1973: Premio de Grabado Carmen Arocena, Galería Egam, Madrid. Galería Tolmo, Toledo. La casa del siglo XV (25 Pintores Españoles), Segovia.
 1974: La casa del siglo XV, Segovia.
 1976: Galería Novart, Madrid. 27 Artistas expoen sobre: "Contaminación, Violencia, Alienación, Galería Macarrón, Madrid. Concursos Nales. Arte Expo, Barcelona. Galería Balboa 13, Madrid.
PREMIOS
 1964: Primer Premio de Grabado del SEU. Segundo premio de Grabado exposición fin de curso, Escuela de BBAA de San Fernando.
 1965: Primer Premio Grabado Exposición fin de curso, Escuela de BBAA de San Fernando. Tercera Medalla de Pintura, Pensionados del Paular, Segovia. Como miembro del Teatro Universitario, Premio Mundial de Teatro Universitario, Nancy,

Francia.

1966: Tercera Medalla en el XV Salón de Grabado. Estudios en París, Becado por el Gobierno Francés.
 1967: Segunda Medalla en el XVI Salón de Grabado.
 1968: Primera Medalla en el XVII Salón de Grabado. Primer premio de dibujo exposición fin de curso del Círculo de BBAA, Madrid. Obtención Beca March.
 1970: Accésit Pintura Premio Francisco Alcántara, Círculo de BBAA, Madrid. Primer Premio de Pintura Argamasilla de Alba. Invitado en los Cursos de Arte de la Univ. Intnal. Menéndez y Pelayo, Santander.
 1971: Mención Honorífica de Dibujo en los Concursos Nacionales. Invitado en los Cursos de Arte de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander.
 1973: Premio de Grabado Carmen Arocena, Galería Egam, Madrid.
 1976: Primer Premio de Dibujo en los Concursos Nacionales.
OBRAS EN MUSEOS
 Biblioteca Nacional, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Museo del Grabado, Jaén, Museo del Dibujo, Castillo de Larrés, Amigos del Serralbo, Sabiñánigo, Huesca, Caligrafía Nal., Madrid, Museo del Grabado y la Litografía, Casa de Angel, Liérganes, Santander, The Library Congress, Washington, Biblioteca Nal., México, Museo del Hermitage, Leningrado, National Museum, Kuwait, Smithsonian Institution, Washington.

RUBÍ CERVINO, AMALIA (pág. 180)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009: Galería Con Arte, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2010: Fuerza, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2007: Galería Con Arte, Pozuelo de Alarcón.
 2008: Galería Con Arte, Pozuelo de Alarcón.
 2009: Galería Con Arte, Pozuelo de Alarcón, Madrid. El pincel verde, Lleganés, Madrid.
 2010: Grupo cinco miradas cinco respuestas, Es-

cuela infantil La Encina, Pozuelo de Alarcón. Fund. Goma Espuma-ConArte, C. C. Volturmo, Pozuelo de Alarcón. Fund. Tomillo, Madrid. Pintoras de Pozuelo, Ayto. de Pozuelo de Alarcón.

2011: Grupo de artistas Cinco Miradas, Espacio Torreforum, Torreledones y Sala Volturmo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2012: Alumnos de M^o José Bro, Espacio MIRA, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2013: Mujeres Pintoras de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2014: Mujeres Pintoras de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2015: Mujeres Pintoras de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

PREMIOS Y GALARDONES

2008: Tercer Premio Paisaje Con Arte, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

CERTÁMENES Y CONCURSOS

2008: Concurso Pintura Rápida El Pardo, Madrid. Concurso Pintura Rápida EL Capricho, Madrid.

SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS (pág. 182)

Almansa (Albacete), 1926. Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2018.

Escultor español representativo de la escultura contemporánea en el capítulo de la abstracción, formando parte de la Sociedad de Estudios de Diseño Industrial (SEDI). Por su colaboración con arquitectos como Fisac, Carvajal, Fernández del Amo o Antonio Lamela, gran parte de su obra está ligada a la arquitectura. Especializado en integrar su obra en la arquitectura y en el medio ambiente. También esta representado en varios museos de España y del extranjero. Sus principales exposiciones han sido de carácter oficial: Palacio de Cristal, Madrid. Museo Barjola, Gijón. Centro de Arte Contemporáneo Artcurial, París. Museo Alvar Aalto, Finlandia. C.C. Conde Duque, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha, Ciudad Real. Su última exposición personal tuvo lugar a finales de 2016 en el C.C. MIRA en Pozuelo de ALARCON, ciudad donde residió hace casi cincuenta años.

1936: Traslado a Madrid con su familia, donde fijó su residencia.

1950: Licenciado en Derecho. Ingresó en la Es-

cuela de Artes y Oficios de Madrid, donde recibió clases de Ángel Ferrant.

1952_1953: Gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, residió en Milán y Roma.

1955: Comparte estudio con Arcadio Blasco, en Madrid.

1958: Ampliación de estudios sobre el arte aplicado a la arquitectura.

1975: profesor de Dibujo de la Escuela de BBAA de San Fernando de Madrid.

1987: Académico de número de la Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid.

PREMIOS DESTACADOS:

1954: Medalla en la Exposición Nal. de BBAA. Primer Premio del I Concurso de Diseño Industrial, Madrid.

1960: Medalla de Oro en la Exposición Manchega de Artes Plásticas, Valdepeñas.

1962: Medalla de Oro en la III Bienal de Arte Sacro, Salzburgo.

1968: I Premio Tomás Francisco Prieto de la Fábrica Nal. de Moneda y Timbre, Madrid.

1981: I Premio en la Exposición Internal. de Pequeña Escultura, Budapest.

2009: Hijo Predilecto de la Región, concedido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

2018: Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas, Junta de Castilla La Mancha, a título póstumo

OBRAS EN

Museo Nal. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. Fund. Juan March, Madrid. Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas. Museos Vaticanos. Colección de Arte Moderno, Ciudad del Vaticano. Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares. El Pórtico de La Mancha en Albacete. Escultura al Emigrante español en el Hospital Auxilio Mutuo, San Juan, Puerto Rico. Decoración monumental en diversos Corte Inglés, entre los que destacan en el del Carmen de Madrid y el de Bilbao. Puertas de la Fundación Albéniz de Madrid. Decoración escultórica en el patio de la Casa del Cordón de Burgos.

SÁNCHEZ LEAL, ENRIQUE (pág. 184)

Málaga, 1941.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978: Galería R.Arte Meliá Castilla, Madrid.

1979: Galería Espalter, Madrid. Galería R. Arte Meliá Castilla, Madrid.

1980: Liceo de Málaga, Málaga. Galería El David, Madrid.

1981: Galería El David, Madrid. Galería Giannini, La Coruña.

1982: Galería Colegio de Médicos, Cáceres. Caja Rural, Soria. Galería Miguel Ángel, Málaga.

1983: Galería Kandinsky, Madrid.

1984: Galería Loring, Madrid.

1985: Salón Cano, Madrid.

1986: Galería Benedito, Málaga. Galería BBAA, Gijón.

1987: Galería Infantas, Madrid.

1989: Galería Infantas, Madrid.

1990: Galería Marisa Almazán, Madrid.

1991: The Spanish Institute, Londres.

1992: Galería Rafael García, Madrid.

1994: Sala de Arte Espí, Torrelavega.

1995: Galería Benedito, Málaga.

1996: Galería Wasart, Madrid.

1997: Galería Boffart, Frómista.

1997: El Pozuelo de ayer y el Pozuelo de hoy, El Foro y Patronato Mpal. de Cultura, Pozuelo de Alarcón. Galería Denis, Málaga.

1998: Galería Herraiz, Madrid.

1999: Sala de Cultura, Ayto. de Pozuelo.

2001: Salón de Pasos de la Iglesia de las Angustias, Valladolid.

2002: Sala Cinema Teatro San Pietro, Mezzolombardo, Trento, Italia. Sala H. Monasterio, Puerto de Santa María, Cádiz.

2004: Sala de Cultura, Ayto. de Calpe, Alicante.

2005: C. C. E. Chillida, Moratalaz, Madrid.

2006: C. C. Latina, Madrid.

2007: Sala de Exposiciones Cipriano Maldonado de la Casa Larios, Torre del Mar, Vélez-Málaga.

2008: Espacio Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón.

2013: Art & Chic, Pozuelo de Alarcón.

SPÍNOLA, MAYTE (pág. 186)

Nace en Madrid. Estudios en Madrid, París y Londres. Fundadora del Grupo *Pro Arte y Cultura* (I Premio al Mecenazgo Iberoamericano). Promotora de las *Medallas Mayte Spínola*. Mecenaz de

creadora del Museo *Art Land El Romeral en Pozuelo de Alarcón*, Madrid.

Dos museos españoles de entidad pública llevan su nombre: *Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola* en Marmolejo (Jaén) y *Museo Casa Spínola* en Azuaga (Badajoz).

PRINCIPALES EXPOSICIONES

1971: Galería Sen, Madrid.

1973: Sculpture Gallery, París.

1974: Galería Pelaires, Palma de Mallorca.

1975: Palacio de Fuensalida, Toledo.

1976: Serigrafías en seda junto a Manuel Viola, Madrid.

1977: Galería Skira, Madrid.

1978: Skira en el mar, Marbella, Málaga.

1980-82: *Trayectorias 80*, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, itinerante: Alemania, Austria, Australia, Bélgica, Francia, Holanda, India, Inglaterra, Irlanda, Italia, Japón y Jordania.

1983: Skira Lessing, New York, EE.UU.

1987: *I Salón de Arte Contemporáneo*, Serrano Cinco, Madrid

1988: Exposición permanente en Consulado de Miami, Florida, EE.UU.

1991-1993: Itinerante pequeña escultura, Galería Ynguanzo-M^o de Asuntos Exteriores por Europa, Estados Unidos y El Cairo.

1992: Expo Génova. Expo 92 Despacho Comisaría General, Sevilla.

1993-94: Itinerante Pequeña Escultura de Vanguardia.

1993: *Tauromaquia*, Galena Ynguanzo.

1994: Presentación Libro *Tauromaquia*, cartel anunciador Fiestas de San Isidro, Ayto. de Madrid.

1997: Instituto Cervantes, Túnez.

1998: Centro Cultural Español, Miami, EE.UU.

1999: Galería Maceió, Brasil.

2002: Colectiva Grupo Pro Arte y Cultura, M.A.C. Badajoz.

2003: Colectiva Grupo Pro Arte y Cultura M.A.C. Sofía, Bulgaria.

2004: Colectiva Grupo Pro Arte y Cultura M.A.C. Mayte Spínola, Marmolejo, Jaén.

2007: Galería Soko, Madrid. Colectiva Grupo Pro Arte y Cultura M.A.C. Casa Spínola, Azuaga, Badajoz.

2008: Colectiva Mujeres Galería Paz Feliz, Madrid.

Creación Chambería, Grupo Pro Arte y Cultura, Centro Cultural Galileo, Madrid. Grupo Pro Arte y Cultura, M.A.C. de Salta, Argentina.

2009: *Mujeres Pintoras de Pozuelo*, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. *Grupo Pro Arte y Cultura en Calviá*, Ayuntamiento de Calviá, Mallorca.

2009: Colección Pro Arte y Cultura, Calviá, Mallorca. Swiss Red Cross Gala in Zurich - Charity Auction conducted by Simon de Pury Chairman, Phillips de Pury & Company.

2010: X Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte, Chiapas (México) - España

2011: Cuadro en el Senado seleccionado en el Reina Sofía titulado "Arenas en los años 70".

2012: Castillo de Merode, Alemania. MIRA de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Exposición Mónaco-Madrid en Casa de Vacas, Madrid.

2013: *Homenaje a Picasso en Casa de Vacas*, Madrid. Swiss Red Cross Gala in Zurich - Charity Auction conducted by Simon de Pury Chairman, Phillips de Pury & Company.

2014: *Mayte Spínola, Retrospectiva 1971 - 2014*, Casa de Vacas de Madrid.

2015: Inauguración Museo ADOLFO SUAREZ el día 23 de febrero en Cebrenos, Ávila. Mayte Spínola, creadora del Grupo Proarte y Cultura, I Premio Iberoamericano de Mecenazgo. Nomenclatura de la Pintora Alicia Pardo Vicepresidenta para Iberoamérica y al Galerista de Monterrey, Jaime Lopez Isasa, Consejero también para Iberoamérica. Colección permanente Schloss Merode, Aquisgran, Alemania.

2016: Colección Archiduque Andrés Salvador Lorena-Habsburgo, Schloss Gmünd, Austria.

2017: Palast Hohenems, colección Permanente, Hohenems, Austria

OBRA EN

Sus obras están presentes en numerosos museos internacionales como por ejemplo los Museos de Arte Moderno de Nueva York, Amman, Teheran y Miami. Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, La Habana, Brasilia, Santiago de Compostela, Badajoz y Palma de Mallorca. Fundación Pilar y Joan Miró (Palma de Mallorca), Fundación Santillana (Madrid), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Nacional de Arte Extranjero (Sofía, Bulgaria), Museo "Mayte Spínola" (Marmolejo,

Jaén), Casa Spínola (Azuaga, Badajoz), MAC de Salta (Argentina), Ayuntamiento de Calviá (Mallorca) y Fundación Castillo de Merode. Colección Archiduque Andrés Salvador Lorena-Asburgo en Gmund-Austria. Colección Palast Hohenems, Austria. Su obra también forma parte de colecciones particulares como por ejemplo: Su Santidad el Papa Juan Pablo II, S. M. el Rey D. Juan Carlos I, SS. MM. los Reyes de España, D. Felipe VI, SS. MM. los Reyes de Jordania, S. M. el Rey Simeón de Bulgaria, S. M. el Rey de Marruecos Mohamed VI, Exma. Sra. Duquesa de Alba, Exma. Sra. Baronesa Thyssen, El expresidente de Francia Valery Giscard d'Estaing, Familia Spínola, Familia Barreiros, Familia Cisneros.

STEINER, ANGELIKA (pág. 188)

Bantorf/Hannover, Alemania (1953). Licenciada en BBAA por la FHS Hannover, Alemania. Diversas exposiciones de pintura, dibujo, fotografía y trabajo en vidrio en Alemania, España e Italia. Ilustraciones para diversos títulos de editoriales españoles (Alfaguara, Espasa-Calpe y Alianza, entre otros).

TEJEDA, CONCHA (pág. 190)

FORMACIÓN

Cursos realizados y dirigidos por Concha Jerez, Talleres de Arte Abstracto C. Chacón, Monográficos de Arte en el Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Seminario de Arte Contemporáneo True Spanish Experience en colaboración con el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la Fund. Antonio Saura, Fund. Antonio Pérez y la UNED de Cuenca, Seminario de Arte Conceptual "Granada Soñada", Cursos de Historia del Arte, Cultura y Realidad en la Univ. Carlos III, Seminario de Paisaje en Santiago de Compostela (Galicia), Seminario de Arte Conceptual en Lisboa (Portugal) y en Sevilla.

EXPOSICIONES

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, como en el Espacio Cultural Mira, Sala Voltorno en Pozuelo, Galería Orfila de Madrid, Salón de Otoño y Premio Reina Sofía en Casa de Vacas en Madrid, Cuevas de Hércules Consorcio de Toledo, Centro de Arte Aguirre en Cuenca, Centro Gran Capitán en Granada, Calviá

en Mallorca, Galería Herráiz en Madrid, El Torreón de los Guzmanes en Ávila, C.C. Guadarrama, C.C. Villalba, C.C. Navacerrada, C.C. Isabel de Farnesio en Aranjuez, Museo de Arte Contemporáneo de Huete (Cuenca), etc.

PROYECTOS

Dirección Artística del proyecto multidisciplinar (pintura, escultura, instalación y fotografía) Cambioidemismo en el C. C. Galileo con la participación de los artistas invitados: Ouka Leele y Mario Marini.

Proyecto Grupo Crónica 16 contra la violencia de género en el Museo de Arte Contemporáneo de Huete, Cuenca.

GALARDONES:

Primer Premio Nacional de Pintura MUFACE.

Primer Premio Mujeres en Igualdad.

Primer Premio Cepa.

Premio Samol.

III Premio Agua de Granada.

Medalla Antonio Casero de la Asociación de Pintores y Escultores.

Menciones de Honor en Certamen Nal. Académicos Argamasilla de Alba, Gestualidad Abstracta en la Univ. de Cuenca.

Seleccionada en el Salón de Otoño 2014.

Seleccionada en el Premio Reina Sofía 2019.

Proyecto Grupo Crónica 16, contra la violencia de género en el Museo de Arte Contemporáneo de Huete, Cuenca, etc.

Artista invitada en la exposición El amarillo y tú.

OBRA EN:

Fundación Agua de Granada. BME Bolsas y Mercados Españoles. Bolsa de Madrid. Museo M. Espínola de Marmolejo. Aytos. de Calviá, Mallorca, Pozuelo de Alarcón. Galería Orfila de Madrid. Diputación de Ávila. Galería Herráiz de Madrid. Colección Arte al Límite en Chile, etc.

TORRADO, LAURA (pág. 192)

Doctora en BBAA, Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Fac. de BBAA de la Univ. Complutense de Madrid (2012). Desde 2011 es profesora asociada de Fotografía en grado y Máster, del Dpto. de Arte de la Fac. de BBAA de Cuenca de la UCLM. Ha colaborado como profesional de la fotografía y docente en el Máster de Fotografía

de PhotoEspaña, en la Escuela Efti de Fotografía, en el Centro de Estudios Visuales de Madrid y en el grado de Diseño y Animación de la U-tad, UCJC Madrid. Anteriormente imparte docencia (Color y Dibujo del Espacio y de la Forma I y II) en la doble licenciatura de Arquitectura y BBAA en la Univ. Europea de Madrid. Parte de su formación artística académica la realiza en Estados Unidos (1992, Beca Fulbright), trabajando en el Dpto. de Conservación del Guggenheim Museum y del Museum of Modern Art de Nueva York, completando estudios de postgrado en la School of Visual Arts de Nueva York, New York University y Whitney Museum of American Art.

PROYECTOS SUBVENCIONADOS

1992: Técnicas y materiales en la conservación de la escultura contemporánea, Estados Unidos.

1999: Desarrollo de la obra personal artística, Casa de Velázquez, Madrid.

2002: Masculino y poder, Caja Madrid, IBM, y Winterthur, Proyecto fotográfico Generación 2003, Premios y Becas Caja Madrid.

2003: Down World, documental, Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Otros hogares, otras realidades, Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM, Alicante.

PREMIOS Y BECAS

2010: IV Premio Internal. de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2008: Premio de Artes Plásticas, Museo de Pellença, Palma de Mallorca.

2004: Beca Artes Plásticas de la CAM, Alicante. VIII Mostra Unión Fenosa, A Coruña.

2003: Premio de Fotografía Purificación García, Madrid. Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Madrid.

2002: Generación 2003, Premios y Becas Caja Madrid. Madrid. Premio de Arte Contemporáneo L'Oréal, C. C. Conde Duque, Madrid.

2001: I Becas de Creación Artística Círculo de BBAA de Madrid, Oporto. Generación 2002, Premios y Becas Caja Madrid. Premio Altadis de Artes Plásticas, Francia y España.

2000: Premio de Pintura L'Oréal XVI, C. Conde Duque, Madrid.

1999: Casa de Velázquez, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017: Vida Quieta, Espacio ECM, Madrid. La Situación 2017, Fac. de BAA de Cuenca, UCLM.

2016: Laura Torrado in dialogue with gallery artists, Eastmen Gallery, Hasselt, Bélgica. You, de Corner Fotografía, Galería Santamaca, Alicante.

2014: A selection of Iberoamerican Video Art of Bodies & Souls, A Window, Berlin. Retrátate, PhotoEspaña 14, junto a Luis Salas Fábrica de Harinas, Getafe, Madrid.

2013: La oscuridad natural de las cosas, Sala Canal Isabel II, Comunidad de Madrid, PhotoEspaña 2013.

2012: Vida Suspendida, Sala de Exposiciones Cámara Comercio, Barcelona.

2010: Todesfuge, Galería La Fábrica, Barcelona, Festival de video LOOP 2010.

2009: Le jardin féérique, Fotoencuentros Galería Artnueve, Murcia.

2008: Scherezades (el abrazo), galería Bachelos Vigo. Cortina de pelo, vitrina proyecto Fráglil, Madrid.

2006: Pequeñas historias bucólicas, Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

2004: The insides, galería Bachelos, Vigo. Thriller, Doméstico 03, Madrid.

2003: Homage to Ronaldinha, Doméstico 02, Madrid.

2002: Serie B. El preludio, Galería Oliva Arauna, Madrid. The Endless Story, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Alemania.

2001: Galería Trinta, junto con E. Partegás, Santiago de Compostela. Work in process, Encontros da Imagem, junto a A. Martín. Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal

2000: Las esquinas de la piel, Primavera Fotográfica, Galería Antonio de Barnola, Barcelona. Vanitas. Canto líquido, junto con J. Langhans, Casa de Velázquez, Madrid.

1999: El Dormitorio, Galería Oliva Arauna, Madrid.

1998: Aquarium, Galería Anne Barraault, París.

1997: Sala de Proyectos Galería Salvador Díaz, Madrid.

1994: El cuerpo roto, Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.

OBRAS ARTÍSTICAS EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museo Nal. Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid. Colección de Arte Contemporáneo, Uni-

caja, Málaga. Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Vitoria. Colección de Arte Contemporáneo Altadis, Madrid, París. Fund. Coca-Cola, Madrid. Saastamoisen Foundation, Helsinki. Colección de Arte Contemporáneo Fund. del Fútbol Profesional, Madrid. Colección de Arte Contemporáneo Ayto de Albacete. Colección de la Comunidad de Madrid. Colección de la Fund. Caja Madrid, Madrid. Colección Purificación García, Madrid. Colección Caja Ahorros Mediterráneo, CAM, Alicante. Instituto de la Juventud, INJUVE, Madrid. Colección Gobierno de Cantabria, Santander. Colección de Arte Contemporáneo Ayto. de Almagro, Ciudad Real. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC, Santiago de Compostela.

VALLE, AGUSTÍN (pág. 194)

Nace en 1951.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

1974: Curso de grabado y serigrafía en Ondar, Madrid.

1984: Clases de pintura en el Foro de Pozuelo y en el estudio de la c. Juana Martín (Pozuelo de Alarcón). Círculo de BBAA, Madrid.

1985-1987: Clases en el estudio de Pozuelo.

OBRAS Y EXPOSICIONES

1976: Ilustraciones para el libro "Máscaras, palabras, poderes" de Carlos Rodríguez.

1978: Panorama 78, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

1979: Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. Exposición colectiva de dibujos, galería Seiquer, Madrid.

1980: Galería Alga, San Sebastián, Guipúzcoa. "Artistas de Pozuelo" Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Museo de BBAA de la Alhambra de Granada. Exposición colectiva de dibujos, galería Seiquer, Madrid.

1982: Serie de dibujos abstractos "Acordes" sobre la relación entre color y música.

1983: Círculo de BBAA, Madrid.

2002: Mitologías. Homenaje a Ute Kadner, Foro de Pozuelo, Madrid.

2003: Exposición individual Desde El Blanco, El Foro de Pozuelo, Madrid.

2004-2005-2006: Colectivas de primavera, Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

VALLESPÍN RODRÍGUEZ, JULIA (pág. 196) FORMACIÓN ACADÉMICA

2011: Diploma de Estudios Avanzados, Facultad de BBAA, Univ. Complutense de Madrid.

1994-99: Licenciada en BBAA, Univ. Complutense de Madrid.

2000: C.A.P., Univ. Complutense de Madrid.

PREMIOS Y BECAS

2003: Mención especial (pequeño formato), XLI Premio Ejército, Madrid.

2001: Primer premio de Pintura, VII Edición Jóvenes Artistas Ciudad de Majadahonda.

2000: III Beca de Arte, Ayto. de Hondarribia, Guipúzcoa.

1997/98: Beca Erasmus, Accademia di Belli Arti di Bologna, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014: Itinerarios Trazados III, Galería L'Artelier, Jávea, Alicante.

2012: Itinerarios Trazados II, Casa de la Cultura "Carmen Conde", Majadahonda, Madrid.

2011: Itinerarios trazados, Taller Gráfico Pepe Herrera, Madrid.

2006: Las cosas de Julia, Espacio Mayor 66 Arquitectos, Madrid.

2004: Cuadernos de Viaje, Espacio Lurmaitea, Madrid. Nuevos Recorridos, La Renta, Majadahonda, Madrid.

2003: Tiempo de cocción, Altalene Galería, Madrid.

2002: Remite-Remitente, Sala Reajo, Madrid (con Susana Moreno).

1999: Cosas Mías, Centro Juvenil, Majadahonda (con Yolanda Contreras).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017: Mujeres Artistas, C. C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón.

2013: Just Madrid 3 Feria de Arte Contemporáneo Emergente, Hotel Puerta de América, Madrid. Mercado Central Matadero, Central de Diseño, Dimad de Matadero, Madrid.

2012: Xàbia visual week, Casco Histórico de Jávea, Alicante. Dibujos Viajeros, Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, Madrid.

Jazz al día, Centro de Arte Ca Lambert, Jávea, Alicante.

2006: Ojo Oeste, Red Itiner, Comunidad de Madrid. Domaine a Boisbuchet, Vitra Workshop, Poitiers, Francia. Los ajos, La Musa de Espronceda, Madrid. El dibujo, Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid.

2005: Ojo Oeste, Red Itiner, Alpedrete, Navacerrada, Villanueva de la Cañada, Alcorcón, Pozuelo de Alarcón. IV Certamen de Pintura Contemporánea, Torreldones, Madrid. Concurso Anual de Artes Plásticas (Pintura), Ciudad de Majadahonda, Madrid.

2003: Premio Ejército, Modalidad Pintura, Palacio de Benavista, Madrid.

2002: VIII Certamen Jóvenes Ciudad de Majadahonda, Madrid. Premio Ejército, Modalidad Pintura, Palacio de Benavista, Madrid. Concurso Anual de Artes Plásticas, Ciudad de Majadahonda, Madrid. Certamen de pintura contemporánea, Torreldones, Madrid.

2001: III Curso de Arte Fuenterrabía, Guipúzcoa. Galería de Arte Isabel Bilbao, Jávea, Alicante. VII Certamen Jóvenes Ciudad de Majadahonda.

2000: Galería de Arte Isabel Bilbao, Jávea, Alicante. Certamen Jóvenes Creadores 2000, Modalidad Pintura, Ayto. de Madrid. Espacio en tres tiempos, C. C. "El Foro", Pozuelo de Alarcón, Madrid.

1999: Concurso Anual de Artes Plásticas, Pintura, Majadahonda, Madrid. Concurso Anual de Artes Plásticas, Fotografía, Majadahonda, Madrid.

Concurso Exposición de Pintura Joven, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Concurso de Pintura y Escultura, Modalidad Pintura, Facultad de BBAA, UCM. IV Edición Certamen Jóvenes Artistas, Pintura, Majadahonda, Madrid.

1998: Academia di Belli Arti, alumnos Escuela Pittura Concetto Pozatti, Bologna, Italia. Academia di Belli Arti, Fotografía, Bologna, Italia.

1997: La arquitectura del siglo XX en Madrid, Concurso Pintura, Facultad de BBAA, UCM. Semana Cultural de Primavera, C. C. La Torre, Ayto. de Guadarrama. La máquina del Tiempo, Escuela Superior de Arquitectura U.P.M., Madrid.

1996: II Concurso de Pintura, Majadahonda, Madrid. II Concurso de Fotografía, Majadahonda, Madrid.

OBRA EN

Biblioteca Nacional de España, Madrid. Ministerio de Defensa, Madrid. Casa de la Cultura Carmen Conde, Majadahonda, Madrid. Auditorio Alfredo Kraus, Majadahonda, Madrid.

VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN (pág. 198)

Madrid (1934), Santander (2010).

Hijo del pintor Vaquero Palacios, fue un pintor, escultor, arquitecto, académico y profesor, cuya trayectoria creativa está marcada por la ausencia de reglas y una mirada sin fronteras. Realizó su formación artística en España e Italia, a donde se trasladó muy joven. Comenzó muy pronto su actividad, con exposiciones y encargos de importantes pinturas murales. A los dieciocho años obtuvo el Premio Internacional Enit en Roma y dos años más tarde expuso por primera vez en la Bienal de Venecia. Participó con sus obras en el montaje de las Ferias Mundiales de Bruselas y Nueva York, para la cual realizó tres grandes pinturas. Ha llevado a cabo una gran cantidad de obras de escultura integrada en la arquitectura y al espacio urbano, entre ellas el *Monumento al Descubrimiento de América* en la Plaza de Colón de Madrid y otros numerosos relieves y esculturas monumentales en puertos, aeropuertos, autopistas, universidades, hospitales, iglesias y edificios y espacios públicos. Entre las pinturas murales caben destacar las de la Fundación Juan March o las del edificio Fénix, así como los murales que realizó para la Univ. de Córdoba, el Pabellón español de la Feria de Nueva York y también en varios aeropuertos nales. Ha participado en las principales Bienales y Ferias internacionales y ha celebrado más de un centenar de exposiciones individuales en España y en el extranjero. Está representado en numerosos museos de todo el mundo. Entre las recompensas obtenidas sobresalen el Premio de Pintura de la 3ª Bienal de París, la Medalla de Oro de la Bienal de Salzburgo, la Medalla del Presidente de la República Italiana, el Premio para la Gráfica del Museo de Budapest o el Premio de la Asociación Artística Internacional de Roma entre otros muchos. En 1998 fue elegido miembro de la Real Academia de BBAA de San Fernando de Madrid. Ha sido profesor asociado de la Fac. de BBAA

de la Univ. Complutense de Madrid y ha dirigido los talleres y cursos en múltiples universidades y escuelas de arte en Estados Unidos y en España. Y como colofón a su carrera y obra póstuma, realizó el proyecto arquitectónico de remodelación del estudio del Molinón en Gijón, Asturias. La influencia de la arquitectura clásica, los frescos y los mosaicos, definen un mundo plástico que, tras la época los grandes retratos y las estatuas togadas, derivará cada vez más hacia la síntesis abstracta que caracteriza la obra madura de Vaquero Turcios.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1953: Galería Giardino, Lugano, Suiza.
- 1955: Sala Ateneo, Madrid. Galería La Faluca, Roma, Italia.
- 1957: Galerie Artek, Helsinki, Finlandia.
- 1959: Fund. Mendoza, Caracas, Venezuela. Galería Forma, San Salvador, Rep. de El Salvador.
- 1960: Galería Darro, Madrid.
- 1962: Gallerie Schindler, Berna, Suiza. Gallerie Haller, Zürich, Suiza. Galería Biosca, Madrid.
- 1963: Galerie Motte, Ginebra, Suiza.
- 1964: D'Arcy Galleries, New York, EE.UU. Mackler Gallery, Philadelphia, EE.UU. Instituto Dante Alighieri, Roma, Italia.
- 1965: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Asturias (itinerante por Oviedo, Gijón y Avilés)
- 1966: Galería Grises, Bilbao. Galería Iván Spence, Ibiza, Islas Baleares. Goethean Hall Gallery of Art, Lancaster, Penn.
- 1968: Ives Bartholet Gallery, New York, EE.UU. City Art Museum, St. Louis, Missouri, EE.UU.
- 1971: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería Altamira, Gijón, Asturias.
- 1972: Galería Sur, Santander, Cantabria.
- 1973: Galería Olenca, Valladolid. Caja de Ahorros, Pamplona.
- 1974: Sala Luzán, Zaragoza.
- 1975: XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1977: Galería Altamira, Gijón. Sala Luzán, Zaragoza.
- 1978: Galería Céspedes, Córdoba.
- 1979: Pirkanpoia Museum, Finlandia, EE.UU.
- 1980: Galería Sur, Santander, Cantabria. Galería Tórculo, Madrid.
- 1982: Galería Taide Art, Helsinki, Finlandia.

- 1983: Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finlandia. Museo de Arte Moderno, Pori, Finlandia. Museo de Arquitectura, Helsinki, Finlandia. ARCO 83, Madrid. Galería Sur, Santander, Cantabria. Fund. Santillana, Santillana del Mar, Cantabria. Sala de Exposiciones de la Escuela de Nobles y BBAA de San Eloy, Salamanca. Palacio de Charlottenborg, Copenhague, Dinamarca.
- 1984: Galería Biosca, Madrid. Sala Nájera, Madrid
- 1986: Feria de Basilea, Art'17, Suiza. Galerie Motte, Ginebra, Suiza. Sala Juan de Villanueva, Aranjuez, Madrid.
- 1987: Galería Tavira, Bilbao. Galería Durero, Gijón, Asturias. Galería Tórculo, Madrid.
- 1988: Galería Tavira, Bilbao.
- 1989: El Foro de Pozuelo, Madrid. Museo Mpal. de BBAA, Santander, Cantabria.
- 1990: Galería Durero, Gijón, Asturias. Galería Tavira, Bilbao.
- 1991: Galería Biosca, Madrid. Galería Tretze, Castellón.
- 1992: Centro Intnal. de Arte Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias. Galería Vértice, Oviedo, Asturias. Feria de Arte Artesantander, Cantabria.
- 1993: Galería Casar, Santander, Cantabria. Galería Quorum, Madrid.
- 1994: Antológica de escultura, Museo Barjola, Gijón, Asturias.
- 1995: Galería Tavira, Bilbao.
- 1996: Casa de la Cultura de Almansa, Albacete. Casa de la Cultura de Requena, Valencia. Casa de la Cultura de Villena, Alicante. Casa de la Cultura de Alcira, Valencia. Galería Durero, Gijón, Asturias. Galería Nolde, Navacerrada, Madrid. Diputación de Albacete. Ayto. de Torrent, Valencia. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Oviedo, Asturias. Museo de Burgo. Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid. Fund. Díaz Caneja, Palencia. C.C. Santa Nonia, León. Monasterio de Santa Ana, Ávila. Casa de las Conchas, Salamanca.
- 1997: Casa de la Cultura, Zamora. Torreón de Lozoya, Segovia. Palacio de la Madraza, Univ. de Granada.
- 1998: Convento de San Agustín, Burgo de Osma, Soria. Galería Durero, Gijón, Asturias. Galería Nolde, Navacerrada, Madrid. Galería Fauna's, Madrid. Sala de Exposiciones de la Diputación

de Córdoba.

- 2000: Galería Tavira, Bilbao.
 - 2001: Galería Fermín Echauri, Pamplona, Navarra.
 - 2002: Galería Nolde, Navacerrada, Madrid.
 - 2003: Galería Rayuela, Madrid. Sala Luzán, CAI, Zaragoza.
 - 2004: Sala de Arte Van Dyck, Gijón, Asturias.
 - 2008: Sala de Arte Van Dyck, Gijón, Asturias.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS**
- 1952: Bienal de Venecia, Italia. Museo de BBAA, Bilbao. Exposición Nal. de BBAA.
 - 1953: Museo de Santander, Santander, Cantabria. Museo de la Univ. de San Marcos, Lima, Perú. "Arte Español Actual", Santiago de Chile, Chile.
 - 1954: II Bienal Hispanoamericana, La Habana, Cuba. Premio San Fedele, Milán, Italia. Premio Suzzara.
 - 1955: I Bienal del Mediterráneo, Alejandría, Egipto. "Pintura Española Actual" (itinerante por París, Beirut, Atenas, Ankara y Ammán).
 - 1956: XXVIII Bienal de Venecia, Italia. "Some Twentieth Century Spanish Painters", The Arts Council, Londres y Glasgow. "Arte Español Actual" (itinerante por Génova, Bonn, Stuttgart y Múnchen). I Bienal Kirchlicher der Gegenwart, Salzburgo, Austria.
 - 1957: XX Bienal de Milán, Italia. Interbau, Berlín. Alemania. "Tapices Contemporáneos", Sala de Santa Catalina, Ateneo, Madrid. Exposición Nal. de BBAA.
 - 1958: XXIX Bienal de Venecia, Italia. "Expo" Universal de Bruselas, Bélgica. The Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio, EE.UU. "L'Oeuvre Gravée", Overbeck Museum, Lubeca/Lübeck, Alemania.
 - 1959: "Jonge Spaanske Kunst", Haags Gemeente Museum, Utrecht, Países Bajos. Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos. III Exposition Internationale de la Gravure, Moderne Galerije, Liubliana, Eslovenia. "Blanco y Negro, Sala Darro, Madrid. V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
 - 1960: "Blanco y Negro, Sala Darro, Madrid. The Cincinnati Art Museum, Ohio, EE.UU.
 - 1961: "Gravuras da Coleção", L'Oeuvre Gravée, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 - IV Exposition International de la Gravure, Liubliana, Eslovenia.
 - 1962: "Arte Español Contemporáneo", México

- D.F., México. Akademie der Bildende Künste, Viena, Austria. "20 años de pintura española" (itinerante por Madrid, Barcelona y Sevilla). The Cincinnati Art Museum, Ohio, EE.UU.
- 1963: III Bienal de París, Francia. Galleria "Il Grifo", Turín, Italia. Galleria "Al Ferro di Cavallo", Roma, Italia.
- 1964: "Contemporary Spanish Painting", New York World's Fair, Pavilion of Spain, Nueva York, EE.UU.
- 1965: "Pintura Española del Siglo XX", Río de Janeiro, Brasil.
- 1966: "Art Originals", New Canaan, Connecticut, EE.UU. "Spanish Contemporary Art" Pretoria Kunstmuseum. South African National Gallery, Johannesburgo, Sudáfrica.
- 1967: "Omaggio Nazionali a Dante", Palazzo Venezia, Roma, Italia: Salón Intnl. del Grabado, Madrid.
- 1969: "Istituto Dante Alighieri", Roma, Italia.
- 1970: "Malarstwo Hispanskie Swudziestogowiekli, Varsovia, Polonia.
- 1971: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal. Keptzöművészi Kiállítás, Budapest, Hungría
- 1972: "Spanish Contemporary Art", South African National Gallery, Ciudad del Cabo, Sudáfrica. "Arte Actual", Torre del Merino, Santillana del Mar, Cantabria.
- 1973: "Homenaje a Picasso", Galería Kreisler, Madrid. "Homenaje a Gerardo Diego", Club Urbis, Madrid.
- 1974: "Art Espagnol Contemporain" Musée Royal de Beaux-Arts, Bruselas, Bruselas. "Los Toros", Biblioteca Nacional, Madrid. "Arte Español", Kunsthaus, Múnich, Alemania
- 1975: Galería Punto, Valencia. Museo de las Casas Reales, Santo Domingo
- 1976: Museo Metropolitano de Arte, Tokio, Japón. Museo de Arte Moderno, Hyogo, Japón. Museo de Arte de Kitayushu, Japón.
- 1977: Sala Luzán, Zaragoza. "Pintura Española Contemporánea", Casa de las Américas, La Habana, Cuba. "El realismo en la pintura española", Moscú, Rusia.
- 1978: Osterbottens Museum, Vaasa, Finlandia. "Pintura Española del siglo XX", Museo de Arte Moderno, México D.F., México.
- 1979: Exposición Antológica de la Academia Española de BBAA en Roma, Madrid.
- 1980: Museo Camón Aznar, Zaragoza. "Los escritores vistos por los pintores", Círculo de BBAA, Madrid
- 1981: "Insólito", Galería Alençon, Madrid. Exposición Homenaje a Juan Ramón Jiménez y Exposición Homenaje a Eugenio d'Ors, Fund. Santillana, Santillana del Mar, Cantabria y Biblioteca Nal., Madrid. "Panorama del Arte Asturiano", Círculo de BBAA, Madrid. Exposición Homenaje a Francisco San José, Galería Heller, Madrid.
- 1982: "El retrato del arte español contemporáneo". "Homenaje a Picasso", Galería Skira, Madrid "Grabadores franceses y grabadores españoles", Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Antología del Museo Vaticano. Atheneum, Helsinki, Finlandia. "Concordancias", Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil
- 1983: ARCO 83, Madrid. Exposición de proyectos monumentales a Francesc Maciá, Palacio de la Virreina, Barcelona. Grabadores contemporáneos, Taide Art, Helsinki, Finlandia.
- 1984: "Textura", Sala Juan de Villanueva, Aranjuez, Madrid. "El Dibujo", Galería Altamira, Madrid.
- 1985: "Spanische Grafik", Lindau, Muchich y Koblenz, Alemania. "Homenaje a Lorca, Machado y Miguel Hernández", Fac. de BBAA, Madrid.
- 1986: "Spanische Grafik", Lindau, Bonn, Alemania "Art' 17", Feria Intnl. de Arte de Basilea, Suiza. "Arte español de Nueva York", Colección Amos Cahan, Fund. March. I Bienal Hispanoamericana de Arte Seriado, Sevilla.
- 1987: "Artistas por la Paz" (itinerante por Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, Valladolid, León, Salamanca...). "Homenaje al cubismo", Fac. de BBAA, Madrid.
- 1988: "Arte y trabajo", Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. Organización Intnl. del Trabajo, Ginebra, Suiza. "25 años de Arte Español", Sala Luzán, Zaragoza. "La Estampa Contemporánea de España", Calcografía Nal., Madrid.
- 1989: Donaciones de Obra Gráfica 1986-1989, Biblioteca Nal., Madrid. Obra Gráfica, Colección Museo Privado, Galería Rafael Colomer, Madrid. "Abstracción", Galería Alvar, Madrid. Galería Biosca, Madrid. "Pintores Asturianos. La abstracción", Galería Durero, Gijón, Asturias. "Artistas Espanhois Contemporáneos", Galería Alfama, Lisboa, Portugal. "Exposición Antológica X Aniversario", Galería Tórculo, Madrid. "Forma Materia Textura", Galería Tórculo, Madrid.
- 1990: "Arte del siglo XX", Galería Arte, Bilbao. "Farreras, Vaquero Turcios, Suárez", Galería Durero, Gijón, Asturias. "El Arte de los 60", Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid. "Arte Figurativo Español", Museo de BBAA, Badajoz. Museo Jovellanos, Gijón, Asturias. C.C. San Francisco, Cáceres. Ayto. de La Coruña. Asamblea Regional, Cartagena, Murcia.
- 1991: Euroforum, Univ. Complutense, El Escorial, Madrid. "Arte Español Actual", Palacio de Viana, Córdoba. "Exposición Antológica de la temporada", Galería Biosca, Madrid. "Homenaje a Amos Cahan", Galería Seiquer, Madrid.
- 1992: Colección escultórica Eduardo Capa, Museo de Navarra, Pamplona, Navarra. Vanguardia Española de Córdoba, Palacio de Viana, Córdoba.
- 1993: Galería Vértice, Oviedo, Asturias. Dibujos y grabados ilustrando ediciones de "La Delirante", Livrerie Nicaise, París, Francia. Artistas por la Paz, Univ. de Oviedo, Asturias. Galería Tocre, Madrid. Galería Biosca, Madrid. Colección escultórica Eduardo Capa, Fund. Botín, Santander, Cantabria.
- 1994: Galería Espalter, Madrid. Galería Durero, Gijón, Asturias.
- 1998: "De regreso. (Escultores asturianos en 10 años del Museo Barjola)", Museo Barjola, Gijón, Asturias.
- 1999: "Estéticas de la angustia", Univ. de Oviedo, Asturias.
- 2002: "Paisaje Industrial en la Pintura Asturiana", Centro de Escultura de Candás, Museo Antón; Centro de Arte Casa Duró, Mieres; Centro Cultural Escuelas Dorado, Sama de Langreo. "Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy", Univ. de Oviedo, Asturias.
- 2003: Centro Asturiano de Madrid.
- 2004: La industria en el arte", Centro Mpal. de arte y exposiciones de Avilés (CMAE), Asturias.
- 2014: "25 en 25. Entre dos siglos", Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, Candás, Asturias.
- PREMIOS Y DISTINCIONES
- 1952: Premio Intnl. Enit, Roma, Italia. Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nal. de BBAA. 1954: Medalla del Presidente de la Rep. Italiana. 1956: Medalla de Oro en la I Bienal Kirchlicher der Gegenwart, Salzburg, Austria. 1957: Premio de la Asociación Artística Intnl., Roma, Italia. Premio Via Margutta, Roma. Segunda Medalla de Pintura en la Exposición Nal. de BBAA. 1958: Premio San Vito Romano, Roma. Premio de la Univ. de Bari para un artista extranjero. 1959: Medalla del Senado de la Rep. Italiana. 1963: Primer Premio de Pintura en la III Bienal de París, Francia. 1967: Primera Medalla de la Asociación de Grabadores Españoles. Miembro de la Academia Fiorentina delle Arti del Disegno. 1968: Beca de Especialista del Institute of International Education de Nueva York, EE.UU. 1971: Premio para la Gráfica, Exposición Müksarnok, Museo de BBAA de Budapest. 1980: Premio del Ministerio de Cultura en el Concurso de cartones para la Real Fábrica de Tapices de Madrid. 1983: Primer Premio en el Concurso Intnl. para el monumento al Presidente Maciá en Barcelona (en colaboración con los arquitectos Beltrán y Casanueva). 1998: Académico de número de la Real Academia de BBAA de San Fernando de Madrid 2003: "Asturiano del mes", premio concedido por el Diario La Nueva España. 2004: Placa de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- VIVAS SOLER, LOLA** (pág. 200)
Madrid, 1969
FORMACIÓN
Licenciada en el Centro Sup. de Diseño de Madrid. Univ. Politécnica. Estudios de escultura y cerámica en el taller de Isidro Blasco. Estudios de pintura con Paco Soto Mesa en la Academia El Estudio. Máster de Narrativa en la Escuela de Escritores de Madrid. Directora/fundadora Cafetería ad Hoc, espacio cultural en Pozuelo de Alarcón.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES
2009: *Dreaming 313 m²*, Festival Edición Madrid.
2005: *Tengo una piedra en el zapato*, Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.

2002: *Como con los pies sobre el agua*, Galería Domus Varius, Lisboa, Portugal.
 2001: Galería Fauna's, Madrid.
 2000: *Retornos*, Galería Isabel Bilbao, Alicante.
 1999: *Existencias*, Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.
 1998: Galería Duayer, Madrid.
 1993: *El tiempo y la creación*, C. C. Las Rozas, Madrid.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2015: *Amados míos, Colección Jesús Gironés*, MIRA, Pozuelo de Alarcón.
 2010: La Ciudad de las Artes, Artendencias, Pozuelo de Alarcón.
 2009: *57 puñaladas*, Festival Visible, El Foro de Pozuelo y Centro Cívico Los Rosales, La Coruña. Mujeres artistas, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2008: *Artendencias. Festival Artes Visuales del Noroeste*, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2007: *Alicia diseminada, en el país de las maravillas*, Escuela Contemporánea de Humanidades, Madrid.
 2006: *HMSXLLDS. Festival Visible*, El Foro de Pozuelo. Galería Domus Varius, Lisboa, Portugal.
 2005: El Ojo Oeste, Red Itiner, Comunidad de Madrid, Casa de Cultura de Navacerrada, Torrelodones, Brunete, Las Rozas, Villanueva de la Cañada, Valdemorillo, Villanueva de la Cañada, Fresnedillas de la Oliva, Villaviciosa de Odón y Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón.
 2004: *Zona de sueños para las mariposas*, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2003: *8 M*, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 25 Años de Arte Contemporáneo en Pozuelo, Espacio Cultural Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 25 Años de Plata, Sala Previa, Madrid. Edición Madrid, Espacio ST Libro objeto, Madrid. *Encuentros en Pozuelo*, Complejo Empresarial IMCE, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2002: *Pintoras de Las Rozas, Homenaje a Maruja Mallo*, Sala de Exposiciones del Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas, Madrid.
 2001: *Diez años de arte*, Galería Detursa, Madrid. Colegio Universitario de Zamora, Zamora. Cuatro artistas, Galería Elarte, Madrid. Generación XXI, Galería La nave del arte, Madrid.

Viento del Oeste, Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón; Casa de Cultura, Villanueva del Pardillo; El Foro, Pozuelo de Alarcón. *Mitologías*, El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Estampa 2001, Galería Cuatrodieciséiete, Madrid. EsCultura, Galería Cuatrodieciséiete, Madrid.
 2000: Europart 2000, Galería Isabel Bilbao, Ginebra, Suiza. Arte Expo 2000, Galería Ra del Rey, Madrid. Interart 2000, Feria de Arte contemporáneo de Valencia, Galería Isabel Bilbao, Alicante. Estampa 2000, Galería La Factoría de Babel, Madrid. Lineart 2000, Feria de Arte Contemporáneo de Gante, Bélgica, Galería Isabel Bilbao, Alicante. *Desarrollo geométrico sobre papel*, Galería Quórum, Madrid. El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. *Al Acecho*, Museo Antropológico, Madrid. Novísima 2000, Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.
 1999: *Viento del Oeste*, C. C., Las Rozas (Madrid); El Foro, Pozuelo de Alarcón; Casa de Cultura, Pozuelo de Alarcón. *Inauguración*, Galería La Factoría de Babel, Madrid. Concurso Anual de Artes Plásticas, Casa de Cultura, Majadahonda, Madrid. Premio Joven, Museo Antropológico, Madrid. 20 Artistas, Hospital de los Venerables, Sevilla. III CNE, C. C. Las Dehesillas, Ayto. de Leganés, Madrid.
 1998: Villa de Brunete, C. C. Aniceto Marinas, Brunete, Madrid. LIX Exposición Artes Plásticas, C. C. Cecilio Muñoz Filiol, Ciudad Real. Dimensión 8, Galería Detursa, Madrid. Nueva Temporada, Galería Duayer, Madrid. Artistas de la Galería, Galería Isabel Bilbao, Alicante.
 1996: *El arte en la cooperación al desarrollo*, Centro Cívico, Los Claustros, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 1995: Colectiva alumnos, Sala Previa, Madrid
 1993: Sala Trindade, Oporto, Portugal.
 1992: CSDM, C. C. Galileo, Madrid.
 PREMIOS Y BECAS
 2004: Accésit V Certamen Internal. de Pintura Royal Premier Hoteles, Málaga. Trofeo escultura Dúo, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2003: Trofeo escultura Dianae, Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2002: Subvención del ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la promoción y el desarrollo de las artes en el extranjero.
 2001: Bienal Ciudad de Zamora. Premio de Pin-

tura Revista Vértice Noroeste, Boadilla del Monte, Madrid.
 2000: Premio de Pintura Real Academia de San Carlos, Valencia. III Edición Premio Joven 2000, Fund. General Univ. Complutense, Madrid.
 1999: Concurso Anual de Artes Plásticas, Ayto. de Majadahonda, Madrid. Nal. de Artes Plásticas, Valdepeñas. Edición II. Premio Joven 99, Fund. General Univ. Complutense, Madrid. Premio Focus Abengoa, Sevilla. Premio Ciudad de Leganés de Escultura, Madrid.
 1998: III Certamen Nal. de Artes Plásticas Villa de Brunete, Madrid. Concurso Anual de Artes Plásticas, Ayto. de Majadahonda, Madrid. LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real.
 1994: Premio Carlos Haes de Artes Plásticas, Madrid.
 OBRA EN COLECCIONES
 Royal Premier Hoteles, Málaga. Ayto. de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Grupo Ballesol, Madrid, Barcelona. Museo Luis González Robles, Alcalá de Henares, Madrid. R.W.E. Energy Trading Ltd. Londres. Fund. Aesleme, Madrid.
ZAPATA, TERESA (pág. 202)
 FORMACIÓN ARTÍSTICA
 Taller de María Corredoira, discípula de Romero de Torres, La Coruña.
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 2016: Casa Cultura de El Escorial, Madrid.
 2013: Galería Glam, Vitoria.
 2006: Galería Visol, Orense.
 2005: Club Financiero de Vigo, Pontevedra.
 2004: Club Financiero de La Coruña.
 2000: Patronato Mpal. de Cultura de Pozuelo Alarcón, Madrid.
 1999: Club Maeve, Cannes, Francia.
 1995: Sporting Club Casino La Coruña. Casino Bahía de Cádiz, Puerto de Santa María, Cádiz.
 1988: 4º Salón de Arte de La Toja, Pontevedra.
 1987: Sala Asociación de Artistas, La Coruña.
 1984: Sala Asociación de Artistas, La Coruña. Galería Richelieu, Madrid.
 1984: Sala Asociación de Artistas, La Coruña. Galería Richelieu, Madrid.
 1982: Círculo Mercantil, Santiago de Compostela,

La Coruña. Galería Torres Begué, Madrid. Sala Asociación de Artistas, La Coruña.
 1980: Gran Hotel de La Toja, Pontevedra.
 1979: Galería Ávila, Madrid.
 1978: Sala de Exposiciones Ayto. de La Coruña. Galería Torres Begué, Madrid.
 1977: Galería Torres Begué, Madrid.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS
 2017: Exposición de Mujeres Artistas 2017, C.C. Padre Vallet, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 2016: Salón de Otoño, Madrid.
 2011: FAIM ART, Madrid.
 2008: Artisti in Vetrina, Agrigento, Sicilia.
 2007: Galerie Serge Panijel, París.
 2006: Art Fair, La Haya.
 2018, 2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998: COITI, Madrid.
 PROYECTOS
 1997: Proyecto expositivo de patrocinio de los Murales de la Antigua Iglesia de San Juan Bautista de Alarcón, Cuenca.
 PREMIOS
 2018: Cuarto Premio COITI.
 2017: Primer Premio COITI.
 2015: Premio TV Salón de Otoño. Primer Premio COITI.
 2008: Accésit Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid.
 2007: Primer Premio COITI.
 2003: Tercer Premio COITI.
 2002: Cuarto Premio COITI.
 2001: Quinto Premio COITI.
 1998: Segundo Premio COITI.
 Accésit AEPE en el VIII Certamen Mujeres en la Igualdad. Accésit 1º Certamen de Pintura de Torrejón de Ardoz. Premio Josefina Carabias Galería Ávila.

DICCIO
NARIO
ARTISTAS
PLÁSTICOS
POZUELO
DE ALARCÓN
2019