

OCTUBRE 2017 — ENERO 2018

MIRA  
TEATRO

CULTURA  
POZUELO



 @ayto\_pozuelo

 facebook.com/ayto.pozuelo.alarcon

 @culturapozuelo



Ayuntamiento de  
**POZUELO  
DE ALARCÓN**

[www.pozuelodealarcon.org](http://www.pozuelodealarcon.org)

**04**  
*María Rosa Calvo-Manzano*

Concierto de arpa

—

Viernes 20 de octubre / 20.00 h

**05**  
*ARAT*  
*de Fella-Mangu a Flamenco*

De Sangre y Raza Compañía de Danza

—

Sábado 21 de octubre / 19.30 h

**06**  
*La loca historia*  
*de la Bella Durmiente*

La Ratona Teatra

—

Domingo 22 de octubre / 17.00 h

**07**  
*El barbero de Sevilla*

Ópera en 4 actos

de Gioacchino Rossini

Libreto de Cesare Sterbini

—

Sábado 28 de octubre / 19.00 h

**08**  
*Ron Lalá*

Esos locos barrocos

—

Viernes 3 de noviembre / 20.30 h

**09**  
*Faemino y Cansado*

¡Quién tuvo retuvo!

—

Sábado 4 de noviembre / 19.30 h

**10**  
*Oopart*  
*Historia de un contratiempo*

Cía. Tresperté

—

Domingo 5 de noviembre / 17.00 h

**11**  
*Todo el tiempo del mundo*

De Pablo Messiez

—

Viernes 10 de noviembre / 20.30 h

**12**  
*La Creación*  
ORATORIO (Die Schöpfung)

J. Haydn (1732 – 1809)

—

Coral Kantorei

—

Sábado 11 de noviembre / 19.30 h

**13**  
*Cyrano de Bergerac*

De Edmond Rostand

—

Sábado 18 de noviembre / 19.30 h

**14**  
*Don Quijote*

Compañía Nacional de Danza

—

Director artístico

José Carlos Martínez

—

Sábado 25 de noviembre / 19.30 h

—

Domingo 26 de noviembre / 19.00 h

**15**  
*Vibra*

Brodas Bros + Brincadeira

—

Viernes 1 de diciembre

20.30 h

**16**  
*La comedia de las mentiras*

De Pep Anton Gómez

y Sergi Pomermyer,

a partir de la obra de Plauto

—

Sábado 2 de diciembre

19.30 h

**17**  
*Giselle*

Ballet Estatal de Kiev

Primera bailarina

Natalia Lezebnikova

—

Domingo 17 de diciembre

19.00 h

**18**  
*La reina de las nieves*  
*La cenicienta*

Ballet de Moscú sobre hielo

De Andrey Zorin

—

Sábado 23 de diciembre

17.00 h / 19.30 h

**19**  
*La vuelta al mundo*  
*en 80 cajas*

Cía. Markeliñe

—

Viernes 29 de diciembre

17.00 h

**20**  
*Magic Spectacular*

Mago Sun

—

Sábado 30 de diciembre

17.00 h y 19.30 h

**21**  
*Sueños*

A partir de Los sueños

de Francisco de Quevedo

—

Sábado 20 de enero

19.30 h

**22**  
*José Mercé*

Doy la cara

—

Sábado 27 de enero

19.30 h

**23**  
*Juan sin miedo*  
*¡El musical!*

JM Gestión Teatral

—

Domingo 28 de enero

17.00 h

---

**24 / 25**  
*Domingos de*  
**CINE**  
★ ★ ★ ★ ★

---

**26** *Otros* ESPECTÁCULOS

---

**27** + MIRA JOVEN

---



## María Rosa Calvo-Manzano

Concierto de arpa

**Viernes 20 de octubre**  
20.00 h / 10 €

—  
Duración: 75 min. (con descanso)  
Recaudación a favor de  
Hogar Don Orione

*María Rosa Calvo-Manzano es Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desde que ganó las oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose, en su momento, en la catedrática más joven de la historia de España. Actualmente es la decana de los catedráticos del RCSM de Madrid.*



## ARAT de Fella-Mangu a Flamenco

De Sangre y Raza  
Compañía de Danza

**Sábado 21 de octubre**  
19.30 h / 15 €

—  
Duración: 95 min

*ARAT nos invita a realizar un viaje singular y mágico por el flamenco. Inicia su recorrido de la mano de las primeras manifestaciones populares y va avanzando fotograma a fotograma por los entornos, paisajes y personajes más emblemáticos que le dotaron de su condición de universalidad. El final de esta travesía es un estallido de inolvidables sensaciones.*

Idea Original y dirección: Juan Manuel Prieto y Carlos Fajardo / Elenco: Juan Carlos AVECILLA, Cristina CAZORLA, Daniel CABEZUELO, Alejandro CERDÁ, Manuel del RÍO, Javier FORMOSO, Laura FÚNEZ, Alejandro MUÑOZ, Cristel MUÑOZ, Lucía NICOLÁS, Nazaret OLIVA, Almudena ROCA y Elisa SUÁREZ / Coreografías: Juan Manuel Prieto / Coreógrafo invitado: Juan Carlos AVECILLA / Diseño de iluminación y de espacio escénico: Carlos Fajardo (A.A.I) / Diseño de sonido: Juan Rivas

Diseño y realización de vestuario: Carmen Granell / Diseño y realización del telón histórico: Francisco M. Fajardo

Música: Camarón, Paco de Lucía, Estrella Morente, Enrique Morente, Lola Flores, Miguel Yagüe, David Palomar, La Niña de los Peines, La Niña de la Puebla, Carmen Amaya...

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



## La loca historia de la Bella Durmiente

La Ratonera Teatro

Domingo 22 de octubre  
17.00 h / 6 €

—  
Duración: 60 min aproximadamente  
Edad recomendada: a partir de 3 años

*¿No quedan Príncipes para despertar a la Bella Durmiente! Se cumplen 100 años del hechizo que hizo dormir a la Bella Durmiente y Maléfica ha lanzado un ultimátum...*

*“Si la joven princesa no despierta antes de la media noche dormirá para siempre”*

*Los personajes están desapareciendo porque los niños cada vez leen menos cuentos, pero un humilde soldado, Berto, decide salir en busca del último Príncipe. ¿Lo encontrará? ¿Y si la Bella Durmiente no despertase?...*

*Un musical rock para reír en familia.*

**Intérpretes:** Roberto Berrío, Gema Martín, Sergio Reques y Naiara Murguialday  
**Dirección:** Roberto Berrío / **Dirección musical:** Julio Bajo Eloy / **Música:** Dubbi Kids  
**Títeres:** Calabuch Costumes / **Coreografías:** Nani Elena Mora  
**Texto y canciones:** Gema Martín y Sergio Reques



## El barbero de Sevilla

Ópera en 4 actos  
de Gioacchino Rossini  
Libreto de Cesare Sterbini

Sábado 28 de octubre  
19.00 h / 30 €

—  
Duración: 2 horas y 40 min  
(con dos descansos de 15 min)  
Versión original en italiano  
sobretitulada en español

*Es la historia del viejo Doctor Bartolo, empeñado en casarse con su pupila Rosina. Pero Rosina está enamorada del joven Conde Almaviva que con la complicidad del barbero Fígaro, se presenta disfrazado de varias maneras en casa de Bartolo.*

*En cuanto a Basilio, un jesuita muy sospechoso, sirve alternativamente los intereses de Bartolo y los de Almaviva...*

**Dirección musical:** Martin Mázik & Constantin Rouits / **Dirección de escena:** Roberta Mattelli & Matteo Peirone / **Dirección artística:** Luis Miguel Lainz / **Escenografía:** Alfredo Troisi / **Vestuario:** Arrigo (Milano - Italia) / **Peluquería:** Mario Audello (Torino - Italia) / **Calzado:** Calzature Epoca (Milano - Italia)

**Solistas:** Orquesta y Coros de la compañía lírica Opera 2001

### Reperto

Almaviva	Paolo Antognetti / Gora Cah
Fígaro	Giulio Boschetti / Javier Galán Paolo Ruggiero
Rosina	Francesca Bruni / Linda Campanella / Pauline Rouillard
Bartolo	Matteo Peirone / Giancarlo Tosi
Basilio	Luca Dall'Amico / Ivaylo Dzhurov
Fiorello	Nicolay Bachev
Berta	Roberta Mattelli

El reperto puede sufrir cambios el día de la actuación no previstos en la fecha de publicar esta información.



## Ron Lalá

### Esos locos barrocos

Viernes 3 de noviembre  
20:30 h / 10 €

—  
Duración: 65 min.

*Esos locos barrocos: el viaje de ida y vuelta más divertido, fresco y delirante desde nuestra actualidad al Siglo de Oro, destinado a público juvenil... de cualquier edad. Durante algo más de una hora, tres de los miembros de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá (que son a la vez actores, músicos y creadores) proponen un encuentro con el público juvenil para presentar de manera directa, cercana y participativa una selección de entremeses: piezas breves con humor y música en directo, escritas en verso a la manera de los clásicos del siglo XVII.*

**Autores:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena «Perilla de la Villa», Daniel Rovalher «Boli», Álvaro Tato / **Textos originales, composición musical y arreglos:** Ron Lalá / **Dirección:** Yayo Cáceres / **Versificación:** Álvaro Tato / **Dirección musical:** Miguel Magdalena / **Iluminación:** Miguel A. Camacho / **Técnico de luces:** Diego Domínguez / **Diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia / **Escenografía:** Ron Lalá.



## Faemino y Cansado

### ¡Quién tuvo retuvo!

Sábado 4 de noviembre  
19:30 / 15 €

—  
Duración: 100 min.

*Tras el éxito de ¡Como en casa ni hablar!, que ha girado por teatros y auditorios de toda España a lo largo de estos dos últimos años, con gran acogida por parte del público — como nos tiene acostumbrados, todo hay que decirlo —, Faemino y Cansado estrenan nuevo espectáculo, ¡Quién tuvo retuvo!, y lo presentan tal que así:*

### Reminiscencias

Cuando Faemino y Cansado encaran la creación de un nuevo espectáculo su preocupación primera es conseguir la excelencia. No siempre lo consiguen. Por ejemplo en ¡Quién tuvo retuvo! Desde luego que no.

Cuando deciden cuál será el tema que vehiculice su nuevo espectáculo desechan habitualmente cualquier idea ya realizada. En ¡Quién tuvo retuvo! No ha sido el caso.

Cuando buscan cómo será la puesta en escena de su nuevo espectáculo intentan no repetir jamás ningún elemento, ya sea de escenografía o iluminación. En ¡Quién tuvo retuvo! no ha sido posible.

Cuando Faemino y Cansado diseñan la producción de un nuevo espectáculo jamás les asusta el coste económico, nunca eliminan un gag o un sketch por caro que resulte llevarlo a escena. En ¡Quién tuvo retuvo!, sin embargo, la producción ha sido más bien austera.

En definitiva, si no es excelente ni hay tema, repiten puesta en escena y es barato, ¿qué aporta ¡Quién tuvo retuvo! a la carrera de Faemino y Cansado? Pues dos cosas a cual más importante: Risas y Reminiscencias.



## Oopart

### Historia de un contratiempo

Cía. Tresperté

Domingo 5 de noviembre  
17.00 h / 6 €

Duración: 60 min aprox.

Edad recomendada: A partir 4 años

*El gentío aguarda expectante para ver la sorpresa que les deparará el artificio mecánico-temporal situado ante sus ojos. Nada es lo que parece en esta aventura a través del tiempo.*

*Una peculiar tripulación recién llegada de un viaje a través del tiempo, aterriza ante nuestros ojos y nos presenta la gran oportunidad de hacer viajes en el tiempo, eso sí, por un módico precio. Para ello harán gala de sus mejores reclamos y sus asombrosos números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera en su rutina como vendedores ambulantes.*

*Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias.*

**Intérpretes:** Carmine Piccolo, Luis Ayuso, Claudia Ortiz, Paco Caravaca / **Dirección:** Antonio J. Gómez / **Música Original:** Iván Monje / **Escenografía:** Carlos Monzón y En Ascuas Forja / **Vestuario:** Laura León / **Diseño de Iluminación:** Almudena Oneto / **Producción:** Cía. Tresperté / **Distribución:** Elena Carrascal-Impulso X Distribución

**PREMIOS DEL CIRCO ANDALUZ** Mejor Espectáculo de Circo de Calle, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario, Mejor Iluminación / **PREMIO FETEN** Mejor Música Original

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



## Todo el tiempo del mundo

De Pablo Messiez

Viernes 10 de noviembre  
20.30 h / 10 €  
Duración: 90 min

*Considerada como una de las voces más interesantes del teatro español contemporáneo, Pablo Messiez regresa sobre las tablas con el estreno absoluto de su última producción como autor y director. Todo el tiempo del mundo es una pieza bella y onírica con tintes autobiográficos, que habla sobre el tiempo y los relatos.*

*Flores es un zapatero de señoras. Cada noche, al cerrar su zapatería, recibe la visita de extrañas personas que le cuentan su futuro, le revelan detalles de su pasado o llegan, incluso, a desvelar sus historias presentes.*

**Intérpretes:** Amanda Recacha, Rebeca Hernando, Oscar Velado, María Morales, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez Claro, Mikele Urroz / **Dramaturgia y dirección:** Pablo Messiez / **Luces:** Paloma Parra / **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz / **Ayudante de dirección:** Javier L. Patiño / **Dirección de producción:** Jordi Buxó y Aitor Tejada

Una producción de Buxman Producciones y Kamikaze Producciones

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



## La Creación

ORATORIO (Die Schöpfung)  
J. Haydn (1732 – 1809)

Coral Kantorei

—  
Sábado 11 de noviembre  
19.30 h / 10 €

—  
Duración: 1 h. 45 min

### Solistas

Nona Ramírez (soprano)  
Arcángel S. Gabriel y Eva  
David Trillo (tenor)  
Uriel  
Mario Villoria (baritono)  
Arcángel S. Rafael y Adán

Orquesta M.P.O.  
(Madrid Project Orchestra)  
de la asociación cultural DidacMusic.  
Coral Kantorei de Pozuelo  
Director: Pedro Nebreda

*La coral Kantorei interpreta el famoso oratorio La Creación de J. Haydn, maestro de Mozart y Beethoven. La obra fue compuesta entre 1795 y 1798 por Joseph Haydn, a los sesenta y cinco años de edad y se considera una de las obras cumbres del género coral de todos los tiempos.*

*La Creación está basada en un texto inglés originalmente destinado a ser puesto en música por Haendel. Luego fue dado a Haydn durante su última visita a Londres, quien se lo entregó al varón Gottfried van Swieten. Este lo tradujo al alemán con algunas modificaciones, devolviéndoselo a Haydn para que hiciera la parte musical.*



## Cyrano de Bergerac

De Edmond Rostand

—  
Sábado 18 de noviembre  
19.30 h / 18 €  
Duración: 135 min

Versión: Carlota Pérez Reverte, Alberto Castrillo-Ferrer / Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer / Reparto: José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo, Ricardo Joven / Maestro de Esgrima: Jesús Esperanza / Música y Espacio Sonoro: David Ángulo / Escenografía: Alejandro Andújar / Diseño de Luces: Nicolas Fitschel / Diseño de Vestuario: Marie-Laure Benard

En colaboración con la  
Red de Teatros de la Comunidad  
de Madrid

*¿Qué es el Teatro sino lo que es Cyrano?:  
«Ser otro» por medio de la palabra.*

*Y no solo en su conflicto, sino en sus formas eminentemente teatrales: Cyrano usa a Christian como máscara para comunicarse con su amada, del Clown toma la nariz como blanco de sus desdichas, del Pierrot su amor por la Luna y como el Capitán Spavento de la Comediadell'Arte, Cyrano presume de espada aunque sin apenas desenvainarla porque su esgrima es el verso, su estoque la lengua.*

*Todo el teatro está en Cyrano: tragedia, bufonerías y drama romántico; siglo de oro español y boulevard parisino; drama militar, protesta social, ¡Y sobre todo Comedia! aunque no acabe en boda, salvo para los que creemos que la verdadera boda es con la Luna.*

Alberto Castrillo-Ferrer  
Director



## Don Quijote

Compañía Nacional de Danza  
Director artístico  
José Carlos Martínez

Sábado 25 de noviembre  
19.30 h / 15 €

Domingo 26 de noviembre  
19.00 h / 15 €

Ballet clásico en tres actos  
Duración: 1 h. 40 min

Música: Ludwig Minkus / Coreografía:  
José Carlos Martínez (inspirado en las  
versiones de Marius Petipa y Alexander  
Gorski)\* / Escenografía: Raúl García  
Guerrero / Figurines: Carmen Granell /  
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel  
(A.A.I.) / Caracterización: Maquillaje y  
Pelucas Lou Valérie Dubuis

\*Coreografía adicional de  
Bolero y Fandango: Mayte Chico

Estreno absoluto por la Compañía Nacional  
de Danza, el 16 de diciembre de 2015, en el  
Teatro de la Zarzuela de Madrid.

*El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.*

*El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, «Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho.*

*Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza.*

Jose Carlos Martínez

**Compañía  
Nacional  
de Danza**

Director Artístico  
José Carlos Martínez



## Vibra

Brodas Bros + Brincadeira

Viernes 1 de diciembre  
20.30 h / 10 €

Duración: 70 min aprox

Danza y coreografía: Berta Pons,  
Clara Pons, Pol Fruitós, Lluç Fruitós,  
Marc Carrizo / Interpretación musical:  
Edison Aguilar, Ferran Samper,  
Carla Fernández, Ruda Answer /  
Escenografía: Carles Piera / Vestuario:  
Brodas Bros / Diseño de iluminación:  
Jordi Pérez / Diseño sonido-concepción  
Sonora: Miguel Bazan y Adri Carreras

Una coproducción del Grec 2016  
Festival de Barcelona, Brincadeira  
y Brodas Bros. Con la colaboración  
de Espai Musical La Bàscula, Ca  
l'Estruch de Sabadell, Teatre Zorrilla de  
Badalona, Mama Mandawa y Meinl.  
Con el apoyo de Institut Català de les  
Empres Culturals (ICEC).

*Después de su gira por Alemania, Suiza, Luxemburgo, Italia, y su paso por la Gran Vía de Madrid, los Brodas Bros vuelven con muchas ganas de ¡Vibrar!*

*Esta vez, con la compañía de percusión Brincadeira, nos traen un espectáculo muy poético y enérgico a la vez. Vibra habla sobre las conexiones, el instrumento principal es el tambor, pero una guitarra eléctrica, dos baterías, un hang y hasta una voz melódica componen la banda sonora, una mezcla entre acústica y electrónica.*

*Coreografías de hip-hop, popping, locking y breakdance que tanto caracterizan a los Brodas Bros no podían faltar, pero esta vez os van a sorprender con una perspectiva más madura. Al final, todo es corazón, alma y conexión.*



## La comedia de las mentiras

De Pep Anton Gómez y Sergi Pomermyer, a partir de la obra de Plauto

Sábado 2 de diciembre  
19.30 h / 18 €

—  
Duración: 115 min.

*Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios.*

*Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.*

*Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.*

**Reparto:** Pepón Nieto, María Barranco, Cancó Rodríguez, Paco Tous, Raúl Jimenez, Angy Fernández, Marta Guerras / **Dirección:** Pep Anton Gómez / **Producción:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtologo y Pentación Espectáculos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



## Giselle

Ballet Estatal de Kiev  
Primera bailarina  
Natalia Lezebnikova

Domingo 17 de diciembre  
19.00 h / 15 €

—  
Duración: 105 min. con descanso

*Este ballet de dos actos fue estrenado en la Ópera de París en 1841.*

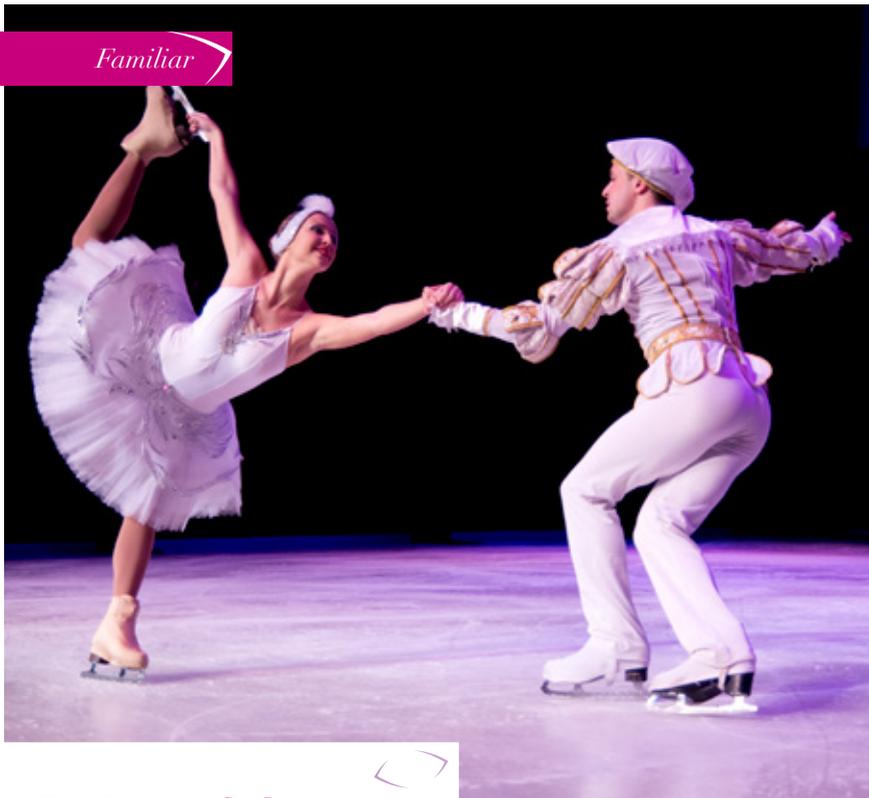
*La obra cuenta la historia de una campesina, tan bella como inocente, que desea bailar, ejercicio que su madre no le deja realizar por miedo a que, debido a su delicada salud y fragilidad, muera como doncella antes de contraer matrimonio. Por otro lado, el duque de*

*Silesia corteja a Giselle haciéndose pasar por alguien que no es, mientras que Hilarión, el guardabosque, sospecha del engaño y pretende destapar la mentira.*

*Esta obra desprende la perfección de los ideales románticos y la técnica teatral más fina y elegante del siglo XIX, siendo una de las piezas más puras y fundamentales de la danza clásica.*

**Coreografía:** Jules Perrot y Jean Coralli  
**Libreto:** Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy  
**Música:** Adolphe Adam.

Familiar



## La Reina de las nieves

## La Cenicienta

Ballet de Moscú  
sobre hielo  
de Andrey Zorin

Sábado 23 de diciembre  
17.00 h / 10 €  
19.30 h / 10 €

—  
Duración: 75 min  
Para todos los públicos

La llegada del gran Ballet Ruso sobre hielo de Moscú, de Andrey Zorin, despierta siempre una gran satisfacción para los muchos amantes del ballet y el patinaje artístico sobre hielo.

Dos obras que permiten poner de manifiesto la exquisita técnica de los intérpretes y la magnífica tradición rusa de ballet, patinaje, circo, etc. La Reina de las nieves basada en el cuento original de Hans Christian Andersen y La Cenicienta el popular cuento escrito por Charles Perrault.

20 artistas patinando que nos llevarán a un mágico mundo repleto de elegancia, encanto... un mundo de HIELO.

Familiar



## La vuelta al mundo en 80 cajas

Cía. Markeliñe

Viernes 29 de diciembre  
17.00 h / 6 €

—  
Duración: 60 MIN  
Edad recomendada:  
a partir de 4 años

Intérpretes: Jon Kepa Zumalde,  
Itziar Fragua, Sandra Fdez. Aguirre,  
Francisco Trujillo  
Dirección: Markeliñe  
Escenografía: Marijo de la Hoz  
Vestuario: Paqui Rico  
Iluminación: Aitor Agorria

La vuelta al mundo en 80 cajas es un clásico dentro del teatro infantil/ familiar. Un espectáculo que no tiene fecha de caducidad, porque imaginar, crear, nunca pasa de moda.

Desde un almacén, y con unas cajas de cartón, nuestros protagonistas viajarán a todos los rincones del mundo. Por eso, ¿qué quieres guardar en esa caja?

En Markeliñe creemos que existe un lugar común entre los niños y los adultos: el espacio de la magia y la sorpresa. Y este espectáculo, en su aparente sencillez, es pura fascinación.



## Magia Spectacular

Mago Sun

Sábado 30 de diciembre  
17.00 h y 19.30 h / 10 €

Duración: 90 min

Para todos los públicos

Idea: Mago Sun  
(Premio Nacional de Magia)  
Guión: Iñiqui Ruiz de Galarreta  
y Mago Murphy  
Vestuario: Roland Martis  
Bailarinas: Rocío Ruiz de Arkaute,  
Rosangela Pérez Estrada, Andrea  
Victoria Peña

*Un espectáculo de magia a lo grande, al más puro estilo Las Vegas El Mago Sun protagoniza Magic Spectacular llevando al público al límite mediante un recorrido trepidante de magia, ilusionismo, escapismo y emoción, al ritmo de la luz y el sonido.*

*Con el corazón en un puño hasta llegar al colofón de la actuación, con la realización de uno de los números más arriesgados que un mago puede hacer en directo, dentro de un tanque de agua.*

*Iñaki Ruiz de Galarreta, más conocido como el Mago Sun, es experto en escapes extremos, grandes ilusiones y levitaciones. Habilidades que se pueden disfrutar en sus espectáculos tanto de teatro como de televisión, y los cuales se caracterizan por su espectacularidad, selección musical, cuidada escena y magnífica iluminación escénica*



## Sueños

A partir de Los sueños de Francisco de Quevedo

Sábado 20 de enero  
19.30 h / 18 €

Duración: 110 min.

*Enfrentarse a Quevedo y, sobre todo, zambullirse en ese caudaloso discurso lúcido y doloroso sobre la decadencia de un imperio, es una insensatez de la que solo eres consciente cuando ya estás con el agua al cuello tratando de sobrevivir a esa embestida directa contra las conciencias que es la obra magna del gran cronista de la realidad española sin adornos, sin coartadas, yendo a lo más profundo de la herida aunque te empapes en su sangre. La realidad del XVII era tan contundente que "solo se podía vegetar o vivir en carne viva". Y así vivió Quevedo. Eso hemos intentado reflejar a partir de su obra más personal, sus Sueños.*

G. Vera

Dirección: Gerardo Vera  
Versión libre: José Luis Collado  
Dramaturgia: Gerardo Vera  
Reparto (por orden alfabético):  
Quevedo: Juan Echanove  
Diablo / Cardenal: Óscar de la Fuente  
Osuna / Prosperidad / Villena:  
Markos Marín  
Portera / Envidia: Antonia Paso  
Aminta / Enfermera: Lucía Quintana  
Muerte / Doña Fábula: Marta Rivera  
Judas / Hombre / Negro / Capitán:  
Chema Ruiz  
Doctor / Carne: Ferran Vilajosana  
Montalbán / Mundo / Desengaño:  
Eugenio Villota  
Principessa / Viejo / Dinero: Abel Vitón

Diseño de escenografía: Gerardo Vera y Alejandro Andújar / Diseño de Iluminación: Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.) / Diseño de vestuario: Alejandro Andújar / Montaje musical: Luis Delgado / Videoscena: Álvaro Luna  
Movimiento Eduardo Torroja

Una producción de COMPAÑÍA KARAMÁZOV en coproducción con la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico).



## José Mercé

*Doy la cara*

Sábado 27 de enero  
19.30 h / 18 €

Duración: 100 min

*José Mercé conoce e interpreta el flamenco como nadie, y con su espectáculo "Doy la cara" nos repasa los palos más conocidos y que interpreta con suma maestría. Nos canta una malagueña, una soleá, unas seguiriyas, unos fandangos, unas alegrías y una bulería de Jerez junto a un guitarra flamenco y dos palmeros. Al final del espectáculo siempre nos deleita con alguno de sus éxitos en una versión muy flamenca cuando el público lo pide (Aire, Al Alba, ...)*

### Formación:

José Mercé / cante  
Jose Ramón Mestre / piano  
Antonio Higuero / guitarra flamenca  
Fernando Favie / batería y percusión  
Arián Suárez / bajo  
Chicharo / palmas  
Mercedes García / palmas



## Juan sin miedo ¡El musical!

JM Gestión Teatral

Domingo 28 de enero  
17.00 h / 6€

Duración: 65 min

Edad recomendada: A partir de 3 años

*El valiente Juan sin Miedo conocerá a Dani, un niño de 8 años que tiembla cada vez que llega la oscuridad y ha de ir solo a dormir. Con su ayuda, iremos repasando los diferentes terrores a los que todos los niños y niñas se enfrentan cuando llega la noche. Tormentas, monstruos, sonidos extraños, personajes misteriosos, bichos y animales... formarán parte de escenas muy divertidas en las que la música, las canciones y la emoción se funden de manera mágica y sorprendente. ¡¡Descubre a Juan sin Miedo y vence todos tus temores!!*

### Reparto:

Dani Roberto Costa  
Madre / Juan sin Miedo Juanfran Sàez  
Tigris / Melchor / Lámpara Puri Fariza  
Bruja Pérfida / Papá Noel  
Ezequiel Navarro

Voces en off: Luna Juanfran Sàez,  
Valdac Juli Mira, Cama Julio Martí

Diseño de vestuario: Juanfran Sàez  
Construcción de títeres: Lluerna Teatre  
Confección de pelucas: Pascual Peris  
Música y canciones: Francisco Garnelo  
Escenografía: ODEON Decorados  
Utlillería: El Pot Verd  
Diseño de Iluminación: Cesar Marza  
Iluminación: Oscar Martí  
Autor y Dirección: Julio Martí



# Domingos de

# ★ ★ ★ C I N E ★ ★ ★



29 DE OCTUBRE

**Un monstruo viene a verme**  
España, 2016.  
Fantástica. No recomendada  
para menores de 12 años

Director: J.A. Bayona / Reparto: Lewis MacDougall, Sigourney Weaver, Felicity Jones, Liam Neeson, Toby Kebbell, Geraldine Chaplin.

Tras la separación de sus padres, Connor, un chico de 12 años, tendrá que ocuparse de llevar las riendas de la casa, pues su madre está enferma de cáncer. Así las cosas, el niño intentará superar sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo, pero sus fantasías tendrán que enfrentarse no solo con la realidad, sino con su fría y calculadora abuela. Con este trabajo J.A. Bayona cierra su trilogía sobre las relaciones maternofiliales, que inició con "El orfanato" y continuó con "Lo imposible".

12 DE NOVIEMBRE

**La habitación**  
Irlanda, 2015. 118 minutos.  
Drama. No recomendada  
para menores de 12 años.

Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insoportable.

3 DE DICIEMBRE

**Kubo y las dos cuerdas mágicas**  
Estados Unidos, 2016. 101 minutos  
Animación. Apta para todos los públicos

Director: Travis Knight

Kubo vive tranquilamente en un pequeño y normal pueblo hasta que un espíritu del pasado vuelve su vida patas arriba, al reavivar una venganza. Esto causa en Kubo multitud de malos tragos al verse perseguido por dioses y monstruos. Si de verdad Kubo quiere sobrevivir, antes debe localizar una armadura mágica que una vez fue vestida por su padre, un legendario guerrero samurái.

21 DE ENERO

**El renacido**  
Estados Unidos, 2015.  
Acción. No recomendada  
para menores de 12 años

Director: Alejandro González Iñárritu  
Reparto: Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Will Poulter

Año 1823. En las profundidades de la América salvaje, el explorador Hugh Glass participa junto a su hijo mestizo Hawk en una expedición de tramperos que recolecta pieles. Glass resulta gravemente herido por el ataque de un oso y es abandonado a su suerte por un traicionero miembro de su equipo, John Fitzgerald.

**TODAS LAS SESIONES: 18.00 h**  
**Entrada libre hasta completar aforo**



## Otros ESPECTÁCULOS

### Musical familiar a beneficio de la Fundación Gil Gayarre

#### *Ivanhoe, la disparatada aventura musical*

Asociación Teatral ACTU  
Viernes 29 de septiembre  
19.00 h / 8€

(Los fondos recaudados irán  
destinados al Proyecto de  
Cooperación Internacional  
en Honduras)

### Música

#### *La Inseparable*

*Concierto de Santa Cecilia*  
Domingo 12 de noviembre  
12.00h / Entrada libre hasta  
completar aforo

### Música

#### *OSPAL – La Lira de Pozuelo*

*Concierto de Santa Cecilia*  
Domingo 19 de noviembre  
19.00 h / Entrada libre hasta  
completar aforo

### Música

#### *Banda Sinfónica La Lira* *Concierto de Navidad*

Sábado 16 de diciembre  
19.30 h / 5€  
(Los fondos recaudados irán  
destinados a la FUNDACIÓN MADRINA)

### Música

#### *Unión Musical Pozuelo*

Sábado 13 de enero  
19.30 h / Entrada libre  
hasta completar aforo

# + MIRA JOVEN

Programa de promoción  
de las artes escénicas  
para estudiantes de la ESO  
y Bachillerato

Tras el éxito de la propuesta del pasado curso **+ MIRA Joven** vuelve con el programa cultural del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón para **acercar a los jóvenes a las artes escénicas**.

**Dirigido a estudiantes de ESO y Bachillerato**, se trata de una iniciativa singular, que pretende ser algo más que una campaña escolar para convertirse en un **programa de calidad con el que asombrar a los estudiantes**, de modo que se transformen –por gusto, y no por obligación– en espectadores asiduos.

**+MIRA Joven** busca fidelizar al público adolescente a través de una **programación atractiva, adecuada para su edad y a un precio muy asequible**, pero donde destaca, por encima de todo, la calidad de las obras. No se trata de espectáculos producidos expresamente para un público juvenil, son **producciones que también formarán parte de la programación ordinaria del**

**MIRA TEATRO** pero que, por su interés cultural y artístico, deben ofrecerse a espectadores más jóvenes que, no siendo asiduos, se sorprenderán gratamente cuando lo asistan, haciendo nacer en ellos un gusto por las artes escénicas. Todo esto apoyado con un precio reducido y en horario lectivo.

Desde el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y, concretamente desde la Concejalía de Cultura, que ha puesto en marcha esta iniciativa, consideramos que a través de iniciativas como esta seamos capaces de atraer e interesar a los adolescentes y jóvenes que serán el futuro público de la danza, el teatro y la música. Y en nuestro ánimo está contribuir a **generar espectadores formados, exigentes y críticos**.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

[www.pozuelodealarcon.org](http://www.pozuelodealarcon.org)  
email: [ciglesias@pozuelodealarcon.org](mailto:ciglesias@pozuelodealarcon.org)  
Teléfono: 91 762 83 00



#### *Ron Lalá*

*Esos locos barrocos*  
Viernes 3 de noviembre  
11:30 h  
—  
Duración: 65 min.



#### *Don Quijote Suite*

Compañía Nacional de Danza  
Viernes 24 de noviembre  
12.00 h  
—  
Duración: 1 h. 40 min



#### *Vibra*

Brodas Bros + Brincadeira  
Viernes 1 de diciembre  
11.30 h  
—  
Duración: 70 min aprox

## VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés

LAS ENTRADAS PARA LOS TODOS ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS SE PONDRÁN A LA VENTA A PARTIR DE LAS 10.00 h DEL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017.

**Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):**

Venta telefónica: 1,20 € / Venta a través de internet: 1,20 €

Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 1,20 €

## VENTA ANTICIPADA EN TAQUILLAS

Sábados de 12:00 a 14:00. Jueves de 18:00 a 20:00. Cerrada 12 de octubre y 6 de enero. Además, la taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de la representación.

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados.

**EL PAGO EN TAQUILLA SE REALIZARÁ EXCLUSIVAMENTE EN METÁLICO**

### DESCUENTOS

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

### ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

### RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

### MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón  
Tfno. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82  
[www.pozuelodealcarcon.org](http://www.pozuelodealcarcon.org) | [pmc@pozuelodealcarcon.org](mailto:pmc@pozuelodealcarcon.org)

Colabora:



Ayuntamiento de  
**POZUELO  
DE ALCARCÓN**