

PROGRAMACIÓN MIRA TEATRO ENERO-MAYO 2013



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



MIRA TEATRO
POZUELO DE ALARCÓN

Más información: www.pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Índice

Sáb 19 enero - 20:00 h - 20 €

Teatro

SIN PAGA NADIE PAGA



Sáb 26 enero - 19:00 h - 15 €

Zarzuela

LUISA FERNANDA



Dom 27 enero - 17:00 h - 6 €

Espectáculo familiar

CENICIENTA



Sáb 2 febrero - 20:00 h - 15 €

Danza

METÁFORA



Sáb 9 febrero - 20:00 h - 20 €

Teatro

EL TIPO DE AL LADO



Sáb 16 febrero - 20:00 h - 15 €

Música

JUAN PERRO

"CASA EN EL AIRE"



Dom 17 febrero - 17:00 h - 6 €

Espectáculo familiar

EL ESPANTAPÁJAROS

FANTASMA



Sáb 23 febrero - 20:00 h - 15 €

Humor-Música-Teatro

SIGLO DE ORO,

SIGLO DE AHORA (FOLÍA)



Sáb 2 marzo - 17:00 h - 6 €

Espectáculo familiar

BerrRRINCHE



Sáb 9 marzo - 20:00 h - 20 €

Teatro

YERMA



Sáb 16 marzo - 20:00 h - 15 €

Música

PASTORA SOLER



Sáb 23 marzo - 20:00 h - Entrada libre

Música

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

LA LIRA



OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.



Sáb 6 abril - 20:00 h - 15 €
Danza
GALA DE DANZA ESPAÑOLA
CÍA. AÍDA GÓMEZ



Dom 7 abril - 17:00 h - 6 €
Espectáculo familiar
EL GALLO DE LA VELETA



Sáb 13 abril - 20:00 h - 15 €
Música
LOS DIVINOS
ARA MALIKIAN Y JOSÉ MANUEL ZAPATA



Sáb 20 abril - 20:00 h - 20 €
Teatro
LA ODISEA
RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"



Sáb 27 abril - 20:00 h - Entrada libre
Música
CONCIERTO DE PRIMAVERA
OSPAL



Vie 10 mayo - 20:30 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
LA FUNCIÓN POR HACER



Sáb 11 mayo - 20:00 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS



Dom 12 mayo - 19:00 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA



Sáb 18 mayo - 20:00 h - 15 €
Danza
NEXO // Y // JALEOS
VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID



Dom 19 mayo - 17:00 h - 6 €
Espectáculo familiar musical
ESCOBAS



Sáb 25 mayo - 20:00 h - 15 €
Música
ANA BELEN
"A LOS HOMBRES QUE AMÉ"

ve al MIRA
ve teatro

PARA MÁS INFORMACIÓN

Camino de las Huertas, 42 | 28224 Pozuelo de Alarcón

Tfno. 91 762 83 00 | Fax. 91 762 82 82

www.culturapozuelo.es | pmc@pozuelodealarcon.org

SIN PAGA, NADIE PAGA es una de las sátiras sociales más divertidas de la historia del teatro mundial. Escrita por el Premio Nobel de Literatura Darío Fo en la década de los 70, ha sido revisada y adaptada a la época actual por el propio autor y su mujer, Franca Ramé. Con apenas algunos pocos cambios, está más viva que nunca.

Autor : Darío Fo
Versión: Carla Matteini

Diseño de escenografía y vestuario: Felype de Lima
Diseño iluminación: Juanjo Llorens
Música original: Tuti Fernández

Dirección: Gabriel Olivares

REPARTO

Juan: Pablo Carbonell
Antonia: María Isasi
Margarita: Leire Ruíz
Luis: Israel Frías
Sargento, enterrador, viejo.... Carlos Heredia



SIN PAGA NADIE PAGA

Verteatro S.L.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

Sáb 19 de enero
20:00 h.
20 €
Duración: 90 min.



Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
Música del maestro Federico Moreno Torroba

La monarquía isabelina se tambalea sacudida por luchas políticas. Republicanos y monárquicos, liberales y conservadores, maquinan constantemente en un clima que favorece a las intrigas. Así, Vidal Hernando, un rico extremeño sin inquietudes políticas, se hará liberal porque Javier Moreno, Coronel de Húsares y su rival amoroso, es realista. Ambos aman a Luisa Fernanda.

Esta zarzuela nos permite, apoyados en nuestro siempre presente balcón escénico, asomarnos a la España de finales del XIX. Una España dividida, en la que la lucha entre el pueblo y los poderes fácticos precipitó al plácido Madrid de la pradera de San Antonio hacia una sangrienta revolución popular. La historia viva de una España convulsa donde se mezclan amores imposibles y apoyos inquebrantables.

ELENCO

Luisa Fernanda: Hevila Cardeña
 Belén Loéz León
 Duquesa Carolina: Hevila Cardeña
 Eva del Moral
 Mariana: Mamen Godoy
 Vidal Hernando: Ulises Fuente
 Javier Moreno: Luis Alberto Giner
 Aníbal: Carlos Crooke
 Don Florito: Enrique del Portal
 Luis Nogales: Adolfo Pastor
 Jeromo: Diego Falcón
 Bizco Porras: Antonio Fernández

Rosita la Morena: Melisa de las Heras
 El Saboyano: Guillermo González
 Rodrigo del Castillo
 El Cacharrero: Rodrigo del Castillo
 Guillermo González

Coro titular de la compañía
 Orquesta titular de la compañía
 Dirección escénica: Lorenzo Moncloa
 y Carlos Crooke
 Dirección musical: Carlos Cuesta



Sáb 26 de enero
 19:00 h.
 15 €

Duración: 140 min.
 con intermedio

LUISA FERNANDA

Producciones Nieves Fernández de Sevilla



Espectáculo
familiar

Tempus Producciones te invita a disfrutar de esta versión de **La Cenicienta**, que mantiene la esencia del cuento de siempre con un nuevo envoltorio. Adornamos la clásica historia de amor y de triunfo personal con un vestuario sofisticado, una brillante escenografía, música pop actual y unas coreografías que nos transportarán de la elegancia del vals a la expresividad de los bailes más urbanos. ¿Puedes imaginártelo? Haz algo mejor: ven a vernos.

Autor: Charles Perrault
Adaptación: José Tomàs y Josep Mollà
Música: Carlos Gómez y Elena Grau
Coreografía: Rafa Díaz

INTÉRPRETES
Neus Alborch
Fran Gutiérrez
Isabel Martí
Mamen Mengo
Daní Paz
Gloria Sánchez
José Tomàs

Dirección: José Tomàs
Iluminación: David Fuentes
Sonido: Juan Lluch
Escenografía: Amadeu Vives
Vestuario: Rafa Díaz (Sagitari Produccions)



CENICIENTA

Tempus

Dom 27 de enero
17:00 h.

6 €

Duración: 70 min.

Aquí se trata de un claro homenaje a lo que fue y es la danza flamenca, desde la escuela bolera como matriz primigenia a sus coqueteos con las coreografías contemporáneas que le ponen en relación con otros mundos y con otros géneros. Se propone, en gran medida, un tributo humilde pero intencionado a personalidades históricas como Ángel Pericet, Pilar López o Antonio. El oído viajará con la vista hacia romances y cantiñas, tangos de Granada, bulerías, vales flamencos, verdiales o zambras. Se trata de una suite tan elegante como dinámica, compuesta con la fuerza del corazón y con el talento de la razón.

Guión, dirección artística y coreográfica: Rubén Olmo
 Coreografía: Rubén Olmo
 Espacio escénico: Juan Ruesga Navarro
 Iluminación: Juan Gómez Cornejo
 Vestuario: Eduardo Leal Ruiz

ELENCO

Rubén Olmo

Solistas

Patricia Guerrero

Eduardo Leal

Bailarinas: Sara Vázquez, Ana Agraz, Marta Arias,
 Mónica Iglesias

Bailarines: Juan Carlos Cardoso, Ángel Fariña,
 Fernando Jiménez, Alvaro Paños

Músicos

Guitarras: Maise Márquez

Cantaores: Cristian Guerrero, Manuel de la Luz,
 David Carmona

Percusión: David «Chupete»

Artistas invitadas: Pastora Galván, La Tobala

Sáb 2 de febrero

20:00 h.

15 €

Duración: 105 min.

con un descanso

de 15 min.

METÁFORA

Ballet Flamenco de Andalucía

Instituto Andaluz del Flamenco

¿Qué pinta una intelectual urbana en una granja?

¿Y un granjero de provincias en la ópera?

La joven viuda Laura y el torpe granjero Pablo se sienten solos.

Introvertida e intelectual ella.

Rústico y franco él. Se conocen en el poco propicio marco de un cementerio visitando las tumbas de sus seres queridos. Una simple sonrisa hace saltar la chispa entre ellos. Pero la realidad cotidiana irrumpirá en su mundo para destacar, creando unas situaciones tan inverosímiles como divertidas, todas las diferencias que hay entre los dos. Un auténtico tratado sobre las diferencias sociales y culturales entre los seres humanos.

Autor: Katarina Mazetti

Versión castellana: José María Pou

Diseño escenografía: Ana Garay

Diseño iluminación: Albert Faura

Intérpretes

Pablo: Antonio Molero

Laura: Maribel Verdú

Dirección: José María Pou



EL TIPO DE AL LADO

Trasgo Producciones, S.L.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

Sáb 9 de febrero

20:00 h.

20 €

Duración: 90 min.

Casa en el aire, el título parece sugerir cierta relación con las sombras que se proyectan sobre la actualidad española. Pero lo que en verdad nos dice es que el aire de las canciones es un refugio compartido para hacer frente a la tormenta con buen ánimo. Repasando viejos éxitos y estrenando canciones, Juan Perro contagia la seguridad de que el trabajo artístico bien hecho abre puertas hacia un porvenir luminoso.

Santiago Auserón adapta en esta gira su repertorio al dúo de guitarras acústicas y voces, en colaboración con el guitarrista y cantante Joan Vinyals. Las canciones de Río Negro, el quinto álbum publicado bajo el nombre de Juan Perro, con una selección de temas históricos, a los que se van añadiendo otros inéditos y versiones de clásicos que permiten apreciar la evolución del proyecto, en la frontera entre la herencia afroamericana y las tradiciones hispanas.

Juan Perro / Santiago Auserón: Voz y guitarra
Joan Vinyals: Voz y guitarra

Santiago Auserón es Premio Nacional de Músicas Actuales 2011

Sáb 16 de febrero
20:00 h.
15 €
Duración: 90 min.

JUAN PERRO

Casa en el aire



Espectáculo
familiar

Una granja destartalada con los más diversos cachivaches de aspecto inquietante. La anciana propietaria lleva días sin ser vista. Corren rumores de que algo extraño está pasando. Una niña entra en la granja por secretos motivos y un niño la acompaña por afán de aventuras. Él irá descubriendo qué hay detrás del empeño de su amiga, de la desaparición de la anciana y de los extraños fenómenos que... ¡realmente suceden!
¡Los viejos trastos parecen estar vivos y, a las órdenes de un espectral espantapájaros, quieren atrapar a los muchachos! Intriga, fantasía y humor para atrevidos espectadores de 5 a 105 años.

Autor: Carlos Hernández Camacho

Actores – manipuladores
Paloma Hernández
Raúl Marcos
Fernando Cárdbaba

Dirección
Carlos Hernández Camacho

Escenografía y muñecos
Diseño y construcción: Carlos Hernández
Atrezzo y acabados: Paloma Hernández y Pilar Garay
Pintura de decorados y muñecos: José García Herranz
Música: Oscar G. Villegas
Vestuario: Cyril Wicker Spichiger

EL ESPANTAPÁJAROS FANTASMA

Teatro Mutis

Dom 17 de febrero
17:00 h.
6 €
Duración: 60 min.



Una compañía de cómicos de la legua desembarca en el escenario para ofrecer su Folia; una fiesta de nuevos entremeses, piezas cómicas breves, originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente.

En este viaje de ida y vuelta desde el Siglo de Oro, hasta la actualidad, la Folia (filocurafi) abre un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

Los textos y la música original se entrelazan con fragmentos, referencias, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español y universal. Folia es un homenaje, un juego, un desafío... y un cóctel de carcajadas para todo tipo de espectadores.

Intérpretes

Juan Cañas

Íñigo Echevarría

Miguel Magdalena

Daniel Rovalher

Álvaro Tato

Autor: Ron LaLá

Coordinación Literaria: Álvaro Tato

Música original: Ron LaLá

Escenografía: Carlos Lorenzo

Diseño vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño iluminación: Miguel Ángel Camacho



Sáb 23 de febrero

17:00 h.

15 €

Duración: 100 min.

SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)

Ron LaLá

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



Espectáculo
familiar

Rápido, rápido, rápido, el día comienza a un ritmo muy acelerado. Esta mañana, mamá está muy apurada y Samuel no entiende el porqué de esa prisa. Él sólo quiere jugar con Ami, su tigre de peluche. “Voy a lavarte tu pan tostado mientras que tus dientes se enfrían”. Las palabras de mamá son incomprensibles para los oídos de Samuel. Ami se divierte a lo loco mientras que mamá se acelera y Samuel grita a más no poder.

Autora y directora: Hélène Ducharme

Asistente de dirección : Felipe Rodríguez

Traducción: Humberto Pérez Mortera

Reperto: Sergio Bátiz, Paola Huitrón y Lizeth Rondero

Títeres: Claude Rodrigue

Escenografía y utilería: Oswaldo Valdovinos

Música original: Omar Guzmán

Iluminación: Michel Saint-Amand

Vestuario: Marisol Rodríguez Sosa

Títeres de sombra: Jean Cummings



BerrRRINCHE de Hélène Ducharme México y Canadá

Sáb 2 de marzo

17:00 h.

6 €

Duración: 50 min.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

teatralia



En esta obra, la acción se desarrolla en un ambiente rural y tiene como protagonista a Yerma, una campesina que se siente frustrada por no poder concebir hijos con Juan, un hombre con el que se casó años atrás como consecuencia de un matrimonio pactado por conveniencia y no por derivaciones del amor. A partir de esa situación que, sin duda, preocupa, angustia y llena de impotencia a cualquier mujer que ve impedido su deseo de ser madre, Lorca aborda la temática de la esterilidad y los efectos negativos que tiene este problema en la realidad femenina.

REPARTO

Yerma: Silvia Marsó
 Juan: Marcial Álvarez
 Víctor / Mascara macho: Iván Hermes
 Vieja pagana: María Álvarez
 María / lavandera 1: Lara Grube
 Dolores: Roser Pujol
 Cuñada 1: Rocío Calvo
 Cuñada 2: Asunción Díaz Alcuaz
 Lavandera 2 y 3 / mujer 2ª: Teresa Quintero
 Lavandera 4 / muchacha 2ª: Mona Martínez
 Lavandera 5 / Hembra: Soleá Morente
 Lavandera 6 / muchacha 1ª: Paloma Montero
 Hombre 1: Emilio Gómez
 Hombre 2 : Antonio Escribano

Dirección: Miguel Narros
 Coreografía: Marta Gómez
 Vestuario: Almudena Rodríguez
 Iluminación: Juan Gómez Cornejo
 Escenografía: Mónica Boromello
 Música: Enrique Morente



Sáb 9 de marzo

20:00 h.

20 €

Duración: 105 min.

YERMA

de Federico García Lorca
 Producciones Faraute

El regreso de una de las voces más llamativas del panorama nacional es siempre un acontecimiento. Pastora Soler, una garganta única y camino de ser irreplicable, da un paso más dentro de su madurez artística con "Una mujer como yo", un décimo disco que llega tras celebrar 15 años en la música con un doble trabajo en directo. Directo galardonado con un Premio de la Música 2011 y finalista en los Grammy Latinos 2011.

Pastora Soler: VOZ

José María Cortina: piano
Anye Bao: batería, percusión
Josep Salvador: guitarra española
Yrvis Méndez: bajo
Elisabeth Durán: coros

PASTORA SOLER

Sáb 16 de marzo

20:00 h.

15 €

Duración: 90 min.

Las marchas procesionales son un género musical que en los últimos años está rebasando fronteras nacionales e internacionales, como vemos un claro ejemplo en las bandas de música alemanas, utilizando las marchas procesionales en sus repertorios llegando las marchas a interpretarse en Orquestas Filarmónicas incluso grabándose. Lo que es cierto es que esta música donde cobra mayor importancia es en Andalucía, nuestra tierra, especialmente en Sevilla, Cádiz y Huelva, que son los centros de composición musical cofrade más importantes.

Según el compositor Antonio Hurtado Torres, “los estilos que en mi opinión definen a la Semana Santa sevillana son: un aire general festivo, alegre, del cual surgen a la vez tonos serios, nostálgicos, líricos, aflamencados, militares, tristes, señoriales y plebeyos”.

La Banda Sinfónica La Lira les ofrece un concierto con una selección de marchas alegres, con todos los colores musicales con que muy bien se ha descrito este género musical.



Sáb 23 de marzo
20:00 h.
Entrada libre

Concierto de Semana Santa
**HOMENAJE A LAS MARCHAS
PROCESIONALES DE PALIO**

Banda Sinfónica La Lira



Aída Gómez reúne excepcionalmente a bailarines sobresalientes que forman parte de la élite de la Danza Española. De la Escuela Bolera al Clásico Español, de la estilización más contemporánea a la búsqueda de fusión con los elementos formales del teatro de vanguardia, será una oportunidad de acercarse a las esencias de la mejor danza teatral española.

GALA DE DANZA ESPAÑOLA

Cía. Aída Gómez

Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

**Sáb 6 de abril
20:00 h.**

15 €

Duración: 90 min.



Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero. Un día, el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar...

Los otros animales le advertirán: "No llegarás muy lejos, no puedes volar, regresa a tu gallinero". Pero el gallo es tan testarudo que, pasito a pasito y con la ayuda del viento, logrará realizar su sueño.

Interpretación: Marisol Rozo, Eva Soriano

Adaptación y puesta en escena: Pablo Vergne

Espacio escénico y objetos: Pablo Vergne y Eva Soriano

Coreografías: Marisol Rozo

Diseño de luces: Raúl Briz

Dirección: Pablo Vergne



Dom 7 de abril

17:00 h.

6 €

Duración: 50 min.

EL GALLO DE LA VELETA

de Pablo Vergne (a partir de un cuento de Javier Villafañe)
La Canica Teatro

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



El violinista Ara Malikian y el tenor José Manuel Zapata se han unido en esta fantástica aventura. “Los divinos” es la nueva propuesta, esta vez le toca el turno al canto lírico y a la ópera. Una aventura nueva llena de humor y virtuosismo, donde la fantasía y el juego son los protagonistas. Una oportunidad más para seguir acercando la música clásica a todos los públicos, ahora con un juego más delirante y cómico. Una vez más bajo la dirección y el lenguaje de Marisol Rozo.

Ara Malikian: Violín
José Manuel Zapata: Tenor
Juan Francisco Padilla: Guitarra
Inma Almendros: Violín
Jorge Fournadjiev: Violonchelo

Dirección y Dramaturgia: Marisol Rozo
Dirección Musical: Ara Malikian, Juan Francisco Padilla

Escenografía: Oscar Méndez Rouco, Antonio Palau
Vestuario: Oscar Méndez Rouco
Diseño de iluminación: Pedro Guerrero Briones



LOS DIVINOS

Ara Malikian y José Manuel Zapata

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Sáb 13 de abril
20:00 h.

15 €

Duración: 90 min.

El espectáculo estará conectado desde la perspectiva y el punto de vista de la Diosa Palas Atenea, verdadera artífice de las aventuras de Ulises a través de su origen de retorno a Ítaca. Ulises aparece como un instrumento eficaz para que la diosa despliegue su acción y su energía en el mundo: la transformación del instinto primario que lleva al hombre (a Ulises) a la violencia, en una fuerza positiva y civilizadora que la conduce a la paz. Atenea es diosa de la Paz, la Sabiduría, la Misericordia y patrona de la Democracia. La luz, la escenografía, la música y el ritmo de la comedia que pretende unificarse en este espectáculo con la prosodia clásica y una adaptación del texto que ha trabajado sobre las versiones de los más prestigiosos helenistas de este país.

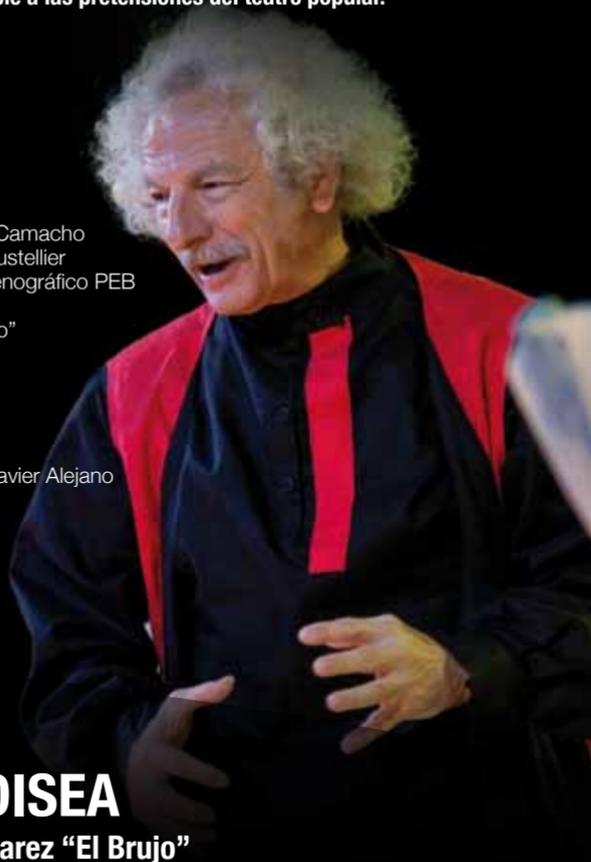
La Odisea pretende extraer los valores simbólicos implícitos en el relato y prodigarlos con un lenguaje asequible a las pretensiones del teatro popular.

Diseño de Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Diseño de Vestuario: Gergonia E. Moustellier
Diseño de Escenografía: Equipo Escenográfico PEB

Interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"

Músicos (música en directo)
Percusión: Daniel Suárez "Sena"
Cuerda: Javier Alejano
Percusión: Mauricio Loseto
Música original y dirección musical: Javier Alejano

Dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"



Sáb 20 de abril
20:00 h.
20 €

Duración: 100 min.

LA ODISEA

Rafael Álvarez "El Brujo"



Por música zíngara entendemos la música de los gitanos de Hungría y regiones limítrofes que llegaron a Europa procedentes del norte de la India. Caracterizada por un inconfundible exotismo y por un endiablado virtuosismo instrumental, la música zíngara ha constituido desde sus orígenes un territorio dominado por violinistas. No se trata de música folclórica húngara, sino que como ha ocurrido con los gitanos asentados en otros países, los gitanos adoptaron los rasgos esenciales de la música autóctona y la canción tradicional asimilándolos a través de su peculiar idiosincrasia, forjada a lo largo de sus extensas migraciones por el Oriente Medio. Esta absorción del sustrato tradicional se debió a que, en las celebraciones rurales los gitanos debían interpretar la música que los aldeanos pedían, y si no les era suficientemente conocida, éstos la silbaban para que la aprendieran de memoria y pudieran tocarla. En España los gitanos adoptan en su música la guitarra y el folclore andaluz. Disfrutemos pues de estos aires zíngaros y gitanos de la mano de la Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón “La Lira”



Concierto de Primavera **CON AIRES ZÍNGAROS Y GITANOS** OSPAL

Sáb 27 de abril
20:00 h.
Entrada libre



El MIRA Teatro acoge tres producciones teatrales que han obtenido un importante reconocimiento del público, la crítica y la profesión teatral.

Tres compañías llevan a la escena a tres reconocidos autores, Juan Mayorga, Miguel del Arco y Alfonso Vallejo. Sus obras requieren un espacio íntimo, cercano, directo con el espectador y por eso el escenario del MIRA Teatro se convierte en un teatro.

Con gradas para los espectadores y rodeando el espacio de actuación, el espectador podrá sentir el teatro de una manera distinta, casi tocarlo, observar a los actores, emocionarse....y en definitiva VER EL TEATRO DE CERCA, DESDE DENTRO.

Esperamos que disfruten de estas representaciones y que el teatro esté cada vez más cerca.

El acceso al escenario será por el patio de butacas.

Debido a las características de estas representaciones el aforo está limitado a 150 localidades.

10, 11 y 12 de mayo
10 €
Aforo limitado

CICLO "TEATRO EN ESCENA"



La función por hacer empieza como cualquier otra obra. Los actores aparecen en el escenario para representar la historia que les ha sido encomendada. Todo sigue los cauces normales del teatro hasta que, de repente, cuatro personajes reclaman el lugar que el autor no les quiso otorgar en su obra. A partir de entonces, la frontera entre lo que es teatro y lo que es realidad se difumina, fracturando irremediabilmente la cuarta pared.

En La función por hacer, la vida y el teatro confluyen, se entremezclan y se confunden a escasos centímetros del espectador.

Intérpretes

Israel Elejalde
Bárbara Lennie
Miriam Montilla
Manuela Paso
Raúl Prieto
Cristóbal Suárez
Dirección
Miguel del Arco

PREMIOS MAX 2011

Mejor Espectáculo de Teatro
Miguel del Arco como Mejor Director
de Escena
Miguel del Arco y Aitor Tejada como
Mejor Adaptación de Obra Teatral
Juanjo Llorens como Mejor Diseño de
iluminación
Manuela Paso como Mejor Actriz de
reparto
Raúl Prieto como Mejor Actor de
reparto,
Mejor Empresario o Productor Privado
de Artes Escénicas

Versión: Miguel del Arco y Aitor Tejada
Diseño de sonido: Sandra Vicente
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

LA FUNCIÓN POR HACER

Basada en "Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello

Adaptación: Miguel del Arco y Aitor Tejada

Vie 10 de mayo
20:30 h.

10 €

Duración: 80 min.



Nino Carpio trabaja en una empresa de seguros de vida; busca a Mario - músico y amigo de la infancia - al que convence para que le ayude a conseguir los 300 millones de su seguro. Nino ha buscado a un hombre con sus características físicas, al que, una vez muerto, desentieran y visten con ropas y objetos del propio Nino. Provocan un accidente en su coche, con el muerto dentro, para hacer creer que el muerto es Nino Carpio, pudiendo así su esposa Lena cobrar el seguro del que Nino podrá disfrutar con otra identidad.

REPARTO

Mario: Chema Adeva
Nino: Fernando Romo

Chema Adeva premio mejor actor
2012 por "Elling" de la Universidad
de Nebrija

Dirección: Carlos Vides
Ayte. de dirección: Marta P. Luis
Iluminación: Toni Sánchez
Vestuario y Espacio escénico:
Curt Allen Wilmer
Imagen: Fernando Suárez

Fernando Romo, Premio Maximino
de Honor a su trayectoria profesional
(Premios MAX 2005)



Sáb 11 de mayo
20:00 h.
10 €
Duración: 80 min.

GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS

de Alfonso Vallejo
Zascandil

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



El chico de la última fila es una obra sobre maestros y discípulos; sobre padres e hijos; sobre personas que ya han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir vida y literatura. Una obra sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ven todas las demás.

Juan Mayorga

REPARTO

Germán: Miguel Lago Casal
Juana: Olaia Pazos
Claudio: Samuel Viyuela
Rafa: Sergi Marzá
Rafa Padre: Rodrigo Sáenz de Heredia
Esther: Natalia Braceli

Iluminación: Eduardo López & Eduardo
Vizuete
Diseño vestuario: Alejandro Andújar

Premio del jurado al mejor montaje de Teatro
Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca
2012.

Dirección: Víctor Velasco
Escenografía: Israel Muñoz & Víctor Velasco
Música: Ernie Motor de Cactusound



EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

de Juan Mayorga

La fila de al lado, S.L.

**Dom 12 de mayo
19:00 h.**

10 €

Duración: 105 min.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



Nexo // Y // Jaleos es la nueva creación del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid. Este espectáculo consta de tres partes, dos de ellas estrenos absolutos, para las que se han escogido cuidadosamente las músicas de forma que el conjunto resulte un espectáculo único para el espectador. Dividido en dos actos, en el primero de ellos se interpreta 'NEXO', una coreografía de tinte contemporáneo firmada por Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo, que pone de manifiesto la complejidad de movimiento de todos y cada uno de los bailarines que conforman la compañía.

La segunda parte la conforman otras dos piezas, un estreno y un clásico.

La primera, titulada 'Y', está coreografiada por el director artístico de la Compañía, Eduardo Lao, y sorprende al espectador con un dúo masculino inspirado en las *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un Compañero Errante) de Gustav Mahler.

La segunda pieza viene de la mano del maestro Víctor Ullate, 'JALEOS', todo un clásico que vuelve a sorprender sobre el escenario después de dieciséis años de su estreno.

Coreografía: Víctor Ullate
Música original: Luis Delgado
Escenografía: Eduardo Lao

Diseño vestuario: Eduardo Lao
Diseño iluminación: Olga García

Baillarinas
Ksenia Abbazova, Federica Bagnera, Zara Calero, Sophie Cassegrain, Leyre Castresana, Francesca Dugarte, Marlen Fuerte, Laura Rosillo, Reika Sato, Alba Tapia y Zhengjia Yu.

Baillarines
Dorian Acosta, Lorenzo Agramonte, Mariano Cardano, Mikael Champs, Matthew Edwardson, Oliver Edwardson, Jonatan Luján, Yester Mulens, Cristian Oliveri, Andrew Pontius y Josué Ullate.



Sáb 18 de mayo
17:00 y 19:00 h.

15 €

Duración: 60 min.

NEXO // Y // JALEOS

Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



Espectáculo
familiar
musical

Carlota acaba de cumplir 8 años y vive interna en un orfanato desde que se quedara sola hace más de 10 meses. Heredera de una familia de auténticos brujos, su única ilusión es llegar a convertirse en una prestigiosa bruja tal y como lo fue su abuela. En el orfanato, los otros alumnos la apartan a un lado y se ríen de ella por considerarla demasiado diferente a los demás. Pero algo inesperado llegará de pronto a su vida, algo que le ofrecerá la oportunidad de ver las cosas de otra manera. ¿Conseguirá una niña tan distinta como Carlota llegar a alcanzar su sueño y convertirse en una gran bruja?

Intérpretes

Juanfran Sáez

Puri Fariza

Paula Llorens

Francisco Ramón Paul

Alberto Jiménez de Dios

Con las voces de Enric Benavent y

Marta Martorell

Dirección: Julio Martí Zahoner

Música y canciones: Paco Garnele

Escenografía: Fet d'Encàrrec

Diseño de Vestuario: Juanfran Sáez y

Miguel Carbonell

Diseño de Iluminación: César Marza

Asesoramiento Magia : Yünke



ESCOBAS

de Julio Martí Zahoner

JM Gestión Teatral

Dom 19 de mayo

17:00 h.

6 €

Duración: 60 min.

Ana Belén ofrecerá al público la posibilidad de disfrutar de su último trabajo discográfico llamado *A los hombres que amé*, que se perfila como un homenaje que la actriz y cantante ofrece a los principales autores que han influido de manera definitiva en su extensa y bien conocida carrera. Ana Belén interpreta en este disco algunos trabajos de artistas de reconocido nombre como Miguel Ríos, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Fito Páez, Pablo Milanés, Pedro Guerra o Víctor Manuel, entre otros. Cantar, interpretar y recrear. Es lo que hace Ana Belén con 14 canciones emblemáticas, ofreciendo una visión nueva, una emoción diferente lanzada a través de una voz única en la escena española y del estupendo trabajo en la producción y los arreglos de David San José que sitúan temas que han entrado por derecho en el capítulo de los clásicos en un mundo propio, personal y reconocible. **En el universo de Ana Belén.**

Voz: Ana Belén

Teclados y coros: David San José

Guitarras y coros: Ovidio López

Batería: Ángel Crespo

Bajo: Javier Sáiz

Teclados, metales, percusión y coros: Santi Ibarretxe

Ingeniero sonido: José Luis Crespo

Ingeniero monitores: José María Rosillo

Ingeniero iluminación: Benito Cardeñosa



Sáb 25 de mayo
20:00 h.
15 €
Duración: 90 min.

ANA BELÉN

A LOS HOMBRES QUE AMÉ

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24 h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



* Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):

- Venta telefónica: 1 €
- Venta a través de Internet: 1 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 1 €

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio telentrada. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

Descuentos

Descuento del 20 % sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné Joven
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta

completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información Cultural a través de www.pozuelodealarcon.org



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón.
Tño. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82
www.culturapozuelo.es | pmmc@pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Colabora:



Comunidad de Madrid
www.madrid.org