

PROGRAMACIÓN MIRA TEATRO FEBRERO-MAYO 2014



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN



MIRA TEATRO
POZUELO DE ALARCÓN

Más información en www.pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN

Índice

Sáb 1 febrero - 20:00 h - 15 €
Música
50 AÑOS DE POP EN ESPAÑA



Sáb 8 febrero - 20:00 h - 15 €
Danza
EL TROVADOR



Sáb 15 febrero - 20:00 h - 20 €
Teatro
EN EL ESTANQUE DORADO



Dom 16 febrero - 17:00 h - 6 €
Espectáculo familiar
LA VUELTA AL MUNDO



Sáb 22 febrero - 19:00 h - 30 €
Ópera
LAS BODAS DE FIGARO



Sáb 1 marzo - 20:00 h - 15 €
Danza
FUENTEOVEJUNA



Sáb 8 marzo - 18:00 h - 6 €
Espectáculo familiar
**FAR WEST
YLLANA**



Sáb 15 marzo - 20:00 h - 20 €
Teatro
HÉCUBA



Sáb 22 marzo - 20:00 h - 3 €
Música
**CONCIERTO DE PRIMAVERA
BANDA SINFÓNICA LA LIRA**



Sáb 29 marzo - 20:00 h - 15 €
Teatro - Música - Humor
**EN UN LUGAR DEL QUIJOTE
RON LALÁ**



OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.



Sáb 5 abril - 20:00 h - 20 €
Teatro
OTELO



Sáb 12 abril - 20:00 h - 3 €
Música
CONCIERTO
VIAJE AL ROMANTICISMO-OSPAL



Sáb 26 abril - 17:00 y 20:00 h - 10 €
Todos los públicos
PAGAGNINI
ARA MALIKIAN-YLLANA



Sáb 10 mayo - 20:00 h - 20 €
Teatro
MARIBEL Y
LA EXTRAÑA FAMILIA



Sáb 17 mayo - 20:00 h - 15 €
Música
INDIA MARTÍNEZ
"CAMINO DE LA BUENA SUERTE"



Vie 23 mayo - 20:30 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
MARIDOS Y MUJERES



Sáb 24 mayo - 20:00 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA



Dom 25 mayo - 19:00 h - 10 €
Ciclo Teatro en Escena
UNA HISTORIA DEL
UNIVERSO-QFWFO



Sáb 31 mayo - 20:00 h - 15 €
Danza
PERMÍTEME BAILARTE

ve al MIRA
ve teatro

PARA MÁS INFORMACIÓN

Camino de las Huertas, 42 | 28224 Pozuelo de Alarcón

Tfno. 91 762 83 00 | Fax. 91 762 82 82

www.culturapozuelo.es | pmc@pozuelodealarcon.org



Una muy cuidada y bien documentada selección de temas que recorren los 50 años de la Historia del Pop en España siguiendo una secuencia cronológica organizada en décadas, que llevan al espectador a revivir los momentos más significativos y de mayor éxito del Pop español, desde los precursores del Pop, al final de los años cincuenta, hasta nuestros días. La interpretación corre a cargo de la Compañía Musikanz (15 artistas en escena), especializada en la realización de conciertos monográficos que, en esta ocasión, ha seleccionado un elenco de 8 voces, de máximo prestigio a nivel nacional acompañados de un plantel de excelentes músicos (piano/teclado, guitarra, bajo, batería, saxo, trompeta y trombón) que, en riguroso directo, llevarán a los espectadores a revivir los momentos más significativos y de mayor éxito del Pop español.

INTÉRPRETES

Noemí Carrión, Laura García, Myriam Izquierdo, Isabel Fonseca, Manuel Velayos, José M^a Lara, Emilio J. López, ... entre otros.

Dirección escénica: J. Coderch

Dirección musical: Héctor Oliveira

Diseño vestuario: Pilar Carretero/ Myriam Izquierdo

Sonorización: David Ortega



50 AÑOS DE POP EN ESPAÑA

Compañía Musikanz Pop

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Sáb 1 de febrero
20:00 h.

15 €

Duración: 1 h. 50 min.



El Trovador fusiona música, literatura, pintura y, sobre todo, danza. Inspirado en la ópera de Verdi y con la base del drama romántico de Antonio García Gutiérrez, el pintor aragonés Jorge Gay ha recreado los escenarios fundamentales y el director de LaMov ha coreografiado su argumento con líneas neoclásicas y toques modernos. La versión de la ópera *Il Trovatore* es de María Callas y Giuseppe di Stefano, y dirigida por Herbert Von Karajan. El resultado es una obra de arte total que relata una historia de amor, de honor y de venganza.

Música: G. Verdi

Coreografía: Víctor Jiménez

BAILARINES PRINCIPALES

Trovador: Mattia Furlan
 Leonor: Vinnie Presbey
 Gitana: Elena Gil
 Conde: Antonio Ayesta

CUERPO DE BAILE

Laura López, Pere Bodi,
 Ángel Cubero, Blanca
 Alcocer, Lucía Muñoz,
 Judit Mateu

Diseño De Escenografía: Jorge Gay
 Diseño De Vestuario: Conchita De La Cueva
 Diseño De Iluminación: José Castelltor
 Sonorización: El Granero
 Dirección Artística: Álvaro Zadívar
 Dirección Escénica: Víctor Jiménez



Sáb 8 de febrero
20:00 h.
15 €

Duración: 100 min.

EL TROVADOR

LaMov Compañía de Danza

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



Teatro

**En el estanque dorado.
La edad. El miedo. El amor. La soledad. La risa.
La lucha por la vida dentro de una familia.**

Una isla de esperanza frente al peligro de extinción: de la naturaleza, de la familia, de la pareja, de la vida. Una valiosa reflexión sobre lo difícil que es conseguir relaciones positivas. A cualquier edad. En cualquier momento. El goce es posible a pesar del implacable acoso del tiempo.

Magüi Mira

INTÉRPRETES

Lola Herrera
Héctor Alterio
Luz Valdenebro
Camilo Rodríguez
Mariano Estudillo

Escenografía: Gabriel Carrascal
Iluminación: José Manuel Guerra
Música Original: David San José
Vestuario: Rodrigo Claro
Versión: Emilio Hernández
Dirección: Magüi Mira



EN EL ESTANQUE DORADO
de Ernest Thomson
Pentación Espectáculos

Sáb 15 de febrero
20:00 h.
20 €
Duración: 100 min.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



Desde Gorakada queremos realizar este maravilloso viaje al igual que Phileas Fogg, que propone a los miembros del Reform Club londinense la apuesta descabellada de dar la Vuelta al Mundo en 80 días ayudado por su criado.

Nosotros queremos desafiar a Fogg y hacerlo en 60 minutos. Contaremos con música en directo, actores, marionetas y una escenografía a base de maletas para poder viajar en ferrocarril, en barco o en elefante.

Basándonos en La vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne, crearemos esta fantástica aventura de con buen humor, imaginación y canciones en directo trasladando a escena el fascinante recorrido alrededor del mundo.

PREMIOS FETEN 2013

MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ADAPTACIÓN TEATRAL, MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA Y MEJOR ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN

INTÉRPRETES

José Cruz Gurutxaga

Aritza Rodríguez

Miren Larrea

Músico: Mikel Gaztañaga

Composición y Dirección Musical: Fran Lasuen

Escenografía: José Ibarrola y Javi Tirado

Marionetas: Javi Tirado

Iluminación: Javi Ulla

Vestuario: Mayda Zabala

Dirección: Jose Carlos García



Dom 16 de febrero

17:00 h.

6 €

Duración: 60 min.

LA VUELTA AL MUNDO

de Julio Salvatierra

Compañía Teatro Gorakada

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

La acción se desarrolla a finales del siglo XVIII en el castillo de Aguas Frescas, no lejos de Sevilla. Fígaro y Susana, criados del Conde Almaviva y la Condesa están preparando su boda cuando Fígaro descubre que su señor, el Conde, está decidido a restaurar una antigua costumbre: el “derecho de pernada”. Tras muchas conspiraciones, intrigas, juegos de falsas identidades, amores y desamores, al final los criados consiguen contraer matrimonio y llega la felicidad a todos.

INTÉRPRETES

Conde Almaviva (Barítono): Lars Fosser, Paulo Ruggiero

Fígaro (Barítono): Nicola Ebau, Javier Galan

Doctor Bartolo (Bajo): Ivaylo Dzhurov

Don Basilio (Tenor): Paolo Antognetti

Querubino (Soprano): Inés Berlet, Eugenia Burgoyne

Antonio (Bajo): Giancarlo Tosi

La Condesa Almaviva (Soprano): Natalia Lemercier, Berna Perles

Susanna (Soprano): Francesca Bruni, Linda Campanella

Marcellina (Mezzosoprano): Roberta Mattelli

Barbarina (Soprano): Daniela Karaivanova

Don Curzio (Tenor): Dimitar Dimitrov

* Este reparto podrá sufrir modificaciones el día de la función

Solistas, Coros y Orquesta de la Compañía Lírica OPERA 2001

Dirección Musical: Martin Mázik

Dirección De Escena: Alexander Herold

Dirección Artística: Luis Miguel Lainz

Escenografía: Alfredo Troisi

Vestuarios: Arrigo, Milán

Peluquería: Mario Audello, Turín

Zapatos: Calzature De Epoca, Milán

Producción: OPERA 2001 en coproducción con el

Teatro Le Forum de Fréjus del que OPERA 2001 es compañía residente.



LAS BODAS DE FÍGARO

Compañía Ópera 2001

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo da Ponte

Sáb 22 de febrero

19:00 h.

30 €

Duración: 170 min.

con un intermedio

de 20 minutos

*Ópera en 4 actos en versión original
con sobretítulos en español



“FUENTEOVEJUNA” es la versión que de la obra teatral homónima de Lope de Vega realizó Antonio Gades. El núcleo de la historia gira en torno a la lucha solidaria de un pueblo contra la tiranía de un cacique, símbolo del despotismo y de los privilegios inamovibles de las clases dominantes. Según Caballero Bonald, coguionista del montaje, “el despliegue temático y el sentido general de Fuenteovejuna coincidían muy expresamente con el lenguaje artístico y la conducta cívica del propio Gades. “La luz de los cuadros de Velázquez, el teatro del Siglo de Oro, la enorme riqueza de la danza popular española, son todas ellas herramientas que Gades utiliza con su magisterio característico para contar sin una sola palabra el devenir del auténtico protagonista de la obra, el pueblo de Fuenteovejuna. El espectador se siente reflejado en una obra que hará sentir y emocionarse a todo tipo de público. Magistral mezcla de lo culto y de lo popular, en este gran espectáculo Gades pone de manifiesto lo que ya se convirtió en su testamento vital, su confianza en la riqueza y poder expresivo de la danza española en toda su extensión: el baile folklórico, la danza estilizada y, como no, el flamenco

***La Compañía Antonio Gades es compañía residente en Getafe desde el año 2006**

INTÉRPRETES

Laurencia: Silvia Vidal

Fronroso: Miguel Lara

El Alcalde: José Carmona

El Comendador: Miguel Ángel Rojas

Bailarinas: Mayte Chico, María Nadal,

Esmeralda Manzananas, M^a José. López,

Virginia Guiñales, Luisa Serrano

Bailarines: Jairo Rodríguez, Elías Morales,

Daniel Torres, Jacob Guerrero, Pepe Vento,

Miguel Vallés, Álvaro Madrid

Músicos

Cantaora: Ángela Núñez “La Bronce”

Cantaores: Enrique Pantoja, Gabriel Cortés,

Joni Cortés y Alfredo Tejada

Guitarristas Antonio Solera y Camarón de Pitita

Música: Antón García Abril, Modest

Mussorgsky

Música Barroca: Antonio Gades, Faustino

Núñez y Antonio Solera

Ambientación y Vestuario: Pedro Moreno

Iluminación: Dominique You

Directora Artística: Stella Arauzo

Coreografía y Dirección: Antonio Gades

*El elenco puede estar sujeto a cambios de última hora

Sáb 1 de marzo

20:00 h.

15 €

Duración: 90 min.

FUENTEOVEJUNA

Compañía Antonio Gades

Inspirado en la obra homónima de Lope de Vega

Adaptación José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades



Espectáculo
familiar

Un pacífico y sencillo granjero recibe, en una polvorienta estación de tren en el lejano oeste, a su prometida. Pero antes de que puedan darse el primer beso, es secuestrada por dos malísimos forajidos en busca y captura. Nuestro improbable héroe intentará por todos los medios a su alcance rescatar a su amor, mientras que ésta, durante su secuestro, encontrará dentro de ella valores que ella misma desconocía, que la transformarán en una auténtica heroína. Bienvenidos a Far West, la primera incursión de Yllana en el género del Western. A través de la epopeya de nuestros antihéroes, nos adentraremos en un mundo salvaje y sin ley; visitaremos tribus indias, cantinas de mala muerte, desiertos llenos de peligros, duelos al sol, grandes persecuciones y, como en todo buen western, acción, mucha acción. Yllana homenajea con este nuevo espectáculo el mundo de las películas del oeste, que tanto estimularon nuestra imaginación e hicieron jugar; a sus héroes, sus villanos, sus fronteras y a los hombres que se atrevieron a desafiarlas.

INTÉRPRETES

Antonio de la Fuente
César Maroto
Susana Cortés
Rubén Hernández

Espacio Escénico: Yllana

Efectos de Sonido Jorge Moreno "Milky"

Diseño de Iluminación: Miguel Ángel García Rosa

Ilustraciones: Lucas Salles

Animación 3D: Javi de Prado, Andrés De Mingó

Vestuario: Gabriela Salaverri

Idea Original y Dirección: Yllana



FAR WEST YLLANA

Sáb 8 de marzo

18:00 h.

6 €

Duración: 75 min.



Hécuba es, con más derecho que cualquier otra jamás escrita, la tragedia de la venganza.

A diferencia del vacilante Hamlet, y con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba no vacilará, erigiéndose a un tiempo en acusador, juez y verdugo.

Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy solo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. Y qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.

Juan Mayorga

INTÉRPRETES

Concha Velasco
 José Pedro Carrión
 Juan Gea
 Pilar Bayona
 Alberto Iglesias
 Luis Rallo
 Alberto Berzal
 Denise Perdikidis
 Marta de la Aldea
 Zaira Montes
 María Isasi

Iluminación: Toño Camacho
 Escenografía: José Carlos Plaza
 Sonido y Música Original: Mariano Díaz
 Vestuario: Pedro Moreno
 Caracterización: Juan Pedro Hernández
 Adaptación: Juan Mayorga
 Dirección: José Carlos Plaza



Sáb 15 de marzo
 20:00 h.
 20 €
 Duración: 100 min.

HÉCUBA
 de Eurípides
 Petanción Espectáculos



Esta primavera Pozuelo se llenará de obras compuestas originalmente para banda sinfónica. Entre ellas escucharemos “La mezquita de Córdoba” de Julie Guiroux. Esta compositora del siglo XX, nacida en Massachusetts, comienza a componer con tan sólo 8 años. Esta obra está inspirada en la Catedral del mismo nombre. La definen mezcla de estilos árabes, bizantinos y orientales, así como elementos hispano-románicos y visigodos. Su grandeza y rica historia política y religiosa, la han dado el lugar de verdadera maravilla del mundo civilizado.

Las composiciones inéditas para agrupación de banda sinfónica son muy numerosas, y es que aparte de las excelentes transcripciones de música para orquesta que actualmente se han hecho para banda sinfónica, existe una literatura musical poco conocida, con obras originales escritas específicamente para banda sinfónica, de un extraordinario nivel musical.



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Banda Sinfónica La Lira

Sáb 22 de marzo
20:00 h.
3 €

Concierto benéfico.

La recaudación íntegra se destinará a entidades sociales de Pozuelo de Alarcón.



En una gran biblioteca imaginaria, el hidalgo Alonso Quijano recrea sus maravillosas hazañas como caballero andante mientras Miguel de Cervantes escribe su obra maestra...

¿Quién es más real, Cervantes o don Quijote? ¿Quién sueña y quién vive? Ron Lalá presenta su versión de Don Quijote de la Mancha: una gran aventura del teatro, la palabra y la música en directo para experimentar en vivo y en directo toda la gracia, la magia, la rebeldía, la tristeza y la hondura de una obra inmortal. Con las claves de su lenguaje escénico (teatro, música en directo y humor), Ron Lalá ofrece una visión profunda, iconoclasta y viva del Quijote más cervantino y el Cervantes más quijotesco: En un lugar del Quijote

INTÉRPRETES

Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Daniel Rovalher
Álvaro Tato
Miguel Magdalena

Dirección Literaria: Álvaro Tato
Dirección Musical: Miguel Magdalena
Vestuario: Tatiana De Sarabia
Iluminación: Miguel A. Camacho
Escenografía: Curt Allen Wilmer
Composición Musical y Arreglos: Ron Lalá
Versión: Ron Lalá
Producción: Compañía Nacional De Teatro Clásico / Ron Lalá
Dirección: Yayo Cáceres



Sáb 29 de marzo
20:00 h.
15 €
Duración: 90 min.

EN UN LUGAR DEL QUIJOTE

Versión libre de la novela de Miguel de Cervantes

RON LALÁ

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



“Otelo”, sorprende por su construcción dramática y por la crudeza de su acción, por el moro, un extraño protagonista para una tragedia, y su particular bajada a los infiernos: su transformación desde el guerrero impecable que celebra la dicha de un amor pleno al asesino enloquecido por las sospechas que acaba con su mujer y su propia vida.

Esta tragedia pasional sobre la desconfianza, que deriva en los celos monstruosos del protagonista, tiene al personaje de Yago como motor y constructor de la acción para el provecho propio, lo que también nos desvela que el argumento contiene una extraordinaria reflexión sobre la manipulación de la naturaleza humana y la intriga.

Otras lecturas posibles tienen que ver con la diferencia de raza, el forastero en tierra extraña y la xenofobia en una sociedad cada vez menos uniforme.

INTÉRPRETES

Daniel Albadalejo
Arturo Querejeta
Fernando Sendino
Héctor Carballo
Francisco Rojas
José Ramón Iglesias
Cristina Adua
Isabel Rodes
Ángel Galá

Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Música: Ángel Galán / Eduardo Vasco
Escenografía: Carolina González
Vestuario: Lorenzo Capriale
Versión: Yolanda Pallín
Dirección: Eduardo Vasco



OTELLO

de William Shakespeare

Noviembre Compañía de Teatro

Sáb 5 de abril
20:00 h.
20 €
Duración: 1 h. 40 min.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

Lo pasional y sentimental traducido en una impronta personal muy marcada en la obra de algunos creadores caracteriza al romanticismo. La siguiente es una primera aproximación a los compositores que abrieron el camino a este nuevo modo de comprender y vivenciar la música. Todos les deben su inspiración a los maestros del pasado, aunque les confieren una nueva personalidad, desde el J. S. Bach recuperado de Mendelssohn, al Haydn modélico de Schubert o la opulenta tradición operística que concluye en Rossini. Simultáneamente, su obra fue objeto de culto y admiración de la joven generación de creadores que nacía sin complejos, como el imaginativo y exuberante Berlioz, el virtuoso Liszt, el atormentado Schumann, o la vena patriótica y ensoñadora de Chopin.

En este ambiente del romanticismo no podía faltar la Sinfonía Inacabada de Shubert, compuesta en 1822 pero que no fue descubierta hasta años después de la muerte del compositor.

Sáb 12 de abril
20:00 h.
3 €

CONCIERTO VIAJE AL ROMANTICISMO OSPAL

Concierto benéfico.

La recaudación íntegra se destinará a entidades sociales de Pozuelo de Alarcón.



Todos los
públicos

PAGAGNINI es el espectáculo que Yllana coproduce junto a Ara Malikian.

Reúne en un mismo plano el humor y la locura de Yllana y la música. A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian, PaGAGnini repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto, con el que pretendemos reinventar la manera de concebir un recital, llegando al gran público que descubrirá en los pasajes musicales una mirada diferente.

INTÉRPRETES

Ara Malikian
Eduardo Ortega
Gartxot Ortiz
Fernando Clemente

Idea Original: Yllana, Ara Malikian
Creación y Dirección: Yllana
Dirección Artística: David Ottone,
Juan Francisco Ramos
Director Musical: Ara Malikian
Espacio Escénico: Ana Garay
Diseño De Iluminación:
Diego Domínguez y
Juanjo Lloren
Coreografía: Carlos Chamorro
Coreografía Castañuelas:
Cristina de Vega
Asesoramiento Magia:
Willy Monroe y
Maribel Rodríguez
Voz en Off: Mabel Cainzos
Texto Voz en Off: Ramón Sáez



PAGAGNINI ARA MALIKIAN-YLLANA

Sáb 26 de abril
17:00 y 20:00 h.
10 €
Duración: 90 min.



Maribel, una prostituta de barra americana que aterriza en una casa familiar de la calle de Hortaleza donde dos viejas encantadoras (otros dos personajes deslumbrantes en la línea de las dos ancianas de Arsénico) (por Compasión de Frank Capra) la reciben como la prometida de su hijo Marcelino, un chico provinciano, dueño de la fábrica de chocolatinas Terrón e Hijos. El joven y tímido Marcelino llega a Madrid con el único objetivo de conseguir una esposa que le haga olvidar un trágico episodio acaecido recientemente y que ha movilizizado a toda la familia. Con este argumento tan sencillo, Mihura se permite desarrollar una comedia prodigiosa en cuanto a su sabiduría teatral, su diseño sin fisuras de los personajes y una comicidad que transita por zonas de verdad y de complicidad con el espectador y la convierte en un acontecimiento teatral.

INTÉRPRETES

Ana María Vidal
Abel Vitón
Chiqui Fernández
Sonsoles Benedicto
Markos Marín

Lucía Quintana
Javier Lara
Lidia Otón
Macarena Sanz
Con la colaboración de
Carlota Gaviño como Susana

Escenografía y Vestuario: Alejandro Andújar
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Coreografía: Chevi Muraday
Dirección: Gerardo Vera



Sáb 10 de mayo
20:00 h.
20 €
Duración: 95 min.

**MARIBEL Y
LA EXTRAÑA FAMILIA**
de Miguel Mihura



Feminidad, talento, misterio, discreción, credibilidad, exotismo... En la base de este conglomerado de músicas y experiencias está el flamenco, “la raíz de todo esto”, en palabras de la artista cordobesa, que sigue practicando el más puro folclore andaluz en distintos festivales. Pero esta India Martínez posterior a *Otras verdades* ha viajado y se ha dejado impregnar de otras músicas y experiencias. Principalmente de América, de México y Colombia, donde se le ha reclamado con insistencia para promocionar sus canciones y donde ha abierto las fronteras de su música. Su crecimiento artístico le ha conducido por el Camino de la buena suerte, donde India emerge como la artista femenina del momento, una artista real, de la calle, que ha impuesto su voz y su estilo propio para marcar distancias con el resto.

India Martínez ha obtenido:
Dos nominaciones para los Grammy latinos, como Mejor Nuevo Artista y Mejor Ingeniería de Grabación.
Disco de Oro con el disco *Trece Verdades*.
10 meses en los primeros puestos de la lista de álbumes más vendidos en España.

Voz: India Martínez
Teclados: Yasser Herrera
Guitarras: Boris Rodríguez
Bajo: Iván Ruiz
Batería: David Bao
Dirección Musical: Yasser Herrera

INDIA MARTÍNEZ **“CAMINO DE LA BUENA SUERTE”**

Sáb 17 de mayo
20:00 h.
15 €
Duración: 90 min.

CICLO “TEATRO EN ESCENA”

23, 24 y 25 de mayo · 10 € · Aforo limitado

Por segundo año el MIRA TEATRO acoge tres producciones teatrales que han sido ampliamente reconocidas y valoradas, tanto por el público como por la crítica, como de las mejores obras de la cartelera teatral.

Tres puestas en escena de tres grandes autores: Woody Allen, Almudena Grandes e Italo Calvino. La versión y puesta en escena de estas obras de estos tres autores requiere mucho talento, imaginación, gran sentido del humor y una dosis importante de ironía, ingenuidad, amistad y todo aquello que bien mezclado, hace que las cosas sean únicas.

En el espacio creado, tanto para la representación como para el público, en el propio escenario del MIRA TEATRO veremos estas representaciones y esperamos que las disfruten y que el teatro esté cada vez más cerca.

*El acceso al escenario será por el patio de butacas.

Debido a las características de estas representaciones el **AFORO ESTÁ LIMITADO A 150 LOCALIDADES.



Teatro en
escena

Un retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja. Un Woody Allen donde la escritura sobrepasa a la parte visual y que tiene la habilidad de transmitir sus pensamientos filosóficos al lector-espectador de la forma más directa. Donde el humor sigue siendo el camino más llano para abordar nuestros conflictos más intensos. El humor, ese gran rasgo de inteligencia, que cuando se produce es el signo que me indica que a pesar de los problemas que tengamos con mis amigos o con mi pareja todo sigue teniendo sentido entre nosotros.

INTÉRPRETES

Luis Bermejo
Nuria Mencía
Elisabet Gelabert
José Luis Torrijo
Miranda Gas
Fernando Soto

Escenografía: Max Glaenzel

Vestuario: Vanesa Actif

Iluminación: María Domenech

Dirección: Alex Rigola



MARIDOS Y MUJERES

de Woody Allen

Fundación Teatro de la Abadía

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.

Vie 23 de mayo

20:30 h.

10 €

Duración: 90 min.

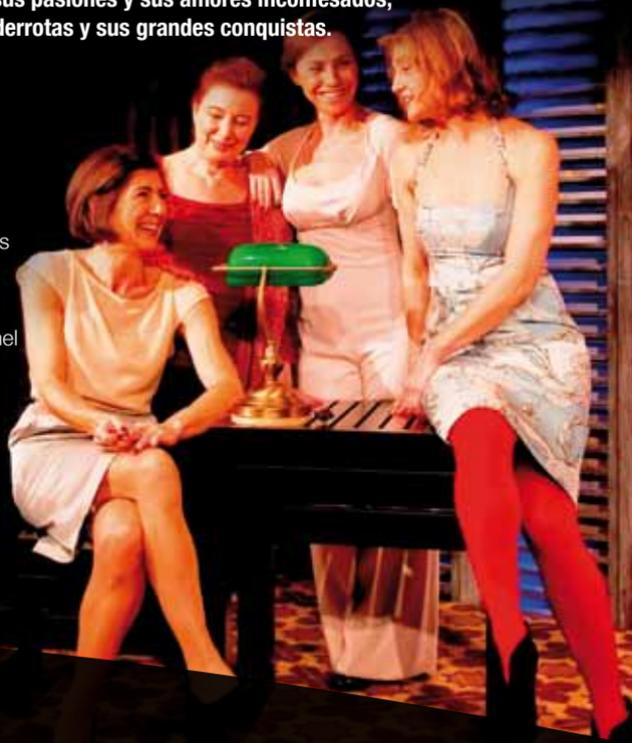


En el Departamento de Obras de consulta de un gran grupo editorial, cuatro mujeres trabajan en la confección de un atlas de geografía en fascículos. Reunidas por azar en ese proyecto, y muy distintas entre sí, todas comparten, sin embargo, una edad decisiva, en la que el peso de la memoria matiza ya la conciencia del tiempo y de la Historia. Mientras investigan, buscan materiales y fijan datos, Ana, Rosa, Marisa y Fran se encuentran en ese punto de inflexión de la vida en que no pueden aplazar más la necesidad de encararse de una vez consigo mismas, despejar dudas, deseos y contradicciones ya insostenibles para situarse ellas mismas en su propia geografía, en su propio atlas. Así, iremos descubriéndolo todo sobre cada una de ellas y sobre el mundo que las rodea, que no es otro que el de toda una generación: su soledad, sus inhibiciones, sus sueños truncados, sus decepciones, pero también sus pasiones y sus amores inconfesados, su dureza y su ternura, sus derrotas y sus grandes conquistas.

INTÉRPRETES

Ana Otero
Ana Labordeta
Arantxa Aranguren
Rosa Savoini

Adaptación: Luis García-Araus
Vestuario: Kristina G.
Iluminación: Pilar Velasco
Música: Ángel Ruíz
Escenografía: Alicia Blas Brunel
Dirección: Juanfra Rodríguez



Sáb 24 de mayo
20:00 h.
10 €
Duración: 75 min.

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

de Almudena Grandes
A Priori Producciones - CDN

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



Teatro en
escena

Así comienza la historia....

De la mano de una de las series de cuentos más imaginativos y sorprendentes que se han escrito en el siglo XX, una sencilla familia de campesinos nos cuenta el nacimiento del Universo, la condensación de la materia y la formación de la luz y las estrellas.

Y luego, ya con más calma, el origen de la vida, del sexo -cómico- y del tiempo en que la luna pasaba tan cerca de la tierra que se podía subir de un salto, antes de que las mareas la alejaran.

No se trata de teatro del absurdo, ni de ciencia-teatro- ficción, se trata fundamentalmente de humor. Del humor de un **Calvino rico, fino, poético e inteligente.**

*Basado en las Cosmicómicas de Italo Calvino

INTÉRPRETES

Álvaro Lavín
Marina Seresesky
Chani Martín
Elvira Cuadrapani

Dirección: Alvaro Lavín

Guión y Adaptación: Julio Salvatierra

Música: Óscar Sánchez Zafra

Producción: Mario Vega

Diseño de Vestuario: Ana Llena y

Marina Seresesky

Realización de Vestuario: Almudena Rodríguez

Diseño de Iluminación: Luis Perdigero

UNA HISTORIA DEL UNIVERSO-QFWFQ

de Julio Salvatierra

Meridional Producciones

Dom 25 de mayo

19:00 h.

10 €

Duración: 70 min.

Con la colaboración de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.



El espectáculo "PERMÍTEME BAILARTE", nace con la voluntad artística de traer hasta la actualidad de nuestros días esa gran tradición del ballet español que es LA ESCUELA BOLERA, la miscelánea de números de tradición se une así a creaciones contemporáneas donde se encuentran tanto la técnica como los estilos antiguos.

El legado de La Escuela Bolera, es un bien precioso, delicado y frágil su conservación y transmisión depende de nosotros: es nuestra responsabilidad, entiendo que allí están los cimientos más sólidos y antiguos de nuestra danza.

Dirección Artística: Aída Gómez

Coreografías: Mariemma, Aída Gómez, Rubén Olmo, Christian Lozano
Músicas: Luigi Boccherini, Enrique Granados, Rimsky-Korsakov, Isaac Albéniz, Manuel De Falla, Juan Parrilla, Gustavo Durán, Juan Tellería
Escenografía: Roger Salas
Vestuario: Roger Salas, Pedro Moreno, Franca Squarciapino, Miguel Crespi
Diseño de Luces: Juanjo Llorens



Sáb 31 de mayo
20:00 h.
15 €
Duración: 90 min.

PERMÍTEME BAILARTE
Compañía de Danza Española Aída Gómez
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24 h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



* Las entradas para todos los espectáculos programados se pondrán a la venta a partir de las 10:00 horas del día 1 de enero de 2014.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):

- Venta telefónica: 1,25 €
- Venta a través de Internet: 1,25 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 1,25 €

VENTA ANTICIPADA EN TAQUILLA

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados, siempre y cuando hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés.

Asimismo, durante estas dos horas se efectuará la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de telentrada de El Corte Inglés.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación

EL PAGO EN TAQUILLA SE REALIZARÁ EXCLUSIVAMENTE EN METÁLICO

Descuentos

Descuento del 20 % sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné Joven
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta

completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón.
Tño. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82
www.culturapozuelo.es | pmc@pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Colabora:

