

programación
octubre 09 - enero 10

BALLET NACIONAL DE CUBA
CONCIERTO DE AÑO NUEVO **MARIA PAGES**
JORGE BLASS CIRCUS KLEZMER RICKY LOPEZ
CLARA MONTES TANTAS VOCES... JUAN PENA
OSPAL GOMA GOM RIGOLETTO
VICTOR ULLATE RAFAEL ALVAREZ "EL BRUJO"
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA LA CENICIENTA



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura



Pozuelo de Alarcón

descubre toda nuestra oferta cultural



ÍNDICE



Espacio Cultural Volturno

C/ Volturno, 2

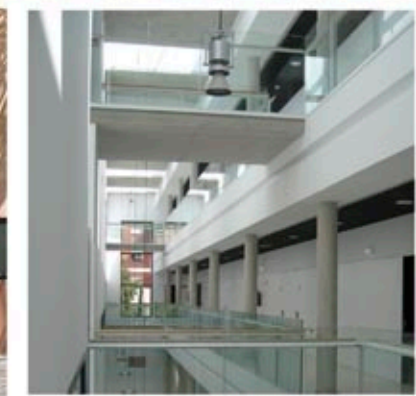
91 711 93 83 - 91 512 34 01 / 03



MIRA Teatro

Camino de las Huertas, 42

91 762 83 00



Escuela Municipal de Música y Danza

C/ Irlanda, 3

91 715 60 62 / 49



Espacio Cultural MIRA

Camino de las Huertas, 42

91 762 83 00

Sáb 17 oct - 20:00h - 20€
Danza
BALLET NACIONAL DE CUBA ALICIA ALONSO

Dom 18 oct - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar (música en directo)
LOS MÚSICOS DE BRENES

Sáb 24 oct - 20:00h - 18€
Teatro
TANTAS VOCES...

Vie 30 oct - 21:00h - 10€
Teatro
GOMA GOM

Sab 31 oct - 19:00h - 40€
Ópera
RIGOLETTO

Sáb 7 nov - 20:00h - 20€
Danza (música en directo)
MARÍA PAGÉS

Sáb 14 nov - 20:00h - 25€
Teatro
FUGADAS

Sáb 21 nov - 20:00h - Entrada libre
Música
OSPAL

Dom 22 nov - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
LA VÍA LÁCTEA

Vie 27 nov - 21:00h - 10€
Circo
CIRCUS KLEZMER

Sáb 28 nov - 20:00h - 18€
Música
CLARA MONTES

Sáb 12 dic - 20:00h - 15€
Teatro
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA



Vie 18 dic - 21:00h - 10€
Música
16 CUERDAS CON MUCHO RITMO

Sáb 19 dic - 19:00h - 6€
Espectáculo familiar
EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE

Dom 20 dic - 19:00h - Entrada libre
Música
BANDA SINFÓNICA "LA LIRA" DE POZUELO

Sáb 26 dic - 17:00h y 20:00h - 10€
Espectáculo familiar (Magia)
JORGE BLASS

Dom 27 dic - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
ALÍ, SU ABUELA Y LA ALFOMBRA QUE VUELA

Vie 1 ene - 19:00h - 30€
Música
CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Sáb 2 ene - 17:00h y 20:00h - 6€
Espectáculo familiar
LA CENICIENTA

Dom 3 ene - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
EL LOBO HA VUELTO

Sáb 16 ene - 20:00h - 20€
Teatro
RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

Sáb 23 ene - 20:00h - 15€
Música
JUAN PEÑA

Vie 29 ene - 21:00h - 10€
Música (Humor)
RIKI LÓPEZ

Sáb 30 ene - 20:00h - 20€
Danza
VÍCTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN

MIRA Teatro
Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00
Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com
pmc@pozuelodealarcon.org

Atención al Ciudadano
010
www.pozuelodealarcon.es
CULTURA
91 762 8300

OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.



Ayuntamiento de
POZUELO DE ALARCÓN

Toda la INFORMACIÓN en:

- revista municipal **VIVE POZUELO**
- Llamando al **010**
- www.pozuelodealarcon.es

Con *La magia de la danza* se ofrece la posibilidad de apreciar, en un solo espectáculo, la riqueza acumulada en siglos de desarrollo del ballet clásico. Títulos ineludibles a los que se suma un ejemplo de la coreografía cubana de los últimos tiempos, en la que está presente la asimilación de la técnica académica y la plasmación de esencias nacionales, como testimonio de las posibilidades expresivas del lenguaje clásico.

Alicia Alonso
Dirección General

Escenas de los Ballets:

Giselle
La Bella Durmiente del Bosque
Cascanueces
Coppélia
Don Quijote
El Lago de los Cisnes
Sinfonía de Gottschalk



BALLET NACIONAL DE CUBA ALICIA ALONSO

La Magia de la Danza

Sáb. 17 octubre
20:00 horas
20 euros
Duración: 120 minutos
(con descanso)

Los músicos de Brenes, está basada en la fábula de los hermanos Grimm "Los Músicos de Bremen". Una historia muy conocida, en la que intentamos resaltar los valores que transmite esta fábula, principalmente la importancia de nuestros mayores para la sociedad, el poder que tenemos las personas al unirnos para conseguir un mundo mejor y la necesidad de cuidar del entorno que nos rodea sobre todo de los animales. Estos y otros mensajes están reflejados en nuestra versión, de forma divertida, amena y en clave flamenca. Pretendemos que nuestra propuesta pueda aportar algo nuevo, uniendo nuestro estilo de hacer teatro con el flamenco, acercando estas dos disciplinas al público infantil.

Actores:

Irahi Romero
Daniel Romero

Música:

Grupo de música flamenca - Los tres buleros
Cantaora Marionetista : Carmela La Chocolate
Bailaora Marionetista: Juana Larreta
Cantaor: Juan Murube
Guitarrista: Rubén Silva

Construcción de Marionetas y escenografía:

Búho Teatro y Teatro de las Maravillas
Vestuario: Ana Moreno
Dirección y Dramaturgia:
Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz



LOS MÚSICOS DE BRENES

Basada en la fábula de los hermanos Grimm, "Los músicos de Bremen"

Búho & Maravillas

Dom. 18 octubre
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 5 años

Tantas voces... es un espectáculo teatral conformado por algunas de esas vidas nacidas en los relatos y en las piezas teatrales de Pirandello. Se trata de una selección de las obras más conocidas y apreciadas por la crítica literaria. Tantas voces..., un mundo paradójicamente fragmentado y compacto, donde tienen cabida una familia provinciana, un abogado, un arrendatario egoísta, un espíritu, campesinos, un hombre enfermo, un juez solitario, un hombre gafe, un músico de una banda municipal, una viuda, una cantante de ópera, un reflexivo huésped de hotel, un recipacionista, una camarera, una anciana enlutada... Voces, voces..., tantas voces...

Reparto
(por orden alfabético)

Fidel Almansa
Jorge Calvo
Lola Casamayor
Lara Grube
José Luis Patiño
Juan Ribó
Antonio Zabálburu

Dramaturgia: Juan C. Plaza-Asperilla
Dirección: Natalia Menéndez

Coreografía: Marta Gómez
Vestuario: Ana Rodrigo
Música: Luis Miguel Cobo
Diseño iluminación: Juan Gómez Cornejo
Escenografía: Andrea D'Odorico

TANTAS VOCES...

de Luigi Pirandello
Producciones Andrea D'Odorico

Sáb. 24 octubre
20:00 horas
18 euros
Duración: 110 minutos

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

Después del éxito de **Boom!**, espectáculo presentado en festivales, teatros, auditorios, salas, plazas... de 18 países, **Chapertons** sigue en la misma línea y propone **Goma Gom**, un espectáculo de humor visual para todos los públicos, utilizando el neumático como protagonista.

En **Goma Gom**, el universo creativo de **Chapertons** no tiene límites : las ruedas cogen formas sorprendentes, recrean el fondo del mar, son animales, vehículos, máscaras... Un combinado de imaginación, sencillez y creatividad.

Dirección: Ángel Alonso
Regidor: Joan Sabatés
Iluminación y sonido: Joan Miquel Puig
Música: Ferran Martínez
Diseño iluminación: Jordi Pascual, STEM
Atrezzo: Joan Sabatés
Vestuario: Piti Poch, Montse Cisa
Coreografía: Xavi Estrada
Efectos especiales: Enric Massip, Adolfo Vila

Actores
Jordi del Rio
Kike Ferragut
Ernest Tarradas



NUEVAS
MIRADAS
La alternativa cultural del viernes

Vie. 30 octubre
21:00 horas
10 euros
Duración: 70 minutos

GOMA GOM

Chapertons Còmic Teatre

Un duque que gobierna Mantua se dedica entre otros menesteres a seducir y abusar de cuantas mujeres le place, aunque para ello haya de matar a padres o maridos. Rigoletto será su bufón, a la vez que cómplice y partícipe en todas estas historias, al ser un tipo parecido al duque.

Sin embargo, el bufón tiene una vida paralela en donde es un amantísimo padre de una hija secreta. Sus fechorías le conducirán (sin darse cuenta) al rapto de su propia hija y a la complicidad de su posterior muerte. Con lo que de alguna forma se cumple, o al menos el bufón lo cree así, la maldición que el conde de Monterone le ha realizado al burlarse y participar de su desdicha.

Dirección musical: Martin Mázik
Orquesta Sinfónica de Plevén
Dirección artística y de escena: Roberta Mattelli
Escenografía: Alfredo Troisi
 - La Bottega Fantastica (Italia)
Vestuario: ARRIGO (Milano - Italia)
Calzado: Calzature di Epoca (Milano)
Peluquería: Mario Audello (Torino)

Rigoletto - Barítono
 Lars Fosser / Paolo Ruggiero
Gilda - Soprano
 Michaela Dinu/ Lisa Koroleva/ Uran Urtnasan
Duque de Mantua - Tenor
 Andrea Coronella / Giorgi Meladze / Nikolaj Visnakov
Conde de Monterone - Barítono
 Giancarlo Tosi
Maddalena - Mezzo
 Elena Marinova
Sparafucile - Bajo
 Peter Buchkov
Marullo - Barítono
 Nikolay Bachev
Giovanna - Mezzosoprano
 Sara Mirelli

RIGOLETTO

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Francesco María Piave según la obra de Víctor Hugo "El Rey se Divierte"

Música de Giuseppe Verdi

Versión Original en italiano con subtítulos en español

ÓPERA 2001

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 31 octubre
 19:00 horas (Debido a la duración del espectáculo)
 40 euros
 Duración: 165 minutos (Con descanso)

En "Autorretrato" conoceremos a la persona y a la artista en la cumbre de su creatividad. María tal y como es, ni más ni menos:

*Fuerte y tierna... Trágica y cómica...
 Evocativa y provocativa,
 Grande. Siempre emocionante.*

Dirección y Coreografía: María Pagés

AUTORRETRATO
 Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo
 Premio Giralddillo al Mejor Espectáculo (XV Bienal de Flamenco - Sevilla 2008)
 Premio del Público al Mejor Espectáculo (XIII Festival de Jerez - 2009)



Sáb. 7 noviembre
 20:00 horas
 20 euros
 Duración: 90 minutos

MARÍA PAGÉS

Autorretrato

Dos mujeres se conocen en el arcén de una carretera nacional a las tres de la madrugada mientras hacen auto-stop. Son dos mujeres que huyen, que quieren escaparse de una forma de vida que ya no soportan, una última oportunidad para cambiar su destino y buscar la aventura.

La originalidad de la obra parte del hecho de que no son dos mujeres veinteañeras buscando emociones fuertes. Son dos mujeres, sí, pero una es una anciana recién escapada de un geriátrico y

la otra es un ama de casa aburrida y hastiada que escapa de su vida de madre y esposa. Una road-movie con dos heroínas muy particulares.

Mientras nuestras protagonistas hacen su largo viaje cruzando el país, se encuentran en situaciones al límite, absurdas e hilarantes muchas de ellas.

Las vemos ordeñando vacas en una granja, de okupas en una casa en la que son sorprendidas por sus dueños, haciendo un alegre picnic en un cementerio o pasando una noche en un cuartelillo de la policía.

A través de sus aventuras, este peculiar dúo aprende la esencia de la amistad. De sus avatares, de sus discusiones, de sus desgracias, de sus momentos felices, nace una relación que durará y cambiará para siempre su vida.

- Tamzin Townsend

Diseño de escenografía y vestuario: Rafael Garrigós
 Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
 Audiovisual: Alvaro Luna y Bruno Praena
 Productor: Jesús Cimarro
 Directora: Tamzin Townsend

REPARTO
 María Galiana
 Rosario Pardo



FUGADAS

de Pierre Palmade
 y Christophe Duthuron
 Pentación

Sáb. 14 noviembre
 20:00 horas
 25 euros
 Duración: 100 minutos

En colaboración con la Red de Teatros
 de la Comunidad de Madrid

PROGRAMA

1ª Parte

Kanon

J. Pachelbel

Serenata Nocturna en Re M

Para cuarteto de cuerda y orquesta
 W. A. Mozart

- Marcia
- Menuetto
- Rondeau

Solistas:

Ángel Oter y M. José Blandín (Violines)
 Alejandro Revenga (Viola)
 Juan Carlos Camino (Contrabajo)

St. Paul's Suite

G. Holst

- Jig
- Ostinato
- Intermezzo
- Finale

2ª Parte

Sinfonía nº 1 en Do M

L. van Beethoven

- Adagio Molto - Allegro con brio
- Andante cantabile
- Menuetto
- Finale

Director: Maximiliano Santos



Sáb. 21 noviembre
 20:00 horas
 Entrada libre
 (Recogida de invitaciones
 una hora antes)

OSPAL

Orquesta Sinfónica de Pozuelo
 de Alarcón "La Lira"
 Concierto de Santa Cecilia



Espectáculo familiar

Argos es un planeta ubicado en el centro de **La Vía Láctea** cuyos habitantes tienen una característica muy curiosa: cuanto más aprenden, más les crece la cabeza... A todos menos a uno: nuestro protagonista que es un niño y se llama **Karim**.

A causa de una prolongada sequía, se empiezan a agotar las reservas de alimentos... ¡Se acerca una gran hambruna si no encuentran alguna solución!...

Karim se convertirá en el encargado de buscar -por toda la Galaxia- un extraño animal con cuernos que da leche... Conocerá distintos planetas y formas de vida antes de llegar a la Tierra...

Espectáculo musical de grandes marionetas y actores, en luz negra de gran belleza visual y musical en el que se habla de temas como la diversidad, la autoestima, los miedos, etc.

Actores manipulación personajes

Xénia García Bas
Daniel Coccoví Bas
Miquel Sabate Masachs
Xavier Taboada Gallego
Dani Martínez Iglésias

Dirección: Dani Martínez

Músicas: Dani Martínez

Letras: Roser Castellví

Arreglos musicales: Mark Cowling

Cantantes y coros: Muntsa Rius, Oscar Más, Xavier Fernández, Carles Diblasi, Elvira García, Eva Trullás, Manolita Domínguez, Sílvia Guillem

Diseño Escenografía: Dani Martínez, Roser Castellví

Estudio Grabación: Estudio 84



LA VÍA LÁCTEA

de Dani Martínez y Roser Castellví
El Cau de L'Unicorn

Dom. 22 noviembre
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 4 años

Circo

El circo ha sido, durante mucho tiempo, un espectáculo de divertimento popular. Pero durante los años setenta en Europa surge una nueva tendencia que va más allá de los espectáculos con leones y entoldados rojos. El circo contemporáneo, o nuevo circo, es una modalidad de espectáculo en la que los números circenses (acrobacias, malabares, etc.) acompañan a una historia y a unos personajes bien definidos e incorpora, a veces, otras artes escénicas: en este caso, la música klezmer. La música klezmer ha sido desde sus orígenes una música para celebraciones, como en el caso de este espectáculo, en el que acompaña a una gran boda. Es un tipo de música con muchos matices y que en el caso de **Circus Klezmer** acompaña los momentos poéticos y alegres de unos personajes con una gran historia que explicar. Y, como se decía entonces, una boda sin música klezmer es como un funeral sin lágrimas.

Actores

Helena Bittencourt
Luís Niño
Cristina Solé
Joan Catalá
Adrián Schwarzstein

Músicos

Petra Rochau (Acordeón)
Rebecca Macauley (Violín)
Nigel Haywood (Clarinete)

Dramaturgia: Irma Borges

Diseño de escenografía: Miri Yeffet, Tzabar Amit

Diseño de luces: Francis Baena

Diseño de vestuario: Paulette

Idea original y dirección

Adrián Schwarzstein



La alternativa cultural del viernes



Vie. 27 noviembre
21:00 horas
10 euros
Duración: 75 minutos

CIRCUS KLEZMER

Circus Klezmer



En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Clara ofrece cara a la temporada presente un formato especial que ha recuperado de otros momentos de su carrera, incluye canciones de su nuevo disco, así como de los anteriores.

Se trata de la formación más clásica y aproximada al sonido del disco presente: dos guitarristas flamencos, percusión, coro y jaleos mas percusión menuda y bajo acústico (5 músicos). Una formación de excelentes músicos desplegando un amplio cuadro de tonalidades, frecuencias y arreglos ensamblados.

La vibración más íntima de dos guitarras de palo sonando en la clave más clásica del flamenco intemporal, engarzada con los sonidos mas recientes que despliegan los dos percusionistas, mas el sonido ancestral del contrabajo, amparando en asociación única a esta intérprete de múltiples facetas y un solo talante artístico; el gran talento de CLARA MONTES engarzado en sonoridades y timbres añejos a la par que recios, actuales y suficientes.

Voz: Clara Montes

Coro y Palmas: Antonio Montoya
Bajo: Miguel Rodríguez
Guitarra: Carlos Carmona
Guitarra: Daniel Jiménez "Melon"
Percusión: Juan Carmona

CLARA MONTES

Sáb. 28 noviembre
 20:00 horas
 18 euros
 duración: 100 minutos

Un loco es detenido por la policía en la comisaría donde unos días antes otro detenido, un ferroviario anarquista, acusado de colaborar en un atentado terrorista, muere al caer por una de las ventanas del edificio. Cuando la policía comprende que va a ser imposible acusar al loco de nada puesto que su demencia le va a dejar libre en cualquier caso, deciden soltarle. El sujeto queda suelto por la comisaría y, haciéndose pasar por juez, comisario y obispo, mediante el juego del equívoco y provocando la confusión entre los mandos policiales, desmontará la versión oficial, que hablaba de suicidio, desvelando la incoherencia de los argumentos utilizados por éstos para ocultar lo que en realidad fue un asesinato. Y así, a través de una serie de escenas tan cómicas como macabras, "el loco" hará que los culpables acaben confesando los hechos tal y como en realidad ocurrieron.

Actores

Pedro Rodríguez
 Paco Obregón
 Simón Ferrero
 Rubén Martínez
 M^a Sol López
 Jesús Martín Rafael

Diseño escenografía: Richar Cenier / Esteve Ferrer

Diseño vestuario: Mayte Álvarez
Diseño iluminación: Juanjo Llorens

Dirección: Esteve Ferrer



Sáb. 12 diciembre
 20:00 horas
 15 euros
 Duración: 100 minutos

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA

de Darío Fo
 Versión de Carla Matteini
 Suripanta Teatro

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Los **Graffiti Classics** llevan más de 15 años cautivando a niños y adultos de todo el mundo con su mirada renovada e informal de la música. No es un grupo de música clásica, ni de jazz, ni de música tradicional... Son cuatro intérpretes excepcionales con mucho humor. Fascinantes e imprevisibles, puede que canten un Gospel, bailen un cancan, saquen a alguien al escenario o se tiren por los suelos. Tanto las intervenciones individuales como las de grupo revelan un talento único y toman forma en el seno de brillantes presentaciones coreográficas, impregnadas todas ellas del estilo inconfundible y de la energía contagiosa que desprende este singular cuarteto, considerado como una de las formaciones musicales más sorprendentes y originales de la escena actual. La crítica española ha concedido "cinco estrellas" a su singular espectáculo.

Intérpretes

Frances Grime (Voz y violín)
 Alice Pratley (Voz y violín)
 Stephen Kennedy (Voz y viola)
 Cathal O'Duill (Voz y contrabajo)



La alternativa cultural del viernes



16 CUERDAS CON MUCHO RITMO

The Graffiti Classics

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Vie. 18 diciembre
 21:00 horas
 10 euros
 Duración: 70 minutos

Tras el Premio Nacional de Danza 2006, tres premios MAX y los numerosos galardones recibidos por última obra "Alma", esta compañía artífice de una trayectoria comprometida y poética, vuelve a los escenarios con un divertido, alegre y vistoso espectáculo, lleno de humor, inspirado en las carpas itinerantes y las casetas de feria de los siglos XIX y XX que, sin duda, pequeños y mayores disfrutarán entre risas, emociones y asombro.

Bailarines

La Mujer Serpiente: Susana Rodrigo
La Mujer Forzada: Rosa Belén Ardid
Hombre Salvaje Y Jasón el Fakir: Miguel Tornero
La Hermana Balin y Ayudante de Fakir: Dolma Jover
La Hermana Balin: Jessica Martín

Director de Pista: Toni Aparisi
Dirección Coreográfica: Rosàngels Valls
Coreografía: Toni Aparisi
Música Original y Dirección Musical: Pep Llopis



Sáb. 19 diciembre
 19:00 horas
 6 euros
 Duración: 75 minutos
 Edad recomendada:
 todos los públicos

EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE

Rosàngels Valls y Edison Valls
 Ananda Dansa

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

PROGRAMA

1ª Parte

Dolores Pedro - Fantasía para Banda
A. Sánchez

Saxo alto: Juan Manuel Asensio

Concierto para 2 Trompetas op.46
A. Vivaldi

- Allegro
- Largo
- Allegro

Trompetas:
Pablo Agustina
Sergio Neira

Fiesta Rusa
J. Frigola

Bombardino: Dumitri Mihai

Nostradamus
O. Schwartz

Danzón nº 2
A. Márquez / F. de Vuyst

2ª Parte

Mar i Bel
F. Ferran

Paseando al perro
G. Gershwin
Clarinete: Blanca Posada

Disney at the movies
J. Hijjins

Oh happy day
Trad. / B. Picqueur

Bohemian Rapsody
F. Mercury

Deep Purple Medley
Deep Purple / T. Sahashi

Director: Maximiliano Santos



BANDA SINFÓNICA
"LA LIRA" DE POZUELO
Concierto de Navidad

Dom. 20 diciembre
19:00 horas
Entrada libre
(Recogida de invitaciones
una hora antes)

Durante 1 hora 15 minutos el popular mago presenta sus últimas creaciones mágicas. Pequeñas y grandes ilusiones se entrelazan con la música y la interacción con el público. Los misterios clásicos de la magia se fusionan con efectos mágicos de última generación. El arte de la magia nos presenta un tipo de ilusionismo inédito, un viaje fantástico y maravilloso que te dejará con la boca abierta. Las palomas surgen de la nada, las barajas de naipes se multiplican en el aire, una peligrosa máquina transforma el cuerpo del mago, los espectadores se convierten en ilusionistas, una tormenta de nieve inunda el teatro... ¡Y mucho más!...

Guión y dirección: Jorge Blass

Dirección técnica: Iván Santacruz

Actor: Diego Serrano

Construcción mágica: Tony Klaufl, Rodolfo Dellibarda

Atrezzo: Kreat S.A.

Audiovisuales: Pantalla Partida

Música original: Juan Corrales

Diseño de iluminación: Iván Santacruz

Asesores mágicos: Juan Tamariz, Juan Mayoral,

Kevin James, Ignacio Brieve, Jandro, Mirko

Vestuario: John Galliano

Directora de Arte: Gloria y Marga Mayor

Sáb. 26 diciembre
17:00 h y 20:00 h
10 euros

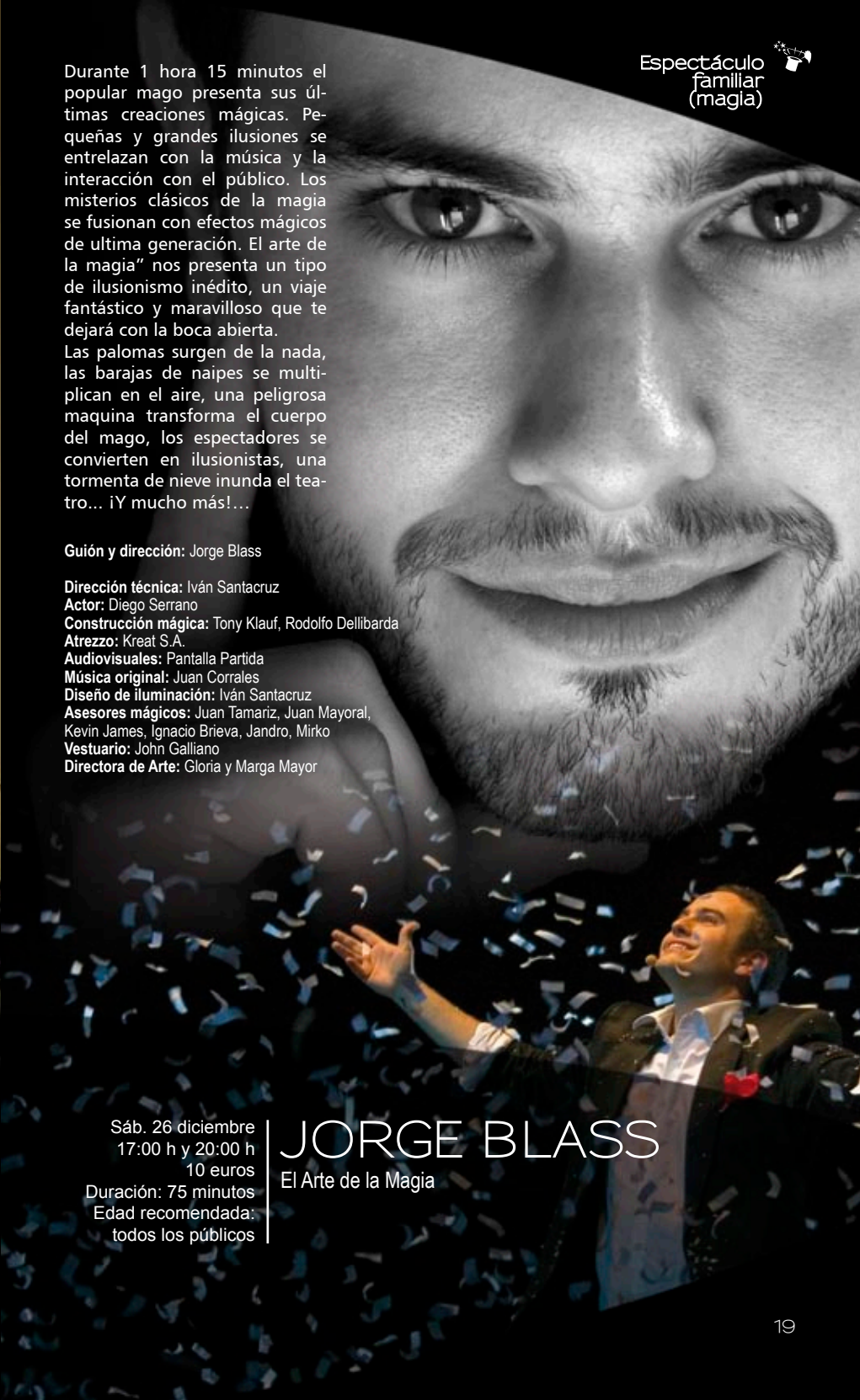
Duración: 75 minutos

Edad recomendada:

todos los públicos

JORGE BLASS

El Arte de la Magia



Dos vendedores de alfombras, tejidos, sedas y muchos otros objetos llegan al mercado de una ciudad de Oriente. Llevan toda la carga sobre sus espaldas ya que, por el camino, tuvieron que vender los camellos. Al ver que la plaza está llena de gente empiezan a montar los tenderetes y empiezan a mostrar al público todas sus mercancías. Uno de estos objetos es una "alfombra voladora" que perteneció a un muchacho llamado Alí, uno de los héroes de Las Mil y Una Noches. A partir de aquí los dos vendedores explicarán la historia de esta prodigiosa alfombra.

Intérpretes

Pere Romagosa
Pere Casanovas

Diseño escenografía: Lliberát López

Diseño vestuario: Angelina Serra

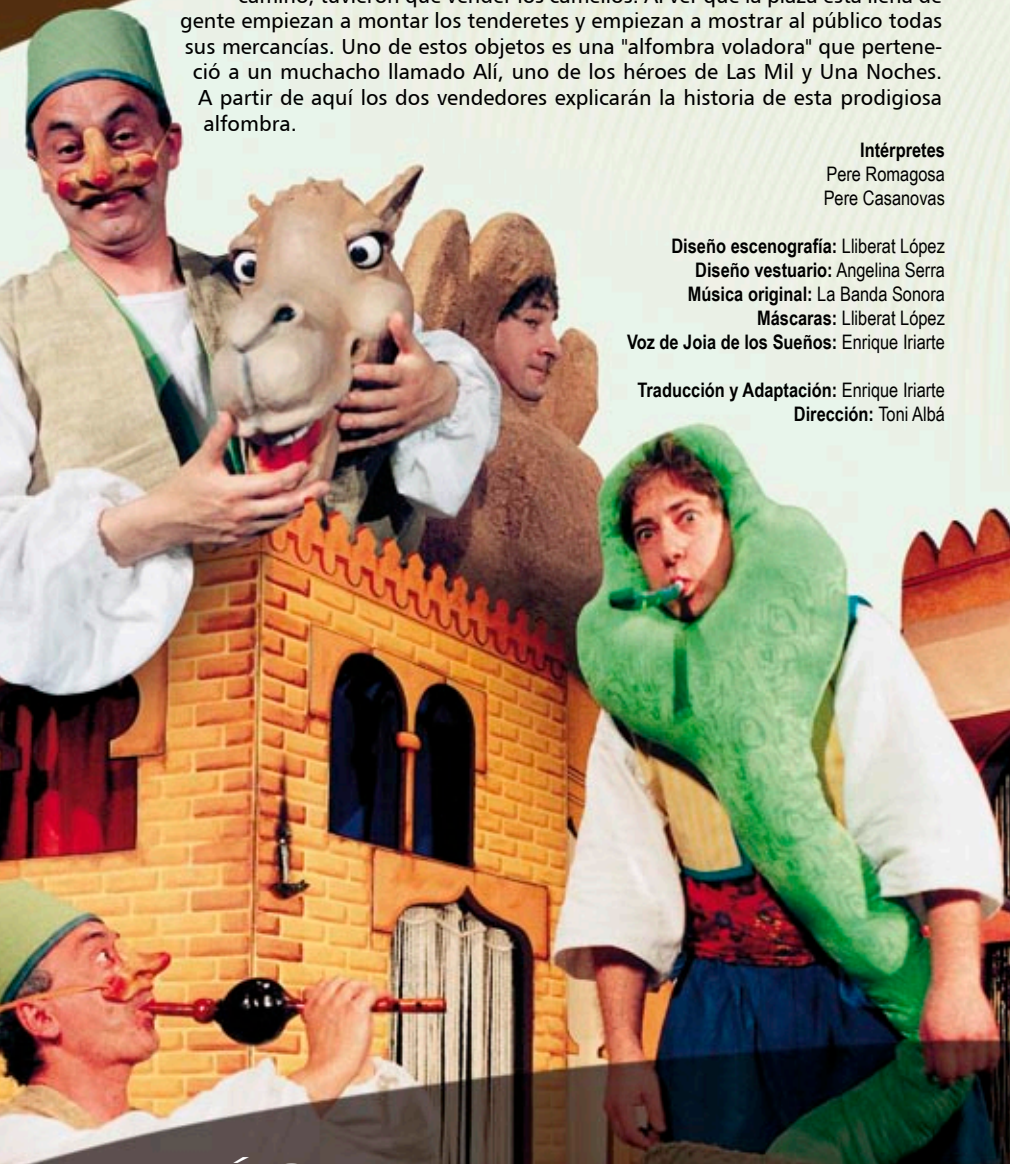
Música original: La Banda Sonora

Máscaras: Lliberát López

Voz de Joia de los Sueños: Enrique Iriarte

Traducción y Adaptación: Enrique Iriarte

Dirección: Toni Albá



ALÍ, SU ABUELA Y LA ALFOMBRA QUE VUELA

de Pere Romagosa, Pere Casanovas y Toni Albá
La Pera Limonera

Dom. 27 diciembre
17:00 horas
6 euros
60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 4 años

La Orquesta

Fundada en 1920, su larga trayectoria avala un colectivo consolidado al máximo nivel. A lo largo de sus más de ochenta años de existencia han formado parte de la Orquesta la mayoría de los músicos rusos contemporáneos más prestigiosos, como Shostakovich, Prokofiev, Khachaturian, Kabalevsky, Rícher, Igor Oistrach y Leonid Kogan, entre otros.

Ramón Torrelledó

Nació en el seno de una familia de músicos en Castro Urdiales (Cantabria). En España obtuvo los títulos de Piano y de Composición e Instrumentación; y en Estados Unidos, en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, el Máster en Dirección de Orquesta, con profesores como los maestros Lukas Foss y Samuel Jones.

Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes orquestas como Sinfónica de Moscú, Sinfónica de la Opera de El Cairo, Sinfónica Rusa, The Moscow Orchestra o la Orquesta de Cámara Rusa.

Programa por confirmar con obras de Tchaikovsky, J. Strauss, Beethoven, Mozart, Puccini.



Vie. 1 enero
19:00 h
30 euros
Duración: 90 minutos

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Director Titular: Ramón Torrelledó
Orquesta Sinfónica Estatal Rusa "Mstislav Rostropovich"



El Joven Ballet de Moscú está creado en 2006, a base de la escuela de ballet de Moscú.

En 2008 la compañía hizo la coproducción del espectáculo "La Bayadere" con las escuela de Ballet "Fuete" de Macherata (Italia).

Los componentes de la compañía participaron en varios concursos de Ballet, consiguiendo varios premios:

- 2007 – "Mejor repertorio" y el Premio del Teatro Rossini.
- 2008 - Primer y Segundo Premio en la categoría "European Open" en Croacia
- 2009 - Primer Premio en nominación en el Concurso "Barcelona DanceAward" en España
- Primer Premio en la categoría de Pareja en "World Dance Masters" en Croacia

El Joven Ballet de Moscú realiza actuaciones periódicas en Moscú. El proyecto de este Ballet se está ampliando y desarrollando para convertirlo en el Teatro Internacional de Ballet para Niños con el objetivo de unir a los niños de diferentes países.

Director: Vladimir Minaev, artista de Honor de Rusia

LA CENICIENTA
Música de Sergey Prokofiev
Joven Ballet de Moscú

Sáb. 2 enero
17:00 y 20:00 horas
6 euros
60 minutos

En *El lobo ha vuelto* aparecen los cuentos clásicos de siempre: *Los siete cabritillos*, *Los tres cerditos* y *Caperucita Roja*, pero esta vez quien los cuenta es un lobo, el último de su especie

Un viejo lobo ha venido a la ciudad, no se sabe lo que busca pero la gente está asustada. Los periódicos y las noticias le presentan como el último de una raza maldita y peligrosa.

Todo el mundo cree haberlo visto, algunos, saltando una tapia de un salto enorme, a otros, les falta el gato. Y sin duda es culpa del lobo.

Una niña dice haber perdido su abrigo rojo, otros, que sus aullidos han roto todos los cristales de su edificio y disparado las alarmas de los coches. Y sin duda es culpa del lobo. Todos creen haber visto en su ventana, esos ojos terroríficos. Esas orejas, esa boca, esos dientes... Sin embargo nuestro héroe está en un pequeño bar, apoyado en la barra contando cuentos de lobos.

Actores

Daniela Saludes
Mirentxu Vidart
José Luis Luque

Creación Musical: Santiago Puente

Interpretación musical: Santiago Puente y Mónica Botella

Escenografía e iluminación: Agnethe Tellefsen

Diseño de Marionetas y Realización: Pilar Cosa

Dirección: José Luis Luque



Dom. 3 enero
17:00 h
6 euros
Duración: 60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 4 años

EL LOBO HA VUELTO

Elfo Teatro

Centro Andaluz de Teatro y El Brujo presentan *El Testigo*, obra del poeta gaditano Fernando Quiñones. Versa sobre la vida y muerte de un cantaor flamenco recién fallecido, Miguel Pantalón. Un amigo suyo, compañero eterno de tabernas y juergas cuenta en forma de monólogo la realidad de la vida de este hombre. Sólo, sentado en una taberna flamenca y acompañado únicamente por un guitarrista, el amigo va desgarnado las verdades y mentiras, las penurias y alegrías que compartió con el cantaor muerto.

Rafael Álvarez El Brujo como El Testigo

Dirección y Adaptación: Rafael Álvarez
Escenografía: Rafael Álvarez y Miguel Ángel Camacho

Diseño de Luces: Miguel Ángel Camacho
Ayudante de Dirección: Oskar Adiego
Regidor: Félix Fernández

Diseño Escenográfico: Peroni
Tratamiento Escenográfico: Esumatto
Atrezzo: Centro Andaluz de Teatro

Directora de Producción: Herminia Pascual
Director Técnico: Oskar Adiego
Equipo Técnico: Centro Andaluz de Teatro y Producciones El Brujo

RAFAEL ÁLVAREZ
"EL BRUJO"
El Testigo - de Fernando Quiñones

Sáb. 16 enero
20:00 horas
20 euros
75 minutos

Los conciertos de Juan Peña se basan en el repertorio de sus dos discos con canciones como *Mentías*, *No tengo ganas* o *Esa es la vida*. Pero además Juan Peña nos deleitará con una serie de canciones que forman parte de nuestra memoria sonora. Así tendremos el placer de escuchar *Amiga mía*, la conocidísima canción de Alejandro Sanz, en una peculiar versión llevada a bulerías...o el *Volando* voy de Camarón interpretado por la personalísima voz de Juan Peña.

Voz: Juan Peña

Guitarra española: Juan Diego Santos

Grupo: cajón, batería, teclados, bajo y guitarra española

Sáb. 23 enero
20:00 horas
15 euros
Duración: 90 minutos

JUAN PEÑA



Cargado de la nocturna filosofía urbana, la sencillez y la autenticidad que caracterizan a Riki López, fruto de su efervescente patinaje artístico neuronal, nace su espectáculo, El hombre más feliz del mundo. En él, este hombre con alopecia, tanto capilar como lingüística, entrelaza sus explosivas canciones con unos desternillantes monólogos que no tienen desperdicio.

Plantea situaciones con las que, por cotidianas e intimistas, no cuesta ningún esfuerzo identificarse. Ellas son el telón de fondo en el que Riki hace su trabajo. Ni uno solo de sus cacahuetes viene sin chicha. Con la cómplice y sonriente receptividad del público como encubridora, sin más compañía que su guitarra y la extensa gama de gestos que adopta su rostro, siempre ácido, echa mano de la ironía y el sarcasmo para envolver cada mensaje.

Así, la audición de este show no es, ni mucho menos, lo mismo sin su visualización. Los recursos escénicos de los que hace gala Riki López convierten su música, intencionadamente, en un mero hilo conductor. Como una monja en el aeropuerto, utiliza las melodías para transportar sus textos. Ya verás como resulta casi inevitable que tu mente dibuje un cómic con cada historietita que le veas interpretar.



La alternativa cultural del viernes

DANDO EL KANTE

Riki López

Vie. 29 enero
21:00 horas
10 euros
90 minutos



Beethoven está compuesto por dos elementos: una coreografía de Eduardo Lao, el director adjunto de la Compañía, que ha dado forma al Claro de Luna, la Sonata nº 2, y a la Sonata nº 5 del compositor alemán, y un montaje nuevo y muy personal para el Maestro Ullate, titulado *La Pastoral*.

TRES

Coreografía: Eduardo Lao
Música: Ludwig van Beethoven
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Paco Azorín
Diseño Vestuario: Eduardo Lao

LA PASTORAL

Coreografía: Víctor Ullate
Música: Ludwig van Beethoven
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Vestuario: Ikerne Giménez



Sáb. 30 enero
20:00 h
20 euros
Duración: 75 minutos
(Con descanso)

VÍCTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID

Beethoven

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



El Tienda El Corte Inglés
O LLAMANDO AL TELÉFONO 902 400 222
www.elcorteingles.es

* Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):

- Venta telefónica: 0,90 €
- Venta a través de internet: 0,45 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 0,3 €

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio teletienda.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

Descuentos

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carnet joven.
- Minusvía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de www.pozuelodealarcon.es



ve el MIRA teatro

Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón

Tño. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82

www.mirateatro.com | pmc@pozuelodealarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

