

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



y también en los Centros Comerciales de El Corte Inglés
902 400 222
www.elcorteingles.es

* Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada: (comisión por entrada adquirida)
- Venta telefónica: 0,90 €
- Venta a través de internet: 0,45 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 0,30 €

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio telentrada.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

Descuentos

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carnet joven.
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de www.pozuelodealarcon.es



Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tño. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com | pmc@ayto-pozuelo.es



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura



LA DUDA
CENICIENTA
LOCOS POR EL JAZZ
ASI ES, (SI ASI OS PARECE)
DAGOLL
PALOMA
SAN BASILIO
LA DANZA HECHA TO
MACBETH
CRISPÍN Y EL OGRÓ
REQUIEM
BALLETS NACIONALES DE ESPAÑA



programación
enero - marzo 07



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

Obras de Strauss, Beethoven, Offenbach, Weber, Lehar y Waldteufel

La ECO es una de las más importantes orquestas y es, a nivel internacional, la orquesta que más veces ha sido invitada a actuar en diversos países. Ha grabado más de 1.200 obras y tocado con los más prestigiosos solistas en sus 46 años de historia. En la temporada 2006 - 07 sigue con sus éxitos tanto en Bristol como en la prestigiosa "London series" en el Cadogan Hall y en el Wigmore Hall, giras por todo Reino Unido y Europa y actuaciones en las que ha contado con Sir Colin Davis, Maxim Vengerow, Sir Thomas Allen, Mischa Maisky y Sarah Chang como directores invitados.

Director: Simon Wright
Violín: Stephanie Gonley
Soprano: Sophie Bevan



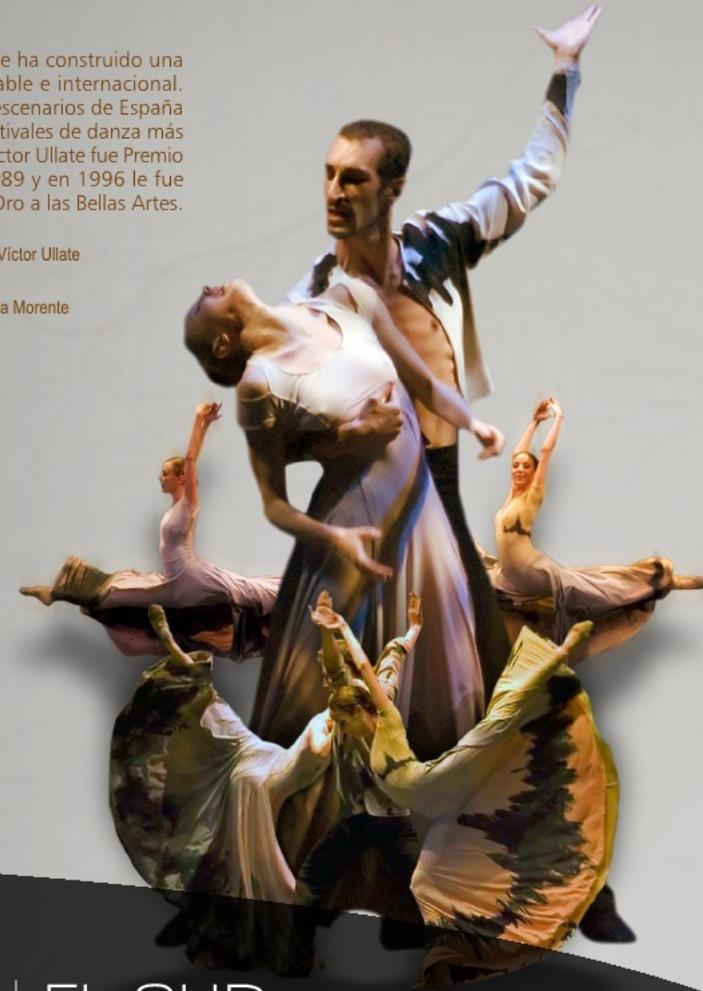
Lunes 1 de enero
 20:00 horas
 40 euros

CONCIERTO DE AÑO NUEVO
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Más que un lugar físico, el Sur es un sentimiento. Se trata de una coreografía que desprende amor. Ambientada en los colores mediterráneos, las pasiones del universo lorquiano y la música flamenca, el Sur narra la historia de una mujer, Estrella, víctima del desprecio y la violencia de su marido, Antonio, lo que la empuja a encontrar su libertad y el amor en brazos de otro hombre, Bernardo. El odio acabará segando trágicamente la ilusión de los nuevos amantes, cuyo sentimiento sobrevivirá incluso en el más allá.

El Ballet de Víctor Ullate se ha construido una reputación sólida, envidiable e internacional. El Ballet ha recorrido los escenarios de España y ha intervenido en los festivales de danza más prestigiosos del mundo. Víctor Ullate fue Premio Nacional de Danza en 1989 y en 1996 le fue concedida la Medalla de Oro a las Bellas Artes.

Director general y Coreografía: Víctor Ullate
Director artístico: Eduardo Lao
Música: Enrique Morente y Estrella Morente
Dirección escénica: Mario Gas
Pianista: Alexander Hhvedkevitch



Sábado 20 de enero
 20:00 horas
 15 euros
 Duración: 1 hora
 y 40 minutos

EL SUR
 Ballet de Víctor Ullate
 Comunidad de Madrid

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Hace mucho tiempo, en el huerto de una dulce anciana crecía un árbol mágico, de cuyos frutos se sacaba un jugo que curaba cualquier herida, dolor o enfermedad. Un día los frutos comenzaron a desaparecer y los nietos de la anciana, Antón, Elma y Crispín, pasaron muchas noches en vela, vigilando, hasta que descubrieron al ladrón: el saltón volador y

Autor y dirección: Carlos Hernández



Domingo 21 de enero
17:00 horas
6 euros
Duración: 1 hora

CRISPÍN Y EL OGRRO

Teatro Mutis

La burguesía de una capital de provincia italiana se ve alterada por la llegada de un nuevo funcionario y su familia. La extraña normalidad de sus tres componentes suscitará una gran curiosidad que querrá ser satisfecha de inmediato y a toda costa. Será demasiado tarde cuando aquellos respetables ciudadanos caigan en la cuenta de que su curiosidad se ha convertido también en una amenaza a sus principios.

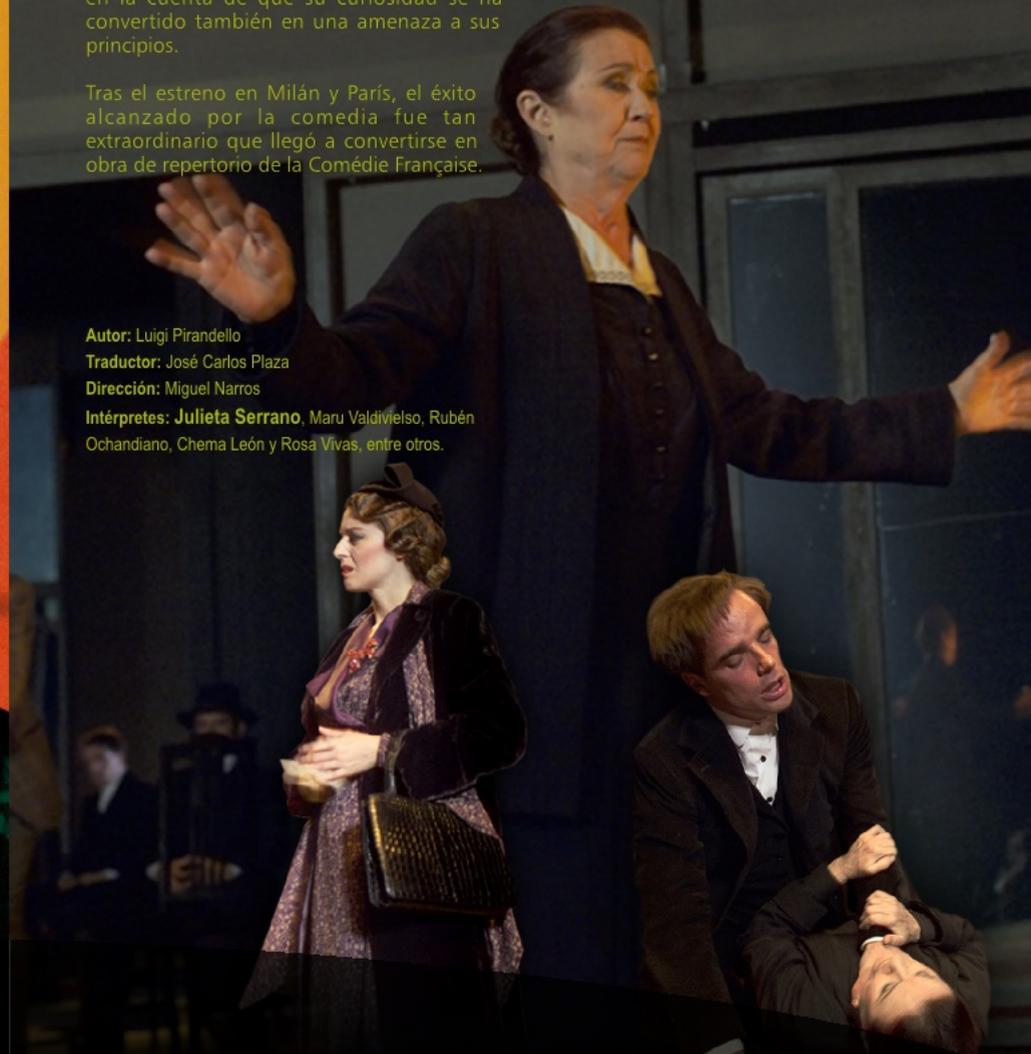
Tras el estreno en Milán y París, el éxito alcanzado por la comedia fue tan extraordinario que llegó a convertirse en obra de repertorio de la Comédie Française.

Autor: Luigi Pirandello

Traductor: José Carlos Plaza

Dirección: Miguel Narros

Intérpretes: **Julieta Serrano**, Maru Valdivielso, Rubén Ochandiano, Chema León y Rosa Vivas, entre otros.



Sábado 27 de enero
20:00 horas
15 euros
Duración: 2 horas

ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE)

de Luigi Pirandello
Producciones Andrea D'odorico
Con la participación de Julieta Serrano

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

Paloma San Basilio es una de las intérpretes más populares y prestigiosas en el ámbito de la canción melódica española. Su potencia vocal, su precisión y nitidez en el fraseo son sus características más destacables. Desde su primer trabajo "Sombras" en 1975 hasta "Diva", un histórico de su trayectoria artística editado en febrero de 2006, San Basilio ha conseguido innumerables éxitos en todos los escenarios en los que ha actuado.

La Orquesta Sinfónica Chamartín fue fundada en septiembre de 1983. Desde entonces ha realizado multitud de conciertos extraordinarios en Madrid y en distintos puntos de la geografía española y europea como Praga, Kromeniz (Rep. Checa), Estrasburgo (Francia), Griegskirche (Austria) o Bruselas (Bélgica). Con la Orquesta colaboran insignes solistas y coros: José María Ortí Serrano, Tomás Cabrera, Coro Nacional de España, Coro de RTVE y Coro Talía, entre otros.

Programa

1ª Parte

Sinfonía nº 44 "Fúnebre"
Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- I. Allegro con brio
- II. Menuetto. Allegretto
- III. Adagio
- IV. Finale. Presto

2ª Parte

Requiem
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Requiem
- Dies irae
- Tuba mirum
- Rex tremendae
- Recordare
- Confutatis
- Lacrimosa
- Domine Jesu
- Hostias
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Directora: Silvia Sanz Torre

Soprano: Ana María Fernández

Contralto: Julia Arellano

Tenor: Angel Martínez

Bajo: Fabio Barrutia



Sábado 3 de febrero
20:00 horas
20 euros

**PALOMA
SAN BASILIO**

Sábado 10 de febrero
20:00 horas
15 euros
Duración: 2 horas
(con descanso)

RÉQUIEM
de W. A. Mozart
Orquesta Sinfónica de Chamartín
Coro Talía

Locos por el Jazz es un espectáculo creado para disfrutar con la música de The Missing Stompers y acercarla al público de todas las edades. En la mitad de un concierto de Los Missing aparecen unos vecinos, molestos por el excesivo ruido. Con la ayuda del Rey Swing, los vecinos experimentarán el Jazz y se unirán a la fiesta. Estos personajes no son otros que los muñecos que acompañan a Fernando Argenta en el programa EL CONCIERTAZO de TVE.

Idea y dirección: Missing Stompers & Roman y cia.

Con música de películas de dibujos animados muy conocida por los niños: Los Picapiedra, Monstruos, El libro de la Selva...



Domingo 11 de febrero
17:00 horas
6 euros
Duración: 1 hora y
15 minutos

LOCOS POR EL JAZZ

The Missing Stompers & Roman y Cía

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

Ya en el ocaso de su vida, la anciana Condesa de Albrít, Doña Mariana, vuelve a las tierras de sus antepasados con el fin de resolver y aclarar una duda, que desde la muerte de su único hijo y heredero, viene amargando su existencia y los últimos años de su vida. De sus dos nietas, solo una de ellas es la legítima heredera, la portadora del recuerdo del hijo muerto en extrañas circunstancias. ¿Pero cual?

Benito Pérez Galdós, quizás el escritor más importante de la Generación del 98, en su novela "El abuelo", retrata la España de mil novecientos y hace una crítica social del honor, la burguesía y la aristocracia de esa época.

Basada en la novela "El Abuelo" de Benito Pérez Galdós

Dirección: Ángel Fernández Montesinos

Versión teatral: Juan Altamira y Carlos Villacís

Intérpretes: Nati Mistral, Emiliano Redondo, Esperanza Alonso y Zorrino Eguileor, entre otros.



Sábado 17 de febrero
20:00 horas
15 euros
Duración: 2 horas y 15
minutos (con descanso)

LA DUDA

Compañía Juanjo Seoane
Con la participación de Nati Mistral

En colaboración con la
Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Desde sus inicios, cuándo tan sólo era un pillo callejero que, lleno de ilusión, daba capotazos con una manta, hasta su trágico final, lleno de desencanto y con el alma envejecida, el espectáculo plantea un recorrido por diferentes pasajes de la vida del torero en Sevilla. Belmonte, la danza hecha toreo, muestra sus primeros sueños y baluceos de matador en la calle Ancha de Feria, la vida en los tablaos sevillanos de la Belle Époque, el origen de su mítica rivalidad taurina con Joselito, el éxito en los ruedos, el reconocimiento internacional y sus viajes por la América Latina más glamurosa.

Dirección artística y coreografía: Rubén Olmo
Dirección escénica: Esteve Ferrer



Sábado 24 de febrero
20:00 horas
15 euros
Duración: 1 hora y 30 minutos

BELMONTE

LA DANZA HECHA TOREO
Compañía Rubén Olmo

En colaboración con la
Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Clownic es la demostración visible de que el humor Tricicle está basado en la calidad del guión y en la interpretación y no en las caricaturas individuales que, en muchos cómicos, son intransferibles.

Sit es una ficción sobre la historia de la silla, de sus usos y de las situaciones cotidianas en las que está presente, desde su inicios hasta nuestros días, contada por unos personajes inventados llamados los Chairwood.

Tricicle también ha tenido a la silla como coprotagonista en muchísimas situaciones, gags y sketches de sus anteriores espectáculos como Slastic, Exit o Entretrés.

Guión y dirección: Tricicle



Sábado 3 de marzo
20:00 horas
15 euros
Duración: 1 hora y 40 minutos

SIT

Clownic
Idea original de Tricicle

En colaboración con la
Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

SEVILLA MADRID SEVILLA

CAMBALACHE Antonio Canales
DUALIA Rojas y Rodriguez
CAPRICHOS Fernando Romero



BNE

Sábado 10 de marzo
20:00 horas
Entrada libre*

*NOTA: Recogida de invitaciones para el ensayo general del BNE en la taquilla del MIRA Teatro a partir de las 19:00 horas del mismo día 10. Se entregará un máximo de dos invitaciones por persona. Aforo limitado.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: José Antonio

Diseño: EBB

Foto: Andoni Fernández Sola

"El Mikado", todo un clásico del género desde su estreno en Londres en 1885, es una opereta ambientada en un pueblo imaginario japonés, Titipú, cuyo emperador, El Mikado, ha decidido prohibir cualquier tipo de flirteo o galanteo entre sus vecinos, lo que dará lugar a que éstos creen sus propias estrategias de seducción.

Dagoll Dagom es una de las compañías más veteranas y emblemáticas del teatro catalán, con una consolidada trayectoria escénica y artística, que ha demostrado una notable capacidad de propuestas escénicas tanto en teatro como en medios audiovisuales.

Libreto: W. S. Gilbert
Música: Arthur Sullivan

Dirección y dramaturgia: Joan Luis Bozzo
Dirección y adaptación musical: Joan Vives
Coreografía: Anna Brianso



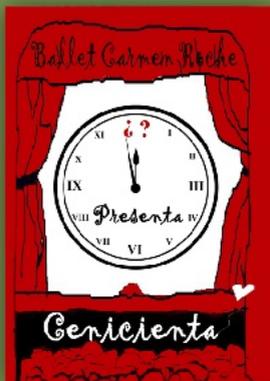
Sábado 17 de marzo
19:00 horas
15 euros
Duración: 2 horas y 15 minutos (con descanso)

EL MIKADO

Compañía DAGOLL DAGOM

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

teatr@lia



Esta representación muestra los capítulos más esenciales y el significado de la historia de Charles Perrault, valiéndose de un extraordinario espacio escénico donde el arte se convierte en metáfora y la imaginación, el tiempo y el espacio trascienden sus límites.

La propuesta, que mezcla distintas disciplinas artísticas como la danza y el teatro, habla de una cenicienta más actual, vitalista y valiente que actúa ante la crueldad y la envidia de su madrastra. Se trata de un espectáculo que quiere huir de los estereotipos proponiendo un montaje elegante donde se trata a los niños de forma inteligente.

Dirección: Carmen Roche
Coreografía: Tony Fabre



Domingo 18 de marzo
17:00 horas
6 euros
Duración: 1 hora

CENICIENTA

Ballet de Carmen Roche

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Macbeth fue la primera ópera de Verdi que se concentraba en los elementos teatrales, como directa consecuencia de la gran admiración del compositor por una obra dramática de proyección universal. El respeto de Verdi por Shakespeare le llevaría no a convertir su obra en un melodrama, sino justo lo contrario: fue el melodrama el que se adaptó a la obra teatral.

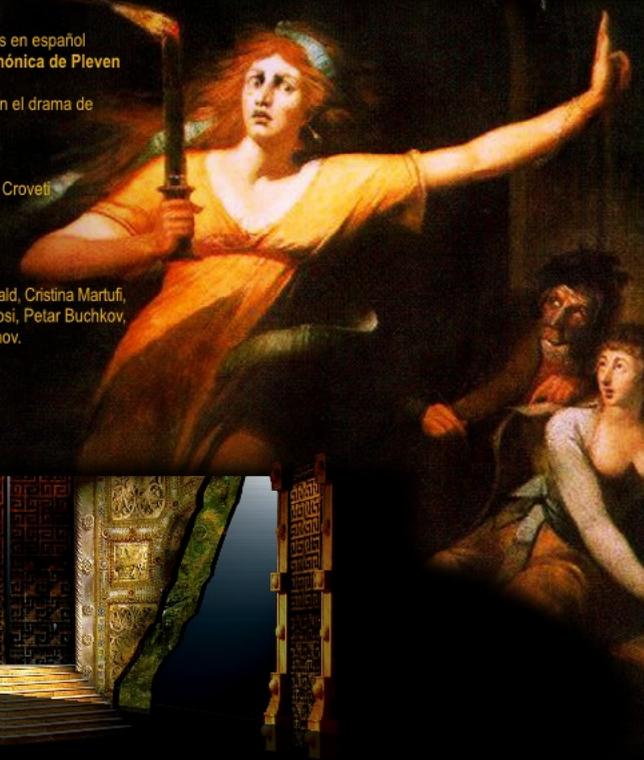
Macbeth y Banquo, dos generales de Duncan, Rey de Escocia, regresan de una campaña victoriosa contra los rebeldes y se encuentran a tres brujas en un brezal, que les profetizan que Macbeth será el señor de Cawdor y luego Rey, y que Banquo engendrará reyes, aunque él no lo será. Inmediatamente después llega la noticia de que el Rey ha nombrado a Macbeth señor de Cawdor.

Versión original en italiano con sobre-títulos en español
Con la colaboración de la **Orquesta Filarmónica de Plevén**

Libreto: Francesco Maria Piave, basado en el drama de W. Shakespeare
Música: Giuseppe Verdi

Dirección musical: Giorgio Nottv - Diego Crovelli
Dirección escénica: Alfredo Troisi
Dirección artística: Marie Ange Lainz
Coreografía: Ballet de Alicia Herrero

Reperto: Elena Baramova, Monique McDonald, Cristina Martufi, Javier Galán, Enrico Marrucci, Giancarlo Tosi, Petar Buchkov, Enrique Ferrer, Giorgio Trucco y Peter Ivanov.



Sábado 24 de marzo
19:00 horas
15 euros
Duración: 2 horas y 50 minutos
(dos descansos)

MACBETH

Ópera 2001



¿UN BUEN PROPÓSITO PARA 2007? ¡MÁS CULTURA!

Ir más al teatro, llevar a tus hijos a un buen espectáculo, visitar una exposición, disfrutar de las bibliotecas, más cine, más música, danza, literatura, conferencias, cursos, talleres, etc.

El Patronato Municipal de Cultura de Pozuelo de Alarcón también inaugura el año con un firme propósito: que participes en la programación cultural del municipio.

Las posibilidades son muchas y muy variadas. Desde un gran concierto en el MIRA Teatro a una interesante conferencia, pasando por una exposición de arte contemporáneo en el Espacio Cultural MIRA, una proyección de cine infantil en la Casa de Cultura o un taller de lectura en la Biblioteca Rosalía de Castro. Seguro que encuentras una oportunidad de aprender y entretenerse.

POZUELO, UNA APUESTA POR LA CULTURA.

Suscríbete al Servicio de Información Cultural a través de www.pozuelodealarcon.es

Atención al Ciudadano

010

www.pozuelodealarcon.es

CULTURA

91 762 83 00



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

