

LA FIERECILLA DOMADA
COMPANIA NACIONAL DE DANZA 2
ORQUESTA SINFONICA DE POZUELO DE ALARCÓN
CALCETINES OPUS 124
SEIS CLASES DE BAILLE EN SEIS SEMANAS
DIANA NAVARRO
TRIPPO GARRICK
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
LA VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATTAS
LOLITA
CAMINO VERDE
AL TIROTEO
REVOLVER
PAPIRO
CREA Y RECREA
ELEXIA
MICHI NÚ SURA


MIRA TEATRO
 POZUELO DE ALARCÓN

programación
 febrero - mayo 09



Ayuntamiento de
**POZUELO
 DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
 de Cultura



Descubre todo lo que ofrece nuestra web www.mirateatro.com

Consulta la
Programación

Compra tus
Entradas

Galería de
Imágenes

Contacta
con el teatro



Dom 1 feb - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
ÁBRETE SÉSAMO
Caleidoscopio Teatro



Sáb 7 feb - 20:00h - 18€
Música
REVÓLVER / Carlos Goñi
21 Gramos



Sáb 14 feb - 20:00h - 20€
Teatro
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare
Compañía Pérez y Golstein



Sáb 21 feb - 20:00h - 18€
Danza
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
La CND2 cumple 10 años



Vie 27 feb - 21:00h - 10€
Danza y audiovisual
PAPIRO... FLEXIA
Circle Of Trust y Logela Multimedia



Sáb 28 feb - 20:00h - 18€
Teatro
GARRICK
Clownic de Tricile



Sáb 7 mar - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
MICHI NU SURA (EL VIAJE)
Kijimuna Dance and Music Troupe



Dom 8 mar - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
TRIPPO
Compañía Circo Aéreo



Sáb 14 mar - 20:00h - 20€
Música
DIANA NAVARRO
Camino Verde



Dom 15 mar - 19:00h
Entrada por invitación
Música
ORQUESTA SINFÓNICA DE POZUELO DE ALARCÓN "LA LIRA"

Vie 27 mar - 21:00h - 10€
Teatro
MUNDO Y FINAL
Compañía Ron La lá

Sáb 28 mar - 20:00h - 25€
Teatro
SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS
Pentación Espectáculos

Sáb 18 abr - 20:00h - 18€
Danza
VAMOS AL TIROTEO
Versiones de un tiempo pasado
Compañía Rafaela Carrasco

Dom 19 abr - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
CREA Y RECREA
Compañía Sax' o fon

Sáb 9 may - 20:00h - 20€
Música
LOLITA
"Lolita a Lola"

Dom 10 may - 17:00h - 6€
Espectáculo familiar
LA VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATÍAS
Compañía El Espejo Negro

Sáb 16 may - 20:00h - 20€
Danza
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
"Escuela bolera. Conmemoración 30 aniversario"

Sáb 30 may - 20:00h - 18€
Teatro
CALCETINES OPUS 124

PARA MÁS INFORMACIÓN

MIRA Teatro
Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00
Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com
pmc@pozuelodealarcon.org

Atención al Ciudadano
010
www.pozuelodealarcon.es
CULTURA
91 762 8300

OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.

“Ábrete Sésamo” presenta el libro como objeto mágico e inesperado... ¿Quién sabe realmente lo que puede ocurrir al abrir sus tapas? ...cobrarán vida las letras o crecerán de una maceta... María Babel y su gato Morenito jugarán con ellas.

Las historias a veces no son lo que parecen y pueden cambiarse... un niño inmerso en una gran aventura comprueba como el libro ¿un regalo fastidioso? se convierte en un gran tesoro, una caja de sorpresas. Una gran mano lo acaricia, ilustra y nos invita a abrirlo pronunciando las dos palabras mágicas: ¡Ábrete Sésamo!

El espectáculo participa de técnicas variadas, máscaras, manipulación de objetos, títeres y muñecos, elementos hinchables que conforman una escenografía tridimensional, luz y cámara negra.



Autor: Roberto Barra

Actores Manipuladores:
Roberto Barra
Azucena Gimeno
Vicente Martínez
Martá Cortel
Mónika Javierre

Diseño iluminación: Roberto Barra / Juanjo Garcés
Escenografía y objetos: Taller Caleidoscopio / Barra
Máscaras y elementos: Taller Caleidoscopio / Barra
Vestuario: Penélope - Montse Portero
Hinchables: Amigar Grup, S.L.
Fungibles: El Cotillón
Dirección técnica: Roberto Barra
Dirección artística: Azucena Gimeno

ÁBRETE SÉSAMO

Caleidoscopio Teatro

Dom. 1 febrero
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 3 años

Ahora, en 21 Gramos, Revólver / Carlos Goñi se presenta como el autor e intérprete consolidado que es, produciendo, dirigiendo y tocando él mismo casi todos los instrumentos. Subido al rock como género –porque en él todo es rock– pero elaborando sinuosos arreglos de cuerdas y vientos, buscando nuevas aventuras sonoras, dejándose querer por ritmos latinoamericanos tratados con tal equilibrio y sensatez que nadie podrá decir que esto es rock latino. Es rock español de primer orden.

Rock con las orejas y la memoria abiertas a esa tradición de música popular que forma parte de nuestro ADN sonoro. Rock cantado con una intensidad e intención que por momentos producen escalofríos. Rock melódico en el que la producción está al servicio de la canción, y no al revés, desarrollando un sonido próximo pero completamente compacto. Rock plagado de detalles musicales, de arreglos para gente que sabe apreciar estas cosas. Rock comprometido con uno mismo y con nuestra sociedad.

Carlos Goñi “Revólver”, acompañado de:
Julio Tejera (piano)
Cuco Pérez (acordeón)



Sáb. 7 febrero
20:00 horas
18 euros
Duración: 110 minutos

REVÓLVER

Carlos Goñi
21 Gramos

La trama principal de la comedia muestra a varios pretendientes que se han congregado en casa de Bautista Minola para pedir la mano de su hija Blanca. Pero Bautista se niega a casar a Blanca hasta que haya desposado a su hija mayor, Catalina.

Petrucho, un caballero de Verona, llega a Padua en busca de una esposa rica y escoge a Catalina a pesar de la mala fama que tiene ésta. Cuando el nuevo matrimonio acude a casa de Bautista para las bodas de Blanca, todo el mundo queda admirado del gran cambio que se ha producido en Catalina.

Shakespeare nos vuelve a poner de manifiesto, de una manera lúdica y subversiva, que la idea del autoconocimiento es una falacia en el ser humano: siempre existen resquicios por los que fluyen desbordados los sentimientos y pasiones.

Intérpretes: Cristina Peña, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. De las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver

Diseño de iluminación:
Toño M. Camacho y Pedro Yagüe
Espacio escénico: David de Loaysa
Vestuario: Elisa Sanz

Dirección: Mariano de Paco

LA FIERECILLA DOMADA

de William Shakespeare
Compañía Pérez y Golstein

Sáb. 14 20:00 horas
20 euros
Duración: 110 minutos

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

LA CND2 CUMPLE 10 AÑOS.

Con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional, la CND2 es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la CND. Su repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato al que se han ido incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto ha proporcionado a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

A lo largo de estos 10 años han pasado por la CND2 un total de 68 bailarines de diferentes nacionalidades que ahora están trabajando en compañías destacadas de todo el mundo. Han sido 10 años de estrenos y mucho trabajo, acompañado todo de una gran acogida de público y el elogio unánime de la crítica.

PROGRAMA *

DUENDE

Nacho Duato / Claude Debussy

COR PERDUT

Nacho Duato / M^a del Mar Bonet

ÉRASE UNA VEZ...

Yoko Taira / Joji Hirota y Shoji Yamashiro (tradicional japonesa)

KOL NIDRE

Nacho Duato / John Zorn, Arvo Pärt y John Tavener

* El programa puede sufrir
modificaciones de última hora



Sáb. 21 febrero
20:00 horas
18 euros
Duración: 120 minutos
(con descanso)

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

La CND2 cumple 10 años
Director Artístico: Nacho Duato
Director Artístico Adjunto: Tony Fabre



Danza +
audiovisual



La alternativa cultural del viernes

"Circle Of Trust" aporta el baile hip-hop (breakdance), "Logela Multimedia" la música y la video-creación para crear "Papiro...flexia". Los bailarines combinan su baile energético con la sincronización de las imágenes creadas a tiempo real. El punto de partida es un folio en blanco que doblándolo se consiguen miles de combinaciones creativas. Un espectáculo muy divertido.



PAPIRO... FLEXIA

Circle Of Trust y Logela Multimedia

Vie. 27 febrero
21:00 horas
10 euros
Duración: 55 minutos

Garrick está protagonizado por tres científicos en bata blanca con un único objetivo: hacer reír, tal cual; sin tapujos y sin excusas. Un objetivo ambicioso que combinado con la pujante moda de la risoterapia les ha acabado convirtiendo en doctores del humor, unos especialistas que ofrecerán una demostración sobre la fisiología del humor, los tipos de risa y las técnicas básicas para provocarla. David Garrick, un célebre comediante inglés del siglo XVIII al que, según cuenta la leyenda, estaba tan extraordinariamente dotado para la comedia, que los médicos recomendaban sus actuaciones como una especie de "remedio mágico" capaz de sanar cualquier pena del alma. En términos contemporáneos, podríamos decir que Garrick, sin saberlo, fue el primer risoterapeuta de la historia.

Guión, dirección y producción: Tricycle

Intérpretes:

Edu Méndez
Jaume Ortenobas
Antonio del Valle

Escenografía: Sebastià Brosa, Laura García

Diseño iluminación: Lluís Martí

Diseño Sonido: Tarek Rayan

Diseño vestuario: Anna Güell

Música: Pere Bardagi

Música adicional: Jaume Vilaseca

Máscaras y atrezzo: Elisa Ramos



Sáb. 28 febrero
20:00 horas
18 euros
Duración: 90 minutos

GARRICK

Clownic de Tricycle

En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid

El tema de «Michi nu sura» es el de “pasear juntos”, “trabajar juntos” o en otras palabras “vivir juntos”. Cada persona va por su propio camino, a su propia velocidad. Todos deberíamos poder hacerlo así, y en el pasado solíamos hacerlo. En los últimos años, sin embargo, algunas personas se han visto forzadas a cambiar su forma de caminar.

Como vivimos en lugares diferentes, con culturas diferentes, es normal que cada uno tenga su propio estilo de vida. Esta diversidad hace que el mundo sea tan bello como un mosaico. Nosotros pensamos que verdaderamente podemos caminar juntos y vivir juntos aunque tomemos caminos diferentes o avancemos a velocidades distintas. Sin embargo, no es fácil. Y puede tomar mucho tiempo frenar los problemas que surgen de las diferencias culturales.

Es por eso que esta obra se titula “Michi nu Sura”, que significa “En el camino de...”. En el camino de nuestro viaje, nos gustaría mostrar nuestro modo de vivir, único y personal. Nos gustaría compartir con ellos la alegría de vivir juntos un día, un momento de la vida.

teatralia

País de origen: Japón
Autor: Megumi Tomita
Dirección: Megumi Tomita

Bailarines: Kaname Goya, Wakako Komine, Ayano Nishimura, Haruka Oshiro Akino Tamashiro, Natsuki Yamashiro, Wakana Nagayama
Músicos: Hideki Hanashiro, Taisuke Yonaguni, Kumiko Higa

Coreógrafo: Kaname Goya
Dirección musical: Hideki Hanashiro
Diseño de luces: Yoshimi Sakamoto
Dirección de escena: Takayuki Inomata
Creación de escena: Tomoyuki Ikeda
Realización de escenografía: Tidamoon



MICHI NU SURA (EL VIAJE)

Kijimuna Dance and Music Troupe

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 7 marzo
17:00 horas
6 euros
Duración: 50 minutos
Edad recomendada:
a partir de 5 años

Trippo es un espectáculo de nuevo circo, con tono humorístico y dirigido a toda la familia. En esta pieza se reúnen la proeza y la humanidad de dos jóvenes artistas, Jenni Kallo y Antoni Klem. Su casa, una vieja carreta de madera, esconde en su seno un universo profundo donde se funden la nostalgia romántica de los feriantes, los secretos, la magia y el humor.

La puesta en escena es de Maksim Komaro y los artistas son Jenni Kallo, joven finlandesa diplomada por la escuela de Jacques Lecoq y Antoni Klem, diplomado por el Centro Nacional de las Artes del Circo, de Francia.

País de origen: Francia

Dirección: Maksim Komaro
Bailarinas: Jenni Kallo, Antoni Klem
Escenografía: Kati Mantere
Vestuario: Kati Mantere
Luces: Marianne Nyberg
Sonido: Tuomas Norvio
Producción: Circo Aéreo, Centre finlandais du nouveau cirque (Cirko), Aurinkobaletti, Musée du Théâtre

teatralia



Dom. 8 marzo
17:00 horas
6 euros
Duración: 50 minutos
Edad recomendada:
a partir de 3 años

TRIPPO

Compañía Circo Aéreo

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Con dos álbumes en el mercado "No te olvides de mí" y "24 Rosas" de los que ha vendido más de 300.000 copias y siendo galardonada con innumerables premios y nominaciones, esta malagueña trabajadora incansable, nos vuelve a sorprender con un nuevo trabajo de copla llamado "Camino Verde".

En este disco se recuperan coplas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, coplas que fueron popularizadas por los Grandes de este país como Rocío Jurado, Concha Piquer, Estrellita Castro, Antonio Molina, Rafael Farina, Valderrama y grandes autores como Quintero y León y Quiroga. Todos estos temas adaptados a la forma de ver e interpretar de Diana Navarro.

Con una gira de conciertos por los diferentes teatros y auditorios de toda España, la mejor forma de poder disfrutar de una gran artista de una forma cercana, en un espectáculo con grandes temas del cancionero español trasladados al momento actual.

Diana Navarro (Voz)
 Aurelio Valdivia (Dirección musical y piano)
 Facial Kourrich (Violín)
 Juan Carlos Jiménez (Guitarra)

COMPAÑÍA
 DIANA NAVARRO
 Camino Verde

Sáb. 14 marzo
 20:00 horas
 20 euros
 Duración: 75 minutos

La Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón La Lira" (OSPAL) nace en octubre de 2008 como colofón a la inauguración de la nueva sede social de la Fundación La Lira. El propósito de la OSPAL, cuya puesta de largo se celebra hoy, bajo el auspicio del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, patrono de la Fundación merced a un convenio de colaboración, es la promoción de la cultura llevando el nombre del municipio por todos los lugares en los que actúe. La selección cuidadosa de los repertorios, su perfeccionamiento y musicalidad son el impulso perfecto para poder cumplir los ambiciosos objetivos de calidad musical que esta joven orquesta formada por 60 integrantes, se propone bajo la dirección de Maximiliano Santos.

PROGRAMA

1ª Parte
 Intermezzo de "Caballería Rusticana" P.Mascagni
 Sinfonía nº 9 "Incompleta" F.Schubert

2ª Parte
 Intermezzo de "Goyescas" E.Granados
 L'Arlesienne (1ª y 2ª Suite) G.Bizet

Director: Maximiliano Santos

Dom. 15 marzo
 19 horas
 Entrada por invitación*
 Duración: 90 minutos
 (con descanso)

ORQUESTA SINFÓNICA
 DE POZUELO DE
 ALARCÓN "LA LIRA"

* Entrada libre hasta completar aforo.
 Recogida de invitaciones a partir de una hora antes del inicio del concierto en taquilla.
 Máximo dos invitaciones por persona.

La cuenta atrás ha comenzado. Queda poco más de una hora para la destrucción del mundo... en riguroso directo. Despidáanse de sus seres queridos, escriba su última voluntad, póngase cómodo y apague el teléfono móvil... para siempre.

¿Conseguirán nuestros cinco actores y músicos detener el desastre? ¿O lo provocarán? Lo sabremos después de un cataclismo de situaciones delirantes, textos insólitos y canciones apocalípticas. Ron Lalá presenta el último espectáculo del planeta para acabar con todo a carcajada limpia.

“Mundo y Final” supone una nueva apuesta de Ron Lalá por explorar las posibilidades de su lenguaje escénico. Cinco actores y músicos, veinte instrumentos en escena, veinte sketches a ritmo desenfadado, y un “repasso” cómico a todas las causas y efectos de la gran amenaza que se cierne sobre la Tierra. Más de una hora de expectación, risas, ironía, imaginación y mucho cachondeo.

Intérpretes

Juan Cañas
Iñigo Echevarría
Miguel Magadalena
Daniel Rovalher
Álvaro Tato

Música original: Ron Lalá

Escenografía y diseño de vestuario: Ikerne Jiménez

Coreografía: Ron Lalá

Diseño de iluminación: Eduardo Espina

Diseño sonorización: Rodrigo Alonso

Dirección escénica y musical: Yayo Cáceres

MUNDO Y FINAL

Compañía Ron La lá

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Vie. 27 marzo
21:00 horas
10 euros
duración: 90 minutos

Michael y Lily hacen una pareja imposible. Ella con un pasado extremadamente conservador, insatisfactorio y repleto de emociones reprimidas, un pasado de deseos no realizados, y Michael, persona difícil, defensiva y convencida de que la vida le ha fastidiado. Les separan treinta años, pero en el fondo se parecen mucho a pesar de su diferencia generacional, social e ideológica.

Reparto

Lola Herrera
Juanjo Artero

Escenografía y vestuario: Rafael Garrigós

Iluminación: José Manuel Guerra

Maestro de baile/coreógrafo: Emilio Lorente

Fotografías/auditivosuales: Daniel Dicenta

Dirección: Tamzin Townsend

SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS

Pentación Espectáculos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 28 marzo
20:00 horas
25 euros
Duración: 110 minutos

Siempre hay un pasado y eso en el flamenco está muy arraigado. Son las raíces de lo que hoy somos y hacemos. Quedarse en él, es no estar en el presente. Vivirlo desde el presente es hacer camino a lo que vendrá mañana.

Qué decir de la importancia que tuvo "Canciones populares" para el espectáculo de ayer y de hoy, porque son del público, porque hemos crecido con ellas y porque fueron parte de nosotros. Son el punto de partida hacia donde hoy me encuentro un posible camino a lo que vendrá mañana.

La idea principal es poner en escena un disco que ha sido fuente de inspiración para muchos artistas. Trasladar los temas del año 1931 al día de hoy, con un entendimiento musical, escénico y coreográfico que difiere mucho del que había en su momento, pero con el mismo espíritu de hacer llegar al público letras y músicas que pertenecen al pueblo, que cuentan la manera de vivir de generaciones pasadas y que forman parte de nosotros.



Baile

Rafaela Carrasco
Ricardo López
José Maldonado
Pedro Córdoba
David Coria

Músicos

Piano: Pablo Maldonado
Chelo: José Luis López
Guitarra: Jesús Torres,
Juan Antonio Suárez "Canito"
Cante: Antonio Campos,
Gema Caballero, Manuel Gago

Coreografía: Rafaela Carrasco

Composición musical: Jesús Torres,
Juan Antonio Suárez "Canito",
Pablo Suárez, José Luis López

Diseño iluminación: Gloria Montesinos (A.a.i)

Diseño escenografía y vestuario: Elisa Sanz

Sonido: Jorge Díaz "Roy", Juan de la Cruz

Dirección: Rafaela Carrasco



VAMOS AL TIROTEO
Versiones de un tiempo pasado
Compañía Rafaela Carrasco

Sáb. 18 abril
20:00 horas
18 euros
Duración: 70 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

"Crea y recrea" de la compañía Sax'ó'fon es un familiar musical, divertido y didáctico, dirigido por Pepe Viyuela. Es un espectáculo de clown, sin texto, que hace un recorrido narrativo a través de la música y el humor. Trata de cuatro personajes que llegan a una estación de tren para viajar, pero pierden el tren, y mientras esperan al siguiente se entretienen haciendo música y canciones con todo tipo de objetos, siempre en clave de humor.

Tiene un indudable valor pedagógico, y una gran calidad en la puesta en escena. Los actores interactúan siempre con el público, consiguiendo carcajadas y muchas sonrisas. A través de la música y la risa une a toda la familia en la estación de la emoción.

Intérpretes:
Ricardo Ruiz
Maida Larrain
Daniel Cívico
Azucena Ribas

Dirección Musical: Ricardo Ruiz
Diseño de Sonido: Sandra Vicente
Diseño de Iluminación: Luis Valiente
Escenografía y Vestuario: Sax'ó'fon
Producción: R&R Música Millenium



Dirección de Escena: PEPE VIYUELA



Dom. 19 abril
17:00 h
6 euros
Duración: 60 minutos
Edad recomendada:
a partir de 3 años

CREA Y RECREA
Compañía Sax'ó'fon

Lolita es sin duda una de las más reconocidas artistas de nuestro país. Su extensa carrera está llena de éxitos y de actuaciones memorables. Es por eso que si nos planteamos un espectáculo que de alguna manera se convierta en un viaje a través de su trayectoria como artista, es difícil no acabar realizando algo que la artista ya haya ofrecido en anteriores ocasiones.

En resumen, **Lolita** juega entrando y saliendo de la realidad. Actuando y siendo ella al mismo tiempo. Realizando un concierto que no es solo un recital. Es algo más. Es un viaje por los últimos sesenta años de un país a través de la música de unas artistas que en realidad serán solo una.

VOZ: LOLITA

Piano: Horacio Damián Icasto

Guitarra Eléctrica: Nam San Fong

Percusión: Walter Frazza

Guitarra Española: Juan Carlos García Escudero

Cajón: Francisco Santiago Maya

Bajo: Haruyoshi Mori Morales

Batería: Ángel Fernando Favier

Dirección: Víctor Conde

Dirección Musical: Horacio Damián Icasto

Escenografía: Ana Garay

Audiovisuales: Pedro Lazaga

Jefe de Iluminación: José M^a Jiménez

Jefe de Sonido: Víctor Tomé

Regiduría: Francisco Martín

Fotografía: Javier Naval

LOLITA
"Lolita a Lola"
Sáb. 9 mayo
20:00 h
20 euros
Duración: 105 minutos

Nacido en la nuca de un maquinista, Matías aprende desde sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos.

Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo., o buscar refugio ante un peine o huracán de un secador. Un día, su amiga le anima a buscar los manantiales próximos a esa montaña vertical que es la oreja pero, jóvenes incautos, caerán prisioneros de la malvada reina de la caspa., y se verán condenados a trabajos forzados. De aventura en aventura, la vida de Matias es un divertido relato de iniciación desde su originalísimo y diminuto punto de vista

Actores manipuladores

Monti Cruz
Susana Fernández
Rocío Ríos

Cuento original: Fernando Aramburu

Adaptación: Ángel Calvente

Autor, guión y dirección: Ángel Calvente

Técnico luz y sonido: Arkaitz Decastellvi

Producción: El espejo negro



Es un proyecto en colaboración con
JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura

Dom. 10 mayo
17:00 h
6 euros
Edad recomendada:
a partir de 4 años
Duración: 60 minutos
**LA VIDA DE UN
PIOJO LLAMADO
MATÍAS**
Compañía El Espejo Negro

El Ballet Nacional de España celebra el 30 aniversario de su fundación, dentro de los actos de conmemoración que tendrán lugar a lo largo de 2009 se destacará una de las facetas más importantes de la compañía como es su repertorio de la Escuela Bolera del siglo XVIII.

Es tremendamente emotivo recordar que hace 30 años iniciamos una andadura llena de ilusión con la fundación del Ballet Nacional Español (como se llamó entonces) de la mano de nuestro querido y admirado artista Antonio Gades. Por ello quiero que el 2009 sea una conmemoración especial para todos los profesionales y admiradores del Ballet Nacional de España.

Tendremos la oportunidad de hacer diferentes retrospectivas del repertorio más emblemático de esta compañía y aprovecharemos para difundir, preservar y promocionar en España y en otros escenarios internacionales todo el extenso patrimonio de nuestro ya histórico repertorio.

- José Antonio

PROGRAMA

ESCUELA BOLERA

Seis sonatas para la Reina de España
Coreografía: Ángel Pericet
Música: Domenico Scarlatti, Miguel Ángel Coria

La Chacona
Coreografía: Victoria Eugenia
Música: José Nieto

Zarabanda
Coreografía: José Antonio
Música: José Nieto

Amanecer en el XVIII
Coreografía: José Antonio
Música: Luigi Boccherini
Fotografía: archivo BNE / Paco Ruiz

MOSAICO ANDALUZ
(música de Isaac Albéniz)

Córdoba
Coreografía: José Antonio

Rumores de la Caleta
Coreografía: José Antonio

Eritaña
Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

Puerta de Tierra
Coreografía: Antonio (Ruiz Soler)

DANZA Y TRONIO

Coreografía: Mariemma
Música: Antonio Soler, Antón García Abril y Luigi Boccherini



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director: José Antonio
"Escuela bolera. Conmemoración 30 aniversario"

Sáb. 16 mayo
20:00 horas
20 euros
100 minutos
(con dos descansos)

Daniel Colas ha escrito de forma inteligente, una divertidísima fábula sobre la amistad y la tolerancia. Reúne a dos actores que tratan de crear un buen espectáculo con los momentos estelares más significativos de sus repertorios, acompañándose de pasajes musicales con violín y violonchelo y algún número de payasos.

Les veremos ensayar, pelearse, odiarse, hacer las paces... Se trata de un duelo que maneja rabieta, confidencias, rencores con tal sentido del humor que producirá en el espectador, ese bien tan preciado "la risa" e incluso "la carcajada", pero ...hay más.

Intérpretes:

Joaquín Kremel
José Sancho

Dirección: José Carlos Plaza

Escenografía: Francisco Leal,
José Carlos Plaza

Iluminación: Francisco Leal

Vestuario: Pedro Moreno

Música: Mariano Díaz

Diseño Gráfico: Asturgraf

Fotografía: Luis Malibrán

Sáb. 30 mayo
20:00 h
18 euros
Duración: 105 minutos
(con descanso)

CALCETINES OPUS 124

Ve al MIRA ve teatro



VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



* Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):

- Venta telefónica: 0,90 €
- Venta a través de internet: 0,45 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 0,3 €

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio teletienda.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

Descuentos

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carnet joven.
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de www.pozuelodealcarcon.es



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón
Tño. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com | pmc@pozuelodealcarcon.org



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

