

CASA CON DOS PUERTAS
THE SWINGING DEVILS
EL BESO DE JUDAS
EL MESIAS
TODO VIENE EN LOS LIBROS
LA CIUDAD INVENTADA
LA BOHEME
DE CABEZA
CONCIERTO DEL DESCONCIERTO
LA BELLA DURMIENTE
HISTORIA DEL POP ESPAÑOL
HUMIO
LOS POLLOS GOLDEN... EN SERIO
UN MARIDO DE IDA Y VUELTA
SAM SARA
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA
CUANDO AMANECE

programación
febrero - mayo 08



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN

Patronato Municipal
de Cultura

Ahora los viernes, en el punto de **MIRA**

El MIRA TEATRO arranca esta temporada un nuevo programa de espectáculos bajo el título "nuevas miradas", un conjunto de citas con las artes escénicas

+ DIVERTIDO, + INFORMAL,
+ LOCO, + ATREVIDO,
+ ACTUAL, + DESCARADO,
+ ALTERNATIVO

febrero 29 21:00 - 10 eur.	marzo 28 21:00 - 10 eur.	abril 18 21:00 - 10 eur.
Los Golden... en serio	Todo viene en los libros	Concierto del desconcierto

+ información
en pág interiores



La alternativa cultural del viernes

Sáb. 2 de feb. 20 h. 15 € Música THE SWINGING DEVILS		Sáb. 29 de mar. 20 h. 20 € Danza CERIALIA	
Sáb. 9 de feb. 20 h. 30 € Teatro UN MARIDO DE IDA Y VUELTA		Sáb. 5 de abr. 20 h. 30 € Teatro CASA CON DOS PUERTAS	
Sáb. 16 de feb. 20 h. 20 € Danza DE CABEZA		Sáb. 12 abr. 20 h. 20 € Música HISTORIA DEL POP ESPAÑOL	
Dom. 17 de feb. 17 h. 6 € Espectáculo familiar MARCO POLO		Vie. 18 de abr. 21 h. 10 € Música CONCIERTO DEL DESCONCIERTO	
Sáb. 23 de feb. 20 h. 30 € Teatro EL BESO DE JUDAS		Sáb. 19 de abr. 20 h. 20 € Danza CUANDO AMANECE	
Sáb. 29 de feb. 20 h. 30 € Música LOS GOLDEN... EN SERIO		Sáb. 26 de abr. 20 h. 30 € Música EL MESÍAS de G. F. Händel	
Sáb. 1 de mar. 19 h. 40 € Ópera LA BOHEME de Giacomo Puccini		Dom. 27 de abr. 17 h. 6 € Espectáculo familiar EL LIBRO IMAGINARIO	
Sáb. 8 de mar. 20 h. 20 € Teatro LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA de Ramón M ^o del Valle-Inclán		Sáb. 10 de may. 20 h. 20 € Danza SAMSARA Ballet de Víctor Ullate	
Dom. 9 de mar. 17 h. 6 € Espectáculo familiar LA CIUDAD INVENTADA		Dom. 18 de may. 17 h. 6€ Espectáculo familiar LA BELLA DURMIENTE	
Vie. 28 de mar. 21 h. 10 € Teatro (con música en directo) TODO VIENE EN LOS LIBROS		Sáb. 31 de may. 20 h. 30€ Teatro HUMO	

PARA MÁS INFORMACIÓN

MIRA Teatro
Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00
Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com
pmc@ayto-pozuelo.es

Atención al Ciudadano
010
www.pozuelodealarcon.es
CULTURA
91 762 8300

OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.



Sobre el escenario once músicos. Con un vestuario inspirado en los cómics de los años cincuenta, *The Swinging Devils* no sólo interpretan con excelente maestría todo tipo de swing and roll, sino que lo escenifican. Temas llenos de vitalidad y energía, sorprendentes todos ellos por la variedad tímbrica y la riqueza de los arreglos, que van desde un tema a *capella* hasta partes sólo de metales o a la fuerza de toda la banda en directo, y que hacen que el *show* sea un auténtico espectáculo visual y auditivo.

Voz: María Blanco
Voz: Carlos Lázaro

Trompeta: Raúl Gil
Trombón: Luis Zenner
Saxo alto: Ricardo Ruiz
Saxo tenor: Sergio bienzobas
Saxo barítono: Oscar Iris

Piano: Raúl Gama
Contrabajo: Julio Bajo
Guitarra: Javier Santos
Batería: Raúl Rodríguez

Dirección artística y guión: Miguel del Arco
Dirección musical y arreglos: Raúl Gama
Coreografía: María Blanco
Iluminación: Juanjo Llorens
Escenografía: Encubo Arquitectura
Sonido: Sandra Vicente
Mariano García / Javier Iturralde
Vestuario: Carmen Santacreu
Ilustraciones: Mario Villena

THE SWINGING DEVILS

Sax'o'fon

Sáb. 2 de febrero
20:00 horas
15 euros
Duración: 90 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Un marido de ida y vuelta cuenta la divertida historia del marido dominado por su autoritaria esposa que fallece de un ataque cardíaco el día que, para acudir a un baile de disfraces vestido de torero, su mujer le había obligado a afeitarse su apreciada barba. Entonces, su espectro comienza a pasearse por la casa y a provocar los más inesperados enredos, sobre todo cuando su mejor amigo –al que hizo prometer que no lo hiciera– se ha casado con su maravillosa y a la vez insoportable viuda.

Intérpretes:

Andoni Ferreiro, Abigail Tomey, Juan Calot, José Lifante, Andrés Arenas, Carlos Urrutia, Yolanda Farr, Pepe Sanz, Esperanza Lemos, Carmen Galiana, Antonia Paso, Victoria Alvás, Crismar López

Decorados: Gil Parrondo
Dirección: Mara Recatero



Fotografía: Jesús Alcántara.

Sáb. 9 de febrero
20:00 horas
20 euros
Duración: 130 minutos
(con dos descansos)

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

de Enrique Jardiel Poncela
Compañía Gustavo Pérez Puig

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

El planteamiento de este proyecto no es hacer un trabajo de fusión entre la danza contemporánea y el flamenco. Mi objetivo es enfrentar distintas personalidades y poder ser testigo de lo que eso genera. Lo que más me interesa, en este momento, es el proceso de creación en sí. Me apasiona averiguar qué química se genera y se desprende al colocar en un mismo proyecto a artistas tan dispares, con técnicas, conceptos y trayectorias tan distintas, pero tan cercanos en lo esencial. La necesidad de comunicarse, compartir, evolucionar, enfrentarse a nuevos proyectos.

- Teresa Nieto

Teresa Nieto cuenta entre otros premios como:
Premio Nacional de Danza 2004
Premio Max 2007 a la mejor intérprete femenina de danza.
Premio Villa de Madrid 2007

Baillarines

Teresa Nieto, Jesús Caramés, Vanesa Medina,
Daniel Doña, Manuel Liñán y Olga Pericet

Música original: Héctor González
Escenografía y vestuario : Elisa Sanz
Coreografía: Teresa Nieto
Iluminación: Gloria Montesinos
Sonorización: Héctor González



DE CABEZA

Teresa Nieto en Compañía

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 16 de febrero
20:00 horas
20 euros
Duración: 70 minutos
(con descanso)

Nosotros vamos a contar la historia del viaje de Marco Polo. La de un "casi niño" que viaja y descubre. Y crece y aprende y valora. Un viaje donde las culturas se entrecruzan, los idiomas abren barreras, las costumbres sorprenden, las comidas producen nuevas sensaciones, olores y colores. Paisajes y gentes tan distintas van entrelazando una travesía única e inigualable.

Tres actores se van metamorfoseando en los diferentes personajes con los que Marco Polo se va encontrando. Tres actores que, al igual que Marco, se dejarán seducir por lo nuevo, lo distinto, lo raro, lo maravilloso...

Intérpretes: Javier Carballo, Silvia Martín y Juan Luis Sara

Dramaturgia y dirección: Claudio Hochman
Escenografía y vestuario: Isidro Alonso
Música: Músicas del Mundo
Canciones: Teloncillo
Arreglos: Ángel Sánchez



MARCO POLO

Teloncillo Teatro

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Dom. 17 de febrero
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos

Edad recomendada
a partir de 6 años

En todos los juicios lo que se juzga es la vida del que va a ser juzgado, de la misma forma que todas las sentencias son sentencias de muerte. Me juzgaron tres veces. La primera vez dejé el banquillo de los acusados para ser arrestado. La segunda vez, para devolverme al calabozo. La tercera vez, para pasar dos años en la cárcel.

La sociedad, tal como la hemos constituido, no tiene un lugar para mí, no tiene nada que ofrecerme. Pero la Naturaleza, cuyas hermosas lluvias mojan por igual a justos que a pecadores, esculpirá cuevas en las rocas en las que yo pueda esconderme, y creará valles secretos en cuyo silencio pueda llorar sin que nadie me perturbe. Y esa Naturaleza cuajará la noche de estrellas para que yo pueda pasear al aire libre, en la oscuridad, sin tropezarme. Y sembrará vientos sobre mis huellas para que nadie pueda seguirlos y causarme daño; y me limpiará con la pureza de sus aguas salvajes y con hierbas amargas me depurará por completo...

- Oscar Wilde

Intérpretes:

Joaquín Kremel, Juan Ribó,
Enrique Alcedes, Emilio Gómez, Luis Muñiz

Dirección: Miguel Narros

Escenografía: Andrea D'Odorico

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Vestuario: Ana Rodrigo

Música: Luis Miguel Cobo

EL BESO DE JUDAS

de David Hare

UTE El Beso de Judas

Sáb. 23 de febrero
20:00 horas
30 euros
Duración: 120 minutos
(con descanso)

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

"Los Golden... en serio", se atreve con géneros y estilos musicales que requieren habilidades vocales que Golden viene explorando desde el comienzo de su trayectoria, y que en esta ocasión se acercan a estilos tan novedosos para Golden, como puedan ser el Flamenco, La Ópera, las Gárgaras, el Circo, los Malabarismos vocales e incluso el mundo de las marionetas.

Esta nueva apuesta logra un espectáculo "divertido" que mantiene por encima de todo el mejor estilo "Golden"

Eduardo Errondosoro - "Edu"

Loyola Garmendia - "Loyo"

Enrique Ochoa - "Kike"

Manuel Romano - "Manu"



La alternativa cultural del viernes



Vie. 29 de febrero
21:00 horas
10 euros
Duración: 90 minutos

LOS GOLDEN... EN SERIO

Golden Apple Quartet

El estreno de *La Bohème* tuvo lugar en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896.

La Bohème es la ópera con la que Giacomo Puccini se consagró definitivamente como un gran compositor lírico. Refleja sus propias vivencias durante los años de estudiante en el conservatorio de Milán, donde compartió habitación con Pietro Mascagni.

El libreto se basa en la novela por entregas, Escenas de la vida bohemia de Henry Murger, publicada en el periódico *El Corsario* a lo largo de cinco años (1845 - 1849). Con esta obra, Puccini aportó a la ópera un nuevo tipo de héroes y un entorno totalmente desconocido hasta entonces: jóvenes artistas bohemios, pobres, afligidos y complacidos por los problemas y placeres de la vida cotidiana.

Dirección musical: Giorgio NOTEV
 Dirección de escena: Alfredo TROISI
 Escenografía: La Bottega Fantastica y Alfredo Troisi
 Vestuarios: Sartoria ARRIGO • Peluquería: Mario AUDELLO
 Calzado: Calzature de Epoca
 Atrezzo: La Bottega Fantastica

Reparto

Mimi Mihaela Dinu
 Soprano: Tsvetana Bandalovska / Mariana Panova
 Musetta: Eva del Moral
 Soprano: Victoria Manso
 Rodolfo: Vicenç Esteve
 Tenor: Rubens Pellizari
 Marcello: Javier Galán
 Barítono: Juan Tomás Martínez
 Schaunard: Carlos Rebullida
 Barítono: Manel Esteve
 Colline: Giancarlo Tosi
 Bajo: Al esandro Verducci
 Alcindoro / Benoit: Stefan Tolumbadzhiev

(El reparto puede sufrir modificaciones de última hora)

LA BOHÈME
 de Giacomo Puccini
 Orquesta Sinfónica de Plevén

Ópera en 4 actos, versión original en italiano, con subtítulos en español
 Según la obra de Henry Murger "La Vie de Bohème"

Sáb. 1 de marzo
 19:00 horas *
 40 euros
 Duración: 165 minutos
 (con tres descansos)

* Debido a la duración del espectáculo, la función dará comienzo a las 19:00h.

El burgués Don Pascual Astete, teniente del cuerpo de carabineros, es alertado por un anónimo y se ve obligado a encararse con la posibilidad de que su mujer, Loretta, le esté engañando con su amigo Pachequin. Como español y militar, todos esperan de él que siga cierta conducta. ¡Limpiar su honor!

Intérpretes:

Chema Adeva, Marta P. Luis, Tomás Repila,
 Carlos Domingo, Carmen Pardo, Isabel Herrero,
 Javier Azuara, Francisco García del Águila

Dirección: Chema Adeva sobre una idea de Carlos Vides
 Diseño y realización máscaras: Luis Carreño
 Escenografía y Vestuario: Teatro Zascandil,
 Toni Sánchez y Francisco García del Águila
 Iluminación: Toni Sánchez

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA
 de Ramón M^a del Valle-Inclán
 P. Cachivache – Teatro Zascandil

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



Las ciudades están en constante movimiento, cada vez acogen a más personas que llegan de otras culturas, de otras formas de ver y entender la vida, de otras literaturas, de otros cuentos...

En *La ciudad inventada* cohabitan diferentes cuentos tradicionales de lugares y procedencias diversas. Como ocurre con las personas, se relacionan entre sí, se entremezclan y enriquecen... dando lugar a una historia moderna y mestiza.

Guión y dirección: Jokin Oregi

Ayudantes de Dirección: Alex Díaz y Javi Tirado
Manipuladores/as: Oihane Embéitia, Miren Gaztañaga, J. Cruz Gurrutxaga o Susana Soleto Muro
Composición Musical: Santiago Ramos
Diseño de Iluminación: Jorge García Nicolás
Técnico en montaje: Ion Chávez
Diseño de Marionetas: Eider Eibar
Diseño de Escenografía: Javi Tirado
Construcción de marionetas y escenografía: Javi Tirado
Vestuario manipuladores/as: Mayda Zabala

teatralia

LA CIUDAD INVENTADA

Gorakada

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Dom. 9 de marzo
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos

Edad recomendada:
a partir de 5 años

Todo viene en los libros es un espectáculo escrito, dirigido e interpretado por Mariano Mariano.

Cargado de humor y buen rollo, el espectáculo camina a través de sus 100 minutos de duración, manteniendo la expectación y la risa continua de los espectadores, más allá de la simple sonrisa.

La interacción con el público, el sonido añejo conseguido para la banda (sonido de bodega), la calidad de los temas, y el ingenio de los monólogos, hacen de este espectáculo, un encuentro ineludible en los grandes eventos del presente año.

Texto, dirección e interpretación
MARIANO MARIANO

Músicos:
Guitarra eléctrica: Carlos Porteiro
Batería: Maurice London
Guitarra española y acústica: Jero Juncal
Piano y teclados: Denis Milanin
Bajo: Oscar A. Guida
Guitarra acústica y coros: Rafael Cervera



La alternativa cultural del viernes



Vie. 28 marzo
21:00 horas
10 euros
duración: 100 minutos

TODO VIENE EN LOS LIBROS

Mariano Mariano

Con motivo del XV aniversario de la Compañía Ibérica de Danza (residente en el municipio de Las Rozas), que dirigen Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza y Premio Villa de Madrid) y Violeta Ruiz, se ha recuperado la *suíte* que dió nombre al espectáculo en 1993, *Cerialia*, "...fiestas en honor a Ceres, diosa de la agricultura, que se celebraban en abril cuando el trigo comenzaba a espigar...".

Estructurado en 3 partes, 2 de ellas estrenos, con estilos completamente diferentes entre sí y una rica selección de músicas de nueva creación y temas clásicos actualizados, se ha creado un nuevo espectáculo actual, colorido, dinámico y rico en coreografías:

1. ESCENAS DE IDA Y VUELTA

(escuela bolera)

Coreografía: Raquel Alarcón

2. CERALIA

(new-folk)

Coreografía: Manuel Segovia

3. TORRE DE VIENTOS

(danza clásica española)

Coreografía: Gemma Morado

Dirección artística y coreográfica: Manuel Segovia

Dirección artística y ejecutiva: Violeta Ruiz

Músicas: Tradicionales, arreglos: Jordi Savall, La Musgafia, Eliseo Parra, J. A. Arteche, temas de películas...

Maestro de danza tradicional: Juanjo Linares

Coreógrafos Invitados:

Raquel Alarcón y Gemma Morado

Bailarines (por orden alfab.): Ángel Bleda, Sarai Estremera,

Ángela Gairal, Daniel Hernández, Angeles Hurtado, Rebeca

Jiménez, David Martín, Noemí Orgaz, Jaime Puente,

Raquel Ruiz, Jorge Vicedo

Escenografía y Espacio escénico: Manuel Segovia.

Multimedia: Patty de Frutos

Diseño iluminación - escenas de ida y vuelta:

Raquel Alarcón y Manuel Segovia

Diseño iluminación-torres de viento:

Gemma Morado y Manuel Segovia

Diseño de vestuario: Violeta Ruiz

Fotografías proyecciones - escenas de ida y vuelta:

Jose Manuel Luna

CERIALIA

Ibérica de Danza

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 29 de marzo

20:00 horas

20 euros

Duración: 75 minutos

Casa con dos puertas es una comedia de capa y espada que Castro ha transformado casi en vodevil, a decir de algunos críticos. Castro respeta bastante la trama argumental de Calderón, según la cual se plantea un complicadísimo enredo dramático en el que Lisardo, amigo de Félix, se enamora de la tapada Marcela y su amigo de Laura, amiga íntima de la otra dama, mientras los criados Calabas, Silvia y Celia, se encargan de embrollar más la acción y ayudar a resolverla. Lisardo y Félix coincidirán sin saberlo en casa de Laura, la cual tiene dos puertas, y ello dará lugar a la confusión y desconfianza mutua, aun sin sospechar la identidad el uno del otro.

Reparto

Marcela (dama): Alejandra Torray

Silvia (criada): Candela Rabal

Lisardo (caballero): Alberto Maneiro

Calabazas (criado): Pablo Alonso

Félix (caballero): Gabriel Moreno

Celia (criada): Cristina Palomo

Fabio (padre): Miguel Foronda

Laura (dama): Maribel Lara

Dirección: Manuel Canseco

Dramaturgia: J. Antonio Castro

Diseño Escenografía y Vestuario: Lorenzo Collado

Diseño de Luces: Manuel Canseco

Sáb. 5 abril

20:00 horas

30 euros

Duración: 90 minutos

CASA CON DOS PUERTAS

de Pedro Calderón de la Barca

Cia. Manuel Canseco

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Una muy cuidada y bien documentada selección de temas que recorren los 50 años de la historia del pop en España. El programa se organiza en décadas, siguiendo una secuencia cronológica, desde los precursores del pop, al final de los años cincuenta, hasta nuestros días.

La interpretación corre a cargo de la Compañía Musikanz, especializada en la realización de conciertos monográficos que, en esta ocasión, ha seleccionado un elenco de ocho voces de máximo prestigio a nivel nacional, acompañados de un selecto cuerpo de baile y de un plantel de excelentes músicos que, en riguroso directo, llevarán a los espectadores a revivir los momentos más significativos y de mayor éxito del pop español.

La producción propone una esmerada puesta en escena apoyada en proyecciones audiovisuales y una sugerente iluminación.

Intérprete: Compañía MUSIKANZ Pop /
8 cantantes, 6 bailarines, 7 músicos
Ayudante Producción: Myriam Izquierdo
Producción Ejecutiva: Pilar Carretero

Diseño de Producción: J.Coderch
Dirección Musical: Héctor Oliveira
Asesoría Musical: José Ramón Pardo
Dirección de Escena: Kike Navas
Coreografía: Marta Arnas
Escenografía: Diego Gavilán
Vestuario: Carmen Torrijos
Diseño de Iluminación: Luís García
Diseño de Sonido: Angel Altolaquirre
Diseño de Publicidad: Sara Villa (A+A)

HISTORIA DEL POP ESPAÑOL

Musikanz

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Sáb. 12 abril
20:00 horas
20 euros
Duración: 150 minutos
(con descanso)

Spanish Brass Luur Metalls les presenta un concierto que realiza un recorrido por gran variedad de estilos. El repertorio de esta formación es realmente muy extenso y carismático. A las piezas escritas originalmente para quinteto de metales, hay que añadir el riguroso estudio de las adaptaciones de obras originalmente escritas para otras formaciones.

Todo ello permite que el concierto sea un paseo por la historia de la música que nos lleve de J.S. Bach a recrearnos en la música española de Falla, Albéniz, Turina,..., pasando por la música original para quinteto de metales de autores como Lutoslawski, Berio, Montsalvatge,... y acercándonos también a visitar la música latina, el dixieland o el jazz.

Carlos Benetó Grau, Trompeta
Juan José Serna Salvador, Trompeta
Sergio Finca Quirós, Tuba
Indalecio Bonet Manrique, Trombón
Manuel Pérez Ortega, Trompa



La alternativa cultural del viernes



CONCIERTO DEL DESCONCIERTO

Spanish Brass Luur Metalls

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Vie. 18 abril
21:00 horas
10 euros
Duración: 70 minutos

Cuando amanece nos habla de personas que viven situaciones difíciles y de cómo, con valor, recuperan lo que otros intentan quitarles: el rumbo de sus propias vidas. Esta obra es un halo de esperanza para todos ellos. Durante toda la obra, asistimos a una amalgama de sentimientos que nos hacen vibrar y sentirnos, de alguna forma, cómplices de esta historia. En este espectáculo se van intercalando piezas de clásico español y flamenco, siguiendo las necesidades del guión, para poder contarnos estas historias.

Belén López es Premio Nacional de Flamenco Mario Maya 2004

Bailarines solistas: Belén López, José M^o Maldonado, Jorge Muelas y Mónica Martín

Bailarines: Merche Díaz, Carlos Hernández, Nuria de Andrés, Pedro Monje, Ricardo Moro, Ana Macía, Davinia Hernández y David Pinar

Guitarras: Manuel Cazás y Tati Amaya
Cantaores: Carmina Cortés, José Salinas y Juan Manuel Mora

Percusión: Javier Valdunciel
Flauta: Luis Neira
Viola: Mara Valderrama
Chelo: Marina Sorín

Guión, letras y coreografía: Belén López
Dirección: Belén López
Iluminación: José Montero
Vestuario: Belén López
Sonido: Jonathan Ramírez

CUANDO AMANECE

Ballet Belén López

Sáb. 19 abril
20:00 horas
20 euros
Duración: 100 minutos

Aunque la costumbre vincula *El Mesías* a la Navidad, no hay que olvidar que este oratorio no sólo trata del nacimiento de Jesús sino de toda su vida. La primera parte es el Adviento y la Navidad, la segunda ilustra la Pasión, la Resurrección y la Ascensión, y en la tercera se relata la victoria de Cristo ante la muerte, el juicio final y la palabra "Amén" que corona la obra.

La Orquesta Filarmónica de Cuenca surge en 1997 para completar la oferta musical de la ciudad. Desde entonces desarrolla una temporada estable en el Teatro-Auditorio de Cuenca, así como múltiples giras por Castilla-La Mancha, Madrid y la Comunidad Valenciana. El Coro de Cámara Alonso Lobo nace en 1985 buscando su especialización en la música española religiosa del Renacimiento, y además se ha adentrado en el mundo del Barroco y el Clasicismo.

Dirección: Luis Carlos Ortiz Izquierdo

Soprano: Celia Alcedo
Alto: Marta Infante
Tenor: Miguel Mediano
Bajo: Miguel Ángel Vifié



Sáb. 26 abril
20:00 horas
30 euros
Duración: 120 minutos
(con descanso)

EL MESÍAS

de G. F. Händel
Orquesta Filarmónica de Cuenca
Coro de Cámara Alonso Cobo

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Un viaje para todos los públicos, un espectáculo multidisciplinario que quiere ser una llamada a la aventura y a la utopía. El protagonista de la obra tiene una existencia monótona y aburrida, trabaja en una oficina y hace cada día las mismas tareas. Un día cae en sus manos un libro, cuya lectura le abre las puertas a un mundo nuevo: el mundo de la imaginación, el mundo de la aventura y el viaje.

Tres historias en una en la que vemos reflejadas las inquietudes de los hombres, una historia universal. La utopía vista como el viaje a un lugar inalcanzable, hecho desde las ventanas de la imaginación y con mucho sentido del humor. Un viaje que cambiara para siempre la vida de todos los que lo emprenden...

Guión: La Baldufa
Dirección: Luís Zomoza Boy
Música: Oscar Roig

Diseño escenografía y vestuario: Carles Pijuan
Diseño de luces: Miki Arbizu
Técnico de sonido y video: Salvador Servat

Interpretes: La Baldufa
Vestuario: Teresa Ortega
La Baldufa somos: Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo i Carles Pijuan

EL LIBRO IMAGINARIO

Cía. La Baldufa Teatre

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Dom. 27 abril
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos

Edad recomendada: a partir de 6 años

La danza me sirve de nexo entre culturas dispares para aportar pinceladas de ritmo, belleza y crítica social a la situación de países que he visitado a lo largo de tantos años y cuyo recuerdo e influencia han marcado mi vida. Una vez más, me decido a continuar el círculo de la vida y la muerte a través de la danza, mi instrumento de expresión. Más que darle un significado a Samsara, sencillamente he tratado de interpretar lo que sentí en momentos delicados y cruciales de mi vida, en los que, postrado en una mesa de operaciones, creyendo que todo se acababa, mi mente se dirigió a Oriente.

- Víctor Ullate

Coreografía y dirección: Víctor Ullate
Dirección artística: Eduardo Lao
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Vestuario: Ana Güell
Maestro Tai-Chi: Pedro Valencia

Baillarinas:
Natalia Arregui, Zara Calero, Sophie Cssegrain, So-Yean Kyo, Leire, Ana Noya, Eri Nakamura, Christina Pizzardini, María Rodríguez Coca, Nandita Shankardass, Natalia Tapia Del Brío, Leire Castresana, Dorian Acosta, Gianluca Battaglia, Matthew Bledsoe, Daniel Guinda, Leonard Engel, Xabi Irurzun, Raúl Montes, Yevgen Uzenkov, Rubén Ventoso, Luca Vetere

Pianista: Alexander Khvedkevitch

Sáb. 10 mayo
20:00 euros
20 euros
Duración: 110 minutos

SAMSARA

Ballet de Víctor Ullate

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

L'Horta Teatre ofrece una particular versión del clásico cuento de Charles Perrault *La Bella Durmiente*. En ella, la historia conocida por todos sufrirá más de un giro inesperado. Se trata de una propuesta muy visual que mezcla diversas técnicas como las artes plásticas, títeres, música, proyecciones, sombras chinescas... Un espectáculo lleno de ternura y humor que gozarán tanto los adultos como los más pequeños.

La Bella Durmiente tiene el encanto de los cuentos de siempre que abordan temas universales, nos enseñan que el valor y el amor pueden triunfar sobre el mal y cambiar el destino de las personas.

Intérpretes: Patricia Barrachina i Merce Tienda
Dramaturgia: Roberto García
Dirección: Juan Pablo Mendiola
Ayudante de dirección y asesoramiento marionetas: David Durán
Concepción audiovisual y Espacio Escénico: Roberto García
Imágenes vídeo y diseño de Luces: Juan Pablo Mendiola
Diseño marionetas: Paco Pellicer
Diseño vestuario actrices: Joan Miquel Reig
Diseño vestuario marionetas: Cinquantaquattro Barrachina

LA BELLA DURMIENTE

L'Horta Teatre

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Dom. 18 mayo
17:00 horas
6 euros
Duración: 60 minutos

Edad recomendada a partir de 4 años

Luis Balmes lleva casi dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco. Su famosa terapia le ha llevado hasta Málaga, ciudad en la que reside su ex esposa Ana. Luis decide ir a visitarla y confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar.

Humo retrata a una pareja de edad madura que se quiere pero que al mismo tiempo se despedaza y es incapaz de convivir. En palabras de Juan Carlos Rubio, "esta comedia dramática propone al espectador una reflexión sobre la vida, acerca de las verdades y las mentiras, y que habla de la ausencia de fe que caracteriza al ser humano en este principio del siglo XXI".

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Gemma Jiménez y Bernabé Rico

Dirección: Juan Carlos Rubio
Escenografía: José Luis Raymond
Iluminación: José Manuel Guerra
Música original: Isabel Montero
Audiovisuales: Álvaro Luna
Vestuario: Javier Peláez

Sáb. 31 mayo
20:00 horas
30 euros
Duración: 90 minutos

HUMO

Galiardo Producciones

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24h.)
- Por Internet www.elcorteingles.es
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



* Las entradas para los espectáculos del MIRA

Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada: (comisión por entrada adquirida)

- Venta telefónica: 0,90 €
- Venta a través de internet: 0,45 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 0,3 €

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLA

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio teletienda.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

Descuentos

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carnet joven.
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de www.pozuelodealarcon.es



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón
Tfno. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82
www.mirateatro.com | pmc@ayto-pozuelo.es



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal
de Cultura

