

programación  
febrero · mayo  
2011

# MIRA TEATRO

POZUELO DE ALARCÓN



Ayuntamiento de  
**POZUELO  
DE ALARCÓN**

# En Pozuelo muchas actividades a tu alcance

[www.pozuelodealarcón.org](http://www.pozuelodealarcón.org)



Ayuntamiento de  
**POZUELO  
DE ALARCÓN**

Deporte  
Educación  
Talleres  
Música  
Teatro  
Conciertos  
Empleo



<b>Sáb 5 feb - 20:00h - 20 €</b> Teatro <b>LA VENGANZA DE DON MENDO</b>			<b>Sáb 19 mar - 19:00h - 40 €</b> Ópera <b>TOSCA</b>
<b>Sáb 12 feb - 20:00h - 25 €</b> Música <b>MIGUEL POVEDA</b>			<b>Sáb 26 mar - 20:00h - Entrada libre</b> Música <b>CONCIERTO DE PRIMAVERA</b>
<b>Dom 13 feb - 17:00h - 6 €</b> Espectáculo familiar <b>CAPERUCITA ROJA</b>			<b>Sáb 2 abr - 20:00h - 15 €</b> Teatro <b>ANGELHADA</b>
<b>Sáb 19 feb - 20:00h - 18 €</b> Danza <b>SUITE SEVILLA</b>			<b>Dom 3 abr - 17:00h - 6 €</b> Espectáculo familiar <b>MAGIA DEMENTE</b>
<b>Vie 25 feb - 21:00h - 5 €</b> Nuevas Miradas - Música <b>MARWAN</b>			<b>Vie 8 abr - 21:00h - 5 €</b> Nuevas Miradas - Música <b>RECICLART</b>
<b>Sáb 26 feb - 20:00h - 20 €</b> Teatro <b>TRES</b>			<b>Sáb 9 abr - 20:00h - 5 €</b> Música <b>OSPAL</b>
<b>Sáb 5 mar - 20:00h - 15 €</b> Teatro <b>FAEMINO Y CANSADO</b>			<b>Vie 6 may - 21:00h - 5 €</b> Nuevas Miradas - Humor <b>PARAMOUNT COMEDY PRESENTA...</b>
<b>Sáb 12 mar - 20:00h - 18 €</b> Danza <b>COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2</b>			<b>Sáb 14 may - 20:00h - 20 €</b> Danza <b>LA TRAVIATA</b>
<b>Dom 13 mar - 17:00h - 6 €</b> Espectáculo familiar <b>LA GALLINA SUBMARINA</b>			<b>Sáb 21 may - 20:00h - 15 €</b> Zarzuela <b>LOS GAVILANES</b>
<b>Vie 18 mar - 21:00h - 5 €</b> Nuevas Miradas - Danza <b>TAP ARPÈGICS</b>			<b>Sáb 28 may - 20:00h - 20 €</b> Teatro <b>TODOS ERAN MIS HIJOS</b>
			<b>Dom 29 may - 17:00h - 6 €</b> Espectáculo familiar <b>EL TRUCO DE OLEJ</b>



## OBSERVACIONES

En beneficio de todos, por favor, recuerde las siguientes observaciones:

- Se ruega puntualidad. No está permitida la entrada a la sala una vez comenzado el espectáculo salvo en las pausas o intermedios si los hubiere.
- Salvo autorización expresa de la dirección del Teatro, se prohíbe terminantemente filmar, fotografiar o grabar el espectáculo.
- No está permitido introducir en la sala comida ni bebida, así como ningún objeto que la organización considere peligroso.
- Rogamos eviten ruidos que puedan molestar durante las actividades: desenvolver caramelos, abrir bolsos, etc.
- La organización no se hace responsable de los niños que no vayan acompañados de un adulto.
- Desconecten los teléfonos móviles, alarmas de relojes, etc.



Atención al Ciudadano  
**010**  
www.pozuelodealcarcon.org  
**CULTURA**  
91 762 83 00

PARA MÁS INFORMACIÓN  
Camino de las Huertas, 42  
28224 Pozuelo de Alarcón  
Tfno. 91 762 83 00  
Fax. 91 762 82 82  
www.culturapozuelo.es  
pnc@pozuelodealcarcon.org



La venganza es un desafío personal para hacer reír con más complicaciones de las necesarias y la muestra más representativa de un género que inventó el propio Muñoz Seca: el astracán, un tipo de teatro que quería hacer reír a cualquier precio y que, a juzgar por sus obras más flojas, ha pasado a ser un adjetivo peyorativo, la astracana.

A pesar de que nuestro estilo no está basado en la palabra, no hemos dejado nunca de buscar la influencia de todos aquellos que han entendido el inefable mecanismo del humor, y Muñoz Seca es una de las cimas fundamentales del teatro de humor español.

*-Tríade-*

**Intérpretes:**

Javier Veiga  
Carlos Heredia  
Inma Ochoa  
Frank Capdet  
Maribel Lara  
Toni González  
Fermi Herrero  
Rosana del Carpió  
Diego Molero  
Pepa Zaragoza  
Laura Domínguez

**Dirección:** Triciede

**Adaptación:** Paco Mir

**Diseño Escenografía:** Jon Berrondo

**Vestuario:** Marta Wazinger

**Música original:** Josep M. Bardagi

# LA VENGANZA DE DON MENDO

Vania Producciones

Con la colaboración de la Red de Teatros de  
la Comunidad de Madrid.

**Sáb 5 de febrero**

**20:00 h.**

**20 €**

**Duración: 90 min.**



**Recital flamenco de corte clásico en el que Miguel Poveda ofrece un repertorio variado, y distinto cada vez, dentro del amplio abanico de cantes (cantiñas, soleá, tientos y tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, malagueñas, abandolaos o aproximaciones flamencas a la copla, entre otros) que sabe decir con sensibilidad y dominio de los registros expresivos de su voz, que puede sonar fuerte y poderosa o dejarse llevar por melismas de gran delicadeza.**

**Voz:** Miguel Poveda

**Guitarra:** Juan Gómez Chicuelo

**Palmas:** Carlos Crilo, Luis Cantarote

Sáb 12 de febrero  
20:00 h.  
25 €  
Duración: 90 min.

MIGUEL POVEDA



Espectáculo  
familiar

Esta es una versión del Teatro Lalki i Aktora de Lomza, Polonia, que ha obtenido reconocimiento en diversos festivales de Europa del este y que llega en forma exclusiva a España en un acuerdo de colaboración entre el Teatro Tyl Tyl y el Teatro Lalki.

Cuatro actores en escena, en una puesta sugerente y atractiva, muestran una serie de recursos en el manejo de objetos y cuerpo. La partitura musical incluye el trabajo del compositor Bogdan Szczepanski que da la agilidad y dimensiones lúdicas necesarias para el relato coral del cuento. La narración tradicional no ha sido alterada y se hace ágil y viva, haciendo corto el tiempo de la representación

**Intérpretes:**

Ave María Tejón  
Jesús Cardeña  
Tirma Ayerbe  
Alejandro Lorente

**Dirección:** Joroslaw Antoniuk

**Música:** Bogdan Szczepanski

**Escenografía:** Eva Farkasova Ruch

**Técnico:** Práxedes Parada

# CAPERUCITA ROJA

Tyl - Tyl Teatro

**Dom 13 de febrero**  
**17:00 h.**

**6 €**

**Duración: 55 min.**

**Edad recomendada:**

**A partir de 4 años**



El espectáculo "SUITE SEVILLA" constituye la cuarta producción de la Compañía ANTONIO NAJARRO. Las anteriores producciones "TANGO FLAMENCO", "FLAMENCORIENTAL" y "JAZZING FLAMENCO" han consolidado el trabajo de Antonio Najarro como uno de los máximos exponentes de la danza clásico – española y el flamenco tanto dentro como fuera de España.

Esto empuja al coreógrafo a crear un nuevo espectáculo en el que la danza clásico española sirve de guía fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas tanto musicales como dancísticas que caracterizan y rigen su estilo personal como creador.

EN "SUITE SEVILLA", Najarro cuenta con la extraordinaria partitura original de Rafael Riqueni, uno de los compositores españoles más importantes de nuestros tiempos y una adaptación musical de Omar Acosta de nuevo interpretada en riguroso directo por una formación de músicos liderada por el guitarrista flamenco Miguel Rivera.

**Maestro de ballet – repetidor:** Oskar Jiménez

**Bailarines:** Antonio Najarro, María Fernández, Estibaliz Barroso, Cristina Aguilera, Silvia Piñar, Monica Gómez, Patricia Fernández, Pedro Ramírez, Juan Pedro Delgado, Juan Ramírez, Javier Cobo, Ángel Rodríguez

**Músicos:**

Miguel Rivera (guitarra flamenca)  
Omar Acosta (flautas, wind control)  
Sergio Menem (violonchelo / guitarra)  
Pedro Fainguersch (viola)  
Virginia Gonzalez (violín)  
Martin Bruhn (percusión)  
Loreto de Diego (cantaora)

**Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena:**

Antonio Najarro

**Coreografía:** Antonio Najarro

**Música:** Rafael Riqueni, Miguel Rivera

**Adaptación musical:** Omar Acosta

**Dirección musical:** Miguel Rivera, Omar Acosta

**Textos:** Gerardo Diego

**Diseño de iluminación y escenográfico:**

Felipe Ramos (3d scenica)

**Diseño de sonido:** Javier Álvarez

**Diseño de vestuario:** Antonio Najarro

¡Estreno absoluto!

**Sáb 19 de febrero**  
**20:00 h.**

**18 €**

**Duración: 90 min.**

## SUITE SEVILLA

Cía. Antonio Najarro

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Premio Max de las Artes Escénicas Mejor Intérprete de Danza 2010

Un concierto de Marwan es una de las cosas que uno no se puede perder en Madrid. Su talento para combinar poesía, humor y compromiso es notable. Su padre, de origen palestino, ha tenido mucho que ver en la sensibilidad política y social de Marwan, al que por cierto, han nombrado hace poco "Músico por la Paz" en el Parlamento Europeo.

Marwan en directo es un huracán salvaje. Recoge los aplausos del público, sus sonrisas, sus emociones y los lleva hasta el centro del tornado para expulsarlos con una fuerza brutal multiplicándolos.

Guitarra y voz: Marwan  
Guitarra eléctrica: Kike Fuentes  
Bajo: Paul Larnaudie  
Batería: Miquel Ferrer  
Teclados: Alejandro Martínez

MARWAN

Vie 25 de febrero  
21:00 h.  
5 €  
Duración: 105 min.



La alternativa cultural del viernes





Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una. Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: "¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides?"

**Actores:**

Kiti Mánver (Rocío)  
Nuria González (Carlota)  
Aurora Sánchez (Ángela)  
Octavi Pujades (Luis)

**Autor / Director:**

Juan Carlos Rubio

**Voz en off:**

Antonia San Juan  
Luis Miguel Seguí  
Miriam Díaz Aroca

**Escenografía:** José Luis Raymond

**Iluminación:** José Manuel Guerra

**Vestuario:** Javier Esteban Albero



Sáb 26 de febrero  
20:00 h.  
20 €  
Duración: 90 min.

**TRES**

Multis Producciones SC



Teatro

"Parecido no es lo mismo" es justamente eso, el título no llama a engaño, es un espectáculo parecido sin ser lo mismo. ¿Parecido a cual espectáculo? Cómo que a cuál... a todos. La puesta en escena ha sido siempre similar; dos micros y una iluminación que resalte o amortigüe las personalidades de Faemino y Cansado. Lo que cambia, lo determinante son los textos, que afortunadamente no son los mismos, Quizá parecidos, pero no iguales. "Parecido no es lo mismo" surge de la soledad de los montes de Soria y de la reflexión punk, digamos mejor alter-punk. Es difícil reivindicar a estos "muchachos" desde cualquier posición política o ideológica. Tratan constantemente de cuestionar lo considerado políticamente correcto por los dos bandos. Algo que llevan haciendo hace ya algunos años de manera parecida, pero sin ser lo mismo. ¡Ah y vuelve El Gran Minón! Jorge Borges (amigo de la pareja y sobrino del frutosequero).

**Intérpretes:** Faemino y Cansado

## FAEMINO Y CANSADO

Parecido no es lo mismo

Sáb 5 de marzo

20:00 h.

15 €

Duración: 90 min.



La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa del que fuera su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes. Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

**Director Artístico:** Hervé Palito

**Director Artístico Adjunto:** Fabrice Edelmann

#### PROGRAMA

##### L'Amoroso

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música:** veneciana y napolitana de los siglos XVI y XVII

**Escenografía:** Walter Nobbe

**Vestuario:** Nacho Duato

**Diseño de Luces:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

##### Without Words

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música:** Franz Schubert

**Escenografía y Figurines:** Nacho Duato

**Diseño de luces:** Brad Fields (sobre una idea original de Nacho Duato)

##### Gnawa

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música:** Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah"); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, "Caruari"); Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, "Window").

**Figurines:** Luis Devota y Modesto Lomba

**Diseño de luces:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Sáb 12 de marzo  
20:00 h.

18 €

Duración: 100 min.  
(con dos descansos)

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2



\*Este programa puede estar sujeto a modificaciones de última hora.



Espectáculo  
familiar

La gallina Marcelina vive en una granja donde hay una gran charca. Allí se bañan los patos, las patas, los cisnes y las ranas. A la gallina le encantaría saber nadar y bucear como ellos pero todos le dicen que las gallinas no pueden nadar. Sin embargo, ella lo intenta una y otra vez sin conseguirlo. Un día sentada a la orilla de la charca, oyó una rana que lloraba. La rana le contó muy triste que su amigo el cangrejo Alejo se había ido y no sabía dónde estaba. La gallina, también muy triste, le explicó a la rana que no podía nadar. La rana le propone que le ayude a buscar al cangrejo Alejo. Si consigue encontrarlo y traerlo a la charca ella le enseñará a nadar.

El fantástico viaje de la gallina Marcelina buscando al cangrejo Alejo estará jalonado de canciones populares infantiles como "El señor Don Gato", "Pimpon", "Cu cu, cantaba la rana", "Eres alta y delgada", "A coger el trébole" o "La chata Merengüela".

**Autor:** Marina Bollaín

**Intérpretes:**

**Narradora y cantante:** Marina Bollaín

**Guitarra, contrabajo y percusión:** Pablo Navarro



teatralia

## LA GALLINA SUBMARINA

Cía. Marina Bollaín

Con la colaboración de la Red de Teatros de  
la Comunidad de Madrid.

**Dom 13 de marzo**

**17:00 h.**

**6 €**

**Duración: 50 min.**

**Edad recomendada:**

**A partir de 3 años**



**Tap Arpègics es un espectáculo que gira alrededor de un innovador y extraño instrumento musical, sobre el que se baila y que emite señales sonoras de manera que los bailarines se convierten en músicos.**

**Multidisciplinar y original, Tap Arpègics mezcla videoarte, música electrónica y el virtuosismo y técnica del claqué. El resultado es un espectáculo que parte de las posibilidades de esta danza para innovar y revisar los múltiples lenguajes que nos ofrece un mundo tecnológico. Una propuesta sorprendente que amplía los horizontes del tapdance.**

**Creador y director artístico:** Basilio González

**Artistas:**

Sergi Descayre, Basilio González, Jana Grulichova, Rubén Pérez y Johnny Branchizio

**Covers:** Corinna De Giacomi, Ivan Bouchaïn y Ludovico Hombravella

**Diseño y construcción del instrumento:** Xavier Gallego

**Coreografía:** Basilio González, Roxane Butterfly (Percusión Corporal), Guillem Alonso ("Trifasic")

**Composición musical:** Johnny Branchizio

**Arreglos instrumentales:** Basilio González

**Composición y arreglos rítmicos:** Basilio González

**Diseño de Escenografía:** Basilio González, Xavier Gallego

**Diseño de Iluminación:** Evarist Valera

**Vie 18 de marzo**  
**21:00 h.**

**5 €**

**Duración: 60 min.**

# TAP ARPÈGICS

## Clac&Roll

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



El argumento de Tosca es de corte político, inserto en un ambiente histórico verídico que es la Europa de 1800, y en medio de la invasión de Napoleón a Italia (batalla de Marengo) en pos de sus ideas revolucionarias.

Esta ópera aborda temas clásicos y universales como el amor, los celos, la venganza y la muerte. Cavaradossi es un pintor romano, amante de la conocida cantante Floria Tosca y de ideas revolucionarias y antimonárquicas. El barón Scarpia es el jefe de la Policía Real Romana, hombre de mala vida y de nula moral y sentimientos y que desea carnalmente a Tosca y odia a los tipos como Cavaradossi

#### Ópera en tres actos

Versión original en italiano con sobretítulos en español

**Música:** Giacomo Puccini

**Libreto:** Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

#### Intérpretes:

**Tosca:** Louise Hudson / Monique McDonald

**Cavaradossi:** Michael Lehotsky / Juan Carlos Valls

**Scarpia:** Giulio Boschetti / Paolo Ruggiero

**Angelotti:** Tihomir Androlov

**Sacristan:** Stefano de Peppo

**Sciarrone:** Nikolay Bachev

**Spoletta:** Dimiter Dimitrov

**Dirección musical:** Martin Mázik

**Dirección de escena:** Roberta Mattelli

**Dirección artística:** Luis Miguel Lainz

**Escenografía:** Alfredo Troisi

**Vestuario:** Arrigo (Milano – Italia)

**Laboratorio escenográfico y atrezzo:**

La Bottega Fantastica (Catania)

**Peluquería:** Mario Audello (Torino – Italia)

**Calzado:** Calzature Epoca (Milano – Italia)

**TOSCA**  
de Giacomo Puccini  
Cía. Ópera 2001

Sáb 19 de marzo

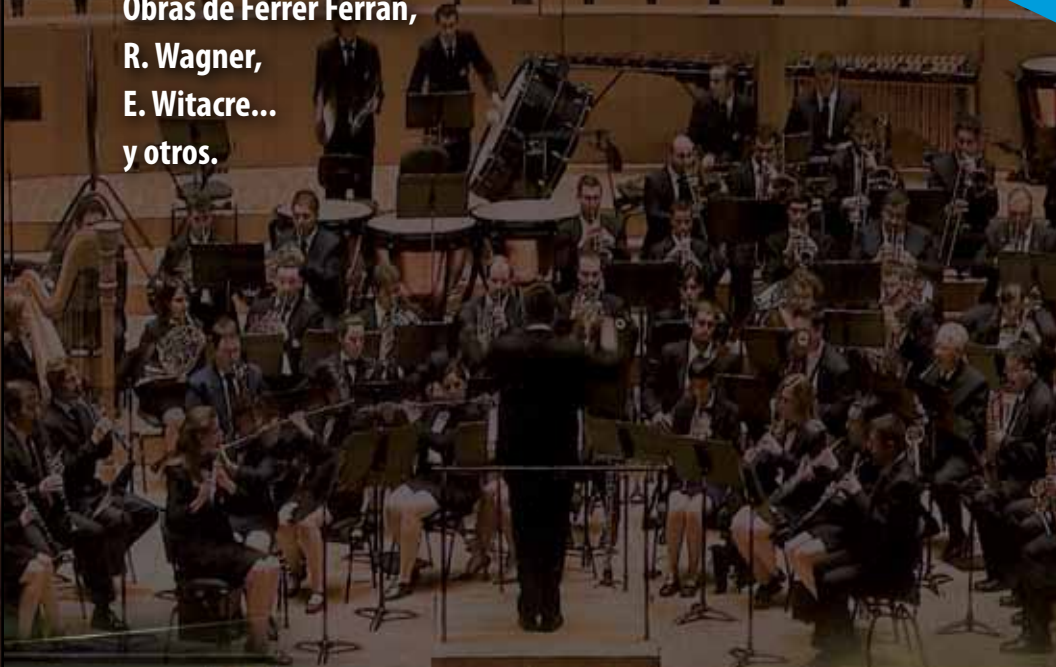
19:00 h.

40 €

Duración: 2 h. 55 min.

(con dos descansos  
de 15 min.)

**La Pasión de Cristo**  
**Obras de Ferrer Ferrán,**  
**R. Wagner,**  
**E. Witacre...**  
**y otros.**



**Sáb 26 de marzo**  
**20:00 h.**  
**Entrada libre hasta**  
**completar aforo**

**CONCIERTO**  
**DE PRIMAVERA**  
Banda Sinfónica La Lira



Teatro

Hay generosidad en este encuentro.

Y hay algo misterioso, trascendente, como un encantamiento que yo siento mágico ¡latente!, que me hace amar este momento...esta sutil penumbra.

Amo este oficio mío de jugar con palabras, de proyectar mi mundo de estaciones cambiantes, y repartir caricias, serenas, inquietantes.

Amo este oficio mío de buscar el camino por medio de palabras con pasos vacilantes...y mi regreso, en el límite justo del día y de la noche, será siempre el regreso de una extraña oficiante, cuya dicha, acaso por inmerecida, la hiere, la convoca en la soledad.

*Ángel Pavlovsky*

Un espectáculo de Pavlovsky  
Con la colaboración de Martina Bulet

Fotografía y diseño de cartel: Sergio Parra  
Acuarela Original: Armando Guerisoli  
Realización de atrezzo: Xavier Erra

Texto, dramaturgia, espacio escénico,  
iluminación, vestuario, producción y dirección:  
Ángel Pavlovsky

ANGELHADA  
Pavlovsky

Sáb 2 de abril  
20:00 h.  
15 €  
Duración: 90 min.





**Figueiredo. Una hora y media de efectos mágicos de primer nivel y muchas carcajadas en una obra teatral muy diferente a todo lo visto hasta ahora. Una vuelta de tuerca al mundo de la magia.**

**Sobre el escenario, Magia Demente nos presenta la lucha que Alberto mantiene con su otro yo, un personaje virtual absolutamente loco empeñado en dirigir el espectáculo a su manera, llevándolo hasta un final sorprendente y haciendo disfrutar al espectador de nuevas y grandes sorpresas, efectos imposibles y auténticas locuras sin parar de reír.**

**La última aventura de Alberto viene acompañada, como en sus anteriores producciones, de una cuidada y sorprendente puesta en escena.**

**Un espectáculo que dará que hablar... y reír.**

**Idea original:** Alberto de Figueiredo y Manuel Ledesma

**Intérprete:** Alberto de Figueiredo

**Dirección escénica:** Manuel Ledesma

**Escenografía:** Elena Blanco

**Diseño de iluminación y sonido:** Jesús Murcia

**Producción y montaje:** Raquel Martín-Zarco

**Asistente en escena:** Vicente Aguado

**Producción audiovisual:** Grupo Secuoya

**Diseño gráfico:** Rompecocos, S.L.

**Fotografía:** álter-ego visual

**Vestuario:** Yves Saint-Laurent y Etro

**Distribución:** Carmen Alarcón

**Dom 3 de abril**

**17:00 h.**

**6 €**

**Duración: 80 min.**

**Edad recomendada:**

**Todos los públicos**

## MAGIA DEMENTE

Nuestro Escenario S. L.

No hay nada que escape a la feraz imaginación de estos artistas, desde bolsas hasta botellas, desde cubos a llantas de coches, todo incluso radiales, cobran vida en su increíble espectáculo.

Con su alocado y contagioso talento, Toom-Pak consigue sumergir al público en un mundo rítmico, con la imparables energía que les caracteriza. Poseen un riguroso y divertido directo en el que se muestra una combinación de elementos que hacen del sonido una nueva forma de disfrutar.

Toom-Pak ha participado en numerosos festivales, galas y eventos, además de programas de televisión, como el popular "Fama a bailar".

**Intérpretes:**

Gorka González, Israel Méndez, Manuel Leal, Felipe Dueñas, Miguel Ángel Velayos y Miguel Ángel Pareja

**Dirección:** Gorka González



**RECICLART**  
Percusión en estado puro  
Cía. Toom Pak

**Vie 8 de abril**  
**21:00 h.**  
**5 €**  
**Duración: 90 min.**

La Orquesta Sinfónica de Pozuelo de Alarcón La Lira vuelve al MIRA Teatro con un magnífico concierto, tras su exitosa actuación el primer día de 2011.

PROGRAMA

1ª Parte

Piccolo concerto en Do M de A. Vivaldi

Piccolo solista M<sup>a</sup> Luz Mur Mata

Allegro

Largo

Allegro Molto

Sinfonía nº 44 en Mi m fúnebre de J. Haydn

Allegro con brío

Menuetto

Adagio

Finale

2ª Parte

Réquiem en Re m de W.A. Mozart

Coro: Orfeón Filarmónico (Director: Pascual Losa)

Director: Maximiliano Santos Ferrer

Sáb 9 de abril  
20:00 h.  
5 €

OSPAL

Orquesta Sinfónica de  
Pozuelo de Alarcón La Lira



Paramount Comedy presenta un espectáculo de monólogos de humor protagonizado por tres grandes cómicos: David Navarro, Iñaki Urrutia y Manu Badenes. Tres personalidades diferentes, tres temáticas peculiares y tres estilos genuinos aseguran un espectáculo de calidad con los monólogos más originales e irónicos.

El secreto del éxito de los cómicos de Paramount Comedy reside en que son además guionistas de sus propios monólogos. En Central de Cómicos elaboran sus historias a partir de experiencias personales a las que luego aplican una gran dosis de buen humor, ironía e incluso autocrítica. El estilo único de cada cómico queda así plasmado en su espectáculo.



PARAMOUNT  
COMEDY PRESENTA:  
David Navarro, Manu  
Badenes e Iñaki Urrutia

Vie 6 de mayo  
21:00 h.  
5 €



La alternativa cultural del viernes

**Violeta Valery es una famosa cortesana de la se enamora el joven Alfredo Germont. Un enamoramiento desgraciado que termina con la trágica enfermedad de Violeta.**

**“La Traviata” en su versión para la danza narra en dos actos, con cuatro cuadros, esta historia en la que la estrella de la danza es Iñaki Urlezaga que firma la coreografía, la puesta en escena y la dirección de esta superproducción que cuenta con más de 50 artistas en escena.**

**Bailarines**

**Violeta:** Eliana Figueroa / Macarena Gimenez

**Alfredo:** Iñaki Urlezaga / Franco Cadelago

**Flora:** Macarena Gimenez / Anahi Araujo

**Marc:** Franco Cadelago

**Madama:** Paola Alves

**Barón Douphol:** Claudio Gonzalez

**Germont:** Patricio Torres

**Torero Principal:** Franco Cadelago

Alejandra Sabella, Cecilia Esteban, Manuela Bruno, Ludmila Bevilacqua, Lucia Valencia, Eugenia Berreta, Luis Miguel Zuñiga, Benjamín Parada, Pablo Torres, Alan García, Sergio Acosta, Anahi Araujo, Celeste Losa, Romina Barbieri, Josefina Toscano, Paz Vega, Marcela Pasquet, David Gomez, Emmanuel Rodriguez, Jorge Cignetti, Marcos Becerra, Javier Gil, Nelson Lopez

**Coreografía:** Iñaki Urlezaga

**Arreglos Orquestales:** Luis Gorelik

**Dirección Artística:** Lilian Giovine

**Vestuario, diseño y confección:** Talleres del Ballet Concierto

**Diseño de Vestuario y realización de vestuario femenino:**

Verónica De La Canal

**Diseño de Escenografía:** Daniel Feijoo

# LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi  
(Versión para Ballet)

Ballet Concierto Iñaki Urlezaga

Con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

**Sáb 14 de mayo**

**20:00 h.**

**20 €**

**Duración: 105 min.**

En el amanecer de un día cualquiera vuelve Juan, un hombre que marchó joven a Perú buscando riquezas y una vez conseguidas, retorna a su pueblo natal. Allí se encuentra con la mujer que fue su gran amor: Adriana, hoy viuda, arruinada, y con una bellísima hija.

En la aldea hay un autentico revuelo con la llegada de Juan el Indiano, sabedores todos de que su inmensa fortuna puede repercutir hondamente en el bienestar del pueblo.

**Libro de Ramos Martín**

**Música de Jacinto Guerrero**

**Reparto**

Adriana  
Juan el indiano  
Gustavo  
Rosaura  
Clarivan  
Triquet  
Renata  
Camilo  
Leontina  
Nita  
Enma

Carmen Aparicio  
Santos Ariño  
Andeka Gorrotxagui  
Aurora Frías  
Enrique del Portal  
Rafael Álvarez de Luna  
Amparo Madrigal  
Emilio Carretero  
Lucía Rey  
Melisa de las Heras  
Amanda Puig

Mozas y mozos del pueblo, soldados, tamborileros, etc...

**Decorados y maquinista:** Carlos Carbalho

**Diseño de vestuario:** N. Gutiérrez

**Atrezzo:** Mateos

**Archimaga de coros y maestro sugeridor:** Miguel

Ángel Arqued

**Archimaga de orquesta:** Eusebiu Gauric Sandú

**Dirección escénica:** Antonio Ramallo

**Dirección musical:** Vicente Palop

**Dirección general:** Nieves Fernández de Sevilla



Sáb 21 de mayo  
20:00 h.

15 €

Duración: 2 h. 15 min.

# LOS GAVILANES

Producciones Nieves

Fernández de Sevilla S. L.



Teatro

“Todos eran mis hijos” es una obra que despliega en su asombrosa trama una actualidad abrumadora. Es una de esas maravillas de Miller que nos hacen volver a cuestionar los valores más básicos de una sociedad que parece haberlos olvidado hace mucho. Y si bien la época en que transcurre nos remite al pasado, el debate moral al que nos somete nos coloca irremediablemente en el presente.

**Intérpretes:**

Carlos Hipólito  
Gloria Muñoz  
Fran Perea  
Manuela Velasco  
Jorge Bosch  
Alberto Castrillo-Ferrer  
Ainhoa Santamaría  
Nicolás Vega  
María Isasí

**Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz

**Iluminación:** Juan Gómez Cornejo

**Música:** Federico Grinbank

**Traslación al castellano:** Mónica Zavala

**Ayudante dirección:** Mónica Zavala

**Producción ejecutiva:** Olvido Orovio

**Directora de producción:** Ana Jelin

**Adaptación y dirección:** Claudio Tolcachir

TODOS ERAN  
MIS HIJOS  
de Arthur Miller

Producciones Teatrales Contemporáneas

Con la colaboración de la Red de Teatros de  
la Comunidad de Madrid.

Sáb 28 de mayo

20:00 h.

20 €

Duración: 105 min.



Un espectáculo de circo cuyos artistas son muñecos, para los cuales nada es imposible. Este espectáculo es una selección de propuestas más impactantes representadas con anterioridad por este grupo de teatro negro.

Cuenta la historia de un niño barren-  
dero que busca ser mago... Pero  
contar o reseñar este espectáculo para  
alguien que nunca vio un espectáculo  
de Bosquimanos es muy difícil, ya que  
más allá de lo que se ve es difícil contar  
lo que se siente.

**Intérpretes**

Martín López Romanelli, Fredy Gulpio, Juan  
González, Federico Machin, Fabián Principi y  
Pablo Grillo

Dom 29 de mayo  
17:00 h.

6 €

Duración: 60 min.

Edad recomendada:

Todos los públicos.

## EL TRUCO DE OLEJ

Boskimanos Kojak

Con la colaboración de la Red de Teatros de  
la Comunidad de Madrid.

## VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

- En el tño. 902 400 222 (Servicio telefónico 24 h.)
- Por Internet [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)
- En los Centros Comerciales de El Corte Inglés



\* Las entradas para los espectáculos del MIRA Teatro se ponen a la venta un mes antes de la fecha de cada función a partir de las 10:00 horas.

\* Sólo se venderán un máximo de 6 entradas por persona.

\* Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida):

- Venta telefónica: 0,90 €
- Venta a través de Internet: 0,45 €
- Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): 0,3 €

## VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta 2 horas antes de la representación para la adquisición de entradas del espectáculo del día (entradas que en su caso, hayan quedado libres en el servicio de venta anticipada que presta El Corte Inglés) y recogida de entradas adquiridas a través del servicio teletienda.

La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación.

### Descuentos

Descuento del 20 % sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné Joven
- Minusvalía del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

### Espectáculos de entrada libre

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Sólo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

### Reclamaciones

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

### Modificación o cancelación de programas

El presente avance es susceptible de modificación; ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

Suscríbete al Servicio de Información cultural a través de [www.pozuelodealarcon.org](http://www.pozuelodealarcon.org)



Camino de las Huertas, 42. 28224 Pozuelo de Alarcón.

Tfno. 91 762 83 00. Fax. 91 762 82 82

[www.culturapozuelo.es](http://www.culturapozuelo.es) | [pmc@pozuelodealarcon.org](mailto:pmc@pozuelodealarcon.org)



Ayuntamiento de  
**POZUELO  
DE ALARCÓN**

Patronato Municipal  
de Cultura

